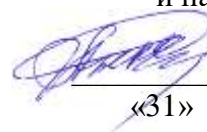


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)»

Уровень основной образовательной программы – **подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Направление подготовки – **45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Направленность (профиль) – **Литература народов стран зарубежья
(западноевропейская литература)**

Форма обучения - **заочная**

Срок освоения ОПОП – **4 года**

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра литературы

Язык преподавания - русский

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Программа обеспечивает подготовку аспиранта к сдаче кандидатского минимума по научной специальности 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)», являющегося основной формой квалификационных испытаний в аспирантуре по обозначенной выше специальности.

Содержание программы определяется вопросами истории западноевропейской литературы, которые рассматриваются в четырех разделах: а) История литературы Средних веков и эпохи Возрождения, б) История литературы XVII – XVIII веков, в) История зарубежной литературы XIX века, г) История зарубежной литературы XX века.

Целью освоения учебной дисциплины является формирование у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО аспирантуры

2.1. Дисциплина относится вариативной части Блока 1. Дисциплины, входит в число обязательных для изучения дисциплин, изучается в 3-4 семестрах второго года обучения.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

История и философия науки

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадийности развития на основе всестороннего изучения литературы народов стран зарубежья, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	<i>31 (ПК-1) знать</i> основные стадии исторического развития литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса <i>32 (ПК-1) знать</i> конкретно-исторический и типологический подход к изучению истории литературы народов стран зарубежья <i>У1 (ПК-1) уметь</i> применять комплексный подход к изучению литературы народов стран зарубежья в сочетании различных исследовательских подходов <i>У2 (ПК-1) уметь</i> анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении <i>В1 (ПК-1) владеть</i> основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературы народов стран зарубежья <i>В2 (ПК-1) владеть</i> навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области истории литературы народов стран зарубежья
ПК-2 Способность оценивать принципы и перспективы функционирования и взаимодействия литератур народов стран зарубежья, их контактные и генетические связи; определять их роль в формировании художественного облика мировой культуры	<i>31 (ПК-2) знать</i> основные принципы и перспективы функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе <i>32 (ПК-2) знать</i> особенности контактных и генетических связей литератур народов стран зарубежья <i>У1 (ПК-2) уметь</i> обосновывать логику исторического развития функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе; <i>У2 (ПК-2) уметь</i> демонстрировать способность к обобщению и критическому анализу основных вопросов функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе; <i>В1 (ПК-2) владеть</i> навыками обобщения опыта современных исследований и собственной исследовательской работы по изучению кон-

	<p>тактных и генетических межлитературных связей</p> <p><i>B2 (ПК-2) владеть</i> современными подходами к изучению межлитературных связей</p>
<p>ПК-3 Владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок иноязычного и национального литературоведения и критики</p>	<p><i>31 (ПК-3) знать</i> принципы и приемы комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований</p> <p><i>32 (ПК-3) знать</i> основные литературоведческие исследования из отечественного и зарубежного научного опыта</p> <p><i>У1 (ПК-3) уметь</i> проводить самостоятельные исследования в области литературы народов стран зарубежья на основе квалифицированного анализа и обобщения</p> <p><i>У2 (ПК-3) уметь</i> применять навыки комментирования и реферирования источников в самостоятельном исследовании</p> <p><i>В1 (ПК-3) владеть</i> методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области литературы народов стран зарубежья</p>
<p>ПК-4 Способность демонстрировать в научной работе теоретические и практические знания о закономерностях литературного развития, самостоятельно их пополнять, критически анализировать и использовать в собственных исследованиях</p>	<p><i>31 (ПК-4) знать</i> направления современных литературоведческих учений</p> <p><i>32 (ПК-4) знать</i> актуальные проблемы изучения закономерностей развития литературы народов стран зарубежья на современном этапе</p> <p><i>У1 (ПК-4) уметь</i> анализировать опыт современных литературоведческих исследований</p> <p><i>У2 (ПК-4) уметь</i> решать исследовательские задачи в отношении литературы народов стран зарубежья</p> <p><i>В1 (ПК-4) владеть</i> методикой критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения литературы народов стран зарубежья</p>

Карта компетенций дисциплины

«Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)»

Цель является формирование у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «Литература народов стран зарубежья»

В процессе освоения данной дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие **профессиональные компетенции**

Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
ПК-1	умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадийности развития на основе всестороннего изучения литературы народов стран зарубежья, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	<p>знать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. основные стадии исторического развития литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса 2. конкретно-исторический и типологический подход к изучению истории литературы народов стран зарубежья <p>уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. применять комплексный подход к изучению литературы народов стран зарубежья в сочетании различных исследовательских подходов 2. анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении <p>владеть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературы народов стран зарубежья 2. навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области истории литературы народов стран зарубежья 	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Зачет, реферат	<p>Пороговый:</p> <p>знает основные стадии исторического развития литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса; конкретно-исторический и типологический подход к изучению истории литературы народов стран зарубежья</p> <p>Повышенный:</p> <p>свободно ориентируется в вопросах межлитературного исследования; владеет методами самостоятельного анализа литературных явлений в историческом, генетическом, типологическом аспектах изучения</p>
ПК-2	способность оценивать принципы и перспективы функционирования и взаимодействия	<p>знать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. основные принципы и перспективы функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе 2. особенности контактных и генетических свя- 	Лекции, практические занятия, самостоятельная	Зачет, реферат	<p>Пороговый:</p> <p>знает о специфике исторического, генетического, типологического рассмотрения литературы народов стран зарубежья в мировом лите-</p>

	<p>ствия литератур народов стран зарубежья, их контактные и генетические связи; определять их роль в формировании художественного облика мировой культуры</p>	<p>зей литератур народов стран зарубежья</p> <p>уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. обосновывать логику исторического развития функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе; 2. демонстрировать способность к обобщению и критическому анализу основных вопросов функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе; <p>владеть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. навыками обобщения опыта современных исследований и собственной исследовательской работы по изучению контактных и генетических межлитературных связей 2. современными подходами к изучению межлитературных связей 	<p>работа</p>		<p>ратурном процессе.</p> <p>Повышенный:</p> <p>знает о роли литературы народов стран зарубежья в формировании художественного облика мировой культуры на различных этапах исторического развития; умеет анализировать различные явления литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса</p>
<p>ПК-3</p>	<p>Владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики</p>	<p>знать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. принципы и приемы комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований 2. основные литературоведческие исследования из отечественного и зарубежного научного опыта <p>уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проводить самостоятельные исследования в области литературы народов стран зарубежья на основе квалифицированного анализа и обобщения 2. применять навыки комментирования и реферирования источников в самостоятельном исследовании <p>владеть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области литературы народов стран зарубежья 	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Зачет, реферат</p>	<p>Пороговый: знает о современных подходах отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики, методах и подходах литературоведческого анализа</p> <p>Повышенный: владеет методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований и навыками самостоятельного исследования с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области литературы народов стран зарубежья</p>

ПК-4	Способность демонстрировать в научной работе теоретические и практические знания о закономерностях литературного развития, самостоятельно их пополнять, критически анализировать и использовать в собственных исследованиях	<p>знать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. направления современных литературоведческих учений 2. актуальные проблемы изучения закономерностей развития литературы народов стран зарубежья на современном этапе <p>уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. анализировать опыт современных литературоведческих исследований 2. решать исследовательские задачи в отношении литературы народов стран зарубежья <p>владеть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. методикой критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения литературы народов стран зарубежья 	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Зачет, реферат	<p>Пороговый:</p> <p>знает основные направления современных литературоведческих исследований в области литературы народов стран зарубежья</p> <p>Повышенный:</p> <p>владеет навыками самостоятельного пополнения и критического анализа в собственных исследованиях научных работ, посвященных литературе народов стран зарубежья</p>
------	---	---	--	----------------	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего 108 часа, из которых 40,3 составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (19 часов занятия лекционного типа, 19 часов занятия семинарского типа (практические занятия), 2 часа – проверка реферата, 0,3 часа мероприятия промежуточной аттестации (зачет)), 67,7 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

1.2. Формат обучения

Дисциплина реализуется в форме заочного обучения на базе Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина.

2. Содержание дисциплины

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них										
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Проверка реферата /	Мероприятия промежуточной аттестации	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов.	Чтение и анализ научной и художественной литературы.	Подготовка к зачету	Всего
Раздел 1. Зарубежная литература от средневековья до XVIII века												
Тема 1. Судьба античной культуры в эпоху средневековья.	7	2					4	2		1		3
Тема 2. Основные типы средневековой культуры. Новое понимание человека в культурной традиции. Характеристика рыцарского романа XII века.	4	2	2				2		2			2
Тема.3. Содержание эпохи Возрождения и ее место в европейской цивилизации. Южное и Северное Возрождение. Возникновение романа Нового времени. Драматургия Возрождения. Поэзия Возрождения.	6		2				2	2		2		4

Тема 4. XVII век как переходная эпоха. Барокко и классицизм – их взаимодействие.	4	2					2		2			2	
Тема 5. Судьба поэтических жанров в раннем Просвещении. Просветительский роман. Значение национальных литератур в формировании европейского Просвещения. Предромантизм.	8	2	2				2	2		2	2	6	
Тема 6. Судьба просветительской идеи в связи с событиями Французской революции. Значение образа Фауста для своего периода: от Марло до Гете.	6,85		2				4		0,85		2	2,85	
Промежуточная аттестация - зачет	0,15						0,15	0,15					
Итого в семестре	36	8	8				0,15	16,15	6	4,85	5	4	19,85
Раздел 2. Зарубежная литература XIX–XX веков													
Тема 1. Романтизм – национальное своеобразие и типологическая общность (для различных национальных форм романтизма). Специфика жанра романтической поэмы, романтического романа, романтической драмы. Движение от романтизма к символизму в поэзии. Символическая и неоромантическая драма XIX в.	14	2	2				4	3	4	3		10	
Тема 2. Реализм XIX века. Пси-	14	2	2				4	4	3	3		10	

хологический роман XIX века. Специфика натурализма во Франции, Англии, Германии. Философский роман XIX века. Реалистическая социально-психологическая драма.												
Тема.3. Литература в эпоху XX в. Общие закономерности литературного развития. Периодизация литературного процесса XX века.	13	2	2				4	3	3	3		9
Тема 4. Основные литературные направления, течения, школы XX в. Модернизм и постмодернизм. Многообразие жанровых форм и их обновление.	13	2	2				4	3	3	3		9
Тема 5. Литература XX-начала XXI в. как художественно-эстетический феномен. Монографическое рассмотрение творчества крупнейших писателей: Джойс, Пруст, Кафка, Т. Элиот, Т. Манн, Хемингуэй, Фолкнер, Пиранделло, Моравиа, Маркес, Камю, Брехт, Белль, Кавабата, Кобо Абэ, Фаулз, Б. Толкиен.	15,85	3	3				6	3	3	3,85		9,85
Промежуточная аттестация – реферат, зачет	2,15				2	0,15	0,15					
Итого в семестре	108	19	19		2	0,3	40,3	22	21,7	20	4	67,7

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

2.1. Тематика лекционных занятий

Раздел 1. Зарубежная литература от средневековья до XVIII века

Тема 1. Античная культура в мировой литературной сокровищнице.

Тема 2. Основные типы средневековой культуры.

Тема 3. XVII век как переходная эпоха в европейской литературе.

Тема 4. Судьба поэтических жанров в литературе раннего Просвещения.

Раздел 2. Зарубежная литература XIX–XX веков

Тема 1. Романтизм – национальное своеобразие и типологическая общность.

Тема 2. Реализм XIX века.

Тема 3. Литература в эпоху XX в.

Тема 4. Основные литературные направления, течения, школы XX в.

Тема 5. Литература XX-начала XXI в. как художественно-эстетический феномен.

2.2. Тематика практических занятий

Раздел 1. Зарубежная литература от средневековья до XVIII века

Тема 1. Рецепция античных классиков в эпоху средневековья.

Тема 2. Рыцарский роман средневековья.

Тема 3. Философия гуманизма и новая личность в эпоху Просвещения. Просветительский роман.

Тема 4. Образ Фауста в европейских произведениях: от Марло до Гете.

Раздел 2. Зарубежная литература XIX–XX веков

Тема 1. Мировоззренческая концепция и художественное творчество романтизма.

Тема 2. Реалистическая социально-психологическая драма Ибсена и развитие ее тенденций в драме Гауптмана, Шоу, Уайльда.

Тема 3. Общие закономерности литературного развития Запада и Востока в XX веке.

Тема 4. Пути развития современной художественной прозы, драматургии, поэзии в литературе XX века.

Тема 5. Творчество одного из писателей зарубежной литературы XIX, XX, XXI веков в литературном процессе эпохи.

2.3. Тематика лабораторных занятий

Лабораторные занятия не предусмотрены

3. Самостоятельная работа аспиранта

3.1. План-график выполнения самостоятельной работы аспиранта по дисциплине

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
3	1	Зарубежная литература от средневековья до XVIII века	1. Выполнение домашних заданий 2. Подготовка рефератов 3. Чтение и анализ научной и художественной литературы. 4. Подготовка к зачету	6 5,7 5 4
		Итого:		20,7
4	2	Зарубежная литература XIX–XX веков	1. Выполнение домашних заданий 2. Подготовка рефератов 3. Чтение и анализ научной и художественной литературы.	16 16 15
	1–2	Итого:		47
		ИТОГО на дисциплину:		67,7

3.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Одним из основных видов деятельности аспиранта является самостоятельная работа, которая включает в себя анализ лекционного материала, изучение и конспектирование специальной литературы, выполнение домашних заданий, написание реферата, подготовку к сдаче зачета и экзамена.

Время и место самостоятельной работы выбираются аспирантами по своему усмотрению.

Самостоятельную работу следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью источников из списка основной и дополнительной литературы, интернет-источников. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем.

Необходимо использовать специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий.

3.3. Общие рекомендации по написанию реферата

Цель написания реферата – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию материала. Написание реферата должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, а пытаться кратко излагать своими словами прочитанное содержание. При работе над рефератом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного осмысления вопросы, с которыми уместно обратиться к научному руководителю.

При чтении и реферировании учебной и научной литературы необходимо следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте, уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать.

При написании реферата обязательно указывать все прорабатываемые источники (автор, название работы, год и место издания, с указанием использованных страниц).

Оформление реферата должно соответствовать следующим требованиям. Реферат включает титульный лист, оглавление, введение, изложение содержания темы, заключение, список литературы, при необходимости приложения. Заголовки оглавления дублируются в тексте реферата. Общий объем текста 30-35 страниц. Текст печатается через полтора интервала. Стандартным является шрифт Times New Roman, 14. Размеры полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Все страницы кроме титульного листа нумеруются. В структуре основного текста реферата необходимо представить исторический обзор изучаемой проблематики и сопроводить его анализом и комментариями. Основная задача реферата состоит в том, чтобы на примере рассмотрения одной из проблем языкознания развить у обучающихся навыки самостоятельной работы с оригинальными научными текстами, информационно-аналитической литературой, монографическими исследованиями и разработками.

Введение составляет важный смысловой элемент реферата (2-4 страницы), в нем должны быть отражены обоснование темы реферата, ее актуальность, практическая значимость, степень разработанности.

Основное содержание (20-25 страниц) должно отражать самостоятельно выполненное исследование по заявленной проблеме (обобщение имеющейся литературы, гносеологические, методологические, и аксиологические проблемы рассматриваемой темы).

В заключении (1-3 страницы) дается краткое резюме, формулируются основные выводы.

Список литературы содержит указание на использованные автором работы (не менее 30 наименований), оформление производится в соответствии с требованиями ГОСТ.

3.5. Выполнение индивидуальных домашних заданий: реферирование учебных и научных источников (параграфа в учебнике, статьи).

Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление, аналитико-синтетическое преобразование информации и создание нового документа – реферата, обладающего специфической языково-стилистической формой.

Рефератом статьи (далее – реферат) называется текст, передающий основную информацию подлинника в свернутом виде и составленный в результате ее смысловой переработки.

Основными функциями рефератов являются следующие: информативная, поисковая, индикативная, справочная, сигнальная, адресная, коммуникативная.

Информативная функция. Поскольку реферат является кратким изложением основного содержания первичного документа, главная его задача состоит в том, чтобы передавать фактографическую информацию.

Поисковая и справочная функции. Как средство передачи информации реферат нередко заменяет чтение первичного документа. Обращаясь к рефератам, пользователь осуществляет по ним непосредственный поиск информации, причем информации фактографической.

Индикативная функция. Реферат должен характеризовать оригинальный материал не только содержательно, но и описательно. Путем описания обычно даются дополнительные характеристики первичного материала: его вид (книга, статья), наличие в нем иллюстраций и т.д.

Адресная функция достигается точным библиографическим описанием первичного документа.

Сигнальная функция проявляется, когда осуществляется оперативное информирование с помощью авторских рефератов о планах выпуска литературы, а также о существовании неопубликованных, в том числе депонированных работ.

Являясь наиболее экономным средством ознакомления с первоисточником, реферат должен отразить все существенные моменты последнего и особо выделить основную мысль автора.

Три основных способа изложения информации в реферате:

экстрагирование – представление информации первоисточника в реферате (референт отмечает предложения, которые затем полностью или с незначительным перефразированием переносятся в реферат-экстракт;

перефразирование – не использование значительной части сведений оригинала, а перестройку его смысловой и синтаксической структуры путем замещения, совмещения (объединяются несколько предложений в одно) и обобщения;

интерпретация – это способ реферативного изложения, когда содержание первоисточника может раскрываться либо в той же последовательности, либо на основе обобщенного представления (авторефераты диссертаций, тезисы докладов научных конференций и совещаний).

Для качественной подготовки реферата необходимо владеть основными приемами анализа и синтеза, знать основные требования, предъявляемые к рефератам, их структурные и функциональные особенности. Процесс реферирования делится на пять основных этапов:

1. Определение способа охвата первоисточника, который в данном конкретном случае наиболее целесообразен, для реферирования (общее, фрагментное, аспектное и т.д.).

2. Беглое ознакомительное чтение, когда референт решает вопрос о научно- практической значимости и информационной новизне первоисточника. Анализ его вида позволяет осуществить выбор аспектной схемы изложения реферата.

3. Конструирование текста реферата, которое осуществляется с использованием приемов перефразирования, обобщения, абстрагирования и т.д. Запись полученных в результате синтеза конструкций осуществляется в последовательности, соответствующей разработанной схеме или плану.

4. Критический анализ полученного текста с точки зрения потребителя реферата.

5. Оформление и редактирование, которые являются заключительным этапом подготовки реферата.

Все, что в первичном документе не заслуживает внимания должно быть опущено:

- общие выводы, не вытекающие из полученных результатов;
- информация, не понятная без обращения к первоисточнику;
- общеизвестные сведения;
- второстепенные детали, избыточные рассуждения;
- исторические справки;
- детальные описания экспериментов и методик;
- сведения о ранее опубликованных документах и т. д.

Приемы составления реферата позволяют обеспечить соблюдение основных методических принципов реферирования: адекватности, информативности, краткости и достоверности.

Хотя реферат по содержанию зависит от первоисточника, он представляет собой новый, самостоятельный документ. Общими требованиями к языку реферата являются точность, краткость, ясность, доступность. По своим языковым и стилистическим средствам реферат отличается от первоисточника, поскольку референт использует иные термины и строит предложения в соответствии со стилем реферата. Наряду с сообщением могут использоваться перифразы. Вместе с тем в ряде случаев стилистика реферата может совпадать с первоисточником, что особенно характерно для расширенных рефератов. Изложение реферата должно обеспечивать наибольшую се-

мантическую адекватность, семантическую эквивалентность, краткость и логическую последовательность. Для этого необходимы определенные лексические и грамматические средства.

Адекватность и эквивалентность достигаются за счет правильного употребления терминов, краткость – за счет экономной структуры предложений и использования терминологической лексики. Быстрое и адекватное восприятие реферата обеспечивается употреблением простых законченных предложений, имеющих правильную грамматическую форму. Громоздкие предложения затрудняют понимание реферата, поэтому сложные предложения, как правило, расчленяются на ряд простых при сохранении логических взаимоотношений между ними путем замены соединительных слов, например, местоимениями.

Широко используются неопределенно-личные предложения без подлежащего. Они концентрируют внимание читающего только на факте, усиливая тем самым информационно-справочную значимость реферата.

Реферату, как одному из жанров научного стиля, присущи те же семантико-структурные особенности, что и научному стилю в целом: объективность, однозначность, логичность изложения, безличная манера повествования, широкое использование научных терминов, абстрактной лексики и т.д.

В то же время этот жанр имеет и свою специфику стиля: фактографичность (констатация фактов), обобщенно-отвлеченный характер изложения, предельная краткость, подчеркнутая логичность, стандартизация языкового выражения.

Виды рефератов:

информативные (реферат-конспект) – передают все основные проблемы, изложенных в первоисточнике, их аргументацию, основные результаты и выводы, имеющие теоретическую и практическую ценность,

индикативные, указательные (реферат-резюме) указывают только на основные моменты содержания первоисточника, их также называют реферативной аннотацией;

обзорные (реферат-обзор) отражают смысловую сторону образно-тематического содержания.

Реферат, независимо от его типа, имеет единую структуру: • название реферируемой работы (или выходные данные); • композиция реферируемой работы; • главная мысль реферируемого материала; • изложение содержания; • выводы автора по реферируемому материалу.

Обычно в самом первоисточнике главная мысль становится ясной лишь после прочтения всего материала, в реферате же с нее начинается изложение содержания, она предшествует всем выводам и доказательствам.

Следует иметь в виду, что иногда выводы автора реферата не вполне соответствуют главной мысли первоисточника, так как могут быть продиктованы факторами, выходящими за пределы излагаемого материала. Но в большинстве случаев выводы автора вытекают из главной мысли, выявление которой и помогает их понять

3.5. Методические рекомендации по использованию библиотечно-информационной системы – НИР

В ходе самостоятельной работы рекомендуется использовать доступ из компьютеров РГУ или из любой точки с подключением к Интернету по паролю к электронно-библиотечной системе (электронная библиотека) на сайте вуза: <http://library.rsu.edu.ru/>.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения данной учебной дисциплины включают в себя следующее:

- перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания (при традиционной форме аттестации - зачет используются шкалы оценивания «зачет-незачет»);

Описание шкал оценивания (критериев) результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится аспиранту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится аспиранту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится аспиранту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится аспиранту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) и ШКАЛА оценивания		ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ
	Пороговый	Повышенный	
31 (ПК-1) <i>знать</i> основные стадии исторического развития литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса	Знает основные стадии исторического развития литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса; конкретно-исторический и типологический подход к изучению истории литературы народов стран зарубежья	Свободно ориентируется в вопросах межлитературного исследования; владеет методами самостоятельного анализа литературных явлений в историческом, генетическом, типологическом аспектах изучения	Реферат Зачет
32 (ПК-1) <i>знать</i> конкретно-исторический и типологический подход к изучению истории литературы народов стран зарубежья			
У1 (ПК-1) <i>уметь</i> применять комплексный подход к изучению литературы народов стран зарубежья в сочетании различных исследовательских подходов			
У2 (ПК-1) <i>уметь</i> анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении			
В1 (ПК-1) <i>владеть</i> основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературы народов стран зарубежья			
31 (ПК-2) <i>знать</i> основные принципы и перспективы функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе	Знает о специфике исторического, генетического, типологического рассмотрения литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе.	Знает о роли литературы народов стран зарубежья в формировании художественного облика мировой культуры на различных этапах исторического развития; умеет анализировать различные явления литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса	Реферат Зачет
32 (ПК-2) <i>знать</i> особенности контактных и генетических связей литератур народов стран зарубежья			
У1 (ПК-2) <i>уметь</i> обосновывать логику исторического развития функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе			
У2 (ПК-2) <i>уметь</i> демонстрировать способность к обобщению и критическому анализу основных вопросов функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе			
В1 (ПК-2) <i>владеть</i> навыками обобщения опыта современных исследований и собственной исследовательской работы по изучению контактных и генетических межлитературных связей			
В2 (ПК-2) <i>владеть</i> современными подходами к изучению межлитературных связей			
31 (ПК-3) <i>знать</i> принципы и приемы комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований			
32 (ПК-3) <i>знать</i> основные литературоведческие исследования из отечественного и зарубежного научного опыта			

У1 (ПК-3) уметь проводить самостоятельные исследования в области литературы народов стран зарубежья на основе квалифицированного анализа и обобщения	логического знания, оценок литературоведения и критики, методах и подходах литературоведческого анализа	результатов научных исследований и навыками самостоятельного исследования с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области литературы народов стран зарубежья	
У2 (ПК-3) уметь применять навыки комментирования и реферирования источников в самостоятельном исследовании			
В1 (ПК-3) владеть методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области литературы народов стран зарубежья			
31 (ПК-4) знать направления современных литературоведческих учений	Знает основные направления современных литературоведческих исследований в области литературы народов стран зарубежья	Владеет навыками самостоятельного пополнения и критического анализа в собственных исследованиях научных работ, посвященных литературе народов стран зарубежья	Реферат Зачет
32 (ПК-4) знать актуальные проблемы изучения закономерностей развития литературы народов стран зарубежья на современном этапе			
У1 (ПК-4) уметь анализировать опыт современных литературоведческих исследований			
У2 (ПК-4) уметь решать исследовательские задачи в отношении литературы народов стран зарубежья			
В1 (ПК-4) владеть методикой критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения литературы народов стран зарубежья			

4.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ семестра	№ раздела	Виды контроля и аттестации (ВК, Тат, ПрАт)	Наименование раздела учебной дисциплины	Оценочные средства		
				Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов
3	1	Текущая аттестация	Зарубежная литература от средневековья до XVIII века	Зачет	1	25
3	1	Промежуточная аттестация				
4	2	Текущая аттестация	Зарубежная литература XIX–XX веков	Защите реферата	1	15
4	2	Промежуточная аттестация				

Подготовка к зачету.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литература народов стран зарубежья (стран Западной Европы и Северной Америки)» осуществляется в двух формах: в форме зачета и в форме реферата при подготовке к сдаче кандидатского экзамена.

Зачет сдается в 3 семестре по пройденному материалу. Реферат сдается в четвертом семестре.

Непосредственная подготовка осуществляется по вопросам, представленным в данной программе. Тщательно изучите формулировку каждого вопроса, составьте план ответа.

Примерный план:

- освещение теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- обзор вопроса в истории науки;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы структуры и содержания предмета рассмотрения;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

Зачет может быть выставлен по итогам работы в течение семестра, т.е. автоматически, для этого необходимо:

- 1) стопроцентное посещение лекционных и практических занятий;
- 2) основательность самостоятельной работы, что должно проявляться в систематическом выполнении индивидуальных заданий преподавателя, активном участии в процессе дискуссий.

В случае несоблюдения данных требований аспирант сдает зачет в форме собеседования по примерным контрольным вопросам.

В освещении проблематики историко-литературной науки применяются принципы конкретного историзма, ценностный подход к литературным явлениям, предполагается также систематизация накопленных литературоведческих знаний. Наряду с традиционными литературоведческими подходами в изучении материала, предполагается применение современных. Аспиранты ориентированы на проблемное изучение русской литературы и приемы типологического анализа.

Примерные контрольные вопросы к зачету

1. Клерикальная литература средневековья.
2. Антиклерикальный и антискетический характер поэзии вагантов; художественное своеобразие их лирики.
3. Французский героический эпос («Песнь о Роланде»).

4. Немецкий героический эпос (“Песнь о Нибелунгах”).
5. Испанский героический эпос (“Песнь о моем Сиде”).
6. Идеино-художественный анализ первой части “Комедии” (“Ад”). “Божественная комедия” Данте
7. Новое мировоззрение и новая мораль в “Декамероне” Боккаччо.
8. Немецкий гуманизм. Литературная деятельность Ульриха фон Гуттена.
9. Нидерландское Возрождение. “Похвальное слово глупости” Э. Роттердамского.
10. “Гаргантюа и Пантагрюэль” Рабле - сатира на феодализм и схоластику.
11. Значение творчества поэтов “Плеяды” для развития французской литературы.
12. Предшественники У. Шекспира. К. Марло как создатель английской ренессансной трагедии.
13. Исторический хроники и отражение в них политических взглядов У. Шекспира. Анализ одной из хроник.
14. Жизнеутверждающий, оптимистический характер комедий Шекспира. Анализ одной из комедий.
15. Специфика конфликта, проблематика трагедий Шекспира. Понятие трагического у Шекспира
16. Английская буржуазная революция и творчество Мильтона (общая характеристика).
17. Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как высшее достижение немецкого «низового» барокко.
18. Дефо и его роман «Робинзон Крузо»: идея произведения и ее художественное воплощение.
19. Жанровое и художественное своеобразие «Путешествий Гулливера» Дж. Свифта. Функции аллегории и гротеска в романе.
20. Поэзия Роберта Бернса.
21. Английский предромантизм.
22. Творчество Бомарше. Историческое значение «Севильского цирюльника» и «Женитьбы Фигаро». Образ Фигаро.
23. Своеобразие немецкого Просвещения. Литература «Бури и натиска». Лессинг как теоретик искусства («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
24. Эволюция идеи свободы в творчестве Шиллера.
25. Путь исканий Фауста в одноименной трагедии Гете.

Примерные темы рефератов

1. Художественная характеристика романтизма: романтический идеал, романтический герой, романтический конфликт.
2. Единство мира и его двойственность в философской лирике У. Блейка.
3. Социальные, бунтарские и любовные темы в лирике П. Б. Шелли.
4. «Восточные поэмы» Байрона: жанровое своеобразие.
5. Понятие о «байроническом» герое: его эволюция.
6. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа.
7. Психологические романтические романы Ж. Санд.
8. Поэтика и гуманистический пафос романов В. Гюго.
9. Романтизм в США. Национальные особенности и периодизация.
10. Жизненный и творческий путь Э. По. Своеобразие новеллистического творчества.
11. Романтический герой в романах Дж. Ф. Купера.
12. Специфика философских этюдов Бальзака («Шагреновая кожа»).
13. Художественное мастерство П. Мериме-новелиста.
14. Романтические и реалистические тенденции в творчестве Ш. Бронте.
15. Творческий путь Генриха Гейне.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Количество экземпляров	
			В библиотеке	Н а кафедре
	Мещерякова, Л.А. Литературные связи России и Западной Европы XXII-XXI веков [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л.А. Мещерякова. - М. : Флинта: Наука, 2016. - 240 с.	1-2	1	-
	Никола, М.И. История зарубежной литературы Средних веков [Текст] : учебное пособие / М.И. Никола. - М.: Юрайт, 2015. – 451 с.	2	2	-
	Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - М: Флинта: Наука, 2016. - 576 с.	1-2	1	-
	Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения [Текст] : учебник и практикум / И.О. Шайтанов. 3-е изд., испр. и доп.. - М.: Юрайт, 2014. – 599 с.	1-2	2	-

Дополнительная литература

	Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX. Проблема взаимодействия литературных эпох [Текст]: учебное пособие / Отв. ред. А.П. Саруханян, М.И. Свердлов. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 567 с.	1	1	-
	Бройтман, С.Н. Теория литературы: В 2 т. Т. 2 [Текст]: учеб пособие / под ред. Н.Д. Тamarченко Н.Д. – М.: ИЦ «Академия, 2004,2007, 2014. – 512 с.	1	100	-
	Гиленсон, Б.А. История античной литературы. Кн. 1-2 [Текст] : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. – 2-е изд. - М.: Флинта, Наука, 2002; Кн. 1: Древняя Греция. - 413 с.; Кн. 2: Древний Рим. - 380 с.	2	5	-
	Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О.Л. Гиль. – М.: Флинта: Наука, 2015. - 144 с.	1-2	9	-
	Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : учебное пособие / Л.В. Дудова. - М. : Флинта, 2002. - 240 с.	2	2	-
	Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н.П. Михальская, В.А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с.	2	48	-
	Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. [Текст] : монография / Общ. ред. Г.К. Косикова. - М.: МГУ, 1987. – 512 с.	1	1	-

	Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения: системно-синергетический подход [Текст] : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 274 с.	1		5	-
	История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Текст] : учебное пособие / / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. -М.: Высшая школа, 1987. – 415 с.	2		133	-
0	Литературная энциклопедия терминов и понятий [Текст] / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2003. – 1600 с.	1		1	-
1	Лосев, А.Ф. Античная литература [Текст] : учебник / А.Ф. Лосев. – М.: Просвещение, 1986, 2005. – 331 с.	2		17	-
2	Проскурнин, Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза [Текст] : учебное пособие / Б.М. Проскурнин. - М.: Флинта, Наука, 2006. – 411 с.	2		4	-
3	Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: энцикл. справочник [Текст] / науч. ред. и сост. И.П. Ильин и Е.А. Цурганова. – М.: Интрада, 1999. – 319 с.	1		2	-
4	Храповицкая, Г.Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализма [Текст] : учебное пособие / Г.Н. Храповицкая. - М.: Академия, 2005. – 384 с.	2		1	-
5	Царева, Е.В. Современная зарубежная литература [Текст] : учебное пособие / Е.В. Царева. – Рязань, РГПУ, 2003. – 104 с.	2		82	-
6	Шервашидзе, В.В. Западно-европейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В.В. Шервашидзе. – М. : Флинта: Наука, 2010. - 272 с.	2		5	-

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.05.2020).
2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.05.2020).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 15.05.2020).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.05.2020).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.05.2020).

6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.05.2020).

7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: www.rsl.ru (дата обращения: 15.05.2020).

5.3. Перечень периодических изданий (конкретных статей)

1. Гладкова О.В. Библейские лексические ключи агиографических текстов // Русская речь. – 2008. - № 6. – С. 70-74.

2. Кусков, В.В. Характер средневекового миросозерцания и система жанров древнерусской литературы XI – первой половины XIII в. // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. – 1984. – № 1. – С. 3–12.

3. Гинзбург, Л. Наследия и открытия [Текст] /Л. Гинзбург // О лирике. – Л.: Советский писатель, 1974.— С. 243-311.

4. Ильин, И. П. Общезнаменитые проблемы интертекстуальности [Текст] / И.П. Ильин // Гуманитарные науки в творческом вузе: сб.ст. - М., 2008. – Вып. 2. - С.45- 61.

5. Кулинич, М.А. Эпиграф как «чужое слово»: к проблеме интертекстуальности [Текст] / М. А. Кулинич // Компаративистика: современная теория и практика: Международ. конф. и XIV Съезд англистов (13 – 15 сентября 2004 г.). Т. 1. – Самара: изд-во СГПУ, 2004. - С.29-32.

6. Полякова, С.В. Византийские легенды как литературное явление / С.В. Полякова // Византийские легенды / Изд. подгот. С.В. Полякова. – М.: Ладомир, 1994. – С. 245-273.

7. Холодинская, Т. О. Ремейк и пародия: критерии разграничения в исследовательской парадигме XX-XXI веков [Текст] / Т. О. Холодинская // Филологические науки. Вопр. теории и практики. – 2016. - № 4 (58). Ч. 2. – С. 58-61.

8. Шайтанов, И. О. Александр Веселовский. «Историческая поэтика»: опыт реконструкции ненаписанного [Текст] / И. О. Шайтанов // Вопросы литер. – 2010. – № 3. – С. 141–181.

9. Шайтанов, И.О. Триада современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур [Текст] / И.О. Шайтанов // Вопр. литер. – 2005. – № 6.

10. Шмелева, Н. Ремейк как форма борьбы текста за художественное пространство [Текст] / Н. Шмелева // Вопросы литер. – 2009. - № 1. – С. 132–145.

5.4. Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости)

1. Общение и консультирование через «Электронную информационно-образовательную среду РГУ имени С.А. Есенина» (<http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/login/index.php>).

2. Специальные требования к программному обеспечению учебного процесса отсутствуют.

5.5. Описание материально-технической базы.

- лекционная аудитория и аудитория для практических занятий

- Библиотека университета и читальный зал, имеющий рабочие места для аспирантов, оснащенные компьютером с доступом к базам данных и сети Интернет

- ноутбук при кафедре литературы, переносной экран

Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
-------------	------------

Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00262-30243-20716-ААОЕМ
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера преподавателей):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	00180-912-180-454
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для стационарного компьютера лаборанта):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	60816218
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО

Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Литература народов стран зарубежья
(западноевропейская литература)»**

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

№ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Зарубежная литература от средневековья до XVIII века	ПК 1, ПК 2	Зачет
2.	Зарубежная литература XIX–XX веков	ПК 3, ПК 4	Реферат

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК 1	умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадиальности развития на основе всестороннего изучения литературы народов стран зарубежья, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	знать	
		1. основные стадии исторического развития литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса	ПК1 31
		2 конкретно-исторический и типологический подход к изучению истории литературы народов стран зарубежья	ПК1 32
		уметь	
		1 применять комплексный подход к изучению литературы народов стран зарубежья в сочетании различных исследовательских подходов	ПК1 У1
		2 анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении	ПК1 У2
		владеть	
		1 основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературы народов стран зарубежья	ПК1 В1
2 навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области истории литературы народов стран зарубежья	ПК1 В2		
ПК 2	способность оценивать принципы и перспективы функционирования и взаимодействия литератур народов стран зарубежья,	знать	
		основные принципы и перспективы функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе	ПК2 31
		2 особенности контактных и генетиче-	ПК2 32

	их контактные и генетические связи; определять их роль в формировании художественного облика мировой культуры	ских связей литератур народов стран зарубежья	
		уметь	
		1 обосновывать логику исторического развития функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе	ПК2 У1
		2 демонстрировать способность к обобщению и критическому анализу основных вопросов функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе	ПК2 У2
		владеть	
		1 навыками обобщения опыта современных исследований и собственной исследовательской работы по изучению контактных и генетических межлитературных связей	ПК2 В1
		2 современными подходами к изучению межлитературных связей	ПК2 В2
ПК 3	Владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики	знать	
		1. принципы и приемы комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований	ПК3 З1
		2 основные литературоведческие исследования из отечественного и зарубежного научного опыта	ПК3 З2
		уметь	
		1 проводить самостоятельные исследования в области литературы народов стран зарубежья на основе квалифицированного анализа и обобщения	ПК3 У1
		2 применять навыки комментирования и реферирования источников в самостоятельном исследовании	ПК3 У2
		владеть	
	1. методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области литературы народов стран зарубежья	ПК3 В1	
ПК 4	Способность продемонстрировать в научной работе теоретические и практические знания о закономерностях литературного развития, самостоятельно их пополнять, крити-	знать	
		1. направления современных литературоведческих учений	ПК4 З1
		2 актуальные проблемы изучения закономерностей развития литературы народов стран зарубежья на современном этапе	ПК4 З2
		уметь	

	чески анализировать и использовать в собственных исследованиях	1 анализировать опыт современных литературоведческих исследований	ПК4 У1
		2 решать исследовательские задачи в отношении литературы народов стран зарубежья	ПК4 У2
		владеть	
		1 методикой критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения литературы народов стран зарубежья	ПК4 В1

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Зачет

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Клерикальная литература средневековья.	ПК 1 31, У1
2	Антиклерикальный и антиаскетический характер поэзии вагантов; художественное своеобразие их лирики.	ПК 1 31, У1, ПК 2 31, У1
3	Французский героический эпос (“Песнь о Роланде”).	ПК 1 32, У2, В1
4	Немецкий героический эпос (“Песнь о Нибелунгах”).	ПК 1 32, У2, В1
5	Испанский героический эпос (“Песнь о моем Сиде”).	ПК 1 32, У2, В1
6	Идейно-художественный анализ первой части “Комедии” (“Ад”). “Божественная комедия” Данте	ПК 1 32, У2, В1
7	Новое мировоззрение и новая мораль в “Декамероне” Боккаччо.	ПК 1 32, У2, В1
8	Немецкий гуманизм. Литературная деятельность Ульриха фон Гуттена.	ПК 1 31, У1, ПК 2 31, У1
9	Нидерландское Возрождение. “Похвальное слово глупости” Э. Роттердамского.	ПК 1 32, У2, В1
10	“Гаргантюа и Пантагрюэль” Рабле - сатира на феодализм и схоластику.	ПК 1 32, У2, В1
11	Значение творчества поэтов “Плеяды” для развития французской литературы.	ПК 1 31, У1, ПК 2 31, У1, ПК2 32, У2, В1, В2
12	Предшественники У. Шекспира. К. Марло как создатель английской ренессансной трагедии.	ПК 1 32, У2, В1, ПК2 32, У2, В1, В2
13	Исторический хроники и отражение в них политических взглядов У. Шекспира. Анализ одной из хроник.	ПК 1 32, У2, В1
14	Жизнеутверждающий, оптимистический характер комедий Шекспира. Анализ одной из комедий.	ПК 1 32, У2, В1
15	Специфика конфликта, проблематика трагедий Шекспира. Понятие трагического у Шекспира.	ПК 1 32, У2, В1, ПК 2 31, У1
16	Английская буржуазная революция и творчество Мильтона (общая характеристика).	ПК 1 31, У1, ПК2 32, У2, В1, В2
17	Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как высшее достижение немецкого «низового» барокко.	ПК 1 32, У2, В1, ПК 2 31, У1, ПК2 32, У2, В1, В2
18	Дефо и его роман «Робинзон Крузо»: идея произведения и ее художественное воплощение.	ПК 1 32, У2, В1, ПК 2 31, У1
19	Жанровое и художественное своеобразие «Путешествий Гулливера» Дж. Свифта. Функции аллегории и гротеска в романе.	ПК 1 32, У2, В1
20	Поэзия Роберта Бернса.	ПК 1 32, У2, В1

21	Английский предромантизм.	ПК 1 32, У2, В1, ПК2 32, У2, В1, В2
22	Творчество Бомарше. Историческое значение «Севильского цирюльника» и «Женитьбы Фигаро». Образ Фигаро.	ПК 1 31, У1, ПК2 32, У2, В1, В2
23	Своеобразие немецкого Просвещения. Литература «Бури и натиска». Лессинг как теоретик искусства («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).	ПК 1 32, У2, В1, ПК 2 31, У1
24	Эволюция идеи свободы в творчестве Шиллера.	ПК 1 32, У2, В1, ПК 2 31, У1
25	Путь исканий Фауста в одноименной трагедии Гете.	ПК 1 32, У2, В1

Реферат

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Художественная характеристика романтизма: романтический идеал, романтический герой, романтический конфликт.	ПК 3, 32, У2, ПК 4, 31, У1, В1
2	Единство мира и его двойственность в философской лирике У. Блейка.	ПК 3, 31, У1, В1, ПК 4 32, У2
3	Социальные, бунтарские и любовные темы в лирике П. Б. Шелли.	ПК 3, 32, У2, ПК 4 32, У2
4	«Восточные поэмы» Байрона: жанровое своеобразие.	ПК 3, 31, У1, В1
5	Понятие о «байроническом» герое: его эволюция.	ПК 3, 32, У2, , ПК 4, 31, У1, В1
6	Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа.	ПК 3, 32, У2
7	Психологические романтические романы Ж. Санд.	ПК 3, 32, У2
8	Поэтика и гуманистический пафос романов В. Гюго.	ПК 3, 32, У2
9	Романтизм в США. Национальные особенности и периодизация.	ПК 3, 32, У2
10	Жизненный и творческий путь Э. По. Своеобразие новеллистического творчества.	ПК 3, 31, У1, В1, ПК 4 32, У2
11	Романтический герой в романах Дж. Ф. Купера.	ПК 3, 32, У2
12	Специфика философских этюдов Бальзака («Шагреновая кожа»).	ПК 3, 31, У1, В1
13	Романтические и реалистические тенденции в творчестве Ш. Бронте.	ПК 3, 31, У1, В1
14	Творческий путь Генриха Гейне.	ПК 3, 32, У2, ПК 4 32, У2
15	Художественное мастерство П. Мериме-новеллиста.	ПК 3, 32, У2, ПК 4, 31, У1, В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено», на экзамене - по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)»

«Зачтено»	«Отлично» (5) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его из-
-----------	---

	<p>лагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p> <p>«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
«Не зачтено»	<p>«Неудовлетворительно» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.</p>