

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры


К.В. Алексеев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русская литература»

Уровень основной образовательной программы – **подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Направление подготовки – **45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Направленность (профиль) – **Русская литература**

Форма обучения - **очная**

Срок освоения ОПОП – **3 года**

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра литературы

Язык преподавания - русский

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина обеспечивает подготовку аспиранта к сдаче кандидатского минимума по специальности 10.01.01. – Русская литература, являющегося основной формой квалификационных испытаний в аспирантуре (очной и заочной формы обучения) по обозначенной выше специальности.

Содержание программы определяется вопросами истории русской литературы, которые рассматриваются в четырех разделах: а) История древнерусской литературы, б) История русской литературы XVIII века, в) История русской литературы XIX века, г) История русской литературы XX века.

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «Русская литература».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО аспирантуры

2.1. Дисциплина относится вариативной части Блока Б.1 Дисциплины учебного плана, входит в число обязательных дисциплин, изучается в 3-4 семестрах второго года обучения.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые дисциплинами предшествующих уровней образования:

Литературоведческая наука в России (магистерская программа «История и теория русской литературы»)

Книжная культура Древней Руси в современной филологической науке (магистерская программа «История и теория русской литературы»)

Теория и история литературных жанров XVIII века (магистерская программа «История и теория русской литературы»)

Русский романтизм: вопросы эволюции (магистерская программа «История и теория русской литературы»)

История и теория русской мемуаристики (XVIII–XX вв.) (магистерская программа «История и теория русской литературы»)

Духовные начала русской литературы XIX века (магистерская программа «История и теория русской литературы»)

Эпоха модернизма: вопросы межлитературных связей (магистерская программа «История и теория русской литературы»)

Библейский текст в русской литературе XX века (магистерская программа «История и теория русской литературы»)

Взаимосвязи русской и зарубежной литератур (магистерская программа «История и теория русской литературы»)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>ПК-1 – умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадийности развития на основе всестороннего изучения русской литературы, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей</p>	<p>31 (ПК-1) <i>знать</i> об основных стадиях исторического развития русской литературы в контексте мирового литературного процесса;</p> <p>32 (ПК-1) <i>знать</i> о конкретно-историческом и типологическом подходах к изучению истории русской литературы;</p> <p>33 (ПК-1) <i>знать</i> об основных методологических системах в изучении русской литературы;</p> <p>У1 (ПК-1) <i>уметь</i> применять комплексный подход к изучению русской литературы в сочетании различных исследовательских подходов;</p> <p>У2 (ПК-1) <i>уметь</i> анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении;</p> <p>У3 (ПК-1) <i>уметь</i> осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу в области истории русской литературы;</p> <p>В1 (ПК-1) <i>владеть</i> основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы</p>
<p>ПК-2 – способностью оценивать принципы и перспективы функционирования русской литературы в мировом литературном процессе, контактные и генетические связи; определять роль русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры</p>	<p>31 (ПК-2) <i>знать</i> об основных принципах и перспективы функционирования русской литературы в мировом литературном процессе;</p> <p>32 (ПК-2) <i>знать</i> об особенностях контактных и генетических связей русской литературы с литературами других стран;</p> <p>33 (ПК-2) <i>знать</i> о роли русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры на различных этапах исторического развития;</p> <p>У1 (ПК-2) <i>уметь</i> обосновывать логику исторического развития функционирования русской литературы в мировом литературном процессе;</p> <p>У2 (ПК-2) <i>уметь</i> демонстрировать способность к обобщению и критическому анализу основных вопросов функционирования русской литературы в мировом литературном процессе;</p> <p>У3 (ПК-2) <i>уметь</i> применять современные подходы к изучению межлитературных связей;</p> <p>В1 (ПК-2) <i>владеть</i> навыками обобщения опыта современных исследований и собственной исследовательской работы по изучению контактных и генетических межлитературных связей.</p>
<p>ПК-3 – владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с</p>	<p>31 (ПК-1) <i>знать</i> о принципах и приемах комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований;</p> <p>32 (ПК-1) <i>знать</i> основные литературоведческие исследования из отечественного и зарубежного научного опыта;</p>

использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики	<p><i>ЗЗ (ПК-1) знать</i> современные подходы отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики;</p> <p><i>У1 (ПК-1) уметь</i> проводить самостоятельные исследования в области русской литературы на основе квалифицированного анализа и обобщения;</p> <p><i>У2 (ПК-1) уметь</i> применять навыки комментирования и реферирования источников в самостоятельном исследовании;</p> <p><i>У3 (ПК-1) уметь</i> анализировать отечественный и зарубежный опыт в области филологического знания, давая ему объективную оценку;</p> <p><i>В1 (ПК-1) владеть</i> методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области русской литературы.</p>
--	---

Карта компетенций дисциплины

Русская литература

Цель	формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП ВО вуза по направлению 45.06.01. – Языкознание и литературоведение, направленность (профиль): 10.01.01. – Русская литература
------	--

В процессе освоения данной дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие **Универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции**

Компетенции		Перечень компонентов	Технологии форм-я	Форма оценочно-го сред-ва	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
ПК-1	умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадийности развития на основе всестороннего изучения русской литературы, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей.	<p><i>знать</i> 1.об основных стадиях исторического развития русской литературы в контексте мирового литературного процесса; 2.о конкретно-историческом и типологическом подходах к изческнию истории русской литературы; 3.об основных методологических системах в изучении русской литературы;</p> <p><i>уметь</i> 1.применять комплексный подход к изучению русской литературы в сочетании различных исследовательских подходов; 2.анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских си-</p>	лекции, практ. занятия; самостоятельная работа	- ИДЗ; -Сб; - НИР; - Реф, - Зачет	<p>Пороговый: в целом успешное, но не систематическое применение умения ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадийности развития на основе всестороннего изучения русской литературы, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей</p> <p>Повышенный: успешное и систематическое применение умения ориентироваться в мировом литератур-</p>

		<p>стем в литературоведении; 3.осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу в области истории русской литературы;</p> <p>владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы.</p>			<p>ном процессе, его периодизации и стадийности развития на основе всестороннего изучения русской литературы, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей.</p>
ПК-2	<p>способностью оценивать принципы и перспективы функционирования русской литературы в мировом литературном процессе, контактные и генетические связи; определять роль русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры</p>	<p>знать 1.об основных принципах и перспективах функционирования русской литературы в мировом литературном процессе; 2.об особенностях контактных и генетических связей русской литературы с литературами других стран; 3.о роли русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры на различных этапах исторического развития;</p> <p>уметь 1.обосновывать логику исторического развития функционирования русской литературы в мировом литературном процессе; 2.демонстрировать способность к обобщению и критическому анализу основных вопросов функционирования русской литературы в мировом литературном процессе; 3. применять современные подходы к изучению межлитературных связей;</p> <p>владеть навыками обобщения опыта современных исследований и собственной исследовательской рабо-</p>	<p>лекции, практ. занятия; самостоятельная работа</p>	<p>- ИДЗ; -Сб; - НИР; - Реф, - Зачет</p>	<p>Пороговый: в целом успешное, но не систематическое применение в исслед. деятельности знания о принципах и перспективах функционирования русской литературы в мировом литературном процессе, контактных и генетических связях.</p> <p>Повышенный: успешное и систематическое применение в исслед. деятельности знания о принципах и перспективах функционирования русской литературы в мировом литературном процессе, контактных и генетических связях.</p>

		ты по изучению контактных и генетических межлитературных связей			
ПК-3	владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики	<p>знать 1.о принципах и приемах комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований; 2.основные литературоведческие исследования из отечественного и зарубежного научного опыта; 3.современные подходы отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики;</p> <p>уметь 1.проводить самостоятельные исследования в области русской литературы на основе квалифицированного анализа и обобщения; 2.применять навыки комментирования и реферирования источников в самостоятельном исследовании; 3.анализировать отечественный и зарубежный опыт в области филологического знания, давая ему объективную оценку;</p> <p>владеть методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области русской литературы.</p>	лекции, практ. занятия; самостоятельная работа	- ИДЗ; -Сб; - НИР; - Реф, - Зачет	<p>Пороговый: в целом успешное, но не систематическое применение в исслед. деятельности знания о видах и формах квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики.</p> <p>Повышенный: успешное и систематическое применение в исслед. деятельности различных видов и форм квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики.</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ
1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ
УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего 108 часа, из которых 40,3 составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (19 часов занятия лекционного типа, 19 часов занятия семинарского типа (практические занятия), 2 часа – проверка реферата, 0,3 часа мероприятия промежуточной аттестации (зачет)), 67,7 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

1.2. Формат обучения

Дисциплина реализуется в форме очного обучения на базе Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина

2. Содержание дисциплины (модуля)

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них						Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов.	Чтение литературы к собеседованиям	Подготовка к зачету	Всего
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Проверка реферата / статьи	Мероприятия промежуточной аттестации	Всего					
		Модуль 1. Русская литература Древней Руси – XVIII века										
Тема 1. Основные подходы к изучению в литературоведении XIX–XX веков. Периодизация литературного развития.	7	2	2				4	2		1		3
Тема 2. Литература Древней Руси: периодизация и жанровое своеобразие.	4	2					2		2			2
Тема.3. Сквозные темы литературы Древней Руси – человек и общество	6		2				2	2		2		4
Тема 4. Литература XVIII века: история жанров.	4	2					2		2			2
Тема 5. Литература классицизма: имена и произведения.	8	2					2	2		2	2	6
Тема 6. Литература Просвещения, сентиментализма, предромантизма: имена и произведения	6,85		4				4		0,85		2	2,85

Промежуточная аттестация - зачет	0,15					0,15	0,15					
Итого в семестре	36	8	8			0,15	16,15	6	4,85	5	4	19,85
Модуль 2. Русская литература XIX–XX веков												
Тема 1. Эстетическая и тематическая дифференциация литературного процесса нового и новейшего периодов	14	2	2				4	3	4	3		10
Тема 2. Мироззрение и поэтика романтизма.	14	2	2				4	4	3	3		10
Тема.3. Мироззрение и поэтика реализма.	13	2	2				4	3	3	3		9
Тема 4. Мироззрение и поэтика модернизма.	13	2	2				4	3	3	3		9
Тема 5. Функционирование литературы нового и новейшего времени: литературные репутации.	15,85	3	3				6	3	3,85	3		9,85
Промежуточная аттестация – зачет, реферат	2,15				2	0,15	2,15					
Итого	108	19	19		2	0,3	40,3	22	21,7	20	4	67,7

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

2.1. Тематика лекционных занятий

1. Основные теоретические проблемы в изучении древнерусской литературы.
2. Итоги исследования и нерешенные вопросы в изучении «Слова о полку Игореве».
3. Жанровая система литературы Древней Руси.
4. Русская литература XVIII века: поэтика и стилистика.
5. Классицизм и предромантизм в русской литературе XVIII века.
6. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века.
7. Романтизм и реализм в русской литературе XX века.
8. Модернизм в русской литературе XX века.
9. Литература русского зарубежья: имена и достижения.
10. Традиционализм и постмодернизм в литературе конца XX– начала XXI века.

2.2. Тематика практических занятий

1. Современные подходы к периодизации литературного процесса.
2. Жанровая специфика древнерусских текстов: от «Слова...» до «Повести...».
3. Высокие жанры русского классицизма: ода и трагедия.
4. Сентиментализм и предромантизм: проблема разграничения.
5. Жанры и стиль русской литературы первой половины XIX века.
6. Романтизм и реализм в литературе XIX века.
7. Романтизм и модернизм в русской литературе конца XIX- начала XX века.
8. Поэтические формы русской литературы Серебряного века.
9. Русский роман 1930–1940-х годов.
10. Творчество одного из писателей русской литературы XIX и XX веков в литературном процессе эпохи.

2.3. Тематика лабораторных занятий

Не предусмотрены

3. Самостоятельная работа аспиранта

3.1. План-график выполнения самостоятельной работы аспиранта по дисциплине

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
3	1	Русская литература Древней Руси – XVIII века	Выполнение индивидуальных домашних заданий	6
			Изучение и реферирование источников	5,85
			Работа с источниками в библиотечно-информационной системе	5
			Подготовка реферата	4
		Итого:		20,85
4	2	Русская литература XIX–XX веков	Выполнение индивидуальных домашних заданий	16
			Изучение и реферирование источников	16,85
			Работа с источниками в библиотечно-информационной системе	15
			Подготовка реферата	
4	1–2	Итого:		46,85
		ИТОГО на дисциплину:		67,7

3.2. График работы аспиранта

3 семестр

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели							
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16
Собеседование	Сб								Сб
Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ		ИДЗ		ИДЗ		ИДЗ		

Реферат (защита реферата)	Реф									Реф	Реф
---------------------------	-----	--	--	--	--	--	--	--	--	-----	-----

4 семестр

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели										
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17-18	19-20	21-22
Собеседование по докладу	Сб						Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб
Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ					ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ		
Реферат (защита реферата)	Реф								Реф	Реф	Реф	Реф

3.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Одним из основных видов деятельности аспиранта является самостоятельная работа, которая включает в себя анализ лекционного материала, изучение и конспектирование специальной литературы, выполнение домашних заданий, написание реферата, подготовку к сдаче зачета и экзамена.

Время и место самостоятельной работы выбираются аспирантами по своему усмотрению.

Самостоятельную работу следует начинать с изучения **программы**, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью источников из списка **основной и дополнительной литературы, интернет-источников**. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем.

Необходимо использовать **специальные и универсальные словари и энциклопедии**, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий.

3.4. Общие рекомендации по написанию реферата – Реф.

Реферат – письменная работа объемом 20–25 печатных страниц, выполняемая аспирантом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. *refertur* – докладывать, сообщать) содержит изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемой теме.

Выполнение и защита реферата призваны дать аспиранту возможность всесторонне изучить интересующую его проблему и способствовать развитию навыков научного и творческого подхода к решению различных задач в исследуемой области.

Основными задачами выполнения и защиты реферата являются развитие у аспирантов общекультурных и профессиональных компетенций, среди них:

- формирование навыков аналитической работы с литературными источниками разных видов;
- развитие умения критически оценивать и обобщать теоретические положения;
- стимулирование навыков самостоятельной аналитической работы;
- углубление, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков по соответствующему направлению высшего образования;
- презентация навыков публичной дискуссии

Реферат включает титульный лист, оглавление, введение, изложение содержания темы, заключение, список литературы, при необходимости приложения. Заголовки оглавления дублируются в тексте реферата. Общий объем текста 20–25 страниц.

Текст печатается через полтора интервала. Стандартным является шрифт Times New Roman, 14. Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Все страницы, кроме титульного листа, нумеруются.

В структуре основного текста реферата необходимо представить исторический обзор изучаемой проблематики и сопроводить его анализом и комментариями.

Введение составляет важный смысловой элемент реферата (2-4 страницы), в нем должны быть отражены обоснование темы реферата, ее актуальность, практическая значимость, степень разработанности вопроса.

Основное содержание (15–20 страниц) должно отражать самостоятельно выполненное исследование по заявленной проблеме (обобщение имеющейся литературы, гносеологические, методологические, практикологические и аксиологические проблемы рассматриваемой темы).

В заключении (1–2 страницы) дается краткое резюме, формулируются основные выводы.

Список литературы содержит перечень источников (не менее 15 наименований), оформление производится в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.11—2011.

При подготовке реферата к защите следует:

- составить план выступления, в котором отразить актуальность темы, самостоятельный характер работы, главные выводы и/или предложения, их краткое обоснование и практическое и практическое значение – с тем, чтобы в течение 3 – 5 минут представить достоинства выполненного исследования;
- подготовить наглядные средства презентации: схемы, таблицы, фотоматериалы и др. наглядную информацию для использования во время защиты;
- конкретный вариант наглядного представления результатов определяется форматом процедуры защиты реферата.

3.5. Выполнение индивидуальных домашних заданий: реферирование учебных и научных источников (параграфа в учебнике, статьи) – ИДЗ, Сб.

Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление, аналитико-синтетическое преобразование информации и создание нового документа – реферата, обладающего специфической языково-стилистической формой.

Рефератом статьи (далее – реферат) называется текст, передающий основную информацию подлинника в свернутом виде и составленный в результате ее смысловой переработки.

Основными функциями рефератов являются следующие: информативная, поисковая, индикативная, справочная, сигнальная, адресная, коммуникативная.

Информативная функция. Поскольку реферат является кратким изложением основного содержания первичного документа, главная его задача состоит в том, чтобы передавать фактографическую информацию.

Поисковая и справочная функции. Как средство передачи информации реферат нередко заменяет чтение первичного документа. Обращаясь к рефератам, пользователь осуществляет по ним непосредственный поиск информации, причем информации фактографической.

Индикативная функция. Реферат должен характеризовать оригинальный материал не только содержательно, но и описательно. Путем описания обычно даются дополнительные характеристики первичного материала: его вид (книга, статья), наличие в нем иллюстраций и т.д.

Адресная функция достигается точным библиографическим описанием первичного документа.

Сигнальная функция проявляется, когда осуществляется оперативное информирование с помощью авторских рефератов о планах выпуска литературы, а также о существовании неопубликованных, в том числе депонированных работ.

Являясь наиболее экономным средством ознакомления с первоисточником, реферат должен отразить все существенные моменты последнего и особо выделить основную мысль автора.

Три основных способа изложения информации в реферате:

экстрагирование – представление информации первоисточника в реферате (референт отмечает предложения, которые затем полностью или с незначительным перефразированием переносятся в реферат-экстракт;

перефразирование – не использование значительной части сведений оригинала, а перестройку его смысловой и синтаксической структуры путем замещения, совмещения (объединяются несколько предложений в одно) и обобщения;

интерпретация – это способ реферативного изложения, когда содержание первоисточника может раскрываться либо в той же последовательности, либо на основе обобщенного представления (авторефераты диссертаций, тезисы докладов научных конференций и совещаний).

Для качественной подготовки реферата необходимо владеть основными приемами анализа и синтеза, знать основные требования, предъявляемые к рефератам, их структурные и функциональные особенности. Процесс реферирования делится на пять основных этапов:

1. Определение способа охвата первоисточника, который в данном конкретном случае наиболее целесообразен, для реферирования (общее, фрагментное, аспектное и т.д.).

2. Беглое ознакомительное чтение, когда референт решает вопрос о научно-практической значимости и информационной новизне первоисточника. Анализ его вида позволяет осуществить выбор аспектной схемы изложения реферата.

3. Конструирование текста реферата, которое осуществляется с использованием приемов перефразирования, обобщения, абстрагирования и т.д. Запись полученных в результате синтеза конструкций осуществляется в последовательности, соответствующей разработанной схеме или плану.

4. Критический анализ полученного текста с точки зрения потребителя реферата.

5. Оформление и редактирование, которые являются заключительным этапом подготовки реферата.

Все, что в первичном документе не заслуживает внимания должно быть опущено:

- общие выводы, не вытекающие из полученных результатов;
- информация, не понятная без обращения к первоисточнику;
- общеизвестные сведения;
- второстепенные детали, избыточные рассуждения;
- исторические справки;
- детальное описание экспериментов и методик;
- сведения о ранее опубликованных документах и т. д.

Приемы составления реферата позволяют обеспечить соблюдение основных методических принципов реферирования: адекватности, информативности, краткости и достоверности.

Хотя реферат по содержанию зависит от первоисточника, он представляет собой новый, самостоятельный документ. Общими требованиями к языку реферата являются точность, краткость, ясность, доступность. По своим языковым и стилистическим средствам реферат отличается от первоисточника, поскольку референт использует иные термины и строит предложения в соответствии со стилем реферата. Наряду с сообщением могут использоваться перифразы. Вместе с тем в ряде случаев стилистика реферата может совпадать с первоисточником, что особенно характерно для расширенных рефератов. Изложение реферата должно обеспечивать наибольшую семантическую адекватность, семантическую эквивалентность, краткость и логическую последовательность. Для этого необходимы определенные лексические и грамматические средства.

Адекватность и эквивалентность достигаются за счет правильного употребления терминов, краткость – за счет экономной структуры предложений и использования терминологической лексики. Быстрое и адекватное восприятие реферата обеспечивается употреблением простых законченных предложений, имеющих правильную грамматическую форму. Громоздкие предложения затрудняют понимание реферата, поэтому сложные предложения, как

правило, расчлняются на ряд простых при сохранении логических взаимоотношений между ними путем замены соединительных слов, например, местоимениями.

Широко используются неопределенно-личные предложения без подлежащего. Они концентрируют внимание читающего только на факте, усиливая тем самым информационно-справочную значимость реферата.

Реферату, как одному из жанров научного стиля, присущи те же семантико-структурные особенности, что и научному стилю в целом: объективность, однозначность, логичность изложения, безличная манера повествования, широкое использование научных терминов, абстрактной лексики и т.д.

В то же время этот жанр имеет и свою специфику стиля: фактографичность (констатация фактов), обобщенно-отвлеченный характер изложения, предельная краткость, подчеркнутая логичность, стандартизация языкового выражения.

Виды рефератов:

информативные (реферат-конспект) – передают все основные проблемы, изложенных в первоисточнике, их аргументацию, основные результаты и выводы, имеющие теоретическую и практическую ценность,

индикативные, указательные (реферат-резюме) указывают только на основные моменты содержания первоисточника, их также называют реферативной аннотацией;

обзорные (реферат-обзор) отражают смысловую сторону образно-тематического содержания.

Реферат, независимо от его типа, имеет единую структуру: • название реферируемой работы (или выходные данные); • композиция реферируемой работы; • главная мысль реферируемого материала; • изложение содержания; • выводы автора по реферируемому материалу.

Обычно в самом первоисточнике главная мысль становится ясной лишь после прочтения всего материала, в реферате же с нее начинается изложение содержания, она предшествует всем выводам и доказательствам.

Следует иметь в виду, что иногда выводы автора реферата не вполне соответствуют главной мысли первоисточника, так как могут быть продиктованы факторами, выходящими за пределы излагаемого материала. Но в большинстве случаев выводы автора вытекают из главной мысли, выявление которой и помогает их понять

3.5. Методические рекомендации по использованию библиотечно-информационной системы – НИР

В ходе самостоятельной работы рекомендуется использовать доступ из компьютеров РГУ или из любой точки с подключением к Интернету по паролю к электронно-библиотечной системе (электронная библиотека) на сайте вуза: <http://library.rsu.edu.ru/>. Общий перечень ресурсов состоит из следующих наименований:

Примерный перечень статей для самостоятельной работы по реферированию источников (пополняется и изменяется в ходе работы):

1. Гинзбург, Л. Наследия и открытия [Текст] /Л. Гинзбург // О лирике. – Л.: Советский писатель, 1974.— С. 243-311.

2. Грачева, И.В. Чехов и В. Маковский [Текст] / И.В. Грачева // Русская словесность. – 2007. – №7. – С. 14–16.

3. Долгополов, Л.К. Литературное движение века и Иван Бунин; Рассказ «Чистый понедельник в творчестве Бунина эмигрантского периода [Текст]: / Л.К. Долгополов // На рубеже веков. – Л.: Советский писатель, 1977. – С. 319-344.

4. Ильин, И. П. Общезнакомые проблемы интертекстуальности [Текст] / И.П. Ильин // Гуманитарные науки в творческом вузе: сб.ст. - М., 2008. – Вып. 2. - С.45- 61.

5. Кулинич, М.А. Эпиграф как «чужое слово»: к проблеме интертекстуальности [Текст] / М. А. Кулинич // Компаративистика: современная теория и практика: Международ.конф. и XIV Съезд англистов (13 – 15 сентября 2004 г.). Т. 1. – Самара: изд-во СГПУ, 2004. - С.29-32.

6. Курилов, А.С. Роман / А.С. Курилов, С.Е. Шаталов, Е.Н. Лебедев, В.И. Сахаров. // Русский и западноевропейский классицизм. Проза. – М.: Наука, 1982. – С. 183-235.
7. Луков, Вл.А. Неоромантизм // Знание. Понимание. Умение. – 2012. – № 2. – С. 309–312. [Электронный ресурс.] Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=18844506> (реферирование).
8. Морозов, А.В. Проблема барокко в русской литературе XVII – начала XVIII века / А.В. Михайлов // Русская литература. – 1962. – № 3. – С. 3–38.
9. Одесская, М.М. Трактат Толстого «Что такое искусство?» в контексте крушения идеалистической эстетики [Текст]/М.М. Одесская // Филологические науки. -2009. –№2. –С. 20-29.
10. Полякова, С.В. Византийские легенды как литературное явление / С.В. Полякова // Византийские легенды / Изд. подгот. С.В. Полякова. – М.: Ладомир, 1994. – С. 245-273.
11. Тарасова, Н.А. Библейские аллюзии и цитаты в творчестве Ф.М. Достоевского: художественно-публицистический контекст [Текст] / Н. А. Тарасова // Филологические науки. – 2011. - № 4. – С. 14-22.
12. Тарковский, Р.Б. Басня в России XVII - начала XVIII в. / Р.Б. Тарковский. // Филологические науки. – М., 1966. - № 3. – С. 97-109.
13. Холодинская, Т. О. Ремейк и пародия: критерии разграничения в исследовательской парадигме XX-XXI веков [Текст] / Т. О. Холодинская // Филологические науки. Вопр. теории и практики. – 2016. - № 4 (58). Ч. 2. – С. 58-61.
14. Шайтанов, И. О. Александр Веселовский. «Историческая поэтика»: опыт реконструкции ненаписанного [Текст] / И. О. Шайтанов // Вопросы литер. – 2010. – № 3. – С. 141–181.
15. Шайтанов, И.О. Триада современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур [Текст] / И.О. Шайтанов // Вопр. литер. – 2005. – № 6.
16. Шарафадина, К.И. «Алфавит Флоры» в аллегорическом языке домашних альбомов пушкинской эпохи // Русская литература. – 2004. – № 1. – С.119-120.
17. Шаталов, С.Е. Ранний сентиментализм / С.Е. Шаталов // Русский и западноевропейский классицизм. Проза / Отв. Ред. А.С. Курилов. – М.: Наука, 1982. – С. 321-342.
18. Шмелева, Н. Ремейк как форма борьбы текста за художественное пространство [Текст] / Н. Шмелева // Вопросы литер. – 2009. - № 1. – С. 132–145.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения данной учебной дисциплины включают в себя следующее:

- перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания (при традиционной форме аттестации - зачет используются шкалы оценивания «зачет-незачет»).

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) и ШКАЛА оценивания		ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ*
	Пороговый	Повышенный	
<p><i>31 (ПК-1) Знать:</i> закономерности периодизации и стадиальности развития литературы XIX–XX вв. на основе всестороннего изучения истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей.</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умения ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадиальности развития на основе всестороннего изучения русской литературы XIX–XX вв., ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей.</p>	<p>Успешное и систематическое применение умения ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадиальности развития на основе всестороннего изучения русской литературы XIX–XX вв., ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей.</p>	<p>- Реф, - Зачет</p>
<p><i>У1 (ПК-1) Уметь:</i> основываясь на всестороннем изучении, характеризовать и оценивать значение русской литературы XIX–XX вв. в ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей в мировом литературном процессе, его периодизации и стадиальности развития.</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умения ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадиальности развития на основе всестороннего изучения русской литературы XIX–XX вв., ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей.</p>	<p>Успешное и систематическое применение умения ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадиальности развития на основе всестороннего изучения русской литературы XIX–XX вв., ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей.</p>	<p>- Реф, - Зачет</p>
<p><i>В1 (ПК-1) Владеть:</i> навыками всестороннего изучения русской литературы XIX–XX вв., ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей в аспекте периодизации и стадиальности развития мирового литературного процесса.</p>	<p>в целом успешное, но не систематическое применение умения ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадиальности развития на основе всестороннего изучения русской литературы XIX–XX вв, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей</p>	<p>успешное и систематическое применение умения ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадиальности развития на основе всестороннего изучения русской литературы XIX–XX вв, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей</p>	<p>- Реф, - Зачет</p>
<p><i>32 (ПК-2) Знать:</i> о принципах и перспективах функционирования русской литературы в мировом литературном процессе, контактных и генетических связях.</p>	<p>общее представление о принципах и перспективах функционирования русской литературы в мировом литературном процессе, контактных и генетических связях.</p>	<p>системное знание принципах и перспективах функционирования русской литературы в мировом литературном процессе, контактных и генетических связях.</p>	<p>- Реф, - Зачет</p>

<p><i>У2 (ПК-2) Уметь:</i> определять роль русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры.</p>	<p>в ходе анализа одного или нескольких явлений литературного развития определять роль русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры</p>	<p>составить системное представление о роли русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры в пределах конкретного исторического периода</p>	<p>- Реф, - Зачет</p>
<p><i>В2 (ПК-2) Владеть:</i> навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики.</p>	<p>в целом успешное, но не систематическое применение в исслед. деятельности знания о видах и формах квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области русской литературы, оценок литературоведения и критики.</p>	<p>успешное и систематическое применение в исслед. деятельности различных видов и форм квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области русской литературы, оценок литературоведения и критики.</p>	<p>- Реф, - Зачет</p>
<p>13 (ПК-3) <i>Владеть:</i> навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики.</p>	<p>в целом успешное, но не систематическое владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики.</p>	<p>успешное и систематическое применение навыков квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики.</p>	<p>- Реф, - Зачет</p>

4.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

4.2. Примеры оценочных средств

Вид контроля	Форма контроля	Примеры оценочных средств
1	2	3
ВК	Собеседование	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.С. Пушкин: основные этапы биографии, периодизация творчества. Эволюция одной из лирических тем (по выбору отвечающего). 2. Реалистические черты русской литературы первой половины XIX века (по произведениям А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя – по выбору отвечающего). 3. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: анализ одного из комментариев к роману. 4. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: параллели с лирикой. 5. «Натуральная школа» в литературе и других видах искусства. 6. «Мертвые души» Н.В. Гоголя в контексте «натуральной школы» и духовных исканий писателя.
ТАт	Собеседование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Традиции христианской культуры в творчестве Н.В. Гоголя («Ночь перед Рождеством», «Портрет», «Мёртвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями» и др.). 2. Особенности русского романтизма как литературного направления и художественного стиля в поэзии и прозе. 7. Изучения романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого: современное литературоведение. 8. Художественно-эстетическое единство романов И.А. Гончарова. Актуальные аспекты характеров главных героев. 9. Семантика заглавий книг, стихотворных циклов, поэм А.А. Блока. Идея «пути» в трех томах лирики. 10. Особенности культурного стиля «серебряного века» в произведениях писателей, принадлежащих к различным литературным направлениям, группам (А.М. Ремизов, И.А. Бунин, А.И. Куприн, А. Белый, И.С. Шмелёв и др. 2–3 имени по выбору отвечающего). 11. Поэтика символизма: поэзия, проза, драматургия (литературоведческий анализ 2–3 произведения по выбору отвечающего).
	Защита реферата	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роль синтеза искусств и внутрилитературного синтеза в творчестве писателей и поэтов рубежа XIX–XX века. 2. Литературный процесс периода «оттепели»: проблема хронологических границ; основные тенденции, явления, события. 3. «Деревенская» проза в литературе 1960–80-х годов: исторические предпосылки возникновения, жанровая специфика, тематика, проблематика произведений.
ПрАт	Зачет-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественно-эстетическое единство романов И.А. Гончарова. Актуальные аспекты характеров главных героев. 2. Стиль сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. 3. Драматургия А.Н. Островского: традиционное прочтение и современные интерпретации. 4. Основные подходы к истолкованию романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в XIX– начале XXI века.

Подготовка к зачету

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русская литература» осуществляется в двух формах: зачет и защита реферата.

Зачет сдается в 3 семестре по пройденному материалу.

Непосредственная подготовка осуществляется по вопросам, представленным в данной программе. Тщательно изучите формулировку каждого вопроса, составьте план ответа.

Примерный план:

- освещение теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- обзор вопроса в истории науки;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы структуры и содержания предмета рассмотрения;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

Зачет может быть выставлен по итогам работы в течение семестра, т.е. автоматически, для этого необходимо:

- 1) стопроцентное посещение лекционных и практических занятий;
 - 2) основательность самостоятельной работы, что должно проявляться в систематическом выполнении индивидуальных заданий преподавателя, активном участии в процессе дискуссий.
- В случае несоблюдения данных требований аспирант сдает зачет в форме собеседования.

4.1. Примерные вопросы и задания к зачету

1. Современные подходы к периодизации литературного процесса.
 2. Стадии в развитии русской литературы: древнее, новое, новейшее время.
 3. Поэтика и риторика русской литературы древнего периода (XI–XVI вв.).
 4. Традиции древнерусской литературы в литературном процессе XVIII–XX веков.
 5. Литература нового времени в России XVIII века.
 6. Конкретно-историческая периодизация русской литературы: направление, течение, творческий метод.
 7. Мировоззренческая и жанровая специфика русского классицизма.
 8. Литературные процессы в России периода Просвещения (вторая половина XVIII века).
 9. Русский сентиментализм: связи с западноевропейской традицией и национальное своеобразие.
 10. Романтизм как литературное направление.
 11. Жанровое и стилевое своеобразие литературы русского романтизма.
 12. Романтизм и реализм в творчестве А.С. Пушкина.
 13. Философский романтизм в России 1830-х годов и творчество М.Ю. Лермонтова.
 14. Романтизм и реализм в творчестве Н.В. Гоголя.
 15. Постромантизм в творчестве Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, Я.П. Полонского, А.А. Фета.
 16. Расцвет русского реализма в литературе второй половины XIX века.
 17. Русская романистика второй половины XIX века: И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.
 18. Реализм и импрессионизм в творчестве А.П. Чехова.
 19. Модернизм как литературное направление в России 1890–1920-х годов.
 20. Неоромантические черты литературы русского символизма и футуризма.
 21. Поэтика художественного образа в литературе акмеизма и имажинизма.
 22. Соцреализма как художественный метод и литературное направление.
 23. Реализм и постреалистические тенденции в литературе 1960–1970-х годов.
 24. Утопия и антиутопия в русской литературе XX века (М.А. Булгаков, Е.И. Замятин, А.Н. Платонов).
 25. Роман-эпопея XX века (М. Шолохов, Ю. Бондарев, В. Гроссман).
 26. Постмодернизм в прозе конца XX– начала XXI века.

Примерные темы рефератов

1. Женские образы в житийных повестях XVII века («Повесть о Марфе и Марии», «Повесть об Ульянии Лазаревской»).
2. Культура Древней Руси в "Повести временных лет".
3. «Вечный герой» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
4. Выдающиеся личности Серебряного века русской литературы: А. Блок, В. Брюсов, М. Волошин, Н. Гумилев, В. Маяковский, М. Цветаева.
5. Красота русской души и русской земли в поэзии С. Е. Есенина.
6. Герой прозы И.С. Тургенева: испытание любовью.

7. Живописность картины мира в поэзии Г.Р. Державина.
8. Женские образы в "Горе от ума" А.С. Грибоедова и "Евгении Онегине" А.С. Пушкина.
9. Заглавия книг А. А. Ахматовой как метатекст.
10. И.А. Бунин и его творчество.
11. Дворянство в изображении русских писателей первой половины XIX века.
12. Художественное творчество в судьбе человека (по произведениям русских писателей).
13. Концепции любви в литературе XIX века.
14. Концепции любви в литературе XX века.
15. М.Ю. Лермонтов: образы ангела и демона.
16. В.В. Маяковский: тема поэта и поэзии.
17. Москва в произведениях русской литературы.
18. "Нигилизм" и нигилисты в русском романе II половины XIX века.
19. Михаил Зощенко и русская литература.
20. Петербург в изображении поэтов-эмигрантов первой волны.
21. Петербург в романах Ф.М. Достоевского.
22. Романтические традиции в прозе Александра Грина.
23. Библейская образность в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
24. Творчество В.М. Шукшина в контексте «деревенской прозы» второй половины XX века.
25. Дискуссии о постмодернизме на рубеже XX-XXI веков
26. Современная русская проза: вопрос о развитии классической традиции.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

№	Наименования	Используется в семестре	Количество экземпляров	
			В библиот.	На кафедре
1	Древнерусская литература как литература [Текст] : о манерах повествования и изображения / А. С. Демин; [отв. ред. В.П. Гребенюк]. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с.	3-4	1	
2	Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения [Текст] : системно-синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 274 с.	3-4	5	
3	История древнерусской литературы [Текст] : учебник / В.В. Кусков; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. - 10-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 336 с	3-4	2	
4	История древнерусской литературы [Текст] : учебник / С.Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - 2-е изд., доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 426 с.	3-4	2	
5	История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы [Текст] : учебник / под ред. В. Н. Аношкиной; Л. Д. Громовой. - 2-е изд., доп. - М. : Оникс, 2008. - 640 с.	3-4	1	
6	История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / под ред. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584	3-4	ЭБС	
7	История русской литературы XX-начала XXI века : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582	3-4	ЭБС	
8	История русской литературы XIX века. 70-90-е годы [Текст] : учебное пособие / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. - 2-е изд., испр. - М. : Оникс, 2006. - 800 с.	3-4	38	
10	Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие: в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. – 2-е изд., перераб и доп. – М. : Академия, 2003.	3-4	90	
12	Современное зарубежное литературоведение(страны Западной Европы и США):концепции,школы,термины : Энциклопедический справочник. - 2-е изд.,испр.и доп. - М. : Интрада, 1999. – 319 с.	3-4	2	
14	Теория литературы: в 2 т. [Текст] : учебное пособие / под ред. Н.Д. Тамарченко. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2007.	3-4	14	
13	Федосеева, Т.В. Современное литературоведение: вопросы теории и методологии [Текст] : учебное	3-4	44	

	пособие / Т.В. Федосеева; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2017. - 112 с.			
--	---	--	--	--

Дополнительная литература

№	Наименования	Используется в семестре	Количество экземпляров	
			В библи.	На кафедре
1	Алексеева Н.Ю. Русская ода. Развитие одической формы в XVII – XVIII веках. – СПб.: Наука, 2005. – 369 с.	3-4	2	
2	Гаспаров, М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях [Текст] / М. Л. Гаспаров. - 2-е изд., доп. - М. : Фортуна Лимитед, 2001. - 288 с.	4	2	
3	Грачева, И.В. Чехов и художественные искания его эпохи [Текст]/ И.В. Грачева. – Рязань : РГПИ, 1991. – 88 с.	3	30	
4	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI-XIII вв.) [Текст] / А. С. Демин; отв. ред. В. П. Гребенюк. - М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. - 408 с.	3	1	
5	Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – СПб.: Наука, 1994. – 280 с.	3	1	
6	Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] : учебник / В. В. Кусков. - 8-е изд. - М. : Высшая школа, 2008. - 336 с.	3	45	
7	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник. – М.: Высш. шк., 2000 (2-е изд. М.: Высш.шк., 2003). – 415 с.	3	1	
8	Литературные манифесты : От символизма до"Октября" / Сост.Н.Л.Бродский,Н.П.Сидоров. - М. : Аграф, 2001. - 384с.	4	1	
9	Литературные манифесты и декларации русского модернизма [Текст] / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН; [отв. ред. Ю. К. Герасимов, Е. И. Гончарова]. - Санкт-Петербург : Пушкинский дом, 2017. - 952 с.	4	1	
10	Литература русского предромантизма: мировоззрение, эстетика, поэтика [Текст] : монография / Т. В. Федосеева [и др.]; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2012. - 492 с.	3	15	
11	Макогоненко, Г.П. Избранные работы [Текст] : о Пушкине, его предшественниках и наследниках / Г. П. Макогоненко. - Ленинград : Художественная литература, Ленинградское отд-ние, 1987. - 638 с	4	3	
12	Манн, Ю. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма [Текст] : пособие для учителей литературы, студентов-филологов и преподават. гум. вузов / Ю. Манн. - М. : Аспект-Пресс, 2001. - 447 с.	4	1	

13	Москвичева, Г.В. Русский классицизм [Текст] : учебное пособие / Г. В. Москвичева. - Москва : Просвещение, 1986. - 191 с.	3	3	
14	Решетова, А.А. Древнерусская паломническая литература XVI - XVII веков (история и поэтика) [Текст] : монография / А. А. Решетова; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2006. - 768 с.	3	3	
15	Роговер, Е.С. Русская литература XIX века [Текст] : учебное пособие / Е. С. Роговер. - СПб.; М. : САГА: Форум, 2010. - 432 с.	4	2	
16	Роговер, Е.С. Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие / Е. С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб.; М. : САГА: Форум, 2008. - 496 с.	4	1	
17	Русская литература XVIII века [Текст] : хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно - критических статей / под ред. О.М. Буранка. - М. : Флинта: Наука, 2007. - 368 с.	3	20	
18	Русская литература XX века [Текст] : дооктябрьский период: хрестоматия: [Для нац. групп] / сост. И. Т. Крук. - Л. : Просвещение, 1991. - 510	4	11	
19	Русская литература XX века [Текст] : исследования американских ученых. - СПб. : СПбГУ: ПЕТРО-РИФ, 1993. - 576 с.	4	6	
20	Русская литература XX века. Проза 1980-1990-х годов : Справочное пособие для филолога / Авт.-сост.В.Н.Гуреев и др. - Воронеж : Родная речь, 1998. - 128 с.	4	1	
21	Русские повести первой трети XVIII века [Текст] / исслед. и подгот. текстов Г. Н. Моисеевой; АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинской Дом). - Москва; Ленинград : Наука, 1965. - 324 с.	3	3	
22	Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература [Текст] : учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / И. С. Скоропанова. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта: Наука, 2000. - 608 с.	4	2	
23	Стенник, Ю.В. Русская сатира XVIII века [Текст] / Ю. В. Стенник; отв. ред. Г. Н. Моисеева; АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинской Дом). - Ленинград : Наука, 1985. - 362 с	3	2	
24	Федосеева Т.В. Введение в литературоведение [Текст] : учебное пособие / Т. В. Федосеева; РГУ им. С.А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2011. - 212 с.	3-4	66	

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2020).

- BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2020).

- Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2020).
- Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.04.2020).
- Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
- Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
- Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Режим доступа: www.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2020).

5.3. Перечень периодических изданий (конкретных статей)

1. Васильев В.К. Литературоведение и феномен сюжета-архетипа (статья первая). Вестник Красноярского государственного университета. Гуманитарные науки. — 2000. — № 2. — С. 81-85.
2. Васильев В.К. Литературоведение и феномен сюжета-архетипа (статья первая). Вестник Красноярского государственного университета. Гуманитарные науки. — 2001. — № 1. — С. 98–103.
3. Гладкова О.В. Библейские лексические ключи агиографических текстов // Русская речь. — 2008. - № 6. — С. 70-74.
4. Гладкова О.В. О трех смыслах в агиографии // Русская речь. — 2009. - № 3. — С. 67-72.
5. Данилевский, И.Н. Замысел и название «Повести временных лет» // Отечественная история. — 1995. — № 5. — С. 101–110.
6. Карпов А.С. Судьбы реализма в русской литературе первой трети XX века // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика. — 2008. — № 1.— С. 16–23.
7. Климова М.Н. К изучению житийной традиции в русской литературе XIX–XX веков // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2009. — № 4. — С. 156-161.
8. Кудряшов И.В. К вопросу о духовной самоидентификации в русской литературе второй половины XIX века // Личность. Культура. Общество. — 2008. — № 3-4 (42-43). — С. 332–339.
9. Кусков, В.В. Характер средневекового мирозерцания и система жанров древнерусской литературы XI – первой половины XIII в. // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. — 1984. — № 1. — С. 3–12.
10. Малышева, Т.Н. Изображение святых мест в паломнических хождениях // Русская речь. — 1997. — № 5. — С. 82–86.
11. Поль Д.В. Проблема универсалий и универсального в русской литературе XX века // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2007. — №6. — С. 164–168.
12. Прохазка, Е.А. О роли «общих мест» в определении жанра древнерусских воинских повестей // Труды отдела древнерусской повести. — Л., 1989. — Т. 42. — С. 228–240.
13. Решетова, А.А. «Книга глаголемая странник». История названий в путевой литературе Древней Руси // Русская речь. — 2003. — № 5. — С. 83–88.
14. Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог: сб. статей. Вып. 1–10. — Томск: ТомГУ, 2000–2009.

15. Федосеева Т.В. Художественно-методологическая специфика литературы русского предромантизма // Филологические науки. – 2009.– № 1. – С. 3-14.
16. Федосеева Т.В. Творчество Я.П. Полонского: о направлениях современного изучения. // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. – 2014. – № 3 (44). – С. 66-83.
17. Федосеева Т.В. Творчество С.А. Есенина 1910-х гг. в контексте русского неоромантизма // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. – 2015. – № 4 (145). – С. 218–232.

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости)

1. Общение и консультирование через «Электронную информационно-образовательную среду РГУ имени С.А. Есенина» (<http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/login/index.php>).
2. Специальные требования к программному обеспечению учебного процесса отсутствуют.

5.5. Описание материально-технической базы.

Стандартно оборудованная учебная аудитория.

Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00262-30243-20716-ААОЕМ
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера преподавателей):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00180-912-180-454
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.

Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера лаборанта):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	60816218
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Русская литература

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

№ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Русская литература Древней Руси – XVIII века	ПК-1, ПК-2, ПК-3	зачет
2	Русская литература XIX–XX веков	ПК-1, ПК-2, ПК-3	зачет реферат

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК 1	умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадийности развития на основе всестороннего изучения русской литературы, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	знать	
		1 закономерности мирового литературного процесса	ПК 1 31
		2 принципы периодизации в литературном процессе	ПК1 32
		3 типологию литературных направлений	ПК1 33
		уметь	
		1 анализировать литературные произведения, исходя из закономерностей мирового литературного процесса	ПК1 У1
		2 характеризовать литературное произведение в мировом литературном процессе	ПК1 У2
		3 определять специфику литературного явления в типологии направления и течения	ПК1 У3
		владеть	
		1 навыками исследования мирового литературного процесса	ПК1 В1
		2 навыками аналитической деятельности в исследовании литературы	ПК1 В2
		3 навыками определения типологических и специфических особенностей произведения	ПК1 В3
ПК 2	способностью оценивать принципы и перспек-	знать	
		1 о принципах и перспективах функционирования русской литературы в мировом литера-	ПК2 31

	<p>тивы функционирования русской литературы в мировом литературном процессе, контактные и генетические связи; определять роль русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры</p>	туром процессе	
		2 о контактных и генетических связях русской литературы с другими в мировом литературном процессе	ПК2 32
		3 о роли русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры	ПК2 33
		уметь	
		1 исследовать специфику функционирования русской литературы в мировом литературном процессе	ПК2 У1
		2 определять контактные и генетические связи русской литературы с другими в мировом литературном процессе	ПК2 У2
		3 характеризовать произведение русской литературы в мировом литературном процессе	ПК2 У3
		владеть	
		1 навыками изучения русской литературы в контексте мирового литературного процесса	ПК2 В1
		2 навыками анализа литературного произведения в аспекте контактных и генетических связей	ПК2 В2
	3 навыками компаративного анализа литературных явлений	ПК2 В3	
ПК 3	<p>владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики</p>	знать	
		1 способы и приемы современного анализа результатов исследовательской деятельности в изучении русской литературы	ПК3 31
		2 подходы в комментировании и реферировании литературоведческих источников	ПК3 32
		3 о возможностях использования в исследовании литературы	ПК3 33
		уметь	
		1 анализировать опыт отечественного и зарубежного исследования русской литературы	ПК3 У1
		2 комментировать и реферировать литературоведческие источники	ПК3 У2
		3 обобщать опыт литературоведческого исследования по определенной теме	ПК3 У3
		владеть	
		1 навыками квалифицированного анализа и комментирования в литературоведческом исследовании	ПК3 В1
	2 навыками подробного реферирования и краткого аннотирования литературоведческих источников	ПК3 В2	
	3 навыками обобщения результатов исследовательского освоения источников	ПК3 В3	

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Современные подходы к периодизации литературного процесса.	ПК-2 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2,В3
2	Стадии в развитии русской литературы: древнее, новое, новейшее время.	ПК3:31,32,33;У1,У2,У3;В1,В2,В3
3	Поэтика и риторика русской литературы древнего периода (XI-XVI вв.).	ПК3:31,32,33;У1,У2,У3;В1,В2,В3
4	Традиции древнерусской литературы в литературном процессе XVIII–XX веков.	ПК3:31,32,33;У1,У2,У3;В1,В2,В3
5	Литература нового времени в России XVIII века.	ПК-1: К1,У2,У3;31,32,33;В1,В2,В3; ПК-2 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2,В3
6	Конкретно-историческая периодизация русской литературы: направление, течение, творческий метод.	ПК3:31,32,33;У1,У2,У3;В1,В2,В3
7	Мировоззренческая и жанровая специфика русского классицизма.	ПК-1: К1,У2,У3;31,32,33;В1,В2,В3; ПК-2 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2,В3
8	Литературные процессы в России периода Просвещения (вторая половина XVIII века).	ПК-1: К1,У2,У3;31,32,33;В1,В2,В3; ПК-2 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2,В3
9	Русский сентиментализм: связи с западноевропейской традицией и национальное своеобразие.	ПК3:31,32,33;У1,У2,У3;В1,В2,В3
10	Романтизм как литературное направление в России 1820-1830-х годов.	ПК-1:У1,У2,У3;31,32,33;В1,В2,В3; ПК-2 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2,В3
11	Жанровое и стилевое своеобразие литературы русского романтизма.	ПК-1:У1,У2,У3;31,32,33;В1,В2,В3; ПК-2 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2,В3
12	Романтизм и реализм в творчестве А.С. Пушкина.	ПК3:31,32,33;У1,У2,У3;В1,В2,В3
13	Философский романтизм в России 1830-х годов и творчество М.Ю. Лермонтова.	ПК-1:У1,У2,У3;31,32,33;В1,В2,В3; ПК-2 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2,В3
14	Романтизм и реализм в творчестве Н.В. Гоголя.	ПК-1:У1,У2,У3;31,32,33;В1,В2,В3
15	Постромантизм в творчестве Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, Я.П. Полонского, А.А. Фета.	ПК-1:У1,У2,У3;31,32,33;В1,В2,В3; ПК-2 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2,В3
16	Расцвет русского реализма в литературе второй половины XIX века.	ПК3:31,32,33;У1,У2,У3;В1,В2,В3
17	Русская романтика второй половины XIX века: И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.	ПК-1:У1,У2,У3;31,32,33;В1,В2,В3; ПК-2 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2,В3
18	Реализм и импрессионизм в творчестве А.П. Чехова.	ПК3:31,32,33;У1,У2,У3;В1,В2,В3
19	Модернизм как литературное направление в России 1890–1920-х годов.	ПК3:31,32,33;У1,У2,У3;В1,В2,В3
20	Неоромантические черты литературы русского символизма и футуризма.	ПК-1:У1,У2,У3;31,32,33;В1,В2,В3; ПК-2 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2,В3
21	Поэтика художественного образа в литературе акмеизма и имажинизма.	ПК3:31,32,33;У1,У2,У3;В1,В2,В3
22	Соцреализм как художественный метод и литературное направление.	ПК3:31,32,33;У1,У2,У3;В1,В2,В3
23	Реализм и постреалистические тенденции в литературе 1960–1970-х годов.	ПК-2 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2,В3
24	Утопия и антиутопия в русской литературе XX века	ПК3:31,32,33;У1,У2,У3;В1,В2,В3

	(М.А. Булгаков, Е.И. Замятин, А.Н. Платонов).	
25	Роман-эпопея XX века (М. Шолохов, Ю. Бондарев, В. Гроссман).	ПК-2 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2,В3
26	Постмодернизм в прозе конца XX– начала XXI века.	ПК-1:У1,У2,У3;31,32,33;В1,В2,В3

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине Русская литература

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.