МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры
_____ К.В. Алексеев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русская литература нового и новейшего времени»

Уровень основной образовательной программы – **подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Направление подготовки – **45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Направленность (профиль) – **Русская литература**

Форма обучения - **заочная**

Срок освоения ОПОП **– 4 года**

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра литературы

Язык преподавания - русский

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «Русская литература», формирование представлений об инклюзии в современном образовании.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО аспирантуры

2.1. Дисциплина относится вариативной части ОПОП, входит в число курсов по выбору и является обязательным для освоения в 4 семестре второго года обучения.

2.2. Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

История литература Древней Руси и XVIII века

Русская литература в эпоху средневековья и век Просвещения (XI-XVIII)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции ***(код компетенции)***	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**
УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	*З1 (УК-1)* ***знать*** направления современных литературоведческих учений; *З2 (УК-1)* ***знать*** специфику современной литературоведческой методологии; *З3 (УК-1)* ***знать*** актуальные проблемы изучения русской литературы на современном этапе её исследований. *У1 (УК-1)* ***уметь*** генерировать новые идеи при обобщении результатов современного изучения русской литературы; *У2 (УК-1)* ***уметь*** анализировать опыт современных литературоведческих исследований; *У3 (УК-1)* ***уметь*** решать исследовательские задачи с позиций критического анализа основных направлений современного литературоведения. *В1 (УК-1)* ***владеть*** методикой критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения русской литературы.
ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.	*З1 (ОПК-1)* ***знать*** о направлениях современной литературоведческой науки; *З2 (ОПК-1)* ***знать*** о методологической специфике современного изучения русской литературы; *З3 (ОПК-1)* ***знать*** научные подходы к решению поставленных задач в области избранного научного направления; *У1 (ОПК-1)* ***уметь*** сопоставлять и использовать информацию по изучаемой тематике, содержащуюся в различных источниках (научной и учебно-методической литературе, сло-

	варях, Интернете); *У2 (ОПК-1)* ***уметь*** отбирать и систематизировать факты для решения профессиональных задач и личностного развития; *У3 (ОПК-1)* ***уметь*** демонстрировать знания в конкретной предметной области литературоведения. *В1 (ОПК-1)* ***владеть*** навыками самостоятельного научного литературоведческого исследования; *В2 (ОПК-1)* ***владеть*** навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-1 – умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадиальности развития на основе всестороннего изучения русской литературы, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	*З1 (*ПК-1*)* ***знать*** об основных стадиях исторического развития русской литературы в контексте мирового литературного процесса; *З2 (*ПК-1*)* ***знать*** о конкретно-историческом и типологическом подходах к изучению истории русской литературы; *З3 (ПК-1)* ***знать*** об основных методологических системах в изучении русской литературы; *У1 (ПК-1)* ***уметь*** применять комплексный подход к изучению русской литературы в сочетании различных исследовательских подходов; *У2 (ПК-1)* ***уметь*** анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении; *У3 (ПК-1)* ***уметь*** осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу в области истории русской литературы; *В1 (ПК-1)* ***владеть*** основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы

Карта компетенций дисциплины					
«Русская литература нового и новейшего времени»					
Цель	формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС и ОПОП вуза по направлению 45.06.01. – Языкознание и литературоведение, направленность (профиль): 10.01.01. – Русская литература.				
В процессе освоения данной дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует владение следующими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями					
Компетенции		Перечень компонентов	Технологии форм-я	Форма оценочного сред-ва	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
УК-1	способность к критиче-	***знать*** 1.об основных стадиях исторического разви-	ИДЗ Реф	Индивидуальное	***Пороговый:*** об основных стадиях

	скому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	тия русской литературы в контексте мирового литературного процесса; 2.о конкретно-историческом и типологическом подходах к изучению истории русской литературы; 3.об основных методологических системах в изучении русской литературы; ***уметь*** 1.применять комплексный подход к изучению русской литературы в сочетании различных исследовательских подходов; 2.анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении; 3.осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу в области истории русской литературы; ***владеть*** основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы.	ПЗ	собеседование Защита реферата Зачет	исторического развития русской литературы в контексте мирового литературного процесса, конкретно-историческом и типологическом подходах к изучению истории русской литературы; об основных методологических системах в изучении русской литературы. ***Повышенный:*** свободно ориентируется в вопросах межлитературного исследования; владеет методами самостоятельного анализа литературных явлений в историческом, генетическом типологическом аспектах изучения.
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуника-	***знать*** 1.о направлениях современной литературоведческой науки; 2. о методологической специфике современного изучения русской литературы; 3. научные подходы к решению поставленных задач в области избранного научного направления; ***уметь*** 1.сопоставлять и использовать информацию по изучаемой тематике, содержащуюся в различных источниках (научной и учебно-методической литературе, словарях, Интернете); 2.отбирать и систематизировать факты для решения профессиональных задач и личностного разви-	ИДЗ Реф ПЗ	Индивидуальное собеседование Защита реферата Зачет	***Пороговый:*** знает основные научные отечественные литературоведческие школы; умеет использовать информацию по изучаемой тематике с применением информационно- коммуникационных технологий. ***Повышенный:*** умеет сопоставлять информацию по изучаемой тематике, содержащуюся в различных источниках,

	ционных технологий.	тия; 3.демонстрировать знания в конкретной предметной области литературоведения; ***владеть*** 1.навыками самостоятельного научного литературоведческого исследования; 2.навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований			включая информационно- коммуникационных технологии, отбирать и систематизировать материал для самостоятельного научного исследования
ПК-1	умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадиальности развития на основе всестороннего изучения русской литературы, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей.	***знать*** 1.об основных стадиях исторического развития русской литературы в контексте мирового литературного процесса; 2.о конкретно-историческом и типологическом подходах к изучению истории русской литературы; 3.об основных методологических системах в изучении русской литературы; ***уметь*** 1.применять комплексный подход к изучению русской литературы в сочетании различных исследовательских подходов; 2.анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении; 3.осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу в области истории русской литературы; ***владеть*** основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы.	ИДЗ Реф ПЗ	Индивидуальное собеседование Защита реферата Зачет	***Пороговый:*** об основных стадиях исторического развития русской литературы в контексте мирового литературного процесса, конкретно-историческом и типологическом подходах к изучению истории русской литературы; об основных методологических системах в изучении русской литературы. ***Повышенный:*** свободно ориентируется в вопросах межлитературного исследования; владеет методами самостоятельного анализа литературных явлений в историческом, генетическом типологическом аспектах изучения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины и виды учебной работы

1.1. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 11,15 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (11 часов занятия семинарского типа, 0,15 часа мероприятия промежуточной аттестации), 60,85 часа составляет самостоятельная работа аспиранта.

2. Содержание дисциплины (модуля)

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе								
		Работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы, из них		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского	Групповые консультации	Индивидуальные кон-	Промежуточная аттеста-	Всего	Выполнение дом. заданий	Рефераты и т.п.	Всего
Раздел 1. Русская литература нового времени (рубеж XVIII и XIX веков – начало XX века) Тема 1. Историческое время и литературная эпоха.	8		2				2	6		6
Тема 2. Г.Р. Державин и поэтика русского классицизма и предромантизма.	8							8		8
Тема 3. Литература романтического периода и ранний русский реализм.	8		2				2	6		6
Тема 4. Расцвет русского реализма во второй половине XIX века.	8							4	4	8
Раздел 2. Русская литература новейшего времени (1917–1990-х гг.) Тема 5. Кризисное сознание рубежа веков и русский модернизм.	8		2				2	6		6

Тема 6. Преобладанием личного над общественным в литературе Серебряного века.	8							8		8
Тема 7. Человек на войне в русской литературе 1940–1980-х годов	8		2				2	6		6
Тема 8. «Деревенская» и «городская» проза периода «оттепели»	8		2				2		6	6
Тема 9. Кризисное сознание рубежа XX– XXI веков в русской литературе	7,85		1				1	6,85		6,85
промежуточная аттестация	0,15					0,15	0,15			
Итого:	72		11				11	50,85	10	60,85

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

2.1. Тематика практических занятий

2.1.1. Хронология и типология литературы нового и новейшего времени в России.

2.1.2. Становление индивидуально-творческой стадии литературы на рубеже XVIII и XIX веков.

2.1.3. Поэзия, проза и драматургия Серебряного века.

2.1.4. Творческий метод писателей русского реализма.

2.1.5. Литература русского зарубежья и метрополии.

2.1.6. Творчество одного из писателей русской литературы XIX и XX веков в литературном процессе эпохи.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТА.

3.1. Характеристика и описание заданий на самостоятельную работу аспиранта

Тематика самостоятельной работы

Тема 1. Основные подходы к изучению в литературоведении XIX–XX веков. Периодизация литературного развития.

Тема 2. Литературные направления и течения: предромантизм, сентиментализм, романтизм, реализм в русской литературе XIX века.

Тема.3. Формирование и развитие индивидуально-творческого типа художественного сознания. Деканонизация жанров, проблема стиля.

Тема 4. Значение творчества и литературной деятельности выдающихся писателей-классиков XIX века.

Тема 5. Вопрос о литературном движении и периодизации русской литературы XX

века.

Тема 6. Русский модернизм: творческая индивидуальность автора и основные течения (1890–1920).

Тема 7. Социалистический реализм и оппозиционное ему движение в литературе (1930–1980-е годы).

Тема 8. Литература русского зарубежья: творчество писателей первой, второй, третьей волн эмиграции.

Тема 9. Значение творчества писателей «второго ряда» в истории русской литературы XIX и XX веков.

Методические рекомендации по самостоятельной работе

При выполнении самостоятельной внеаудиторной работы рекомендуется выбрать тему из предложенного списка тем, подобрать и проанализировать теоретические (а при необходимости, и нормативно-правовые) источники из рекомендованного списка литературы, проанализировать соответствующие теме интернет-ресурсы, а также выполнить все задания, соотносимые с темой, выбранной для изучения. Выполненная работа должна быть представлена в печатном виде (доклады, рефераты) и сопровождаться презентацией.

Представляя результаты самостоятельной работы, аспиранту необходимо ориентироваться на критерии оценки, представленные в п.*3.4.*

3.2. Особенности аудиторной самостоятельной работы аспиранта

Тема 1.

Подготовка к дискуссии на тему «Историческое время и литературная эпоха».

Тема 2.

Подготовка **обучающей таблицы,** отражающей современное определение литературных направлений и течений.

Тема 3.

Подготовка тезауруса по вопросу о развитии индивидуально-творческого типа художественного сознания, проявленной в процессе деканонизации жанров и становлении авторских стилей.

Тема 4.

Работа **с информационными сайтами** по сбору материала по теме «Значение творчества и литературной деятельности выдающихся писателей-классиков XIX века».

Тема 5.

Составление **информационной таблицы**, указывающей на соответствие исторических событий с периодизацией русской литературы XX века.

Тема 6.

Составление **тезауруса,** характеризующего связь литературы русского модернизма с идеологическими и философскими течениями конца XIX– начала XX века.

Тема 7.

Составление **информационной таблицы с перечнем имен и произведений авторов**, отражающих развитие социалистического реализма и оппозиционного ему движения в литературе (1930–1980-е годы).

Тема 8.

Подготовка **к дискуссии** о литературе русского зарубежья, отражающей творчество писателей первой, второй, третьей волн эмиграции.

Тема 9.

Разработка системы вопросов **к дискуссии** о значение творчества писателей «второго ряда» в истории русской литературы XIX и XX веков.

3.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы аспиранта

Результаты самостоятельной работы обучающихся по выполнению заданий должны быть представлены в виде докладов, рефератов и презентаций, предназначенных для обсуждения и организации дискуссии на семинарах.

3.4. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Одним из основных видов деятельности аспиранта является самостоятельная работа, которая включает в себя анализ лекционного материала, изучение и конспектирование специальной литературы, выполнение домашних заданий, написание реферата, подготовку к сдаче зачета и экзамена. Время и место самостоятельной работы выбираются аспирантами по своему усмотрению.

Самостоятельную работу следует начинать с изучения **программы**, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью источников из списка **основной и дополнительной литературы, интернет-источников**. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем.

Необходимо использовать **специальные и универсальные словари и энциклопедии**, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий.

3.4.1. Общие рекомендации по написанию реферата – Реф.

Реферат – письменная работа объемом 20–25 печатных страниц, выполняемая аспирантом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. referrer – докладывать, сообщать) содержит изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемой теме.

Выполнение и защита реферата призваны дать аспиранту возможность всесторонне изучить интересующую его проблему и способствовать развитию навыков научного и творческого подхода к решению различных задач в исследуемой области.

Основными задачами выполнения и защиты реферата являются развитие у аспирантов общекультурных и профессиональных компетенций, среди них:

- формирование навыков аналитической работы с литературными источниками разных видов;
- развитие умения критически оценивать и обобщать теоретические положения;
- стимулирование навыков самостоятельной аналитической работы;
- углубление, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков по соответствующему направлению высшего образования;
- презентация навыков публичной дискуссии

Реферат включает титульный лист, оглавление, введение, изложение содержания темы, заключение, список литературы, при необходимости приложения. Заголовки оглавления дублируются в тексте реферата. Общий объем текста 20–25 страниц.

Текст печатается через полтора интервала. Стандартным является шрифт Times New Roman, 14. Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Все страницы, кроме титульного листа, нумеруются.

В структуре основного текста реферата необходимо представить исторический обзор изучаемой проблематики и сопроводить его анализом и комментариями.

Введение составляет важный смысловой элемент реферата (2-4 страницы), в нем должны быть отражены обоснование темы реферата, ее актуальность, практическая значимость, степень разработанности вопроса.

Основное содержание (15–20 страниц) должно отражать самостоятельно выполненное исследование по заявленной проблеме (обобщение имеющейся литературы, гносеологические, методологические, практеологические и аксиологические проблемы рассматриваемой темы).

В заключении (1–2 страницы) дается краткое резюме, формулируются основные выводы.

Список литературы содержит перечень источников (не менее 15 наименований), оформление производится в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.11—2011.

При подготовке реферата к защите следует:

- составить план выступления, в котором отразить актуальность темы, самостоятельных характер работы, главные выводы и/или предложения, их краткое обоснование и практическое и практическое значение – с тем, чтобы в течение 3 – 5 минут представить достоинства выполненного исследования;
- подготовить наглядные средства презентации: схемы, таблицы, фотоматериалы и др. наглядную информацию для использования во время защиты;
- конкретный вариант наглядного представления результатов определяется форматом процедуры защиты реферата.

3.4.2. Выполнение индивидуальных домашних заданий: реферирование учебных и научных источников (параграфа в учебнике, статьи) – ИДЗ, Сб.

Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление, аналитико-синтетическое преобразование информации и создание нового документа – реферата, обладающего специфической языково-стилистической формой.

Рефератом статьи (далее – реферат) называется текст, передающий основную информацию подлинника в свернутом виде и составленный в результате ее смысловой переработки.

Основными функциями рефератов являются следующие: информативная, поисковая, индикативная, справочная, сигнальная, адресная, коммуникативная.

Информативная функция. Поскольку реферат является кратким изложением основного содержания первичного документа, главная его задача состоит в том, чтобы передавать фактографическую информацию.

Поисковая и справочная функции. Как средство передачи информации реферат нередко заменяет чтение первичного документа. Обращаясь к рефератам, пользователь осуществляет по ним непосредственный поиск информации, причем информации фактографической.

Индикативная функция. Реферат должен характеризовать оригинальный материал не только содержательно, но и описательно. Путем описания обычно даются дополнительные характеристики первичного материала: его вид (книга, статья), наличие в нем иллюстраций и т.д.

Адресная функция достигается точным библиографическим описанием первичного документа.

Сигнальная функция проявляется, когда осуществляется оперативное информирование с помощью авторских рефератов о планах выпуска литературы, а также о существовании неопубликованных, в том числе депонированных работ.

Являясь наиболее экономным средством ознакомления с первоисточником, реферат должен отразить все существенные моменты последнего и особо выделить основную мысль автора.

Три основных способа изложения информации в реферате:

экстрагирование – представление информации первоисточника в реферате (референт отмечает предложения, которые затем полностью или с незначительным перефразированием переносятся в реферат-экстракт;

перефразирование – не использование значительной части сведений оригинала, а перестройку его смысловой и синтаксической структуры путем замещения, совмещения (объединяются несколько предложений в одно) и обобщения;

интерпретация – это способ реферативного изложения, когда содержание первоисточника может раскрываться либо в той же последовательности, либо на основе обобщенного представления (авторефераты диссертаций, тезисы докладов научных конференций и совещаний).

Для качественной подготовки реферата необходимо владеть основными приемами анализа и синтеза, знать основные требования, предъявляемые к рефератам, их структурные и функциональные особенности. Процесс реферирования делится на пять основных этапов:

1. Определение способа охвата первоисточника, который в данном конкретном случае наиболее целесообразен, для реферирования (общее, фрагментное, аспектное и т.д.).

2. Беглое ознакомительное чтение, когда референт решает вопрос о научно- практической значимости и информационной новизне первоисточника. Анализ его вида позволяет осуществить выбор аспектной схемы изложения реферата.

3. Конструирование текста реферата, которое осуществляется с использованием приемов перефразирования, обобщения, абстрагирования и т.д. Запись полученных в результате синтеза конструкций осуществляется в последовательности, соответствующей разработанной схеме или плану.

4. Критический анализ полученного текста с точки зрения потребителя реферата.

5. Оформление и редактирование, которые являются заключительным этапом подготовки реферата.

Все, что в первичном документе не заслуживает внимания должно быть опущено:

- общие выводы, не вытекающие из полученных результатов;
- информация, не понятная без обращения к первоисточнику;
- общеизвестные сведения;
- второстепенные детали, избыточные рассуждения;
- исторические справки;
- детальные описания экспериментов и методик;
- сведения о ранее опубликованных документах и т. д.

Приемы составления реферата позволяют обеспечить соблюдение основных методических принципов реферирования: адекватности, информативности, краткости и достоверности.

Хотя реферат по содержанию зависит от первоисточника, он представляет собой новый, самостоятельный документ. Общими требованиями к языку реферата являются точность, краткость, ясность, доступность. По своим языковым и стилистическим средствам реферат отличается от первоисточника, поскольку референт использует иные термины и строит предложения в соответствии со стилем реферата. Наряду с сообщением могут использоваться перифразы. Вместе с тем в ряде случаев стилистика реферата может совпадать с первоисточником, что особенно характерно для расширенных рефератов. Изложение реферата должно обеспечивать наибольшую семантическую адекватность, семантическую эквивалентность, краткость и логическую последовательность. Для этого необходимы определенные лексические и грамматические средства.

Адекватность и эквивалентность достигаются за счет правильного употребления терминов, краткость – за счет экономной структуры предложений и использования терминологической лексики. Быстрое и адекватное восприятие реферата обеспечивается употреблением простых законченных предложений, имеющих правильную грамматическую

форму. Громоздкие предложения затрудняют понимание реферата, поэтому сложные предложения, как правило, расчленяются на ряд простых при сохранении логических взаимоотношений между ними путем замены соединительных слов, например, местоимениями.

Широко используются неопределенно-личные предложения без подлежащего. Они концентрируют внимание читающего только на факте, усиливая тем самым информационно-справочную значимость реферата.

Реферату, как одному из жанров научного стиля, присущи те же семантико- структурные особенности, что и научному стилю в целом: объективность, однозначность, логичность изложения, безличная манера повествования, широкое использование научных терминов, абстрактной лексики и т.д.

В то же время этот жанр имеет и свою специфику стиля: фактографичность (констатация фактов), обобщенно-отвлеченный характер изложения, предельная краткость, подчеркнутая логичность, стандартизация языкового выражения.

Виды рефератов:

информативные (реферат-конспект) – передают все основные проблемы, изложенных в первоисточнике, их аргументацию, основные результаты и выводы, имеющие теоретическую и практическую ценность,

индикативные, указательные (реферат-резюме) указывают только на основные моменты содержания первоисточника, их также называют реферативной аннотацией;

обзорные (реферат-обзор) отражают смысловую сторону образно-тематического содержания.

Реферат, независимо от его типа, имеет единую структуру: • название реферируемой работы (или выходные данные); • композиция реферируемой работы; • главная мысль реферируемого материала; • изложение содержания; • выводы автора по реферируемому материалу.

Обычно в самом первоисточнике главная мысль становится ясной лишь после прочтения всего материала, в реферате же с нее начинается изложение содержания, она предшествует всем выводам и доказательствам.

Следует иметь в виду, что иногда выводы автора реферата не вполне соответствуют главной мысли первоисточника, так как могут быть продиктованы факторами, выходящими за пределы излагаемого материала. Но в большинстве случаев выводы автора вытекают из главной мысли, выявление которой и помогает их понять

3.4.3. Методические рекомендации по использованию библиотечно-информационной системы – НИР

В ходе самостоятельной работы рекомендуется использовать доступ из компьютеров РГУ или из любой точки с подключением к Интернету по паролю к электронно-библиотечной системе (электронная библиотека) на сайте вуза: http://library.rsu.edu.ru/. Общий перечень ресурсов состоит из следующих наименований:

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

– Описание шкал оценивания

– Используется традиционная шкала оценивания «зачтено» – «не зачтено».

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения данной учебной дисциплины включают в себя следующее:

- перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания (при традиционной форме аттестации - зачет используются шкалы оценивания «зачет-незачет»).

Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций

З1 (УК-1) ***знать*** направления современных литературоведческих учений;	имеет общее представление о современных литературоведческих учений	обладает глубокими знаниями о современных литературоведческих учениях в историческом и типологическом значении	зачет реферат
З2 (УК-1) ***знать*** специфику современной литературоведческой методологии;	владеет общим знанием современной литературоведческой методологии	имеет основательные знания об интегративности современной методологии	зачет реферат
З3 (УК-1) ***знать*** актуальные проблемы изучения русской литературы на современном этапе её исследований	знает об основных проблемах изучения русской литературы на современном этапе её исследований	знает и умеет обосновать актуальность темы собственного диссертационного исследования	зачет реферат
У1 (УК-1) ***уметь*** генерировать новые идеи при обобщении результатов современного изучения русской литературы;	обладает навыками обобщения результатов современного изучения русской литературы	свободно ориентируется в современном литературоведении и вырабатывает собственную линию в исследовании	зачет реферат
В1 (УК-1) ***владеть*** методикой критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения русской литературы	имеет навыки критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения русской литературы	активно применяет навыки критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения русской литературы к предложенному материалу	зачет реферат
У2 (УК-1) ***уметь*** анализировать опыт современных литературоведческих исследований;	умеет анализировать исследовательский опыт современных литературоведов	свободно использует опыт современных литературоведов в собственном исследовании	зачет реферат
У3 (УК-1) ***уметь*** решать исследовательские задачи с позиций критического анализа основных направлений современного литературоведения	умеет самостоятельно решать исследовательские задачи по литературоведению	строит самостоятельную исследовательскую концепцию, опираясь на опыт современного литературоведения	зачет реферат
В1 (УК-1) ***владеть*** методикой критического анализа и оценки	обладает навыками критического анали-	свободно ориентируется в области изучения	зачет реферат

современных научных достижений в области изучения русской литературы	за и оценки современных научных достижений в области изучения русской литературы	русской литературы в процессе современного исследования	
З1 (ОПК-1) ***знать*** о направлениях современной литературоведческой науки	обладает общими представлениями о современной литературоведческой науке	владеет углубленными знаниями о методологических направлениях современной литературоведческой науки	зачет реферат
З2 (ОПК-1) ***знать*** о методологической специфике современного изучения русской литературы	знает об основных методологических системах современного литературоведения	владеет углубленными знаниями об интегративной природе современного литературоведения	зачет реферат
З3 (ОПК-1) ***знать*** научные подходы к решению поставленных задач в области избранного научного направления	имеет общее представление о современных возможностях решения проблемы в литературоведческом исследовании	имеет углубленное знание о современных подходах в изучении русской литературы	зачет
У1 (ОПК-1) ***уметь*** сопоставлять и использовать информацию по изучаемой тематике, содержащуюся в различных источниках (научной и учебно-методической литературе, словарях, Интернете);	демонстрирует умение сопоставлять и использовать в самостоятельном исследовании информацию, полученную из различных источников	убедительно применяет специальные знания, полученные из различных источников в собственном исследовании	зачет реферат
У2 (ОПК-1) ***уметь*** отбирать и систематизировать факты для решения профессиональных задач и личностного развития	владеет умением отбирать систематизировать литературные факты для решения практической профессиональной задачи	Вполне успешно осуществляет подбор и систематизацию литературных фактов для решения практической профессиональной задачи	зачет реферат
У3 (ОПК-1) ***уметь*** демонстрировать знания в конкретной предметной области литературоведения	демонстрирует общее представление о вопросах русской литературы, определенных формулировкой билета	демонстрирует убедительное знание русской литературы в пределах поставленных вопросов	зачет реферат
В1 (ОПК-1) ***владеть*** навыками самостоятельного научного литературоведческого исследования	демонстрирует, но не вполне убедительно, навыки самостоятельного научного литературоведческого исследования	убедительно демонстрирует навыки самостоятельного научного литературоведческого исследования	зачет реферат
В2 (ОПК-1) ***владеть*** навыками	в целом успешное,	успешное и системати-	зачет

участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	но не систематическое применение умения вести научную дискуссию, представлять сообщения и докладами	ческое применение умения вести научную дискуссию, представлять сообщения и докладами	реферат
З1 (ПК-1) ***знать*** о принципах и приемах комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований	владеет знаниями о принципах и приемах комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований	владеет системным знанием о принципах и приемах комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований	зачет реферат
З2 (ПК-1) ***знать*** основные литературоведческие исследования из отечественного и зарубежного научного опыта	показывает в ответе на вопрос знание основных литературоведческих исследований из отечественного и зарубежного научного опыта	активно использует в ответе на вопросы знание основных литературоведческих исследований из отечественного и зарубежного научного опыта	зачет реферат
З3 (ПК-1) ***знать*** современные подходы отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики	знает о современных подходах отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики	органично включает в ответ знание о современных подходах отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания	зачет реферат
У1 (ПК-1) ***уметь*** самостоятельно исследовать русскую литературу на основе квалифицированного анализа и обобщения	показывает умение самостоятельно исследовать русскую литературу на основе квалифицированного анализа и обобщения	демонстрирует сложившиеся навыки самостоятельного исследования русской литературы на основе квалифицированного анализа и обобщения	зачет реферат
У2 (ПК-1) ***уметь*** применять навыки комментирования и реферирования источников в самостоятельном исследовании	демонстрирует навыки комментирования и реферирования источников, используемых в качестве аргумента в анализе	демонстрирует системное применение комментирования и реферирования источников, используемых в качестве аргумента в анализе	зачет реферат
У3 (ПК-1) ***уметь*** анализировать отечественный и зарубежный опыт в области филологического знания, давая ему объективную оценку	показывает умение анализировать отечественный и зарубежный опыт в области филологического знания	представляет системное умение анализировать отечественный и зарубежный опыт в области филологического знания и применять его в практике самостоятельного исследования	зачет реферат

В1 (ПК-1) ***владеть*** методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области русской литературы	демонстрирует навыки комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований в самостоятельном исследовании произведений русской литературы	демонстрирует системный подход в самостоятельном исследовании произведений русской литературы с применением комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований	зачет реферат

Подготовка к зачету

Промежуточная аттестация осуществляется в двух формах: зачет и защита реферата.

Зачет сдается в 4 семестре по пройденному материалу.

Непосредственная подготовка осуществляется по вопросам, представленным в данной программе. Тщательно изучите формулировку каждого вопроса, составьте план ответа.

Примерный план:

— освещение теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;

— обзор вопроса в истории науки;

— определение сущности рассматриваемого предмета;

— основные элементы структуры и содержания предмета рассмотрения;

— показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

Зачет может быть выставлен по итогам работы в течение семестра, т.е. автоматически, для этого необходимо:

1) стопроцентное посещение лекционных и практических занятий;

2) основательность самостоятельной работы, что должно проявляться в систематическом выполнении индивидуальных заданий преподавателя, активном участии в процессе дискуссий.

В случае несоблюдения данных требований аспирант сдает зачет в форме собеседования.

4.1.Примерные вопросы к зачету

1. Основные идеи Просвещения и их отражение в русской литературе конца XVIII и начала XIX века
2. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.
3. Романтизм и реализм как художественные системы.
4. Романтизма как эстетическое выражение философии идеализма
5. Связь русского романтизма с европейским. романтизм и предромантизм.
6. Типы романтической личности в творчестве русских романтиков.
7. А.С. Грибоедов: между просветительством и романтизмом.
8. Место и значение А.С. Пушкина в русской культуре и литературе.
9. Творческое наследие М.Ю. Лермонтова и его интерпретация в современном литературоведении.
10. Мировоззрение и поэтика Н.В. Гоголя: «смех сквозь слезы», «сгорание во имя идеи добра».
11. Вопросы теории искусства в эстетике Н.Г. Чернышевского.
12. А.Н. Островский – создатель «русского национального театра» (И.А. Гончаров).

13. Русская романистика второй половины XIX века: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой).
14. Поэтические вершины середины и второй половины XIX века: лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
15. Сатирический талант М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Н.С. Лесков и его место в русской литературе.
17. Художественный мир А.П. Чехова.
18. Конец XIX начало XX века как переходный период в общественной и художественной жизни России.
19. Русский модернизм и его истоки.
20. Судьбы русского реализма на рубеже XIX-XX вв.: И. Бунин, А. Куприн, М. Горький, Л. Андреев, И. Шмелев, Б. Зайцев
21. М.Горький как основоположник литературы соцреализма.
22. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы.
23. Октябрьская революция и судьбы русской литературы.
24. Русская литература 1920-1950-х годов.
25. Особенности развития драматургии 1920-х середины 1930-х гг.
26. Проза 1960-х середины 1980-х гг.
27. Поэзия 1960-х середины 1980-х гг.
28. Драматургия 60-х -1985 гг
29. Проза о Великой Отечественной войне.
30. Постмодернизм в отечественной литературе.
31. Литература рубежа XX – XXI вв.

4.1.Примерные темы рефератов

1. Жанр романтической поэмы в творчестве Пушкина и Лермонтова.
2. Образ Петербурга в произведениях Пушкина, Гоголя, Достоевского.
3. Развитие образа «уездной барышни» в произведениях русской литературы (Пушкин, Тургенев, Гончаров).
4. Традиции «натуральной школы» в романах Герцена, Гончарова.
5. Герой времени в русском романе 1860-90-х годов.
6. Русский роман в перекличках с европейским.
7. Жанр поэмы в русской литературе середины и второй половины XIX века.
8. Публицистика в контексте творчества русских писателей середины и второй половины XIX века.
9. Сквозные темы, мотивы, образы в русской литературе XIX века.
10. Нравственно-эстетические уроки русской классики.
11. «Серебряный век» как социокультурный феномен.
12. Концепция русского национального характера и судьба России в прозе И. Бунина («Деревня», «Суходол» и др.)
13. Горький и Ницше.
14. Концепция личности в прозе А. Куприна.
15. Религиозно-философские искания Л. Андреева.
16. В. Брюсов – теоретик и практик нового искусства.
17. В. Маяковский: трагедия богосоперничества («Человек», «Облако в штанах»)
18. Лирика А. Ахматовой: восприятие мира, образ героини, особенности психологизма.
19. Слово и культура в поэзии и теоретической рефлексии О. Мандельштама.
20. Дореволюционное творчество М. Цветаевой: проблема жизненного и творческого самоопределения.
21. Апокалиптическое начало в поэзии З. Гиппиус, М. Волошина.
22. Мифопоэтическое начало в творчестве С. Есенина.

23. Темы поэта и века, свободы и культуры в творчестве О.Мандельштама 1920-1930-х годов. А. Ахматова о «Настоящем Двадцатом веке»: образ лирической героини и времени.
24. «Конармия» И. Бабеля: проблематика и особенности авторской позиции.
25. «Бег» М. Булгакова: герои, конфликты, драматургическое новаторство.
26. Сатира в русской литературе 1920-х гг.
27. Постижение Русской Утопии в творчестве А. Платонова («Чевенгур», «Котлован»).
28. Проза И. Бунина эмигрантского периода («Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»).
29. Романистика В. Набокова.
30. Человек на войне в произведениях В. Астафьева, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Кондратьева.
31. Проблема памяти в русской литературе 1970-х годов (нравственный, философский и художественный аспекты).
32. Соц-арт и концептуализм в поэзии и прозе 1980-х – 90-х годов.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

№	Наименования	Используется в семестре	Количество экземпляров	
			В библ.	На кафедре
1.	История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / под ред. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584 (дата обращения 23.08.2020).	4	ЭБС	
2.	История русской литературы XX-начала XXI века : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582 (дата обращения 23.08.2020).	4	ЭБС	
3.	Федосеева, Т.В. Современное литературоведение: вопросы теории и методологии [Текст] : учебное пособие / Т.В. Федосеева; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2017. - 112 с.	4	44	

Дополнительная литература

№	Наименования	Используется в семестре	Количество экземпляров	
			В библ.	На кафедре
4.	Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения [Текст] : системно-синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 274 с.	4	5	
5.	История русской литературы XIX века, 1800-1830-е	4	1	

	годы [Текст] : учебник / под ред. В. Н. Аношкиной; Л. Д. Громовой. - 2-е изд., доп. - М. : Оникс, 2008. - 640 с.			
6.	История русской литературы XIX века. 70-90-е годы [Текст] : учебное пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - 2-е изд., испр. - М. : Оникс, 2006. - 800 с.	4	38	
7.	Литература русского предромантизма: мировоззрение, эстетика, поэтика [Текст] : монография / Т. В. Федосеева [и др.]; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2012. - 492 с.	4	15	
8.	Манн, Ю. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма [Текст] : пособие для учителей литературы, студентов-филологов и преподават. гум. вузов / Ю. Манн. - М. : Аспект-Пресс, 2001. - 447 с.	4	1	
9.	Роговер, Е.С. Русская литература XIX века [Текст] : учебное пособие / Е. С. Роговер. - СПб.; М. : САГА: Форум, 2010. - 432 с.	4	2	
10.	Роговер, Е.С. Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие / Е. С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб.; М. : САГА: Форум, 2008. - 496 с.	4	1	
11.	Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие: в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. – 2-е изд., перераб и доп. – М. : Академия, 2003.	4	90	
12.	Русская литература XX века [Текст] : исследования американских ученых. - СПб. : СПбГУ: ПЕТРО-РИФ, 1993. - 576 с.	4	6	
13.	Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература [Текст] : учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / И. С. Скоропанова. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта: Наука, 2000. - 608 с.	4	2	
14.	Современное зарубежное литературоведение(страны Западной Европы и США):концепции,школы,термины : Энциклопедический справочник. - 2-е изд.,испр.и доп. - М. : Интрада, 1999. – 319 с.	4	2	

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2020).
2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://www.book.ru (дата обращения: 15.04.2020).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: http://biblio-online.ru (дата обращения: 15.04.2020).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: http://znanium.com (дата обращения: 15.04.2020).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: http://diss.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2020).

6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: http://library.rsu.edu.ru (дата обращения: 15.04.2020).

7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: www.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2020).

5.3. Перечень периодических изданий (конкретных статей)

Бахнова Ю.А. Художественный перевод на рубеже XIX–XX веков и его роль в литературе русского модернизма. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2013. – № 4-1 (22). – С. 26-28.

Васильев В.К. Литературоведение и феномен сюжета-архетипа (статья первая). Вестник Красноярского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2000. – № 2. – С. 81-85.

Васильев В.К. Литературоведение и феномен сюжета-архетипа (статья первая). Вестник Красноярского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2001. – № 1. – С. 98–103.

Карпов А.С. Судьбы реализма в русской литературе первой трети XX века // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика. – 2008. – № 1. – С. 16–23.

Климова М.Н. К изучению житийной традиции в русской литературе XIX–XX веков // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2009. – № 4. – С. 156-161.

Кудряшов И.В. К вопросу о духовной самоидентификации в русской литературе второй половины XIX века // Личность. Культура. Общество. – 2008. – № 3-4 (42-43). – С. 332–339.

Поль Д.В. Проблема универсалий и универсального в русской литературе XX века // Вестник Московского государсвтенного университета культуры и искусств. – 2007. – № 6. – С. 164–168.

Русская литература XX–XXI веков как единый процесс (проблемы теории и методологии изучения). Матер. IV междунар. науч. конфер. – М.: МГУ, 2014. – 324 с.

Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог: сб. статей. Вып. 1–10. – Томск: ТомГУ, 2000–2009.

Федосеева Т.В. Художественно-методологическая специфика литературы русского предромантизма // Филологические науки. – 2009.– № 1. – С. 3-14.

Федосеева Т.В. Творчество Я.П. Полонского: о направлениях современного изучения. // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. – 2014. – № 3 (44). – С. 66-83.

Федосеева Т.В. Творчество С.А. Есенина 1910-х гг. в контексте русского неоромантизма // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. – 2015. – № 4 (145). – С. 218–232.

5.4. Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости)

1. Общение и консультирование через «Электронную информационно-образовательную среду РГУ имени С.А. Есенина» (http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/login/index.php).

2. Специальные требования к программному обеспечению учебного процесса отсутствуют.

5.5. Описание материально-технической базы.

- лекционная аудитория и аудитория для практических занятий
- Библиотека университета и читальный зал, имеющий рабочие места для

аспирантов, оснащенные компьютером с доступом к базам данных и сети Интернет

- ноутбук при кафедре литературы, переносной экран.

Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00262-30243-20716-AAOEM
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера преподавателей):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00180-912-180-454
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера лаборанта):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	60816218
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО

Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

№ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Русская литература XIX века	УК-1, ОПК-1, ПК-1	Зачет
2.	Русская литература XX века		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Элементы компетенции	Индекс элемента
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	***знать***	
		направления современных литературоведческих учений	*З1 (УК-1)*
		специфику современной литературоведческой методологии	*З2 (УК-1)*
		актуальные проблемы изучения русской литературы на современном этапе её исследований	*З3 (УК-1)*
		уметь	
		генерировать новые идеи при обобщении результатов современного изучения русской литературы	*У1 (УК-1)*
		анализировать опыт современных литературоведческих исследований;	*У2 (УК-1)*
		решать исследовательские задачи с позиций критического анализа основных направлений современного литературоведения	*У3 (УК-1)*
		владеть	
		методикой критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения русской литературы	*В1 (УК-1)*
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно- исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с	***знать***	
		о направлениях современной литературоведческой науки	*З1 (ОПК-1)*
		о методологической специфике современного изучения русской литературы	*З2 (ОПК-1)*
		научные подходы к решению поставленных задач в области избранного научного направления	*З3 (ОПК-1)*
		уметь	
		сопоставлять и использовать информацию по изучаемой тематике, содержащуюся в различных источниках (научной и учебно-методической литературе, словарях, Интернете)	*У1 (ОПК-1)*

	использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационных технологий	отбирать и систематизировать факты для решения профессиональных задач и личностного развития	*У2 (ОПК-1)*
		демонстрировать знания в конкретной предметной области литературоведения.	*У3 (ОПК-1)*
		владеть	
		навыками самостоятельного научного литературоведческого исследования;	*В1 (ОПК-1)*
		навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	*В2 (ОПК-1)*
ПК-1	умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадиальности развития на основе всестороннего изучения русской литературы, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	***знать***	
		об основных стадиях исторического развития русской литературы в контексте мирового литературного процесса;	*З1 (*ПК-1*)*
		о конкретно-историческом и типологическом подходах к изческнию истории русской литературы;	*З2 (*ПК-1*)*
		об основных методологических системах в изучении русской литературы	*З3 (ПК-1)*
		уметь	
		применять комплексный подход к изчучению русской литературы в сочетании различных исследовательских подходов	*У1 (ПК-1)*
		анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении	*У2 (ПК-1)*
		осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу в области истории русской литературы	*У3 (ПК-1)*
		владеть	
		основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы	*В1 (ПК-1)*

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Основные идеи Просвещения и их отражение в русской литературе конца XVIII и начала XIX века	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1; ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
2.	Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1 ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
3.	Романтизм и реализм как художественные системы.	ОПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1 ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
4.	Романтизма как эстетическое выражение философии идеализма	ОПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1 УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3 В1
5.	Связь русского романтизма с европейским. романтизм и предромантизм.	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1 ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1

6.	Типы романтической личности в творчестве русских романтиков.	ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
7.	А.С. Грибоедов: между просветительством и романтизмом.	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1 ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
8.	Место и значение А.С. Пушкина в русской культуре и литературе.	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1 ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
9.	Творческое наследие М.Ю. Лермонтова и его интерпретация в современном литературоведении.	ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
10.	Мировоззрение и поэтика Н.В. Гоголя: «смех сквозь слезы», «сгорание во имя идеи добра».	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1 ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
11.	Вопросы теории искусства в эстетике Н.Г. Чернышевского.	ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
12.	А.Н. Островский – создатель «русского национального театра» (И.А. Гончаров).	ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
13.	Русская романистика второй половины XIX века: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой).	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
14.	Поэтические вершины середины и второй половины XIX века: лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
15.	Сатирический талант М.Е. Салтыкова-Щедрина.	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1 ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
16.	Н.С. Лесков и его место в русской литературе.	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1 ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
17.	Художественный мир А.П. Чехова.	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
18.	Конец XIX начало XX века как переходный период в общественной и художественной жизни России.	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3 В1, ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
19.	Русский модернизм и его истоки.	ОПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1. ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
20.	Судьбы русского реализма на рубеже XIX-XX вв.: И. Бунин, А. Куприн, М. Горький, Л. Андреев, И. Шмелев, Б. Зайцев	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1 ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
21.	М. Горький как основоположник литературы соцреализма.	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3 В1, ПК-3 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
22.	В.В. Розанов и проблема поиска новых форм литературы.	ОПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1 ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
23.	Октябрьская революция и судьбы русской литературы.	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
24.	Русская литература 1920-1950-х годов.	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
25.	Особенности развития драматургии 1920-х середины 1930-х гг.	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1 ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
26.	Проза 1960-х середины 1980-х гг.	ОПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1 ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
27.	Поэзия 1960-х середины 1980-х гг.	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3 В1, ОПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1

28.	Драматургия 60-х -1985 гг.	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1; ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
29.	Проза о Великой Отечественной войне.	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1 ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
30.	Постмодернизм в русской литературе.	ОПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1
31.	Русская литература рубежа XX – XXI вв.	УК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3 В1, ПК-1 З1, З2, З3, У1, У2, У3, В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине Инклюзия как педагогическая проблема

«Зачтено» - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.