

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской  
филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев

«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Русская литература в эпоху средневековья и век Просвещения  
(XI-XVIII)»**

Уровень основной образовательной программы – **подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Направление подготовки – **45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Направленность (профиль) – **Русская литература**

Форма обучения - **очная**

Срок освоения ООП – **3 года**

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра литературы

Язык преподавания - русский

Рязань, 2020

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВО, по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «Русская литература», формирование представлений об основных понятиях и поэтических явлениях в истории русской литературы эпохи средневековья и века Просвещения (XVIII в.).

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО аспирантуры

2.1. Место дисциплины в структуре ОПОП и тип дисциплины по характеру ее освоения: дисциплина «Русская литература в эпоху средневековья и век Просвещения (XI-XVIII)» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ДВ.1) ОПОП, обязательна для освоения в 3 семестре на 2 году обучения.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

*История и философия науки*

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1</i> Умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадиальности развития на основе всестороннего изучения русской литературы, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	<b>Знать</b> <i>З1 (ПК-1)</i> 1. периодизацию и стадиальность развития русской литературы эпохи средневековья в контексте мирового литературного процесса <i>З2 (ПК-1)</i> 2. периодизацию и стадиальность развития русской литературы века Просвещения (XVIII) в контексте мирового литературного процесса <i>З3 (ПК-1)</i> 3. основные типы литературного творчества эпохи русского средневековья, родо-видовые формы в жанровой системе древнерусской словесности <i>З4 (ПК-1)</i> 4. основные типы литературного творчества в век Просвещения (XVIII), родо-видовые формы в жанровой системе русской литературы века Просвещения (XVIII) <b>Уметь</b> <i>У1 (ПК-1)</i> 1. анализировать и систематизировать основные явления в развитии русской литературы эпохи средневековья в контексте мирового литературного процесса <i>У2 (ПК-1)</i> 2. анализировать и систематизировать основные явления в развитии русской литературы века Просвещения (XVIII) в контексте мирового литературного процесса <i>У3 (ПК-1)</i> 3. анализировать и систематизировать основные типы литературного творчества Древней Руси, родо-видовые формы в жанровой системе древнерусской словесности <i>У4 (ПК-1)</i> 4. анализировать и систематизировать основные типы литературного творчества эпохи Просвещения, родо-видовые формы в жанровой системе русской литературы века Просвещения (XVIII) <b>Владеть</b> <i>В1 (ПК-1)</i> 1. навыками всестороннего изучения и систематизации явлений в развитии русской литературы эпохи средневековья <i>В2 (ПК-1)</i> 2. навыками всестороннего изучения и систематизации явлений в развитии русской литературы века Просвещения (XVIII) <i>В3 (ПК-1)</i> 3. навыками всестороннего изучения и систематизации основных типов литературного творчества Древней Руси, родо-видовых

	<p>форм в жанровой системе древнерусской словесности</p> <p><i>B4 (ПК-1)</i> 4. навыками всестороннего изучения и систематизации основных типов литературного творчества эпохи Просвещения, родовых форм в жанровой системе русской литературы века Просвещения (XVIII)</p>
<p><i>ПК-2</i></p> <p>Способность оценивать принципы и перспективы функционирования русской литературы в мировом литературном процессе, контактные и генетические связи; определять роль русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры</p>	<p><b>Знать</b></p> <p><i>З1 (ПК-2)</i> 1. основные пересечения русской литературы эпохи средневековья и русской литературы века Просвещения (XVIII)</p> <p><i>З2 (ПК-2)</i> 2. особенности функционирования русской литературы эпохи средневековья в мировом литературном процессе</p> <p><i>З3 (ПК-2)</i> 3. особенности функционирования русской литературы века Просвещения (XVIII) в мировом литературном процессе</p> <p><b>Уметь</b></p> <p><i>У1 (ПК-2)</i> 1. анализировать контактные и генетические связи русской литературы эпохи средневековья и литературы XVIII в.</p> <p><i>У2 (ПК-2)</i> 2. анализировать контактные и генетические связи русской литературы эпохи средневековья с мировым литературным процессом</p> <p><i>У3 (ПК-2)</i> 3. анализировать контактные и генетические связи русской литературы века Просвещения (XVIII) с мировым литературным процессом</p> <p><b>Владеть</b></p> <p><i>В1 (ПК-2)</i> 1. навыками квалифицированного исследования роли русской литературы эпохи средневековья в формировании художественного облика мировой культуры</p> <p><i>В2 (ПК-2)</i> 2. навыками квалифицированного исследования роли русской литературы века Просвещения (XVIII) в формировании художественного облика мировой культуры</p>
<p><i>ПК-3</i></p> <p>владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики</p>	<p><b>Знать</b></p> <p><i>З1 (ПК-3)</i> 1. основные оценки научных достижений в области исследований русской литературы эпохи средневековья</p> <p><i>З2 (ПК-3)</i> 2. основные оценки научных достижений в области исследований русской литературы века Просвещения (XVIII)</p> <p><i>З3 (ПК-3)</i> 3. современные методы и приемы анализа, комментирования и реферирования научных исследований русской литературы эпохи средневековья и века Просвещения (XVIII)</p> <p><b>Уметь</b></p> <p><i>У1 (ПК-3)</i> 1. анализировать основные оценки научных достижений в области исследований русской литературы эпохи средневековья</p> <p><i>У2 (ПК-3)</i> 2. анализировать основные оценки научных достижений в области исследований русской литературы века Просвещения (XVIII)</p> <p><i>У3 (ПК-3)</i> 3. использовать знания о современных методах и приемах анализа, комментирования и реферирования научных исследований русской литературы эпохи средневековья и века Просвещения (XVIII)</p> <p><b>Владеть</b></p> <p><i>В1 (ПК-3)</i> 1. навыками квалифицированного анализа научных достижений в области исследований русской литературы эпохи средневековья</p> <p><i>В2 (ПК-3)</i> 2. навыками квалифицированного анализа научных достижений в области исследований русской литературы века Просвещения (XVIII)</p> <p><i>В3 (ПК-3)</i> 3. навыками использования знаний о современных методах и приемах анализа, комментирования и реферирования научных исследований русской литературы эпохи средневековья и века Просвещения (XVIII)</p>

<b>Карта компетенций дисциплины</b>					
<b>«Русская литература в эпоху средневековья и век Просвещения (XI-XVIII)»</b>					
Цели:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВО, по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «Русская литература»</li> <li>- формирование представлений об основных понятиях и поэтических явлениях в истории русской литературы эпохи средневековья и века Просвещения (XVIII в.)</li> </ul>				
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение научно-исследовательской литературы, посвященной истории русской литературы эпохи средневековья и века Просвещения (XVIII в.)</li> <li>- анализ основных этапов развития русской литературы эпохи средневековья и века Просвещения (XVIII в.), путей эволюции отечественной словесности</li> <li>- углубленное исследование жанрово-стилевой системы русской литературы эпохи средневековья и литературного творчества века Просвещения (XVIII) в ее связи с литературными направлениями эпохи</li> <li>- исследование рецепции русской литературы эпохи средневековья и века Просвещения (XVIII) в литературе последующих столетий XIX-XX вв.</li> </ul>				
В процессе освоения данной дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие					
<b>профессиональные компетенции</b>					
Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
<i>ПК-1</i>	Умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадийности развития на основе всестороннего изучения русской	<p><b>Знать</b></p> <p><i>31 (ПК-1)</i> 1. периодизацию и стадийность развития русской литературы эпохи средневековья в контексте мирового литературного процесса</p> <p><i>32 (ПК-1)</i> 2. периодизацию и стадийность развития русской литературы века Просвещения (XVIII) в контексте мирового литературного процесса</p> <p><i>33 (ПК-1)</i> 3. основные типы литературного творчества эпохи русского средневековья, родо-видовые формы в жанровой системе древнерусской словесности</p> <p><i>34 (ПК-1)</i> 4. основные типы литературного творчества в век Просвещения (XVIII), родо-видовые формы в жанровой системе русской литературы века Просвещения (XVIII)</p> <p><b>Уметь</b></p>	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	реферат зачет	<p><b>Пороговый:</b></p> <p>Знать основные явления в истории литературы Древней Руси и XVIII в.; уметь анализировать произведения литературы Древней Руси и XVIII в.</p> <p><b>Повышенный:</b></p> <p>Знать периодизацию и стадийность развития литературы Древней Руси и XVIII в. в контексте мирового литературного</p>

	<p>литературы, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей</p>	<p><i>У1 (ПК-1)</i> 1. анализировать и систематизировать основные явления в развитии русской литературы эпохи средневековья в контексте мирового литературного процесса</p> <p><i>У2 (ПК-1)</i> 2. анализировать и систематизировать основные явления в развитии русской литературы века Просвещения (XVIII) в контексте мирового литературного процесса</p> <p><i>У3 (ПК-1)</i> 3. анализировать и систематизировать основные типы литературного творчества Древней Руси, родо-видовые формы в жанровой системе древнерусской словесности</p> <p><i>У4 (ПК-1)</i> 4. анализировать и систематизировать основные типы литературного творчества эпохи Просвещения, родо-видовые формы в жанровой системе русской литературы века Просвещения (XVIII)</p> <p><b>Владеть</b></p> <p><i>В1 (ПК-1)</i> 1. навыками всестороннего изучения и систематизации явлений в развитии русской литературы эпохи средневековья</p> <p><i>В2 (ПК-1)</i> 2. навыками всестороннего изучения и систематизации явлений в развитии русской литературы века Просвещения (XVIII)</p> <p><i>В3 (ПК-1)</i> 3. навыками всестороннего изучения и систематизации основных типов литературного творчества Древней Руси, родо-видовых форм в жанровой системе древнерусской словесности</p> <p><i>В4 (ПК-1)</i> 4. навыками всестороннего изучения и систематизации основных типов литературного творчества эпохи Просвещения, родо-видовых форм в жанровой системе русской литературы века Просвещения (XVIII)</p>			<p>процесса; уметь анализировать и систематизировать основные явления истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей русской литературы Древней Руси и XVIII в.; владеть навыками всестороннего изучения и систематизации явлений русской литературы Древней Руси и XVIII в., оценки современных научных достижений в области отечественного и зарубежного литературоведения</p>
ПК-2	Способность	<b>Знать</b>	лекция,	реферат	<b>Пороговый:</b>

	оценивать принципы и перспективы функционирования русской литературы в мировом литературном процессе, контактные и генетические связи; определять роль русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры	<p><i>31 (ПК-2)</i> 1. основные пересечения русской литературы эпохи средневековья и русской литературы века Просвещения (XVIII)</p> <p><i>32 (ПК-2)</i> 2. особенности функционирования русской литературы эпохи средневековья в мировом литературном процессе</p> <p><i>33 (ПК-2)</i> 3. особенности функционирования русской литературы века Просвещения (XVIII) в мировом литературном процессе</p> <p><b>Уметь</b></p> <p><i>У1 (ПК-2)</i> 1. анализировать контактные и генетические связи русской литературы эпохи средневековья и литературы XVIII в.</p> <p><i>У2 (ПК-2)</i> 2. анализировать контактные и генетические связи русской литературы эпохи средневековья с мировым литературным процессом</p> <p><i>У3 (ПК-2)</i> 3. анализировать контактные и генетические связи русской литературы века Просвещения (XVIII) с мировым литературным процессом</p> <p><b>Владеть</b></p> <p><i>В1 (ПК-2)</i> 1. навыками квалифицированного исследования роли русской литературы эпохи средневековья в формировании художественного облика мировой культуры</p> <p><i>В2 (ПК-2)</i> 2. навыками квалифицированного исследования роли русской литературы века Просвещения (XVIII) в формировании художественного облика мировой культуры</p>	самостоятельная работа, практические занятия	зачет	Знать связи русской литературы Древней Руси и XVIII в. с мировой литературой; уметь анализировать связи произведений русской литературы Древней Руси и XVIII в.; владеть навыками сопоставительного анализа произведений русской литературы Древней Руси и XVIII в. <b>Повышенный:</b> Знать принципы и перспективы функционирования русской литературы Древней Руси и XVIII в. в мировом литературном процессе; уметь анализировать контактные и генетические связи русской литературы Древней Руси и XVIII в. с мировым литературным процессом
<i>ПК-3</i>	Владение навыками квалифицированного анализа,	<p><b>Знать</b></p> <p><i>31 (ПК-3)</i> 1. основные оценки научных достижений в области исследований русской литературы эпохи средневековья</p> <p><i>32 (ПК-3)</i> 2. основные оценки научных достижений в</p>	лекция, самостоятельная работа, практические	реферат зачет	<b>Пороговый:</b> Знать основные приемы литературоведческого анализа произведений литературы Древней

	<p>комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики</p>	<p>области исследований русской литературы века Просвещения (XVIII)  <i>ЗЗ (ПК-3)</i> 3. современные методы и приемы анализа, комментирования и реферирования научных исследований русской литературы эпохи средневековья и века Просвещения (XVIII)  <b>Уметь</b>  <i>У1 (ПК-3)</i> 1. анализировать основные оценки научных достижений в области исследований русской литературы эпохи средневековья  <i>У2 (ПК-3)</i> 2. анализировать основные оценки научных достижений в области исследований русской литературы века Просвещения (XVIII)  <i>У3 (ПК-3)</i> 3. использовать знания о современных методах и приемах анализа, комментирования и реферирования научных исследований русской литературы эпохи средневековья и века Просвещения (XVIII)  <b>Владеть</b>  <i>В1 (ПК-3)</i> 1. навыками квалифицированного анализа научных достижений в области исследований русской литературы эпохи средневековья  <i>В2 (ПК-3)</i> 2. навыками квалифицированного анализа научных достижений в области исследований русской литературы века Просвещения (XVIII)  <i>В3 (ПК-3)</i> 3. навыками использования знаний о современных методах и приемах анализа, комментирования и реферирования научных исследований русской литературы эпохи средневековья и века Просвещения (XVIII)</p>	<p>ие занятия</p>		<p>Руси и XVIII в.; владеть навыками анализа литературоведческих и критических оценок литературы Древней Руси и XVIII в.  <b>Повышенный:</b>  Знать методы и приемы анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.; уметь анализировать оценки литературоведения и критики применительно к литературе Древней Руси и XVIII в.; владеть навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

#### **1.1. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, из которых 16,15 часа составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (8 часов занятия лекционного типа, 8 часов занятия семинарского типа (научно-практические занятия), 0,15 ч. промежуточная аттестация (зачет)), 91,85 часа составляет самостоятельная работа аспиранта.

#### **1.2. Формат обучения**

Дисциплина реализуется в форме очного обучения на базе Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,  форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе								
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы, из них		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Групповые консультации	Индивидуальные	Мероприятия промежуточной аттестации	Всего	Чтение и анализ исследователь	Подготовка рефератов и т.п.	Всего
Раздел 1. История литературы Древней Руси	50	4	4				8	20	22	42
Тема 1.1. История русской средневековой литературы	12	2					2	5	5	10
Тема 1.2. Мирозрение эпохи русского средневековья и особенности литературы Древней Руси.	13		2				2	5	6	11
Тема 1.3. Своеобразие системы жанров в литературе Древней Руси.	13	2					2	5	6	11
Тема 1.4. Связи словесности Древней Руси с литературой последующих столетий	12		2				2	5	5	10
Раздел 2. История русской литературы XVIII в.	57,85	4	4				8	25	24,85	49,85
Тема 2.1. Отечественная филология об истории литературы XVIII в. Проблема периодизации русской литературы XVIII в. и основные этапы ее развития.	15,85	2					2	7	6,85	13,85
Тема 2.2. Литературные направления XVIII в.: теория, эстетика, поэтика.	14		2				2	6	6	12

Тема 2.3. Жанрово-стилевая система русской словесности XVIII в.: становление, пути эволюции и связь с литературными направлениями эпохи.	14	2					2	6	6	12
Тема 2.4. Рецепция русской литературы XVIII в. в литературном процессе XIX-XX вв.	14		2				2	6	6	12
Промежуточная аттестация - зачет	0,15					0,15	0,15			
<b>Итого</b>	108	8	8			0,15	16,15	45	46,85	91,85

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

## **2.1. Тематика лекционных занятий**

### ***Раздел 1. История литературы Древней Руси***

#### *Тема 1. История русской медиевистики и особенности литературы Древней Руси*

История развития и достижения литературоведческой науки конца XIX-начала XXI века в исследовании и преподавании древнерусской словесности. Литературное наследие Древней Руси с XIX в. – в области внимания медиевистов-исследователей и преподавателей: значение трудов Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова. Значимость курса лекций А.С. Орлова, учебников Н.К. Гудзия и В.В. Кускова, учебных пособий В.М. Истрина, М.Н. Тихомирова, М.Н. Сперанского, И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, А.С. Елеонская, под ред. Д.С. Лихачева. Новые подходы к методологии и методике преподавания в учебниках и учебных пособиях по дисциплине «История древнерусской литературы» конца XX-начала XXI в. (А.В. Архангельской и А.А. Пауткина, Л.В. Левшун, С.Н. Травникова и Л.А. Ольшевской, Д.С. Менделеевой). Новый тип пособий по древнерусской словесности - обобщающие и обзорно-аналитические издания конца XX-начала XXI в.: А.С. Демина, А.В. Каравашкина, А.М. Ранчина, А.Н. Ужанкова; аналитическая «Литература Московской и домосковской Руси» - коллективный труд преподавателей МГУ им. М.В. Ломоносова и научных сотрудников ИМЛИ, содержащий развернутый герменевтический анализ древнерусских литературных памятников. Начало систематического изучения русской средневековой литературы в отечественной науке (исследование поэтики и литературной техники русских книжников); анализ традиционности и этикетности средневековой литературной культуры, стилей и топосов в восточнославянской книжной словесности во второй половине XX века (А.С. Орлов, В.П. Адрианова-Перетц, О.В. Творогов, Д.М. Буланин, А.М. Панченко и др.). Этапная работа российской медиевистики – «Поэтика древнерусской литературы» Д.С. Лихачева. Формирование жанрового подхода в отечественном литературоведении, поэтологическое рассмотрение отдельных жанров древнерусской словесности (работы Н.С. Трубецкого, Д.С. Лихачева, Н.И. Прокофьева, И.П. Еремин, А.Н. Робинсон, В.В. Кускова и др.); выделение в самостоятельные исследовательские области изучения «Повести временных лет» и «Слова о полку Игореве». Обращение современного литературоведения к работам зарубежной медиевистической русистики второй половины XX в.: о культурологических универсалиях и модусах, о религиозно-культурной общности *Slavia Orthodoxa* (Р. Пиккио), о «библейских тематических ключах», о практическом функционировании средневековых текстов (К.-Д. Зеemann, В.-Х. Шмидт, Г. Ленхофф), о церковной богослужебной традиции в древнерусской литературе (Р. Марти, А. Наумов) и т.д.

#### *Тема 2. Своеобразие системы жанров в литературе Древней Руси*

Понятие «древнерусский жанр»: дискуссия о правомерности использования современной терминологии применительно к литературе средневековой Руси. Поиски других терминов и принципов классификации литературных текстов в отечественной и западной науке (поиск культурологических универсалий, модусов, образцов в западной русистике; попытки ввести иную терминологию для обозначения литературных видов славянской книжности). В самостоятельные области отечественной медиевистики выделилось изучение отдельных жанров и жанровых систем: летописания (А.Г. Бобров, Д.С. Лихачев, А.А. Пауткин, А.А. Шахматов), агиографии (О.В. Гладкова, В.А. Грихин, Л.А. Дмитриев, Р.П. Дмитриев, В.В. Кусков, С.В. Минеева, Л.А. Ольшевская, Т.Р. Руди), красноречия (И.П. Еремин, Л.И. Сазонова, В.Н. Топоров), хождений (Н.И. Прокофьев, А.А. Решетова, С.Н. Травников), исторической повести (Л.А. Дмитриев, А.Н. Робинсон, А.С. Орлов, Т.Ф. Волкова, И.А. Лобакова-Евсеева, Н.В. Трофимова), публицистики (Д.М. Буланин, А.С. Елеонская, Н.В. Поньрко), беллетристики (Я.С. Лурьев, Н.С. Демкова, Е.К. Ромодановская), смеховая культура в литературе Древней Руси (В.П. Адрианова-Перетц, Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Н.В. Поньрко), стихотворство и драматургия XVII века (А.М. Панченко, Л.И. Сазонова, Л.А. Софронова, А.С. Елеонская, М.П. Одесский).

### ***Раздел 2. История русской литературы XVIII в.***

*Тема 1. Отечественная филология об истории литературы XVIII в. Проблема периодизации русской литературы XVIII в. и основные этапы ее развития.*

История русской литературы XVIII в. как синтез знаний литературы, языка и стилистико-языковых реформ, философии и религии, истории и политики. Художественная словесность столетия имеет переходный характер между культурной эпохой Древней Руси и русской литературой XIX в., двойственную природу (древнерусские традиции и новации столетия Просвещения; каноны литературных направлений и жанров и индивидуально-авторское сознание писателей XVIII в.).

Начало систематизации и обобщения знаний о русской литературе XVIII в. – в работах современников столетия (Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина, Г.Р. Державина). Зарождение науки о русской литературе XVIII века в советском литературоведении (Г.А. Гуковский и Д.Д. Благой – авторы первых учебников по истории русской литературы XVIII в.) и складывание научных школ по исследованию литературы XVIII в. в отечественной филологической науке XX столетия: ленинградской (петербургской) и московской. Представители ленинградской (петербургской) школы. Издания ленинградской (петербургской) школы: периодическая серия сборника «XVIII век», продолжающийся сборник по результатам конференции «Проблемы изучения русской литературы XVIII века» (с 2000-х гг. издание в Самаре). Московская научная школа: Д.Д. Благой, Ю.Н. Тынянов, В.Н. Орлов, П.А. Орлов. Научные направления и школы в разных регионах России: в Самаре В.А. Бочкарева и О.М. Буранка, в Нижнем Новгороде Г.В. Москвичевой, в Ульяновске Л.А. Сапченко, в Елабуге А.И. Разживина, в Казани Л.Я. Вороновой, А.Н. Пашкурова. Научные направления за рубежом: в Германии, Италии, Швейцарии, Польше, США, во Франции. Тартуская школа Ю.М. Лотмана.

*Тема 2. Жанрово-стилевая система русской словесности XVIII в.: становление, пути эволюции и связь с литературными направлениями эпохи.*

Становление новой жанрово-стилевой системы в русской литературе XVIII в.; специфика ее эволюции и связь с литературными направлениями (классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом, ранним русским реализмом). Новаторский характер русской литературы XVIII в. как связующего звена между древним периодом и классической русской литературой XIX в.: светскость и прикладной характер новой литературной культуры; влияние европейской просветительской философской мысли и новый идеологический характер русской литературы; развитие категории авторства и индивидуально-авторского начала в литературе; создание теоретической основы словесности и появление теоретико-литературных жанров (жанра проповеди, «рассуждения» и «разговора», эпистолы, философско-дидактической поэмы, литературно-критического эссе, историко-литературного обзора); эволюционные изменения в стихосложении, в соотношении стихотворных и прозаических форм творчества; возникновение новых художественных приемов в поэзии, драматургии и прозе.

## **2.2. Тематика практических занятий**

### ***Раздел 1. История литературы Древней Руси***

*Тема 1. Мировоззрение эпохи русского средневековья и особенности литературы Древней Руси.*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Мировоззрение Древней Руси (XI-XVI вв.) и синкретический метод познания, отличия жанровой системы Древней Руси от литературы нового времени.

2. Понятие «первичных» и «объединяющих» жанров (Д.С. Лихачев). Своеобразие жанровой системы.

3. Связь жанровой системы литературы Древней Руси с жанрами фольклора, богослужебной и деловой письменности.

4. Жанрообразующие критерии литературных сочинений: объект изображения и функциональное назначение текстов. Специфика заглавий древнерусских сочинений и жанровых определений.

5. Каноны основных древнерусских жанров.
6. Жанровая трансформации литературы XVI в.

*Тема 2. Связи словесности Древней Руси с литературой последующих столетий*  
*Вопросы для обсуждения:*

1. Проблема литературной преемственности. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы.
2. Роль древнерусской литературы в развитии литературного творчества писателей-классицистов: А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков.
3. Роль древнерусской литературы в развитии литературного творчества писателей-сентименталистов: Н.М. Карамзин.
4. Использование образов и сюжетов древнерусской литературы писателями XIX в.: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.
5. Использование образов и сюжетов древнерусской литературы писателями XX в.: С.А. Есенин, писатели-символисты Серебряного века и др.

## ***Раздел 2. История русской литературы XVIII в.***

*Тема 1. Литературные направления XVIII в.: теория, эстетика, поэтика.*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Теоретическая поэтика классицизма и принципы жанровой классификации эпоса и драматургии.
2. Иерархическая жанрово-стилевая система и теория «штилей» - жанрово-поэтическая основа русского классицизма (труды В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова как теоретиков русского классицизма).
3. Философско-мировоззренческие основы классицизма (идеология европейского Просвещения, философские учения рационализма Р. Декарта и сенсуализма Дж. Локка, учение Лейбница) и их влияние на классицистическую жанровую систему.
4. Теоретическая поэтика классицизма и выявление принципов жанровой классификации эпоса и драматургии, определение критериев «ценности» жанра, выработка новых основ формирования поэтического литературного языка и стиля.
5. Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы и ее жанрово-стилевое своеобразие.
6. Причины популярности новых жанровых форм: литературного путешествия, романа в письмах, повести, дневника, исповеди, дружеского послания, элегии, слезной драмы и др.
7. Сентименталистское представление об эстетическом вкусе как главном отличительном признаке истинного художественного произведения.
8. Исследование проблем русского сентиментализма и предромантизма в отечественном литературоведении: А.А. Елистратова, В.А. Западов, М.В. Иванов, Ф.З. Канунова, Н.Д. Кочеткова, П.А. Орлов, С.Е. Шаталов.

*Тема 2. Рецепция русской литературы XVIII в. в литературном процессе XIX-XX вв.*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Русская литература XVIII в. в художественном осмыслении последующих столетий.
2. Поэзия в преемственном развитии словесности: ломоносовская традиция в русской философской поэзии XVIII–XIX вв.
3. Державинская традиция в творчестве русских поэтов XIX в. (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, К.Ф. Рылеева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева).
4. Предромантические баллады и дружеские письма-послания Н.А. Львова, значение этих новых жанров для дальнейшего развития романтической поэзии (поэтов-карамзинистов и «Арзамаса»).
5. Значение романтических элегий, баллад и дружеских посланий М.Н. Муравьева в истории русской поэзии, его влияние на Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.
6. Лирика Н.М. Карамзина в контексте русской поэзии XVIII–XIX вв.: карамзинская

поэзия и «новый слог» поэта.

7. Традиции русской стихотворной сатиры и басни XVIII в. в литературе XIX–XX вв.

8. Проза в преемственном развитии словесности: традиции романа Ф. Эмина в романном творчестве Ф.М. Достоевского («Бедные люди»).

9. Рецепция воспитательного романа XVIII в. в русской классической литературе («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова).

### **3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА.**

#### **3.1. Характеристика и описание заданий на самостоятельную работу аспиранта**

##### ***Тематика заданий для самостоятельного изучения***

1. Проблема анонимного и индивидуально-авторского в древнерусской словесности. Проблема спорных атрибуции в литературе Древней Руси.

2. Проблема оригинального и переводного в древнерусской словесности. Тенденции развития переводной литературы в русской словесности XI–XVII вв.

3. Жанровая специфика литературы Древней Руси и поэтические средства изображения истории и исторических личностей (летописи и повести).

4. Эволюция агиографии в русской словесности XI–XVII вв.

5. Путевая литература XI–XVII вв.: генезис, типология, эволюция.

6. Обновление жанров и жанровых систем в русской литературе XVI–XVII вв.

7. Проблема периодизации русской литературы XVIII в. и основные этапы ее развития.

8. Предклассицизм и расцвет классицизма в русской словесности XVIII в.: философская основа, теория и жанровые искания литературного направления.

9. Эволюция жанров в русской поэзии XVIII в.

10. История основных жанров русской драматургии XVIII в.

11. Русская проза и жанровые искания XVIII столетия (жанры романа и повести).

12. Древнерусские тексты (мотивы, образы, стиль) в литературе XIX–XX вв.

##### ***Задания по самостоятельной работе аспиранта***

1. Чтение и анализ научно-исследовательской литературы.

2. Выполнение домашних заданий по темам практических занятий.

3. Подготовка рефератов.

4. Подготовка к зачету.

#### **3.2. Особенности аудиторной самостоятельной работы аспиранта**

##### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работе аспиранта***

*Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям:* на практических занятиях осуществляется проработка рабочей программы дисциплины, уделяется особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. В процессе подготовки к практическим занятиям следует обратить внимание на следующие этапы: конспектирование источников, работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с художественными текстами, работа со словарно-справочной литературой.

*Методические рекомендации по чтению и анализу научно-исследовательской литературы.* Изучение литературы предполагает ознакомление с предложенными по теме источниками, заинтересовавшими аспиранта, использование их материалов в подготовке к ответам на вопросы, вынесенные на практические занятия. Анализ различных авторских позиций, формирование собственного мнения и аргументации по спорным вопросам.

*Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий:* знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

*Методические рекомендации по подготовке реферата:* необходимы поиск

литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Реферат следует готовить, используя несколько литературных источников, в которых исследуемые проблемы описываются разными авторами. Важно предварительно ознакомиться со структурой и оформлением реферата.

*Методические рекомендации по подготовке к зачету.* При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу. К зачету следует готовиться исходя из тех же вопросов, которые определены в настоящей программе и рекомендованы преподавателем. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры билетам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- полнота и одновременно лаконичность ответа;
- достоверность использования научных достижений и нормативных источников;
- умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- логика и аргументированность изложения;
- грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- культура речи.

Оценка знаний производится по традиционной системе «зачтено / не зачтено».

### **3.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы аспиранта**

Результаты самостоятельной работы обучающихся по выполнению заданий должны быть представлены в виде докладов и рефератов, предназначенных для обсуждения и организации дискуссии на практических занятиях.

Реферат оформляется в виде письменной работы. Объем 12–15 машинописных страниц. Структура: титульный лист, план, введение, основная часть, заключение, библиография.

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
  - Описание шкал оценивания (используется традиционная форма аттестации (зачет), шкала оценивания - «зачет-незачет»)
  - Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций.

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) и ШКАЛА оценивания		ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ
	<i>Пороговый</i>	<i>Повышенный</i>	
<p><b>Знать</b> 31 (ПК-1) 1. периодизацию и стадиальность развития русской литературы эпохи средневековья в контексте мирового литературного процесса 32 (ПК-1) 2. периодизацию и стадиальность развития русской литературы века Просвещения (XVIII) в контексте мирового литературного процесса 33 (ПК-1) 3. основные типы литературного творчества эпохи русского средневековья, родо-видовые формы в жанровой системе древнерусской словесности 34 (ПК-1) 4. основные типы литературного творчества в век Просвещения (XVIII), родо-видовые формы в жанровой системе русской литературы века Просвещения (XVIII)</p>	<p>Знать основные явления в истории литературы Древней Руси и XVIII в.; уметь анализировать произведения литературы Древней Руси и XVIII в.</p>	<p>Знать периодизацию и стадиальность развития литературы Древней Руси и XVIII в. в контексте мирового литературного процесса; уметь анализировать и систематизировать основные явления истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей русской литературы Древней Руси и XVIII в.; владеть навыками всестороннего изучения и систематизации явлений русской литературы Древней Руси и XVIII в., оценки современных научных достижений в области отечественного и зарубежного литературоведения</p>	<p>Зачет (<i>шкала оценивания - «зачет-незачет»</i>)</p>
<p><b>Уметь</b> У1 (ПК-1) 1. анализировать и систематизировать основные явления в развитии русской литературы эпохи средневековья в контексте мирового литературного процесса У2 (ПК-1) 2. анализировать и систематизировать основные явления в развитии русской литературы века Просвещения (XVIII) в контексте мирового литературного процесса У3 (ПК-1) 3. анализировать и систематизировать основные типы литературного творчества Древней Руси, родо-видовые формы в жанровой системе древнерусской словесности У4 (ПК-1) 4. анализировать и систематизировать основные типы литературного творчества эпохи Просвещения, родо-видовые формы в жанровой системе русской литературы века Просвещения (XVIII)</p>			
<p><b>Владеть</b> В1 (ПК-1) 1. навыками всестороннего изучения и</p>			



<p>систематизации явлений в развитии русской литературы эпохи средневековья  <i>В2 (ПК-1)</i> 2. навыками всестороннего изучения и систематизации явлений в развитии русской литературы века Просвещения (XVIII)  <i>В3 (ПК-1)</i> 3. навыками всестороннего изучения и систематизации основных типов литературного творчества Древней Руси, родо-видовых форм в жанровой системе древнерусской словесности  <i>В4 (ПК-1)</i> 4. навыками всестороннего изучения и систематизации основных типов литературного творчества эпохи Просвещения, родо-видовых форм в жанровой системе русской литературы века Просвещения (XVIII)</p>			
	<b><i>Пороговый</i></b>	<b><i>Повышенный</i></b>	
<p><b><i>Знать</i></b>  <i>З1 (ПК-2)</i> 1. основные пересечения русской литературы эпохи средневековья и русской литературы века Просвещения (XVIII)  <i>З2 (ПК-2)</i> 2. особенности функционирования русской литературы эпохи средневековья в мировом литературном процессе  <i>З3 (ПК-2)</i> 3. особенности функционирования русской литературы века Просвещения (XVIII) в мировом литературном процессе</p>	<p>Знать связи русской литературы Древней Руси и XVIII в. с мировой литературой; уметь анализировать связи произведений русской литературы Древней Руси и XVIII в.; владеть навыками сопоставительного анализа произведений русской литературы Древней Руси и XVIII в.</p>	<p>Знать принципы и перспективы функционирования русской литературы Древней Руси и XVIII в. в мировом литературном процессе; уметь анализировать контактные и генетические связи русской литературы Древней Руси и XVIII в. с мировым литературным процессом</p>	<p>Зачет (<i>шкала оценивания - «зачет-незачет»</i>)</p>
<p><b><i>Уметь</i></b>  <i>У1 (ПК-2)</i> 1. анализировать контактные и генетические связи русской литературы эпохи средневековья и литературы XVIII в.  <i>У2 (ПК-2)</i> 2. анализировать контактные и генетические связи русской литературы эпохи средневековья с мировым литературным процессом  <i>У3 (ПК-2)</i> 3. анализировать контактные и генетические связи русской литературы века Просвещения (XVIII) с мировым литературным процессом</p>			

<p><b>Владеть</b>  <i>B1 (ПК-2)</i> 1. навыками квалифицированного исследования роли русской литературы эпохи средневековья в формировании художественного облика мировой культуры  <i>B2 (ПК-2)</i> 2. навыками квалифицированного исследования роли русской литературы века Просвещения (XVIII) в формировании художественного облика мировой культуры</p>			
	<b>Пороговый</b>	<b>Повышенный</b>	
<p><b>Знать</b>  <i>З1 (ПК-3)</i> 1. основные оценки научных достижений в области исследований русской литературы эпохи средневековья  <i>З2 (ПК-3)</i> 2. основные оценки научных достижений в области исследований русской литературы века Просвещения (XVIII)  <i>З3 (ПК-3)</i> 3. современные методы и приемы анализа, комментирования и реферирования научных исследований русской литературы эпохи средневековья и века Просвещения (XVIII)</p>	<p>Знать основные приемы литературоведческого анализа произведений литературы Древней Руси и XVIII в.; владеть навыками анализа литературоведческих и критических оценок литературы Древней Руси и XVIII в.</p>	<p>Знать методы и приемы анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.; уметь анализировать оценки литературоведения и критики применительно к литературе Древней Руси и XVIII в.; владеть навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования научных исследований литературы Древней Руси и XVIII в.</p>	<p>Зачет (<i>шкала оценивания - «зачет-незачет»</i>)</p>
<p><b>Уметь</b>  <i>У1 (ПК-3)</i> 1. анализировать основные оценки научных достижений в области исследований русской литературы эпохи средневековья  <i>У2 (ПК-3)</i> 2. анализировать основные оценки научных достижений в области исследований русской литературы века Просвещения (XVIII)  <i>У3 (ПК-3)</i> 3. использовать знания о современных методах и приемах анализа, комментирования и реферирования научных исследований русской литературы эпохи средневековья и века Просвещения (XVIII)</p>			
<p><b>Владеть</b>  <i>B1 (ПК-3)</i> 1. навыками квалифицированного анализа научных достижений в области исследований русской литературы эпохи средневековья</p>			

<p><i>B2 (ПК-3) 2. навыками квалифицированного анализа научных достижений в области исследований русской литературы века Просвещения (XVIII)</i></p>			
<p><i>B3 (ПК-3) 3. навыками использования знаний о современных методах и приемах анализа, комментирования и реферирования научных исследований русской литературы эпохи средневековья и века Просвещения (XVIII)</i></p>			

**Типовые вопросы или иные материалы,**  
необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования  
компетенций

***Тематика рефератов***

1. Стилиевое своеобразие ранних памятников древнерусской словесности, создание житийного стиля «плетения словес» и экспрессивно-эмоциональный стиль в культуре конца XIV-XV в., литературное направление барокко в древнерусской литературе, зарождение классицистического стиля в литературе конца XVII в.
2. Русский средневековый сборник как форма бытования текста: история вопроса, определение понятия «сборник», проблема классификации сборников, сборники рукописные и печатные.
3. Черты канона в различных жанрах древнерусской литературы (ораторской прозы, летописи, житии, хождении, повести разных типов – на выбор) и разные уровни проявления канонического в художественном творчестве.
4. Барокко в системе стилей Древней Руси, европейский контекст русского барокко (свое и чужое), национальное своеобразие русского барокко.
5. Жанровая специфика и поэтические средства изображения исторических лиц (жития, летописи, героические поэмы, исторические романы, романы-эпопеи – на выбор).
6. Своеобразие жанров красноречия (ораторской прозы / риторической литературы) и их развитие в разные эпохи.
7. Развитие жанра жития в русской литературе (на разных этапах его существования – от Древней Руси до современности). Проблема типологии житий и их национального своеобразия в современном литературоведении.
8. Жанровое своеобразие русской повести (древнерусской, русской повести XVIII-XIX-XX в., современной повести, русской постмодернистской повести – на выбор), ее классификация, основные черты и трансформация в разные исторические эпохи.
9. Жанры литературы путешествий в русской литературе XI-XX вв. (эпоха - на выбор): генезис, типология, эволюция, судьба жанра.
10. Причины позднего появления стихотворства на Руси; его источники. Период досиллабического русского стихотворства.
11. Эмбриональная стихопроза древнерусской литературы, песенный (былинный) стих, молитвословный стих, говорный (раешный) стих и их характерные особенности – на выбор
12. Стихотворство в литературе Древней Руси. Силлабический период русского стихосложения и основные этапы его развития. Особенности жанровой системы силлабического стихотворства и принципы построения стиха.
13. Спорные атрибуции литературных памятников Древней Руси.
14. Путевые записки рубежа XVII–XVIII вв. и становление жанра литературного путешествия.
15. История жанра русской оды.
16. Жанр русской стихотворной сатиры: проблема генезиса и эволюции в литературе XVIII в.
17. Развитие жанра басни в русской литературе эпохи Просвещения.
18. Особенности русской эпиграммы XVIII в.
19. Жанр элегии в русской поэзии XVIII в.
20. Жанр баллады в русской поэзии XVIII века (Н.А. Львов, М.Н. Муравьев, Н.М. Карамзин).
21. Ирой-комическая поэма в русской литературе XVIII в.: история и типология.
22. Жанр «слезной комедии» в творчестве русских драматургов второй половины XVIII в.
23. Эволюция русской комической оперы XVIII в.
24. История развития русской повести в литературе XVIII столетия.

### Примерные контрольные вопросы к зачету

1. Мировоззрение Древней Руси (XI-XVI вв.) и синкретический метод познания, их связь с жанровой системой русской средневековой литературы.
2. Исследования древнерусской литературы: задачи и основные направления. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы. Концепция «эпохи и стилей» Д.С. Лихачева: ее принципы и современная дискуссия.
3. Отличие системы жанров от жанровой системы литературы нового времени. Понятие о «первичных» и «объединяющих» жанрах.
4. Жанр хождения в русской литературе XI-XVII вв.: генезис, типология, эволюция, судьба жанра в литературе нового времени.
5. Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVII вв. Агиографический канон и его основные черты. Проблема взаимодействия жанров и стилей в древнерусской агиографии. Проблема типологии житий и их национального своеобразия в современном литературоведении.
6. Складывание и развитие жанра повести в словесности Древней Руси. Разновидности древнерусской повести от XII до XVII века.
7. Жанровые разновидности русской публицистики древнего периода. Русская публицистика XVI в.: борьба идей и стилей, жанровые разновидности публицистических сочинений.
8. Стихотворство в литературе Древней Руси: направления и перспективы исследования.
9. Древнехристианская книжность на Руси. Своеобразие ранних переводных памятников., переводных текстов в литературе XII-XIII вв. на фоне укрепления православно-культурных связей Руси с Византией, переводных текстов в литературе конца XIV-XV вв. на фоне укрепления культурных связей Руси с Византией и южнославянскими странами, переводных текстов в литературе XVII в. на фоне укрепления культурных связей с Западной Европой.
10. Стилиевое своеобразие ранних памятников, создание житийного стиля «плетения словес» и экспрессивно-эмоциональный стиль в культуре конца XIV-XV вв., литературное направление барокко в древнерусской литературе, зарождение классицистического стиля в литературе конца XVII в.
11. Отечественная филология об истории литературных жанров XVIII в.: основные труды и направления исследования.
12. Теоретическая поэтика классицизма и принципы жанровой классификации эпоса и драматургии.
13. Сентиментально-предромантическое направление в литературе XVIII в. и его жанрово-стилевое своеобразие.
14. Становление новой жанрово-стилевой системы в русской литературе XVIII в.; специфика ее эволюции и связь с литературными направлениями (классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом, ранним русским реализмом).
15. Стихотворная сатира – один из ведущих жанров русской литературы XVIII в.
16. Становление и эволюция жанра оды.
17. Развитие новых поэтических жанров в русской литературе XVIII столетия (поэма).
18. История бытования повести в литературном процессе XVIII столетия.
19. Эволюция жанра романа в литературе XVIII в.
20. Развитие в литературе XVIII в. основных драматургических жанров (комедия и комическая опера).
21. История развития жанра трагедии в русской литературе XVIII столетия.
22. Пародийное начало в русской драматургии XVIII в.
23. Неразрывность литературного процесса Древней Руси и нового времени.
24. Преемственная связь русской литературы XVIII в. с литературным процессом

XIX-XX вв.

25. Проблема пересечений литературы Древней Руси и XVIII в. с жанровыми достижениями мировой классики.

#### 4.2. Методические материалы для проведения промежуточной аттестации

##### *Шкала оценивания:*

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено», на экзамене - по пятибалльной шкале (*выбрать необходимое*).

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине Инклюзия как педагогическая проблема

**«Зачтено»** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

##### *Основная литература*

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Демин А.С. Древнерусская литература как литература [Текст] : о манерах повествования и изображения / А. С. Демин; [отв. ред. В. П. Гребенюк]. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с.	1	3	1	-
2.	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник / О.Б. Лебедева. – М.: Высш. шк., 2000 (2-е изд. - М.: Высш.шк., 2003). – 415 с.	2	3	1	-
3	История древнерусской литературы [Текст] : учебник / С. Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - 2-е изд., доп. – М. : Юрайт, 2015. - 426 с.	1	3	2	-

##### *Дополнительная литература*

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. [Текст] : учебник / Г.А. Гуковский. - М.: Аспект-Пресс, 1999. - 453 с.	2	3	1	-
2	Демин А.С. Древнерусская литература как	1	3	1	-

	литература [Текст] : о манерах повествования и изображения / А. С. Демин; [отв. ред. В. П. Гребенюк]. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с.				
3	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI-XIII вв.) [Текст] / А.С. Демин; отв. ред. В.П. Гребенюк. - М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. - 408 с.	1	3	1	-
4	Круг чтения древнерусского книжника XVII века [Текст] : сборник / сост., предисл., пер. и коммент. В. В. Кускова. - Москва : Кругъ, 2013. - 340 с.	1	3	1	-
5	Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 1 : Е. К. Ромодановская. Избранное. Отклики / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 872 с. Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 2 : Исследования. Посвящения и воспоминания / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 1200 с.	1	3	2	-
6	Лихачев, Д.С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы [Текст] : учебное пособие / Д.С. Лихачев. - М.: Русский путь, 2004. - 340 с.	1	3	2	-
7	История русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / под ред. Д.С. Лихачева. - М.: Просвещение, 1985. - 431 с.	1	3	25	-
8	Русская литература XVIII века [Текст] : хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей / под ред. О.М. Буранка. - М. : Флинта: Наука, 2007. - 368 с.	2	3	20	-
9	Ужанков А.Н. Проблемы историографии и текстологии древнерусских памятников XI-XIII вв. [Текст] : монография / А.Н. Ужанков. - М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. - 439 с.	1	3	1	-
10	Федоров В.И. История русской литературы XVIII в. [Текст] : учебник / В.И. Федоров. – М.: Высшая школа, 1990 - 351 с.; М.: Просвещение, 2003 - 368 с.	2	3	19	-

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2020).

2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.04.2020).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2020).
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Режим доступа: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) (дата обращения: 15.04.2020).

### ***5.3. Перечень периодических изданий (конкретных статей)***

1. Гладкова О.В. Библейские лексические ключи агиографических текстов // Русская речь. — 2008. - № 6. — С. 70-74.
2. Гладкова О.В. О трех смыслах в агиографии // Русская речь. — 2009. - № 3. — С. 67-72.
3. Данилевский, И.Н. Замысел и название «Повести временных лет» // Отечественная история. — 1995. — № 5. — С. 101–110.
4. Кусков, В.В. Характер средневекового мирозерцания и система жанров древнерусской литературы XI – первой половины XIII в. // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. — 1984. — № 1. — С. 3–12.
5. Малышева, Т.Н. Изображение святых мест в паломнических хождениях // Русская речь. — 1997. — № 5. — С. 82–86.
6. Прохазка, Е.А. О роли «общих мест» в определении жанра древнерусских воинских повестей // Труды отдела древнерусской повести. — Л., 1989. — Т. 42. — С. 228–240.
7. Решетова, А.А. «Книга глаголемая странник». История названий в путевой литературе Древней Руси // Русская речь. — 2003. — № 5. — С. 83–88.

### ***5.4. Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости)***

1. Общение и консультирование через «Электронную информационно-образовательную среду РГУ имени С.А. Есенина» (<http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/login/index.php>).
2. Специальные требования к программному обеспечению учебного процесса отсутствуют.

### ***5.5. Описание материально-технической базы.***

- лекционная аудитория и аудитория для практических занятий
- Библиотека университета и читальный зал, имеющий рабочие места для аспирантов, оснащенные компьютером с доступом к базам данных и сети Интернет
- ноутбук при кафедре литературы, переносной экран.

Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы



**Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

**Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00262-30243-20716-ААОЕМ
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

**Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера преподавателей):**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00180-912-180-454
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

**Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера лаборанта):**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	60816218
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для

учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«История литература Древней Руси и XVIII века»**

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

№ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. История литературы Древней Руси	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Зачет
2.	Раздел 2. История русской литературы XVIII в.		

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК-1	Умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадийности развития на основе всестороннего изучения русской литературы, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	<b>Знать</b>	
		1. периодизацию и стадийность развития русской литературы эпохи средневековья в контексте мирового литературного процесса	ПК-1 31
		2. периодизацию и стадийность развития русской литературы века Просвещения (XVIII) в контексте мирового литературного процесса	ПК-1 32
		3. основные типы литературного творчества эпохи русского средневековья, родо-видовые формы в жанровой системе древнерусской словесности	ПК-1 33
		4. основные типы литературного творчества в век Просвещения (XVIII), родо-видовые формы в жанровой системе русской литературы века Просвещения (XVIII)	ПК-1 34
		<b>Уметь</b>	
		1. анализировать и систематизировать основные явления в развитии русской литературы эпохи средневековья в контексте мирового литературного процесса	ПК-1 У1
		2. анализировать и систематизировать основные явления в развитии русской литературы века Просвещения (XVIII) в контексте мирового литературного процесса	ПК-1 У2
		3. анализировать и систематизировать основные типы литературного творчества Древней Руси, родо-видовые формы в жанровой системе древнерусской словесности	ПК-1 У3
		4. анализировать и систематизировать основные типы литературного творчества эпохи Просвещения, родо-видовые формы в жанровой системе русской литературы века Просвещения (XVIII)	ПК-1 У4
		<b>Владеть</b>	
		1. навыками всестороннего изучения и	ПК-1 В1

		систематизации явлений в развитии русской литературы эпохи средневековья	
		2. навыками всестороннего изучения и систематизации явлений в развитии русской литературы века Просвещения (XVIII)	ПК-1 В2
		3. навыками всестороннего изучения и систематизации основных типов литературного творчества Древней Руси, родо-видовых форм в жанровой системе древнерусской словесности	ПК-1 В3
		4. навыками всестороннего изучения и систематизации основных типов литературного творчества эпохи Просвещения, родо-видовых форм в жанровой системе русской литературы века Просвещения (XVIII)	ПК-1 В4
ПК-2	Способность оценивать принципы и перспективы функционирования русской литературы в мировом литературном процессе, контактные и генетические связи; определять роль русской литературы в формировании художественного облика мировой культуры	<b>Знать</b>	
		1. основные пересечения русской литературы эпохи средневековья и русской литературы века Просвещения (XVIII)	ПК-2 З1
		2. особенности функционирования русской литературы эпохи средневековья в мировом литературном процессе	ПК-2 З2
		3. особенности функционирования русской литературы века Просвещения (XVIII) в мировом литературном процессе	ПК-2 З3
		<b>Уметь</b>	
		1. анализировать контактные и генетические связи русской литературы эпохи средневековья и литературы XVIII в.	ПК-2 У1
		2. анализировать контактные и генетические связи русской литературы эпохи средневековья с мировым литературным процессом	ПК-2 У2
		3. анализировать контактные и генетические связи русской литературы века Просвещения (XVIII) с мировым литературным процессом	ПК-2 У3
		<b>Владеть</b>	
1. навыками квалифицированного исследования роли русской литературы эпохи средневековья в формировании художественного облика мировой культуры	ПК-2 В1		
2. навыками квалифицированного исследования роли русской литературы века Просвещения (XVIII) в формировании художественного облика мировой культуры	ПК-2 В2		
ПК-3	Владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов	<b>Знать</b>	
		1. основные оценки научных достижений в области исследований русской литературы эпохи средневековья	ПК-3 З1
		2. основные оценки научных достижений в области исследований русской литературы века Просвещения (XVIII)	ПК-3 З2
		3. современные методы и приемы анализа, комментирования и реферирования научных	ПК-3 З3

научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики	исследований русской литературы эпохи средневековья и века Просвещения (XVIII)	
	<b>Уметь</b>	
	1. анализировать основные оценки научных достижений в области исследований русской литературы эпохи средневековья	ПК-3 У1
	2. анализировать основные оценки научных достижений в области исследований русской литературы века Просвещения (XVIII)	ПК-3 У2
	3. использовать знания о современных методах и приемах анализа, комментирования и реферирования научных исследований русской литературы эпохи средневековья и века Просвещения (XVIII)	ПК-3 У3
	<b>Владеть</b>	
	1. навыками квалифицированного анализа научных достижений в области исследований русской литературы эпохи средневековья	ПК-3 В1
	2. навыками квалифицированного анализа научных достижений в области исследований русской литературы века Просвещения (XVIII)	ПК-3 В2
	3. навыками использования знаний о современных методах и приемах анализа, комментирования и реферирования научных исследований русской литературы эпохи средневековья и века Просвещения (XVIII)	ПК-3 В3

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
(ЗАЧЕТ)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Мировоззрение Древней Руси (XI-XVI вв.) и синкретический метод познания, их связь с жанровой системой русской средневековой литературы.	ПК-1 31, У1, В1, ПК-2 32, У2, В1
2.	Исследования древнерусской литературы: задачи и основные направления. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы. Концепция «эпохи и стилей» Д.С. Лихачева: ее принципы и современная дискуссия.	ПК-1 31, У1, В1, ПК-2 31, У1, ПК-3 31, У1, В1, 33, У3, В3
3.	Отличие системы жанров от жанровой системы литературы нового времени. Понятие о «первичных» и «объединяющих» жанрах.	ПК-1 33, У3, В3
4.	Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVII вв. Агиографический канон и его основные черты. Проблема взаимодействия жанров и стилей в древнерусской агиографии. Проблема типологии житий и их национального своеобразия в современном литературоведении.	ПК-1 33, У3, В3
5.	Жанр хождения в русской литературе XI-XVII вв.: генезис, типология, эволюция, судьба жанра в литературе нового времени.	ПК-1 33, У3, В3
6.	Складывание и развитие жанра повести в словесности Древней Руси. Разновидности древнерусской повести от XII до XVII	ПК-1 33, У3, В3

	века.	
7.	Жанровые разновидности русской публицистики древнего периода. Русская публицистика XVI в.: борьба идей и стилей, жанровые разновидности публицистических сочинений.	ПК-1 33, У3, В3
8.	Стихотворство в литературе Древней Руси: направления и перспективы исследования.	ПК-1 33, У3, В3
9.	Древнехристианская книжность на Руси. Своеобразие ранних переводных памятников., переводных текстов в литературе XII-XIII вв. на фоне укрепления православно-культурных связей Руси с Византией, переводных текстов в литературе конца XIV-XV вв. на фоне укрепления культурных связей Руси с Византией и южнославянскими странами, переводных текстов в литературе XVII в. на фоне укрепления культурных связей с Западной Европой.	ПК-1 31, У1, В1, ПК-2 32, У2, В1
10.	Стилевое своеобразие ранних памятников, создание житийного стиля «плетения словес» и экспрессивно-эмоциональный стиль в культуре конца XIV-XV вв., литературное направление барокко в древнерусской литературе, зарождение классицистического стиля в литературе конца XVII в.	ПК-1 31, У1, В1, ПК-2 32, У2, В1
11.	Отечественная филология об истории литературных жанров XVIII в.: основные труды и направления исследования.	ПК-1 32, У2, В2, ПК-2 31, У1, ПК-3 32, У2, В2, 33, У3, В3
12.	Теоретическая поэтика классицизма и принципы жанровой классификации эпоса и драматургии.	ПК-1 34, У3, В3, ПК-2 33, У3, В2
13.	Сентиментально-предромантическое направление в литературе XVIII в. и его жанрово-стилевое своеобразие.	ПК-1 34, У3, В3, ПК-2 33, У3, В2
14.	Становление новой жанрово-стилевой системы в русской литературе XVIII в.; специфика ее эволюции и связь с литературными направлениями (классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом, ранним русским реализмом).	ПК-1 32, У2, В2, ПК-2 33, У3, В2
15.	Стихотворная сатира – один из ведущих жанров русской литературы XVIII в.	ПК-1 34, У3, В3
16.	Становление и эволюция жанра оды.	ПК-1 34, У3, В3
17.	Развитие новых поэтических жанров в русской литературе XVIII столетия (поэма).	ПК-1 34, У3, В3
18.	История бытования повести в литературном процессе XVIII столетия.	ПК-1 34, У3, В3
19.	Эволюция жанра романа в литературе XVIII в.	ПК-1 34, У3, В3
20.	Развитие в литературе XVIII в. основных драматургических жанров (комедия и комическая опера).	ПК-1 34, У3, В3
21.	История развития жанра трагедии в русской литературе XVIII столетия.	ПК-1 34, У3, В3
22.	Пародийное начало в русской драматургии XVIII в.	ПК-1 34, У3, В3
23.	Неразрывность литературного процесса Древней Руси и нового времени.	ПК-1 32, У2, В2, ПК-2 31, У1
24.	Преемственная связь русской литературы XVIII в. с литературным процессом XIX-XX вв.	ПК-2 32, У2, В1
25.	Проблема пересечений литературы Древней Руси и XVIII в. с жанровыми достижениями мировой классики.	ПК-2 33, У3, В2

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено», на экзамене - по пятибалльной шкале (*выбрать необходимое*).

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине Инклюзия как педагогическая проблема

**«Зачтено»** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.