

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю
Декан факультета русской филологии и
национальной культуры



Алексеев К.В.

31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Уровень основной образовательной программы – **подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Направление подготовки – **51.06.01 Культурология**

Направленность (профиль) – **Теория и история культуры**

Форма обучения - **заочная**

Срок освоения ООП – **4 года**

Факультет (институт) – **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра – **философии**

Язык преподавания – **русский**

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- Формирование у обучающихся компетенций по направлению подготовки кадров высшей квалификации – 51.06.01 Культурология.
- Изучение основных этапов становления и развития науки как важнейшей части духовной культуры и целенаправленной человеческой деятельности по производству научных знаний, как важного социального института, существенно влияющего на развитие технического и общественного прогресса.

Предметной областью данной дисциплины является изучение истории и философии науки как духовно-культурного феномена, как особого социального института и сферы деятельности, обладающей ярко выраженной эвристической и теоретико-методологической значимостью.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО аспирантуры

2.1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и философия науки» относится к базовой части ОПОП ВО, обязательна для освоения на первом году обучения.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимо освоение дисциплин предшествующих уровней подготовки:

- философия

Знания

- содержания современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- основных философских категорий и проблем человеческого бытия;
- иметь представление о факторах, влияющих на формирование культурного, религиозного, социального многообразия, давать им оценку в контексте исторической эпохи.

Умения:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- осуществлять самостоятельный подбор литературы для учебной и научной деятельности;
- критически оценивать информацию.

Владения:

- навыками работы с основными философскими категориями;
- технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности;
- навыками анализа текстов, имеющих философское содержание.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История и философия науки», соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений,	Знать - методы критического анализа и оценки современных научных достижений (31); - методы генерирования новых идей при

<p>генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе, в междисциплинарных областях.</p>	<p>решении исследовательских и практических задач (32);</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы генерирования новых идей при решении междисциплинарных задач (33). <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать альтернативные варианты решения научных и практических задач (У1); - оценивать потенциальные выигрыши реализации этих вариантов (У2); - генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений (У3). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении научно-практических задач (В1); - навыками быстрой адаптации к новейшим достижениям в области методологии науки(В2); - навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении научно-практических задач междисциплинарного характера (В3).
<p>УК-2</p> <p>Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концепции современной философии науки (31); - основные стадии эволюции науки (32); - функции и основания научной картины мира (33). <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений (У1); - осмысливать и аргументировано обосновывать актуальные проблемы современной науки, связанные с общими тенденциями развития научно-технического прогресса (У2); - использовать нормы и критерии научности познания соответствующей научной школы (парадигмы) в интересах эффективного выполнения конкретных научно-практических задач (У3). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимым теоретико-методологическим арсеналом научно-исследовательской работы, позволяющим продуктивно реализовывать перспективные цели и задачи, обусловленные спецификой деятельности специалиста (В1); - навыками адаптации в условиях быстро меняющейся социальной реальности (В2); - способностью эффективно использовать

	<p>позитивные достижения смежных научных школ и направлений (В3).</p>
<p>УК-5: Следовать этическим нормам в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы, характерные для научной деятельности; (З1). - особенности этических норм научной деятельности; (З2) - специфику этических норм соответствующей профессиональной области. (З3) <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать этические нормы при решении профессиональных задач; (У1); - оценивать этическую сторону принимаемых решений (У2); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации профессиональной деятельности с учетом этических норм соответствующей области; (В1). - навыками оценки последствий профессиональных действий и решений на основе принципов профессиональной этики (В2).
<p>УК-6: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможные сферы и направления профессиональной самореализации; (З1). - приемы и технологии целеполагания и целереализации; (З2) - пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития. (З3) <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; (У1); - формулировать цели профессионального и личностного развития, (У2); - оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей. (У3); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; (В1). - приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных качеств с целью их совершенствования (В2). - приемами выявления и осознания своих профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования (В3).
<p>ОПК-1 владение методологией теоретических и</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - философские основания научной

<p>экспериментальных исследований в сфере культуры</p>	<p>методологии (31)</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности методологии теоретических и эмпирических исследований, в том числе в области профессиональной деятельности (32) - принципы, формы и методы научно-исследовательской деятельности (33) <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике методологию и методы научных исследований (У1) - формулировать цель и задачи исследования (У2). <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения методологии и методов научных исследований (В1)
<p>ОПК-2 владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - философские основы культуры научного исследования (31); - характерные черты и культуру научного познания (32). <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководствоваться в своей профессиональной деятельности принципами и требованиями культуры научного исследования (У1); - представлять научные результаты в соответствии с требованиями культуры научного исследования (У2). <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы с информацией: поиск, оценка и использование информации из различных источников, необходимой для решения научных и профессиональных задач (В1).
<p>ОПК-3 способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - философские основания научной методологии (31); - историю методов исследования в сфере культуры и образования (32). <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в научной методологии профессиональной области (У1); - представлять научные результаты в соответствии с требованиями научной этики (У2). <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами методологии профессиональной области (В1).
<p>ОПК-5 готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные ориентиры развития образования (31); - основные функции современного образования в философском контексте (32).

	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none">- ориентироваться в тенденция современного человекознания (У1);- оперировать основными категориями философии образования (У2). <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none">- опытом обсуждения вопрос и проблем философии образования (В1);- навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении образовательных задач (В2).
--	---

Карта компетенции дисциплины

Дисциплина – История и философия науки

Цель изучения дисциплины является формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП ВО вуза по направлению подготовки – 51.06.01 Культурология.

По своему познавательному наполнению и тематическому содержанию курс «История и философия науки» призван ориентировать аспирантов на осмысление диалектической взаимосвязи философии и конкретной научно-профессиональной деятельности, способствовать эффективному использованию фундаментальной философской методологии для системного видения и проблемного осмыслению профессиональных познавательно-практических задач. В своей аксиологической значимости учебная дисциплина «История и философия науки» как третий уровень вузовского образования напрямую связана с этическо-нравственными аспектами воспитания личности. Ее профессионально-прикладная ориентация нацелена на исследование и разрешение актуальных проблем, обусловленных современной научной революцией и местом в ней той или иной конкретной науки.

В процессе обучения аспирант формирует и демонстрирует универсальные компетенции:

Индекс и формулировка компетенции	Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Ступени уровней освоений компетенций
<p>УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе, в междисциплинарных областях.</p>	<p>Знать - методы критического анализа и оценки современных научных достижений (31); - методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач (32); - методы генерирования новых идей при решении междисциплинарных задач (33). Уметь - анализировать альтернативные варианты решения научных и практических задач (У1); - оценивать потенциальные выигрыши реализации этих вариантов (У2); - генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений (У3). Владеть: - навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении научно-практических задач (В1); - навыками быстрой адаптации к новейшим достижениям в области методологии науки(В2); - навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении научно-практических задач междисциплинарного характера (В3).</p>	<p>Лекция Семинар Самостоятельная работа</p>	<p>Зачет, реферат, кандидатский экзамен.</p>	<p>Пороговый: Общие, но не структурированные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач.</p> <p>Повышенный сформированные систематизированные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач</p>
<p>УК-2 Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в</p>	<p>Знать - основные концепции современной философии науки (31) - основные стадии эволюции науки, (32) - функции и основания научной картины мира (33) Уметь</p>	<p>Лекция Семинар Самостоятельная работа</p>	<p>Зачет, реферат, кандидатский экзамен</p>	<p>Пороговый: владеет основами культуры мышления, общими знаниями о научной картине мира, ее эволюции и функциях; владеет базовыми умениями осмысления и</p>

<p>том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>- использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений (У1) - осмысливать и аргументировано обосновывать актуальные проблемы современной науки, связанные с общими тенденциями развития научно-технического прогресса (У2) - использовать нормы и критерии научности познания соответствующей научной школы (парадигмы) в интересах эффективного выполнения конкретных научно-практических задач (У3) Владеть: - необходимым теоретико-методологическим арсеналом научно-исследовательской работы, позволяющим продуктивно реализовывать перспективные цели и задачи, обусловленные спецификой деятельности специалиста (В1) - навыками адаптации в условиях быстро меняющейся социальной реальности (В2) - способностью эффективно использовать позитивные достижения смежных научных школ и направлений (В3).</p>			<p>обосновывания актуальных проблем науки; владеет базовым теоретико-методологическим арсеналом научно-исследовательской работы Повышенный: - хорошо владеет навыками рефлексивного мышления, осмысления социокультурных, аксиологических и теоретико-методологических основ научно-исследовательской деятельности; - имеет системное представление об эволюции и закономерностях развития научно-познавательного процесса, исторически обусловленных типах научной рациональности, их преемственности и изменчивости в ходе научных революций; - способен к рефлексивному философскому анализу наиболее актуальных политических и социальных проблем глобальной цивилизации для системного видения в них места и роли современной науки.</p>
<p>УК-5 Способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать - этические нормы, характерные для научной деятельности; (31). - особенности этических норм научной деятельности; (32) - специфику этических норм соответствующей профессиональной области. (33)</p>	<p>Лекция Семинар Самостоятельная работа</p>	<p>Зачет, реферат, кандидатский экзамен.</p>	<p>Пороговый: Демонстрирует частичные знания содержания этических норм, применяемых в соответствующей области профессиональной деятельности, способен частично ориентироваться на этические нормы при решении</p>

	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать этические нормы при решении профессиональных задач; (У1); - оценивать этическую сторону принимаемых решений (У2); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации профессиональной деятельности с учетом этических норм соответствующей области; (В1). - навыками оценки последствий профессиональных действий и решений на основе принципов профессиональной этики (В2). 			<p>профессиональных задач, учитывать этические нормы соответствующей области профессиональной деятельности при организации профессиональной деятельности</p> <p>Повышенный</p> <p>Раскрывает полное содержание этических норма науки в целом и соответствующей профессиональной области в частности, учитывает этические нормы при решении профессиональных задач и организации профессиональной деятельности, способен оценивать принимаемые решения и последствия профессиональных действий</p>
<p>УК-6: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможные сферы и направления профессиональной самореализации; (З1). - приемы и технологии целеполагания и целереализации; (З2) - пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития. (З3) <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; (У1); - формулировать цели профессионального и личностного развития, (У2); - оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей 	<p>Лекция Семинар Самостоя- тельная работа</p>	<p>Зачет, реферат, кандидатский экзамен.</p>	<p>Пороговый:</p> <p>Владеет основами метода планирования путей достижения более высоких уровней профессионального и личного развития; владеет базовыми умениями осмысления и формулировки проблем собственного развития, исходя из этапов профессионального роста; владеет базовым теоретико-методологическим приемами целеполагания, планирования научно-исследовательской работы</p> <p>Повышенный:</p>

	<p>достижения планируемых целей. (У3);</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; (В1). - приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных качеств с целью их совершенствования (В2). - приемами выявления и осознания своих профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования (В3). 			<ul style="list-style-type: none"> - хорошо владеет приемами и технологии целеполагания и целереализации - имеет системное представление о путях достижения более высоких уровней профессионального и личностного развития; - способен к рефлексивному анализу своих профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования, оценке и самооценке результатов деятельности по решению профессиональных задач.
<p>ОПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - философские основания научной методологии (31) - особенности методологии теоретических и эмпирических исследований, в том числе в области профессиональной деятельности (32) - принципы, формы и методы научно-исследовательской деятельности (33) <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике методологию и методы научных исследований (У1) - формулировать цель и задачи исследования (У2). <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения методологии и методов научных исследований (В1) 	<p>Лекция Семинар Самостоятельная работа</p>	<p>Зачет, реферат, кандидатский экзамен.</p>	<p>Пороговый</p> <p>Ориентируется в философских основаниях научной методологии, принципах, формах и методах научно-исследовательской деятельности; грамотно вычленяет особенности теоретических и экспериментальных методов, в том числе профессиональных</p> <p>Повышенный</p> <p>Способен обосновать выбранную методологию научного исследования, самостоятельно сформулировать цель и задачи научного исследования, выделить и описать применяемые принципы, формы и методы научно-исследовательской деятельности</p>

<p>ОПК-2 владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знать - философские основы культуры научного исследования (31); - характерные черты и культуру научного познания (32). Уметь - руководствоваться в своей профессиональной деятельности принципами и требованиями культуры научного исследования (У1); - представлять научные результаты в соответствии с требованиями культуры научного исследования (У2). Владеть - приемами работы с информацией: поиск, оценка и использование информации из различных источников, необходимой для решения научных и профессиональных задач (В1).</p>	<p>Лекция Семинар Самостоятельная работа</p>	<p>Зачет, реферат, кандидатский экзамен.</p>	<p>Пороговый Способен формулировать и применять в профессиональной деятельности принципы и требования культуры научного исследования</p> <p>Повышенный Способен грамотно представлять научные результаты в соответствии с требованиями культуры научного исследования, подбирать, оценивать и использовать профессиональную информацию</p>
<p>ОПК-3 способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав</p>	<p>Знать - философские основания научной методологии (31); - историю методов исследования в сфере культуры и образования (32). Уметь - ориентироваться в научной методологии профессиональной области (У1); - представлять научные результаты в соответствии с требованиями научной этики (У2). Владеть - основами методологии профессиональной области (В1).</p>	<p>Лекция Семинар Самостоятельная работа</p>	<p>Зачет, реферат, кандидатский экзамен.</p>	<p>Пороговый Способен ориентироваться в методологии профессиональной области и научной этике</p> <p>Повышенный Способен грамотно применять методологию в сфере культуры и образования при анализе профессиональных задач</p>
<p>ОПК-5 готовностью к</p>	<p>Знать - основные ориентиры развития образования (31);</p>	<p>Лекция Семинар</p>	<p>Зачет</p>	<p>Пороговый: в общем ориентируется в</p>

<p>преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p>	<p>- основные функции современного образования в философском контексте (З2).</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в тенденция современного человекознания (У1); - оперировать основными категориями философии образования (У2). <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом обсуждения вопросов и проблем философии образования (В1); - навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении образовательных задач (В2) 	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>основных функциях современного образования и категориях философии образования, способен формулировать вопросы и проблемы профессиональной преподавательской деятельности</p> <p>Повышенный</p> <p>Способен обсуждать вопросы и проблемы философии образования, анализировать методологические проблемы, возникающие при решении образовательных задач</p>
--	---	-------------------------------	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины и виды учебной работы

1.1. Объем дисциплины в зачетных единицах, с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 53,65 (53,8 для 2019 года набора) часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (14 часов занятия лекционного типа, 36 часов занятия семинарского типа (семинары, научно-практические занятия, лабораторные работы и т.п.), 1 часа – групповые консультации, 0,65 (0,8) часа – мероприятия промежуточной аттестации (зачет и кандидатский экзамен), 2 часа – проверка реферата), 90,35 (90,2) часов составляет самостоятельная работа аспиранта, всего 144 часа.

1.2. Формат обучения

Заочный

2. Содержание дисциплины

структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе										
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы, из них				
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Проверка реферата	Мероприятия промежуточной аттестации	Всего	Выполнение домашних заданий	Изучение литературы	Подготовка к кандидатскому экзамену	Подготовка реферата	Всего
Тема 1. Введение	1	1	-				1					-
Тема 2. Предмет и основные концепции современной философии науки	9	1	2				3	5	1			6
Тема 3. Наука в культуре современной цивилизации	12	2	2				4	5	1		2	8
Тема 4. Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции	14,85	3	3				6	5,85	1		2	8,85
Тема 5. Структура научного знания	9	2	2				4	4	1			5
Тема 6. Динамика науки как процесс порождения нового знания	12	2	2				4	5	1		2	8

Тема 7. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности	10	2	2				4	5	1			6
Тема 8. Философия образования	4	1	1				2	2				2
Промежуточная аттестация - зачет	0,15				0,15		0,15					
Итого в семестре	72	14	14		0,15		28,15	31,85	6		6	43,85
Тема 8. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса	6		4				4	2				2
Тема 9. Наука как социальный институт	8		6				6	2				2
Тема 10. Философия социально-гуманитарных наук	9		6				6	2	1			3
Тема 11. История культурологии	13 (12,85)		6			2	9	2 (1,85)	3			5 (4,85)
<i>Промежуточная аттестация для 2019 года: зачет</i>	<i>0,15</i>				<i>0,15</i>		<i>0,15</i>					
<i>Итого в семестре для 2019 года</i>	<i>36</i>		<i>22</i>		<i>0,15</i>	<i>2</i>	<i>24,15</i>	<i>8</i>	<i>3,85</i>			<i>11,85</i>
Промежуточная аттестация: экзамен	36			1	0,5		1,5			34,5		34,5
<i>Итого в семестре для 2019 года</i>	<i>36</i>			<i>1</i>	<i>0,5</i>		<i>1,5</i>			<i>34,5</i>		<i>34,5</i>
Итого в семестре	72		22	1	0,5	2	25,5	8	4	34,5		46,5

<i>Итого для 2019 года</i>	<i>72</i>		<i>22</i>	<i>1</i>	<i>0,80</i>	<i>2</i>	<i>53,8</i>	<i>39,85</i>	<i>9,85</i>	<i>34,5</i>	<i>6</i>	<i>90,2</i>
Итого:	144	14	36	1	0,65	2	53,65	39,85	10	34,5	6	90,35

2.1. Тематика лекционных занятий.

1. Предмет и основные концепции современной философии науки
2. Наука в культуре современной цивилизации
3. Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции
4. Структура научного знания
5. Динамика науки как процесс порождения нового знания
6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности.
7. Философское понимание сущности образования. Философские представления о сфере обучения и образования.

2.2. Тематика семинарских занятий.

Тема 1-2. Предмет и основные концепции современной философии науки.

1. Предмет философии науки, ее структура и функции.
2. Наука и техника: сциентистские и антисциентистские трактовки науки.
3. Современные образы науки:
 - Наука как ценность в культуре;
 - Био-власть;
 - Технонаука.

Тема 3. Наука в культуре современной цивилизации.

1. Наука как культурно-исторический феномен и автономный социальный институт.
2. Роль современной науки в развитии общества и глобальные проблемы современности.
3. Влияние общества на развитие науки: наука и власть.

Тема 4. Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции.

1. Возникновение науки – культурные условия и обстоятельства. Восток и практическое знание. Запад и теория.
2. Развитие науки и становление научных программ в эпоху Античности.
3. Наука и образование в Средние века.
4. Наука на арабском Востоке.
5. Наука эпохи Возрождения: опытное знание и формирование системы образования.
6. Галилей как основатель науки Нового времени.
7. Ф. Бэкон – философское обоснование опытной науки Нового времени.
8. Р. Декарт как философ и ученый; учение о методе.
9. Ньютон и формирование классического идеала научного знания.
10. Идея «новой науки» Дж. Вико.
11. «Коперниканский переворот» И. Канта.
12. Становление дисциплинарной науки в XIX веке.
13. Наука как призвание и профессия (М. Вебер).

Тема 5. Структура научного знания

1. Критерии научности: верификация и фальсификация (К. Поппер, Р. Карнап).
2. Эмпирический и теоретический уровни научного познания, их соотношение.
3. Понятие научного метода: опыт и эксперимент в структуре научного знания.
4. Условность дихотомии: социально-гуманитарное – естественно-научное знание.
5. Язык науки как философско-методологическая проблема. Анализ языка науки (логико-методологическая, семиотическая и аналитическая стратегии).
6. Гипотетико-дедуктивная модель теории.

Тема 6. Динамика науки как процесс порождения нового знания

1. Понятие научной парадигмы, научной темы. Темы как инвариантные структуры в развитии научного знания.
2. Понятие научного сообщества.
3. Кумулятивистская модель (позитивизм: О. Конт, Г. Спенсер, Дж. Ст. Милль), развитие через научные революции (постпозитивизм).
4. Модель динамики научного знания: Т. Куна. Концепция смены парадигм Т. Куна.
5. Модель динамики научного знания И. Лакатоса. Понятие научно-исследовательской программы И. Лакатоса. Жесткое ядро, защитный пояс, позитивная и негативная эвристика научно-исследовательской программы.
6. Модель динамики научного знания П. Фейерабенда. Теоретический и методологический плюрализм П. К. Фейерабенда.
7. Анархическая эпистемология, теоретический релятивизм, принцип «всё дозволено». Тематический анализ науки Дж. Холтона.

Тема 7. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности

1. Взаимодействие традиций и возникновение нового знания.
2. Научные революции и проблема выбора стратегии научного развития
3. Проблема рациональности: современные дискуссии.
4. «Стили научного мышления» и «парадигмы». Идеи Л. Флека.

Тема 8. Философские основания образования

1. Философское понимание сущности функций образования в обществе
2. Основные категории философии образования
3. Основные функции современного образования
4. Особенности российского образования

Тема 9. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса

1. Характеристики постнеклассической науки.
2. Саморазвивающиеся синергетические системы и новые стратегии научного поиска.
3. Глобальный эволюционизм.
4. Противоречие между человеком и природой как глубинная сущность научно-технического прогресса.
5. Наука и паранаука. Методологические характеристики псевдонауки. Специфика псевдонауки в XX веке.

Тема 10. Наука как социальный институт

1. Научные школы и направления.
2. Социальный институт науки как научное производство.
3. Социальный институт науки как система учреждений:
 - Наука как социальный институт.
 - Социальные функции науки.
4. Культурные и мировоззренческие функции науки.
5. Этнос науки, наука и ценности. Социальная ответственность ученого.
6. Значение гуманитарной экспертизы для современных научных исследований.

Тема 11. Философия социально-гуманитарных наук

1. Общетеоретические подходы
2. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания.
3. Субъект социально-гуманитарного познания
4. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.
5. Жизнь как категория наук об обществе и культуре
6. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании
7. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы
8. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках
9. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках
10. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках
11. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук
12. Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки
13. «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций

Тема 12. История культурологии

1. Исторические изменения определений культуры и многообразие концепций культуры
2. Открытие культуры и первые формы интерпретации культуры.
3. Гуманизм и классическая модель культуры
4. Просвещение и концепции культуры
5. Контр-Просвещение и романтическая концепция культуры
6. Немецкий идеализм и понимание культуры как мира свободного целеполагания и объективации духа
7. Историко-материалистическая концепция культуры. К.Маркс и марксизм
8. Культура как выбор
9. Культура как синтез
10. Идея диалога культур
11. Семиотика и структурализм
12. Постмодернизм и контркультура
13. Судьбы культурологии в XXI веке

3. Самостоятельная работа аспиранта.

3.1 Требования к написанию реферата по курсу «история и философия науки»

РЕФЕРАТ по истории и философии науки является письменной, самостоятельной творческой работой и является обязательным для аспирантов и экстернов, готовящихся к сдаче кандидатского экзамена по истории и философии науки.

Подготовка реферата по истории соответствующей отрасли науки является составной частью экзамена по истории и философии науки.

РЕФЕРАТ должен быть подготовлен на основе прослушанного аспирантом курса по истории соответствующей отрасли науки или самостоятельного изучения им историко-научного материала. Работа должна показывать способность автора систематизировать теоретический материал по теме, связно его излагать, творчески использовать философские идеи и положения для методологического анализа материалов науки, по которой специализируется аспирант или соискатель.

ЦЕЛЬ РЕФЕРАТА – овладение умениями и навыками самостоятельного анализа проблем философского знания, методологическими основами анализа, научного исследования теории и практики профессиональной деятельности.

ОБЪЕМ РЕФЕРАТА - 25-30 страниц машинописного (компьютерного) текста

включая план и список литературы. ТЕКСТ РЕФЕРАТА должен быть набран на компьютере (текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен в электронном и распечатанном виде.

ТЕМА РЕФЕРАТА выбирается самим аспирантом (соискателем) и окончательно формулируется вместе со своим научным руководителем и с руководителем практических занятий по философии науки.

РЕФЕРАТ должен отвечать двум требованиям:

- 1) определяться сферой научных интересов аспиранта (соискателя);
- 2) соответствовать программе изучаемого курса.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. Титульный лист.
2. Основной текст, состоящий из:
 - а) введения;
 - б) основной части (2-3 главы, в каждой главе могут быть 2-3 параграфа);
 - в) заключения (выводы, рекомендации).
3. Список использованной литературы.
4. Приложения (если имеются).

ВО ВВЕДЕНИИ к реферату должны получить отражение следующие вопросы:

- постановка проблемы;
- обоснование актуальности темы, новизны и практической значимости;
- определение объекта, предмета, цели и задачи реферата;
- определение круга рассматриваемых вопросов;
- краткая характеристика использованной литературы и методологии исследования.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ работы должна представлять собой самостоятельно выполненное исследование по проблеме, заявленной в названии реферата, или обобщение имеющейся литературы, или методологическую разработку проблемы в сфере научных интересов автора реферата. Название глав не может повторять тему реферата. Каждая из них имеет свое название, выражающее существо рассматриваемого в ней вопроса. Между главами должны существовать логическая связь и содержательная преемственность, достигаемые правильным распределением теоретического и эмпирического материала. Все цитаты, цифры, описания фактов должны сопровождаться ссылками на источники с указанием года издания книги, номера научного журнала и страницы, на которой опубликован цитируемый материал.

В ЗАКЛЮЧЕНИИ дается краткое резюме изложенного в основной части реферата или выводы, сделанные из этого изложения.

Завершают работу список литературы и приложение. Приложение может включать таблицы, диаграммы, графики и другие формы представления научной информации.

ТИПЫ НАУЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Учебники
- Монографии
- Научные статьи
- Доклады и тезисы по научно-практическим конференциям
- Журналы
- Энциклопедии
- Словари, справочники
- Диссертации

Таким образом, реферат должен представлять собой не только классическую компиляцию, но и научное рассмотрение заявленной в нем темы, что предполагает ее самостоятельный анализ, по меньшей мере развернуто комментирующий существующие подходы и положения. Данное требование к написанию реферата было выдвинуто Минобрнауки с целью оптимизации труда аспиранта: реферат должен представлять собой сравнительно целостный элемент текста будущей диссертации, который может быть

«вставлен» в данный текст (как правило, во «Введение» либо в первую главу работы).

Все цитаты должны быть взяты в кавычки и снабжены сносками (постранично). В случае изложения чьей-либо позиции своими словами также необходимо в сноске указывать автора и источник (например: См.: Иванова И.И. Философские истоки культурологических теорий. - М., - ЭКСПО, 2010. С.110-113).

Проверка реферата осуществляется:

Научным руководителем аспиранта и преподавателем дисциплины «История и философия науки». На проверенном реферате должны быть визы научного руководителя аспиранта и преподавателя.

При наличии оценки «зачтено» аспирант допускается к сдаче кандидатского экзамена по истории и философии науки.

Реферат должен быть четко структурирован:

1. Введение – не более 2-2,5 страниц (указание основных сведений о проблематике, персоналиях и мотивах исследовательского интереса к ним, - кратко актуальность, новизна (обязательны), гипотеза, проблема (желательны) и т.д. – по необходимости);

2. Основная часть - 2-3 самостоятельных пункта, логически связанных между собой, каждый из которых раскрывает основную проблему исследования;

3. Заключение - 3-3,5 страницы, содержащие обоснованный вывод, полученный автором реферативного исследования и указание перспективы дальнейших поисков в данной области;

4. Список литературы (не менее 5 и не более 30 позиций) должен содержать:

- источники (авторские тексты крупных философов и ученых);
- комментаторские работы известных специалистов (монографии и статьи);
- научные публикации последних 5 лет по указанной теме (включая диссертационные исследования);

- не менее одной работы на иностранном языке;

- кроме исследований, специально посвященных учебной литературе, запрещается использование учебников и хрестоматий;

- использование энциклопедий и словарей разрешается, если необходимо уточнить словарное употребление какого-либо термина;

- ссылки на электронный ресурс не должны превышать 1/3 общего объема; должна быть указана дата обращения.

Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1- 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Требования к оформлению реферата на компьютере:

Реферат оформляется на компьютере с использованием современных текстовых редакторов.

Размеры листа стандартные: 210x297 мм (формат А4), ориентация книжная.

Поля: слева – 25 мм, справа – 15 мм, сверху – 20 мм, внизу – 20 мм.

Шрифт - Обычный, Times New Roman Cyr.

Размер шрифта - 14 пунктов.

Насыщенность букв и знаков должна быть равной в пределах строки.

Минимально допустимая высота шрифта 1,8 мм.

Текст размещается на одной стороне листа.

Межстрочный интервал - полуторный.

Объем реферата – 22-24 страницы.

Все страницы нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. На титульном листе цифра 1 не ставится, на следующей странице проставляется цифра 2 и т.д. Порядковый номер печатается в правом верхнем углу поля страницы без каких-либо дополнительных знаков (тире, точки).

Титульный лист является первой страницей реферата и оформляется по строго

определённым правилам (Приложение 1)

На втором листе помещается оглавление, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются.

Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

3.2 Тематика рефератов

1. Философия организационной культуры
2. Этнические основы кодекса дворянской чести в традициях русского дворянства
3. Идентичность как социокультурный феномен (история вопроса)
4. Концепция научных революций Т. Куна
5. Философия культуры и культурология: особенности взаимоотношений.
6. Возникновение оппозиции «культура-природа» в эпоху Возрождения.
7. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
8. Просвещение и оппозиция «варварство-цивилизация».
9. Европейский романтизм как Контр-Просвещение.
10. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
11. Марксизм и трактовка культуры как формы духовного производства.
12. Г. Риккерт: науки о природе и науки о культуре.
13. Э. Кассирер о культуре как символической форме.

3.3 Темы докладов и презентаций

1. Культура как самоосуществление духа (Р. Кронер).
1. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера и А. Вебера
2. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
3. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
4. П.Л. Флоренский: культ и культура.
5. Э. Элиот и его работа «Заметки к определению понятия «культура».
6. А.Л. Кребер и его понимание конфигурации роста культур.
7. Л. Уайт и эволюционистский подход к культуре.
8. Б. Малиновский о динамике культурных изменений.
9. «Человеческий цикл» и культура (Ауробиндо Гхош)
10. К. Гирц и интерпретативная концепция культуры.
11. П. Тиллих и его теология культуры.
12. Р. Гвардини и эсхатология культуры.
13. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
14. Традиционализм культуры (Р. Генон)
15. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
16. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
17. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).
18. Роль информационно-коммуникативных технологий в современной культуре.
19. Новые парадигмы культуры (А. Дугин)
20. Нелинейные процессы в культуре (Пригожий)
21. Концепция «живучести культуры» (Э. Ктони)
22. Культура и многообразие субкультур
23. Мультикультурализм и формирование дифференцирующихся субкультур
24. Глобализация и индустрия современной культуры.
25. Противоречия и тенденции современной культуры.

3.3 Характеристика и описание заданий на самостоятельную работу аспиранта;

Основными задачами самостоятельной работы аспирантов являются:

- формирование интереса к познавательной деятельности и навыков самостоятельной работы в профессиональной сфере;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
- овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
- развитие познавательных способностей и активности аспирантов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- развитие критического и творческого мышления, способности принимать самостоятельное решение, находить выход из кризисной (нестандартной) ситуации;
- оптимизация методов обучения, активное использование информационных технологий, позволяющих аспиранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- совершенствование системы текущего контроля успеваемости аспирантов (в т.ч. тестирования);
- развитие исследовательских умений;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

3.4 Виды заданий для самостоятельной работы, соотнесенные с задачами формирования ЗУВ:

- ***для овладения знаниями:*** чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

- ***для закрепления и систематизации знаний:*** работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), завершение аудиторных практических работ и оформление отчетов по ним, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов-презентаций, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

- ***для формирования умений:*** решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, выполнение расчетов (графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины

4.1 Описание шкал оценивания (критериев) результатов обучения по дисциплине «История и философия науки», характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится аспиранту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится аспиранту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится аспиранту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится аспиранту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине и ШКАЛА оценивания		ПРОЦЕДУР Ы ОЦЕНИВАН ИЯ
Компетенция и ее структура	Пороговый	Повышенный	Экзам ен
УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе, в междисциплинарных областях.	Общие, но не структурированные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	Сформированные систематизированные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	Зачет, реферат, кандидатский экзамен
Уметь - анализировать альтернативные варианты решения научных и практических задач (У1); - оценивать потенциальные выигрыши реализации этих вариантов (У2); - генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений (У3).			Зачет, реферат, кандидатский экзамен
Знать - методы критического анализа и оценки современных научных достижений (З1); - методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач (З2); - методы генерирования новых идей при решении междисциплинарных задач (З3).			Зачет, реферат, кандидатский экзамен
Владеть - навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении научно-практических задач (В1); - навыками быстрой адаптации к новейшим достижениям в области методологии науки(В2); - навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении научно-практических задач междисциплинарного характера (В3).			

<p>УК-2</p> <p>Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>владеет основами культуры мышления, общими знаниями о научной картине мира, ее эволюции и функциях; владеет базовыми умениями осмысления и обосновывания актуальных проблем науки; владеет базовым теоретико-методологическим арсеналом научно-исследовательской работы актуальных политических и социальных проблем глобальной цивилизации для системного видения в них места и роли современной науки.</p>	<p>хорошо владеет навыками рефлексивного мышления, осмысления социокультурных, аксиологических и теоретико-методологических основ научно-исследовательской деятельности; имеет системное представление об эволюции и закономерностях развития научно-познавательного процесса, исторически обусловленных типах научной рациональности, их преемственности и изменчивости в ходе научных революций; способен к рефлексивному философскому анализу наиболее</p>	<p>Зачет, реферат, кандидатский экзамен</p>
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концепции современной философии науки (31) - основные стадии эволюции науки, (32) - функции и основания научной картины мира (33) 	<p>арсеналом научно-исследовательской работы актуальных политических и социальных проблем глобальной цивилизации для системного видения в них места и роли современной науки.</p>	<p>имеет системное представление об эволюции и закономерностях развития научно-познавательного процесса, исторически обусловленных типах научной рациональности, их преемственности и изменчивости в ходе научных революций; способен к рефлексивному философскому анализу наиболее</p>	<p>Зачет, реферат, кандидатский экзамен</p>
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений (У1) - осмысливать и аргументировано обосновывать актуальные проблемы современной науки, связанные с общими тенденциями развития научно-технического прогресса (У2) - использовать нормы и критерии научности познания соответствующей научной школы (парадигмы) в интересах эффективного выполнения конкретных научно-практических задач (У3) 	<p>арсеналом научно-исследовательской работы актуальных политических и социальных проблем глобальной цивилизации для системного видения в них места и роли современной науки.</p>	<p>имеет системное представление об эволюции и закономерностях развития научно-познавательного процесса, исторически обусловленных типах научной рациональности, их преемственности и изменчивости в ходе научных революций; способен к рефлексивному философскому анализу наиболее</p>	<p>Зачет, реферат, кандидатский экзамен</p>
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимым теоретико-методологическим арсеналом научно-исследовательской работы, позволяющим продуктивно реализовывать перспективные цели и задачи, обусловленные спецификой деятельности специалиста (В1) - навыками адаптации в условиях быстро меняющейся социальной реальности (В2) -способностью эффективно использовать позитивные достижения смежных научных школ и направлений (В3). 	<p>Демонстрирует частичные знания содержания этических</p>	<p>Раскрывает полное содержание этических норма</p>	<p>реферат, кандидатский экзамен</p>
<p>УК-5 Способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности</p>	<p>Демонстрирует частичные знания содержания этических</p>	<p>Раскрывает полное содержание этических норма</p>	<p>реферат, кандидатский экзамен</p>

<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы, характерные для научной деятельности; (31). - особенности этических норм научной деятельности; (32) - специфику этических норм соответствующей профессиональной области. (33) 	<p>норм, применяемых в соответствующей области профессиональной деятельности, способен частично ориентироваться на этические нормы при решении профессиональных задач, учитывать этические нормы соответствующей области профессиональной деятельности при организации профессиональной деятельности</p>	<p>науки в целом и соответствующей профессиональной области в частности, учитывает этические нормы при решении профессиональных задач и организации профессиональной деятельности, способен оценивать принимаемые решения и последствия профессиональных действий</p>	
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать этические нормы при решении профессиональных задач; (У1); - оценивать этическую сторону принимаемых решений (У2); 			
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации профессиональной деятельности с учетом этических норм соответствующей области; (В1). - навыками оценки последствий профессиональных действий и решений на основе принципов профессиональной этики (В2). 			
<p>УК-6: Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	<p>Пороговый: Владеет основами метода планирования путей достижения более высоких уровней профессионального и личного развития; владеет базовыми умениями осмысления и формулировки проблем собственного развития, исходя из этапов профессионального роста; владеет базовым теоретико-методологическим</p>	<p>Повышенный: - хорошо владеет приемы и технологии целеполагания и целереализации - имеет системное представление о путях достижения более высоких уровней профессионального и личностного развития; - способен к рефлексивному анализу своих профессионально-</p>	<p>Зачет, реферат, кандидатский экзамен</p>
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможные сферы и направления профессиональной самореализации; (31). - приемы и технологии целеполагания и целереализации; (32) - пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития. (33) 			
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; (У1); - формулировать цели профессионального и личностного развития, (У2); - оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей. (У3); 			

<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; (B1). - приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных качеств с целью их совершенствования (B2). - приемами выявления и осознания своих профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования (B3). 	<p>приемами целеполагания, планирования научно-исследовательской работы</p>	<p>значимых качеств с целью их совершенствования, оценке и самооценке результатов деятельности по решению профессиональных задач.</p>	
<p>ОПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры</p>	<p>Ориентируется в философских основаниях научной методологии, принципах, формах и методах научно-исследовательской деятельности; грамотно вычленяет особенности теоретических и экспериментальных методов, в том числе профессиональных</p>	<p>Способен обосновать выбранную методологию научного исследования, самостоятельно сформулировать цел и задачи научного исследования, выделить и описать применяемые принципы, формы и методы научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Зачет, реферат, кандидатский экзамен</p>
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - философские основания научной методологии (31) - особенности методологии теоретических и эмпирических исследований, в том числе в области профессиональной деятельности (32) - принципы, формы и методы научно-исследовательской деятельности (33) 			
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике методологию и методы научных исследований (У1) - формулировать цель и задачи исследования (У2) 			
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения методологии и методов научных исследований (B1) 	<p>Способен формулировать и применять в профессиональной деятельности принципы и требования культуры</p>	<p>Способен грамотно представлять научные результаты в соответствии с требованиями культуры научного</p>	<p>Зачет, реферат, кандидатский экзамен</p>
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - философские основы культуры научного исследования (31); - характерные черты и культуру научного познания (32). 			

<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководствоваться в своей профессиональной деятельности принципами и требованиями культуры научного исследования (У1); - представлять научные результаты в соответствии с требованиями культуры научного исследования (У2). 	<p>научного исследования</p>	<p>исследования, подбирать, оценивать и использовать профессиональную информацию</p>	
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы с информацией: поиск, оценка и использование информации из различных источников, необходимой для решения научных и профессиональных задач (В1). 			
<p>ОПК-3 способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав</p>	<p>Способен ориентироваться в методологии профессиональной области и научной этике</p>	<p>Способен грамотно применять методологию в сфере культуры и образования при анализе профессиональных задач</p>	<p>Зачет, реферат, кандидатский экзамен</p>
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - философские основания научной методологии (З1); - историю методов исследования в сфере культуры и образования (З2). 			
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в научной методологии профессиональной области (У1); - представлять научные результаты в соответствии с требованиями научной этики (У2). 			
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами методологии профессиональной области (В1) 	<p>в общем ориентируется в основных функциях современного образования и категориях философии образования, способен формулировать вопросы и проблемы профессиональной</p>	<p>Способен обсуждать вопросы и проблемы философии образования, анализировать методологические проблемы, возникающие при решении</p>	<p>Зачет</p>
<p>ОПК-5 готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные ориентиры развития образования (З1); - основные функции современного образования в философском контексте (З2). 			
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в тенденция современного человекознания (У1); - оперировать основными категориями философии образования (У2). 			

Владеть - опытом обсуждения вопросов и проблем философии образования (В1); - навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении образовательных задач (В2)	преподавательской деятельности	образовательных задач	
---	-----------------------------------	--------------------------	--

4.1. Подготовка к зачету и экзамену.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История и философия науки» осуществляется в двух формах: в форме зачета и в форме экзамена.

Зачет сдается в 1 семестре по пройденному материалу и результатам работы на семинарах.

Кандидатский экзамен сдается во 2 семестре.

Рекомендации по подготовке к кандидатскому экзамену

Непосредственная подготовка осуществляется по вопросам, представленным в данной программе. Тщательно изучите формулировку каждого вопроса, составьте план ответа.

Примерный план:

- освещение теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- обзор вопроса в истории науки;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы структуры и содержания предмета рассмотрения;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

Зачет может быть выставлен по итогам работы в течение семестра, т.е. автоматически, для этого необходимо:

- 1) стопроцентное посещение лекционных и практических занятий;
- 2) основательность самостоятельной работы, что должно проявляться в систематическом выполнении индивидуальных заданий преподавателя, активном участии в процессе дискуссий.

В случае несоблюдения данных требований аспирант сдает зачет в форме собеседования.

4.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения.

Критерии допуска к кандидатскому экзамену:

- Сформированные знания основных методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных;
- Применение технологий критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач в процессе обучения;
- наличие проверенного реферата.

Обязательным условием допуска к экзамену является написание реферата, тема которого должна быть связана с проблематикой диссертационного исследования аспиранта.

4.3. Процедура проведения кандидатского экзамена:

1. Кандидатские экзамены проводятся по билетам, утвержденным на заседании кафедры философии. Для подготовки ответа аспирант использует экзаменационные листы, которые сохраняются после приема экзамена в течение года.

2. На каждого аспиранта заполняется протокол приема кандидатского экзамена, в который вносятся вопросы билетов и вопросы, заданные соискателю членами комиссии.

3. Структура билета представляет собой 3 вопроса, первый вопрос из философии науки, второй вопрос из истории культурологии и третий вопрос из философии социально-гуманитарных наук

4.4. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Блок 1. Философия науки

1. Три аспекта бытия науки: наука как генерация нового знания, как социальный институт, как особая сфера культуры.
2. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки.
3. Социологический и культурологический подходы к исследованию развитию науки.
4. Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности.
5. Наука и философия. Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества.
6. Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.
7. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах.
8. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука.
9. Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.
10. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.
11. Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно-организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук.
12. Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.
13. Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.
14. Структура эмпирического знания.
15. Структуры теоретического знания.
16. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории.
17. Основания науки. Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности.
18. Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира.
19. Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.
20. Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

Блок 2. Философия образования

1. Предмет и задачи философии образования. Основные категории: «образование», «обучение», «воспитание». Приведите примеры, характеризующие эти категории

2. Взаимосвязь ценностей и целей образования. Основные задачи, решаемые философией образования.
3. Философия образования Востока и Запада: общее и особенное
4. Современное осмысление проблем роли и места человека в мире.
5. Исторические формы образовательных и воспитательных систем.
6. Западная философия образования в онтологических аспектах.
7. Традиции, сложившиеся в русских и советских научных школах в трактовке категорий философии образования.
8. Цели, задачи, средства современного отечественного образования.
9. Анализ понятия «глобализация».
10. Глобализация мира и трансформация характера современного образования.
11. Возрастание роли образования в процессе глобализации.
12. Перечислите основные стратегические цели государственной политики в области образования
13. Перечислите и проиллюстрируйте примерами особенности современной российской системы образования
14. Какие проблемные моменты в современном высшем образовании Вы можете сформулировать? Как они могут отражаться на вашей преподавательской деятельности?
15. В чем, с Вашей точки зрения, заключаются проблемы интеграции вузовской науки и образования?
16. Расскажите о функциях образования с точки зрения их философского осмысления.
17. Перечислите основные ориентиры современного образования и объясните их роль в Вашей профессиональной деятельности.
18. Сформулируйте, какие методологические проблемы могут возникнуть у Вас при решении образовательных задач в профессиональной деятельности.
19. Какие из функций современного образования наиболее актуальны для преподавателя высшей школы? Объясните свою точку зрения.
20. Сравните свое восприятие образовательной деятельности как обучающегося и обучающего. В чем сходство и различия образовательного процесса с таких позиций?

4.5. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

Блок 1. Философия науки

21. Три аспекта бытия науки: наука как генерация нового знания, как социальный институт, как особая сфера культуры.
22. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т.Куна, П.Фейерабенда, М.Полани.
23. Социологический и культурологический подходы к исследованию развитию науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности. Концепции М. Вебера, А.Койре, Р. Мертона, М.Малкея.
24. Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности.
25. Наука и философия. Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).
26. Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства

и обыденного опыта.

27. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах.

28. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука.

29. Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.

30. Г. Галилей, Френсис Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.

31. Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно-организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук.

32. Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.

33. Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различия. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

34. *Структура эмпирического знания.* Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.

35. *Структуры теоретического знания.* Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесса решения задач.

36. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории.

37. *Основания науки.* Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности.

38. Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).

39. Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.

40. Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

41. Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.

42. Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.

43. Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.
44. Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий.
45. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.
46. Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутродисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и "парадигмальные прививки" как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций.
47. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.
48. Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки.
49. Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.
50. Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся "синергетических" систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах.
51. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности.
52. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки.
53. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Атфильд).
54. Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.
55. Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых 17 века; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров.
56. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от

рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

Блок 2. «История культурологии»

1. Определение культуры. Его взаимосвязь с понятиями "цивилизация", "просвещение", "образование" "самосознание", "понимание". Понятие "пайдейя" в греческом языке и близость его смыслов ("воспитание", "учение", "образование") слову "культура". Понятие "цивилизация" как выражение социально-политического и юридико-правового смыслового содержания в противовес смыслу слова "Kultur" в немецком языке, связанного с просвещением ума и души.

2. Генезис термина "культурология" и его отличие от "философии культуры". Формирование объективного единства мира культуры и осознание необходимости новой науки о культуре: 1) культура как мир ценностей в противовес естественным наукам и наука о культуре как наука о ценностях; 2) культура как дух и наука о культуре как "наука о духе" (Geistswissenschaft); 3) культура как символический мир (А.Белый, 1912, В. Оствальд, 1915, Л.Уайт, 1939). Введение П.А.Флоренским терминов "культуроведение" и "культурознание" (1915-1916).Оппозиции "природа - культура", "культура – цивилизация". Представление об автономном существовании культуры, не редуцируемом ни к ка-ким иным сферам общественной жизни. Философия культуры как специфический вид знания о культуре.

3. Открытие культуры и первые формы интерпретации культуры. Перенос сельскохозяйственного значения слова "cultura" на новую область - воспитания человеческой души. Цицерон: культура как "возделывание души" (cultura animi). Ее совпадение с философией. Cultus как облагораживание, очищение и освобождение человека и жизни от грубости, дикости и грязи. Идея cultus vitae (облагораживания жизни) и способы ее реализации. Идеалы образованности, изысканности (humanitas, cultus humanitas) у Сенеки, Тацита, Плиния Младшего, Авла Геллия. Философско-риторическая направленность гуманитарного образования.

4. Особенности интерпретации культуры в философии и теологии Средневековья: 1) культура как мирская традиция и обычай; 2) как низшая, подготовительная ступень религиозного преображения; 3) как культ творения, однократного созидания Богом уникального мира; 4) как идея новизны, лежащей в основе догмата о личном спасении. Отождествление Бога с Cultrix (Творцом) и человека с Cultor (тварью, почитателем). Символический характер средневекового мировоззрения. Антропоцентризм средневекового мировоззрения. Образование души как цель христианства. Подчиненность образования идеалам спасения души. Христос как Учитель. Универсализация образа школы в христианстве.

5. Создание университетов в Средние века и идеалы универсального образования. Диспут как форма обучения. Различение науки (scientia) и искусства (art). Разделение scientia на дисциплину (disciplina) и учение (doctrina), искусств (arts) на свободные и несвободные (механические, ремесленные). Система семи свободных искусств как основа образования. Отказ от идеи культуры (Амвросий Медиоланский и др.) как несоотносимую с идеей Божественного творения и с идеей новизны, лежавшей в основе догмата о личном спасении.

6. Гуманизм и классическая модель культуры. Возвращение идеи культуры в гуманистическую эпоху. Гуманизм Возрождения и интерпретация содержания и целей образования как studia humanitatis. Инверсия ценностей средневековой культуры в Возрождении. Диалогичность ренессансного мышления. Диалог как жанр литературы и способ мысли. Культ человека и возникновение оппозиции "культура-природа" в эпоху гуманизма. Этико-эстетическая, гуманитарная направленность мысли и системы образования эпохи Возрождения. Поиск новых эстетических норм и первые формы

теоретического осмысления нового искусства. Особенности и основные оппозиции классической модели культуры.

7. Просвещение и концепции культуры. Просвещение как первый проект модерна - современного общества. Особенности этого проекта: 1) обращенность в будущее; 2) целеполагание, подвластное разуму; 3) разрыв с традицией; 4) секуляризация и превращение религии в "частное дело" человека; 5) вера в прогресс; 6) технический прогресс как средство осуществления социальных идеалов и подчинения природы человеку; 7) ориентация на науку как пути достижения благоденствия и процветания, совершенствования человека, достижения совершенного общества и всеобщего мира. Оппозиция варварства и цивилизации. Цивилизация как способ существования человека в обществе. Культура как связующее начало цивилизации. Просвещение и образование как способы достижения цивилизованного бытия.

8. Просвещение и подчеркивание свободы и суверенности разума. Культура как искусственная среда жизни человека, которая требует развития и совершенствования. Поиск принципов систематизации богатства культуры, которая включает в себя науки, искусства, технику и ремесла. Двойное определение культуры у Ф.Бэкона: 1) культура как результат побуждения к действию и стремления к совершенству; 2) культура как способ передачи знания благодаря педагогике. Близость его трактовки культуры как управления и воспитания души с Humanitas. Обозначение этой части этики как "георгики души". Структура " георгик души".

9. Возникновение в испанском барокко двух направлений - "культизма" и "концептизма". Апология в них изобретательства, новаторства изощренного ума. Б.Грасиан и противопоставление природы и культуры в "Карманном оракуле" (1647) Культура как культивирование изощренности ума (*ingenio*) и личности.

10. Р.Декарт о движении народов от естественного к цивилизованному состоянию и гражданским порядкам. Роль правил ума, моральных и правовых норм в этом переходе. Лейбниц о связи прогресса культуры, охватывающей все большую часть земли, со всем универсумом. Идея непрерывности у Лейбница. Теодицея: мироздание как машина. Активность монад и свобода воли. Трактовка культуры у Я.А.Коменского: культура как 1) образ совершенного творца в человеке, 2) как прогресс человечности. Выдвижение универсальной культуры как выражение стремления к гармонии и единству.

11. Д.Вико и циклическая концепция истории. Осознание исторических катастроф, упадка и разрушения обществ. Культура как Humanitas (образованность), противопоставляемая варварству. Особенности культурного состояния. Ритуал погребения и ложная этимология слова Humanitas от *humare* (погребать). Культура как особенность всех наций, обращающихся к религии и культивирующих науку. Связь культуры с национальным языком.

12. Отождествление культуры с моральными и интеллектуальными навыками человека. Акцент на понятии "цивилизация" во французской мысли. Противопоставление цивилизации и варварства. Д.Дидро и "Энциклопедия искусств, наук и ремесел". Включение в состав культуры ремесел и технических изобретений и средств. Идея прогресса, основанного на началах разума и универсализма. Отождествление цивилизации с политическим порядком, с привитием человеку правил поведения. Трактовка культуры Мирабо как смягчения нравов, учтивости, вежливости, знания правила приличия. Ж.А.Кондорсе о стадиях цивилизации. Ж.Ж.Руссо о негативном влиянии наук и искусств на нравственность.

13. Выявление многообразия цивилизаций благодаря этнолингвистическим и географическим описаниям. Ф.Гизо о многообразии цивилизаций народов и необходимости перехода ко всеобщей цивилизации.

14. Контр-Просвещение и романтическая концепция культуры. Романтизм как идеология Контр-Просвещения. Предтечи романтизма. Хронологические, географические и дисциплинарные рамки романтизма. Особенности романтического сознания: критика

просветительского разума, апология средневековой культуры и религиозности, приоритет свободы над необходимостью и всеобщностью, бесконечного над конечным, творческого акта над его результатом, автора над произведением духа над разумом, индивидуального над всеобщим. "Романтическая ирония" - Ф.Шлегель. Критика современной культуры и идеал будущей культуры. Открытие национальной культуры. Рождение герменевтики у Ф.Шлейермахера как метода понимания произведений культуры. История культуры как история литературы.

15. Немецкий идеализм и понимание культуры как мира свободного целеполагания и объективации духа. Трансцендентализм И.Канта и понимание человеческой истории как истории свободы и обретения человеком своего призвания и предназначения. Автономность нравственного начала в человеке. Исходный пункт этики Канта - человек как цивилизованное существо. Идея самосовершенствования человека в соответствии с поставленными им самим целями, повышения своей культуры, цивилизованности и моральности. Культура как последняя цель природы и как способность человека ставить человеком любые цели.

16. Независимость человека от природы в выборе своих целей и средств. Гражданско-правовое состояние как цель социального прогресса. Роль искусств, наук и моральности в развитии культуры. Различение идей культуры и цивилизованности у Канта: мораль как высшее проявление культуры, внешняя пристойность как проявление цивилизации. Культура как моральность и правовое государство. Исток пороков цивилизации - неумение применить свободу, заблуждения относительно морали.

17. Универсальный характер культуры в трактовке Гердера. Связь культуры с созидательной деятельностью человечества. Многообразие культур народов Азии и Европы. Истоки развития европейской культуры - деловитость, солидарные усилия, трудолюбие, прилежание, науки и искусства. Природные основы культур и цивилизаций. Культура как развитие гуманности, человеческого духа и религии. Возникновение языка и развитие культуры. Культура и развитие гуманности. Принципы гуманного воспитания.

18. И.К.Аделунг и его "Опыт истории культуры человеческого рода" (1782). Пять признаков культуры. Культура и переход к общественной жизни. Непрерывность прогресса культуры. Неравномерность развития отдельных областей культуры. В.Гумбольдт и его понимание культуры: 1) культура как искусство воспитания; 2) культура как произведение рассудка. Взаимоотношение между ними. Основные стадии развития культуры. Культура народа. Место естественного языка в культуре народа. Идея эстетического воспитания у Ф.Шиллера как путь восстановления целостности и гармонии чувственности и разума, эмпирического знания и идеи, преодоления антиномий культуры. М.Мендельсон и расчленение между понятиями "просвещение", "образование" и "культура". Трактовка образования (Bildung) как всеохватывающего процесса формирования культуры личности. Культура как социально-гражданское бытие человека. Просвещение как совершенствование познания человека.

19. Понятия "субъективного" и "объективного" духа у Гегеля. Просвещение как субъективный дух, культура как объективный дух. Дух как субъект и субстанция культуры. Основные модусы существования и развития духа - искусство, религия, философия. Структура объективного духа. Объединение просвещения и культуры в образовании. "Образованность" как мир отчужденного от себя духа: его анализ в "Феноменологии духа". Проблема объективации и отчуждения в философии Гегеля. Культура в системе социально-политических координат - разделения труда, гражданского общества, государства.

20. Историко-материалистическая концепция культуры. К.Маркс и марксизм. К.Маркс и понимание культуры как всеобщего труда человеческого духа. Различение совместного и всеобщего труда. Философия как квинтэссенция культуры определенной эпохи. Дифференциация труда и многообразие форм самосознания культуры. Материальное и духовное производство. Культура как духовное производство. Идеал

античного искусства как непревзойденный образец для оценки истории культуры. Антиномии буржуазной культуры и критика марксизмом современной ему культуры.

21. Практика и отчуждение. Соотношение экономики, политики и культуры. Культура и нации: национальное и интернациональное в развитии культуры. Свободная индивидуальность как основной результат и условие культурного творчества. Свободное время как условие будущей организации культуры. Марксисты об основных тенденциях развития искусства – Ф.Меринг, К.Каутский, Г.В.Плеханов, В.И.Ленин. Идеал социалистической культуры. Культурная революция в ее соотношении с политической революцией.

22. Образы культуры в XX веке. Культура как выбор. Ценности или дух. Неокантианство как наука о необходимых и общезначимых определениях ценностей. Нормативное сознание как идеал, определяющий ценность эмпирической действительности. Взаимоотношение норм и законов природы (В.Виндельбанд). Науки о природе и науки о культуре. Мир смыслов как мир оценок, активности и воли субъекта (Г.Риккерт). Культура в системе наук о духе (В.Дильтей). Русский символизм и культурология. Культурософия А.Белого. Символическая деятельность разума (Э.Кассирер) и проблемы культуры. Возрождение трактовки культуры как самоосуществления духа (Р.Кронер, Н.Гартман).

23. Типология или эволюция. Идея культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского как морфологическая типология. Стадии развития культуры. Культура как объективация национального характера. Попытки соединения концепции культурно-исторических типов с эволюционным подходом к культурным и социальным ценностям у П.Н.Милюкова. Морфология культуры О.Шпенглера. Применение методов гомологии и аналогии. Нерасторжимость культуры и личности: символика личности - символическое выражение культуры. Противопоставление механицизма и органицизма. Одновременность культур. Эпохи культуры. Евразийство и типы культур. Отказ от оппозиции "культура - варварство". Равноценность культур. Отказ от евразийства от ценностной иерархии между культурами (Н.С.Трубецкой, П.Н.Савицкий). Понятие "симфонической личности" Л.П.Карсавина. Сочетание религии и экологии, спиритуализма и натурализма. А.Дж.Тойнби: механизм "вызов - ответ" как механизм развития цивилизаций. Формы роста и распада цивилизаций.

24. Катастрофа или спасение. Оппозиция программы религиозного преобразования культуры и идеи "третьего Возрождения" античности (Ф.Зелинский, Вяч. Иванов, Н.М.Бахтин). Эсхатологический персонализм Н.А.Бердяева. Оппозиция "история - культура". Культура как произведение культуры, как акты творчества, свобода, отсутствие объективации. П.А.Флоренский: культ как исток культуры. Учение о символе и его значение для культурологии. Г.П.Федотов: культура как строительство Нового града. Эсхатологическая перспектива культуры. Связь символики культуры с символикой христианства. Связь культуры с национальным языком как особое духовно-кровное единство. В.В.Вейдле: умирание культуры. Дилемма: христианское обновление культуры или ее уничтожение рассудочной цивилизацией. Линия преодоления разрыва между культурой и природой.

25. Культура или ментальность. Введение оппозиции "культура - ментальность" в петербургской школе И.М.Гревса (О.А.Добиаш-Рождественская, Г.П.Федотов, Л.П.Карсавин). Культура как уникальное, осознанное, творческое - ментальность как подсознательное, общее, типическое. Различие между содержанием и понятием культуры у П.М.Бицилли. Культура как формирование гуманитарности. Культура и "новая историческая наука" (школа "Анналов"). Разнообразие определений понятия "ментальность". Различие концепций у основателей "Анналов": личностность и конкретность истории у Л.Февра; неперсональность, типизированность истории у М.Блока.

26. Культура как синтез. Произведение как высветление бытия. Экзистенциализм (Ж.П.Сартр, А.Камю, Н.Аббаньяно) и проблемы культурного творчества. Экзистенциалы бытия М.Хайдеггера. Критика М.Хайдеггером аксиологии. Антиномичность культурного творчества и его результатов. Способность бытия к самопросветлению в произведениях искусства и слова. Поэзия как адекватная форма самораскрытия бытия. Х. Ортега-и-Гассет: произведение в дегуманизованном мире. Два способа существования произведения культуры. Мир культуры как мир идеальных объектов, мир совершенных и смысловых феноменов. Дегуманизация искусства: отказ искусства от изображения человеческого бытия; превращение искусства и культуры в игру символов и знаков.

27. Имманентный смысл сакрального. Протестантская теология культуры. А. Швейцер: обоснование культуры как этики любви и благоговения перед жизнью. Акцент на этическое возрождение и на расширение господства разума над природой, приводящего к созданию максимально благоприятных условий жизни, и к господству разума над человеческими убеждениями и помыслами. Провал этики благоговения перед жизнью в эпоху тоталитарных режимов. Кризис религиозного сознания после Второй мировой войны. Обсуждение возможности "теологии после Освенцима".

28. П.Тиллих: теология культуры. Религия как опыт Сакрального. Вера как предельный интерес личности, выражаемый в произведении культуры. Три типа культуры: автономная, гетерономная, теономная. Теономный тип культуры как критерий типологии культур. Стиль как ключ к богословскому пониманию культурного творчества. Выявление религиозной составляющей в культурных стилях. Культура как свобода. Способы выражения свободы человека. Теология культуры как попытка замещения философских форм культуры религиозным осмыслением феноменов культуры, осуществление синтеза христианства и культуры.

29. Р.Нибур: осмысление проблемы соотношения христианства и культуры как универсального явления. Три типа отношения христианства к культуре: 1) антагонизм христианства и культуры; 2) взаимоинтерпретация культуры и христианства; 3) синтез христианства и культуры. Особенности третьего типа. Трансформация догматов христианства ради адаптации их к культуре. Границы всеобъемлющей теологической концепции культуры.

30. Католицизм и критический анализ культуры. Проблемы "культуры после Освенцима". Р.Гвардини и его осмысление этапов истории. Понятие культуры - понятие Нового времени. Отделение человеческой жизни и деятельности от веры, превращаясь из творения в творчество. Культура как общее основание любой человеческой деятельности, превращение ее в "светскую религию". Культура и культурное творчество как расширяющаяся власть над природой без возрастания ответственности, совести, этики распоряжения властью. Идеал Гвардини: "не-культурная культура", строящаяся на религиозных основаниях и подчиненная христианским ценностям. Усиление роли аскезы как власти человека над самим собой. Идея эсхатологии. "Не-культурная культура" как принятие бытия, доверие к бытию.

31. Идея синергии "божественного" и "человеческого" как христианский вызов культуре и как попытка включить многообразие и богатство культуры в сферу религиозного опыта. Противоборство альтернативных интерпретаций культуры в теологии XX века: отвержению идеи культуры в определенных православных и католических кругах (Л.Шестов, Г.П.Федотов, Р.Гвардини) противопоставляется поиск синтеза культуры и религии с конечной редукцией культуры к религии (П.Тиллих, Р.Нибур).

32. Идея диалога культур. М.Бубер: онтология события. Оппозиция трансцендентальной и диалогической философии. Соотнесенность Я - Ты - Оно. Культура как Встреча Я и Ты. Диалог как принцип человеческого бытия. М.М.Бахтин: культура как диалог. Идея вневходимости. Текст как особая реальность слова. Идея произведения. Отличие текста от произведения. Форма произведения. Автор-творец - конструктивный

момент художественной формы. В.С.Библер: культура как диалог культур. Различие между диалектикой и диалогикой. Определения "культурных" разумов (античного, средневекового, нововременного). Одновременность культур.

33. Семиотика и структурализм. Семиотика: знак - значение. Семиология как учение о знаках. Структурализм как анализ коммуникативных систем и выявление структуры произведений культуры при их трансформации. Предмет структурализма - изменчивые структурные взаимоотношения между различными элементами произведения искусства, художественными и внехудожественными рядами, между искусством и культурой в целом. Я.Мукаржовский: анализ эстетической функции искусства и функций произведений культуры. Структура как динамично организованное целое. Московско-тартуская школа (Вяч.В.Иванов, Б.А.Успенский, Ю.М.Лотман). Разработка Ю.М.Лотманом понятий "семиосфера", "биполярность", "семиотическое пространство", "дуальная организация". Механизмы трансляции текстов. Культура как система норм поведения.

34. Структурализм: произведение - текст (Р.Барт). Определение человека через язык как *homo significans*. Смерть автора. Рождение нового понимания автора. Двуосмысленность идеи автора у М.Фуко: функция - творец. Идея социокода М.К.Петрова: деятельность и знак, выполняющий функции социального гена. Функционирование социокодов через три вида общения: коммуникацию, трансляцию, трансмутацию Традиционная и универсально-понятийная культуры.

35. Постмодернизм и контркультура. Проект общества постмодерна. Критика Просвещения и культа разума. Критика науки. Театрализация знака. Метод деконструкции (Ж.Деррида). Инфляция знака. Культура как мнимая предметная конструкция, претендующая на универсальность и воплощающая бинарные оппозиции структурализма ("знак - значение", "священное - профанное", "внешнее - внутреннее"). Грамматология (наука о письме) как антитеза семиотике. Письмо как след, скольжение по смыслу, прикасание к смыслу.

36. Постмодернизм как гетероморфность языковых игр, как встраивание эстетического производства в товарное. Конец капитализма - конец культуры. Постмодернистское предпочтение чужого слова и мнения, уравнивание всех типов дискурсов. Свобода как свобода одиночества, не требующего ни ответа, ни собеседника. Книга как образ культуры. Ризома (луковица, или принцип множественности) как образ антикультуры.

37. Судьбы культурологии в XXI веке. Дифференциация научных дисциплин, изучающих культуру. Включение субъекта в интерпретацию произведения культуры как критерий неклассических моделей в современной культурологии. Культура как характеристика всех форм жизнедеятельности человека. Культура как субъектный аспект истории. Культура как способ идентификации человека в периоды разлома цивилизаций. Культура как выявление открытости бытия человека. Универсальность культуры: целостность произведений культуры, культура как послание будущему, культура как горизонт интерпретируемых смыслов.

38. Культура как форма общения людей. Коммуникативность произведений культуры. Массовая и элитарная культуры. Массовая и народная культура. Две тенденции в глобализации культуры. Глобализация как вхождение в мир информационных технологий. Культурная индустрия. Технологии современной культуры - кино, телевидение, информационные технологии. Публика как феномен современной культуры. Межкультурализм и формирование дифференцирующихся субкультур. Диалог культур.

Блок 3. Философия социально-гуманитарных наук

1. Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке (Платон, Аристотель, Кант, Гегель, Гоббс, Локк и др.). Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и

человеке. Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла: эмпирические сведения и историко-логические реконструкции.

2. Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: социология, экономика, политология, наука о культуре как отражение в познании относительной самостоятельности отдельных сфер общества. Зависимость СГН от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. СГН как феномен, зародившийся на Западе, его общечеловеческое значение. Российский контекст применения социального знания и смены его парадигм.

3. Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторимость, уникальность, случайность, изменчивость. Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия.

4. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

5. Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании.

6. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «предрассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании и смыслополагании.

7. И.Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума. Методологические функции «предпосылочного знания» и регулятивных принципов в науке. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании.

8. Принципы «логики социальных наук» К.Поппера. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

9. Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А.Бергсон, В.Дильтей, философская антропология). Ограниченность применения естественнонаучных методов, причинных схем.

10. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений. История — одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г.Зиммель, О.Шпенглер, Э.Гуссерль и др.).

11. Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время.

12. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М.Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».

13. Рождение знания в процессе взаимодействия «коммуницирующих индивидов». Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного познания.

14. Научные конвенции (соглашения, договоренности) как необходимость и следствие коммуникативной природы познания. Моральная ответственность ученого за введение конвенций. Индоктринация — внедрение, распространение и «внушение» какой-

либо доктрины как одно из следствий коммуникативности науки.

15. Рациональное, объективное, истинное в СГН. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН. Экзистенциальная истина, истина и правда. Проблема истины в свете практического применения СГН.

16. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

17. Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение - функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как "органоэ наука о духе" (В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Специфика понимания: не может быть репрезентировано формулами логических операций, требует обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории.

18. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Язык, «языковые игры», языковая картина мира. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

19. Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни» (Л. Витгенштейн) в допонятийных структурах. Диалектика веры и сомнения. "Встроенность" субъективной веры во все процессы познания и жизнедеятельности, скрытый, латентный характер верований как эмпирических представлений и суждений. Конструктивная роль веры как условия «бытия среди людей» (Л. Витгенштейн).

20. Вера и верования - обязательные компоненты и основания личностного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, "образцов" и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины - традиция, укорененная в европейской философии. "Философская вера" как вера мыслящего человека (К. Ясперс).

21. Натуралистическая исследовательская программа. Антинатуралистическая исследовательская программа. Общенаучное значение натуралистической и антинатуралистической исследовательских программ. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

22. Проблема разделения социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук. Внеаучное социальное знание. Отличие гуманитарных наук от внеаучного знания. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и внеаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.

23. «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций. Дисциплинарная структура социально-гуманитарного знания и междисциплинарные исследования. Изменения дисциплинарной структуры СГН, сложившейся в XIX веке. Смена лидирующих дисциплин. Переопределение парадигм и тем, появление новых областей исследования. Возрастание роли знания в обществе. «Общество знания». Участие СГН и внеаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем и предотвращения социальных рисков.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

№	Наименования	Используется в семестре	Количество экземпляров	
			В библиот.	На кафедре
1.	Ивин, А.А. Современная философия науки : научное издание / А.А. Ивин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 838 с. : [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278036	1 - 2	ЭБС	
2.	История и философия культуры и искусства / авт.-сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203	1-2	ЭБС	
3.	История и философия науки : учебное пособие / Н.В. Бряник, О.Н. Томюк, Е.П. Стародубцева, Л.Д. Ламберов ; - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 289 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275721	1-2	ЭБС	
4.	История и философия науки [Текст] : учебное пособие для аспирантов / Б. Дзегутанов, В. Стрельченко, В. Балахонский, Г. Хон. - СПб. : Питер, 2006.	1-2	30	
5.	Философия науки [Текст] : учебное пособие / В. К. Батулин. - Москва : Юнити-Дана, 2013. - 303 с.	1-2	10	
6.	Философия науки. Общие проблемы [Текст] : учебник / В.С.Степин. - М. : Гардарики, 2006. - 384 с.	1-2	28	
7.	Философия образования [Текст] : учебное пособие / Б. С. Гершунский. - Москва : МПСИ: Флинта, 1998. - 432 с.	1	3	
8.	Мандель, Б.Р. Философия образования : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 502 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466613	1	ЭБС	

Дополнительная литература

№	Наименования	Используется в семестре	Количество экземпляров	
			В библиот.	На кафедре
1.	Актуальные проблемы философии науки / под ред. Э.В. Гирусова. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 344 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44369	1-2	ЭБС	
2.	Аршинов, В.И. Синергетика как феномен постнеклассической науки / В.И. Аршинов. - М. : ИФ РАН, 1999. - 206 с. - [Электронный ресурс]. - URL:	1-2	ЭБС	

	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62873			
3.	Батурин, В.К. Философия науки : учебное пособие / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117897	1-2	ЭБС	
4.	Беляев, Г.Г. История и философия науки : курс лекций / Г.Г. Беляев, Н.П. Котляр. - М. : Альтаир : МГАВТ, 2014. - 181 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430317	1-2	ЭБС	
5.	Гайденко, П.П. Научная рациональность и философский разум / П.П. Гайденко. - М. : Прогресс-Традиция, 2003. - 528 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235155	1-2	ЭБС	
6.	Зеленов, Л.А. История и философия науки : учебное пособие / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 472 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83087	1-2	ЭБС	
7.	История и философия науки [Текст] : учебное пособие / Л. А. Зеленов, А. А. Владимиров, В. А. Щуров. - М. : Флинта: Наука, 2008. - 472 с.	1-2	1	
8.	История и философия науки [Текст] : учебное пособие / Н. Ф. Бучило, И. А. Исаев; М-во обр. и науки РФ. - М. : Проспект, 2009. - 432 с.	1-2	1	
9.	История и философия науки [Текст] : учебное пособие для аспирантов / А. Г. Войтов. - М. : Дашков и К, 2006. - 692 с.	1-2	1	
10.	История и философия науки [Текст] : учебно-методическое пособие / С. А. Лебедев, В. А. Рубочкин. - М. : Изд-во МГУ, 2010. - 200 с.	1-2	3	
11.	История новоевропейской философии в ее связи с наукой [Текст] / П. Гайденко. - М. : ПеР СЭ, 2000. - 456 с.	1-2	1	
12.	Минеев, В.В. Атлас по истории и философии науки : учебное пособие / В.В. Минеев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 120 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=242010	1-2	ЭБС	
13.	Минеев, В.В. Введение в историю и философию науки : учебник для вузов / В.В. Минеев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 639 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=242013	1-2	ЭБС	
14.	Титаренко, И.Н. Аксиологические проблемы современной науки : учебное пособие / И.Н. Титаренко, Е.В. Папченко ; - Таганрог : Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2011. - 236 с. ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241172	1-2	ЭБС	
15.	Философия науки [Текст] : общий курс: учебное пособие / под ред. С.А.Лебедева . - М. : Академический Проект, 2006. - 736 с.	1-2	4	
16.	Философия науки [Текст] : терминологический словарь / С. А. Лебедев . - М. : Академический Проект, 2011. - 269 с.	1-2	3	
17.	Философия науки и техники [Текст] : учебное пособие для высших учебных заведений / В. С. Степин, В. Г. Горохов, М. А. Розов. - М. : Контакт-Альфа, 1995. - 384 с.	1-2	2	
18.	Хрестоматия по методологии, истории науки и техники : учебно-методическое пособие / под ред. Е.Я. Букиной ; сост. Е.В. Климакова, Е.Я. Букина. - Новосибирск : НГТУ, 2011. -	1-2	ЭБС	

	207 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228737			
19.	Черняева, А.С. История и философия науки. Структура научного знания : учебное пособие для аспирантов и соискателей / А.С. Черняева ; - Красноярск : СибГТУ, 2013. - 61 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428847	1-2	ЭБС	
20.	Щавелев, С.П. Этика и психология науки: Дополнительные главы курса истории и философии науки. Учебное пособие для аспирантов и соискателей учёной степени к экзамену кандидатского минимума : учебное пособие / С.П. Щавелев. - Изд. 2-е, стер. - М. : Флинта, 2011. - 306 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93654	1-2	ЭБС	
21.	Эволюция понятия науки (XVII-XVIII вв.) [Текст] : формирование научных программ нового времени / П. П. Гайденко; отв. ред. И. Д. Рожанский; АН СССР, Ин-т истории естествознания и техники. - М. : Наука, 1987. - 447 с.	1-2	1	
22.	Философия культуры [Текст] : пособие для студентов гуманитарных вузов / П. С. Гуревич. - М. : Аспект-Пресс, 1994. - 317 с.	1-2	4	
23.	Философия культуры. Эпоха классики [Текст] : курс лекций / В.М.Межуев. - М. : Изд-во Московского гуманитарного ун-та, 2003. - 200 с.	1-2	4	
24.	Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026	1-2	ЭБС	

5.2. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Book.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (20.05.2020)
2. East View [Электронный ресурс] : [База данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. - Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (20.05.2020)
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз.гос. Ун-т. - Рязань, [Б.г.] - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (20.05.2020)
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.znanium.com> (20.05.2020)
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (20.05.2020)
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: - <http://www.biblioclub.ru/> (20.05.2020)
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос.гос.б-ка. - М.: Рос. гос. б-ка, 2003. - Доступ к полным текстам из кормплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (20.05.2020)

5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>
2. Сайт библиотеки РГУ имени С.А. Есенина <http://library.rsu.edu.ru/>
3. Библиотека сайта philosophy.ru <http://www.philosophy.ru>
4. Библиотека философского факультета МГУ <http://philos.msu.ru/>
5. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
6. Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН <http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
7. Философия и атеизм <http://books.atheism.ru/>
8. Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>
9. Философская библиотека Новосибирского государственного университета <http://www.nsu.ru/filf/rpha/lib/index.htm>
10. Библиотека философской антропологии <http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1>
11. Philosophy <http://eserver.org/philosophy/>
12. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. - режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (20.05.2018)
13. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. - режим доступа: <http://cyberleninka.ru> (20.05.2018)

5.4. Перечень периодических изданий:

1. «Epistemology & Philosophy of Science/ Эпистемология и философия науки»
2. «Философия науки и техники»
3. «История философии / History of Philosophy»

5.5. Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости):

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

1. Операционная система WindowsPro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
2. Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
3. Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
4. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
5. Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
6. PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
7. Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
8. Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
9. DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

1. Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
2. Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
3. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
4. Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
5. PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
6. Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
7. Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
8. DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

5.6. Описание материально-технической базы.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий – видеопроектор, экран настенный. Компьютерный класс.

Требования к специализированному оборудованию: отсутствует

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»
ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

№ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение	УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3	Зачет, реферат, кандидатский экзамен
2.	Предмет и основные концепции современной философии науки		
3.	Наука в культуре современной цивилизации		
4.	Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции		
5.	Структура научного знания		
6.	Динамика науки как процесс порождения нового знания		
7.	Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности		
8.	Философия образования	ОПК-5	Зачет
9.	Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса	УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3	Реферат, кандидатский экзамен
10.	Наука как социальный институт		
11.	Философия социально-гуманитарных наук		
12.	История культурологии		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Элементы компетенции	Индекс элемента
УК 1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе, в междисциплинарных областях.	Знать	
		1 методы критического анализа и оценки современных научных достижений	УК1 31
		2 методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	УК1 32
		3 методы генерирования новых идей при решении междисциплинарных задач	УК1 33
		уметь	
		1 анализировать	УК1 У1

		альтернативные варианты решения научных и практических задач	
		2 оценивать потенциальные выигрыши реализации этих вариантов	УК1 У2
		3 генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	УК1 У3
		владеть	
		1 навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении научно-практических задач	УК1 В1
		2 навыками быстрой адаптации к новейшим достижениям в области методологии науки	УК1 В2
		3 навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении научно-практических задач междисциплинарного характера	УК1 В3
УК 2	Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	знать	
		1 основные концепции современной философии науки, функции и основания научной картины мира	УК2 31
		2 основные стадии эволюции науки	УК2 32
		3 функции и основания научной картины мира	УК2 33
		уметь	
		1 использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений	УК2 У1
		2 осмысливать и аргументировано обосновывать актуальные проблемы современной науки, связанные с общими тенденциями развития научно-технического прогресса	УК2 У2
		3 использовать нормы и критерии научности познания соответствующей научной школы (парадигмы) в	УК2 У3

		интересах эффективного выполнения конкретных научно-практических задач	
		владеть	
		1 – необходимым теоретико-методологическим арсеналом научно-исследовательской работы, позволяющим продуктивно реализовывать перспективные цели и задачи, обусловленные спецификой деятельности специалиста	УК2 В1
		2 навыками адаптации в условиях быстро меняющейся социальной реальности	УК2 В2
		3 способностью эффективно использовать позитивные достижения смежных научных школ и направлений	УК2 В3
УК 5	Способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	знать	
		1 - этические нормы, характерные для научной деятельности	УК5 31
		2 особенности этических норм научной деятельности	УК5 32
		3 специфику этических норм соответствующей профессиональной области	УК5 33
		уметь	
		1 учитывать этические нормы при решении профессиональных зад	УК5 У1
		2 оценивать этическую сторону принимаемых решений	УК5 У2
		владеть	
		1 навыками организации профессиональной деятельности с учетом этических норм соответствующей области	УК5 В1
		2 навыками оценки последствий профессиональных действий и решений на основе принципов профессиональной этики	УК5 В2
УК 6	Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	знать	
		1 возможные сферы и направления профессиональной самореализации	УК6 31

		2 приемы и технологии целеполагания и целереализации	УК6 32
		3 пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития	УК6 33
		уметь	
		1 выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту	УК6 У1
		2 формулировать цели профессионального и личностного развития	УК6 У2
		3 оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей	УК6 У3
		владеть	
		1 приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач	УК6 В1
		2 приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных качеств с целью их совершенствования	УК6 В2
		3 приемами выявления и осознания своих профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования	УК6 В3
ОПК-1	владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	Знать	
		- философские основания научной методологии	ОПК1 31
		особенности методологии теоретических и эмпирических исследований, в том числе в области профессиональной деятельности	ОПК1 32
		принципы, формы и методы научно-исследовательской деятельности	ОПК1 33

		уметь	
		применять на практике методологию и методы научных исследований	ОПК1 У1
		формулировать цель и задачи исследования	ОПК1 У2
		владеть	
		навыками определения методологии и методов научных исследований	ОПК1 В1
ОПК-2	владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	знать	
		философские основы культуры научного исследования	ОПК2 З1
		характерные черты и культуру научного познания	ОПК2 З2
		уметь	
		руководствоваться в своей профессиональной деятельности принципами и требованиями культуры научного исследования	ОПК2 У1
		представлять научные результаты в соответствии с требованиями культуры научного исследования	ОПК2 У2
		владеть	
		приемами работы с информацией: поиск, оценка и использование информации из различных источников, необходимой для решения научных и профессиональных задач	ОПК3 В1
ОПК-3	способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	знать	
		философские основания научной методологии	ОПК-3 З1
		историю методов исследования в сфере культуры и образования	ОПК-3 З2
		уметь	
		ориентироваться в научной методологии профессиональной области	ОПК-3 У1
		представлять научные результаты в соответствии с требованиями научной этики	ОПК-3 У2
		владеть	
		основами методологии	ОПК-3 В1

		профессиональной области	
ОПК-5	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Знать	
		основные ориентиры развития образования	ОПК5 31
		основные функции современного образования в философском контексте	ОПК5 32
		уметь	
		ориентироваться в тенденциях современного человекознания	ОПК5 У1
		оперировать основными категориями философии образования	ОПК5 У2
		владеть	
		опытом обсуждения вопросов и проблем философии образования	ОПК5 В1
		навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении образовательных задач	ОПК5 В2

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЗАЧЕТ)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
Блок 1.		
1.	Три аспекта бытия науки: наука как генерация нового знания, как социальный институт, как особая сфера культуры.	УК1 31, УК1 32, УК1 33, УК2 31, УК2 33, УК5 31, УК5 32, УК5 33, ОПК2 31, ОПК2 32
2.	Логико-эпистемологический подход к исследованию науки.	УК1 31, УК2 31, УК2 33, УК2 У1, УК5 31, ОПК2 32
3.	Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки.	УК1 31, УК2 31, УК2 33, УК2 У1, УК5 32, ОПК2 31, ОПК2 32
4.	Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности.	УК2 31, УК2 33, УК5 32, ОПК2 31, ОПК2 32
5.	Наука и философия. Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества.	УК2 31, УК2 33, ОПК1 33, ОПК2 32
6.	Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.	УК2 31, УК2 32, УК2 33
7.	Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах.	УК2 31, УК2 32

8.	Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука.	УК2 31, УК2 32
9.	Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.	УК2 31, УК2 32, ОПК1 32
10.	Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.	УК2 31, УК2 32, ОПК1 32
11.	Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно-организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук.	УК2 31, УК2 32, ОПК1 32, ОПК2 31
12.	Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.	УК2 31, УК2 32, УК5 32
13.	Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различия. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.	УК1 31, УК1 33, УК1 В1, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК2 В1, УК5 32, УК5 32, УК5 33, ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК2 32
14.	<i>Структура эмпирического знания.</i>	УК1 У1, УК1 В1, УК2 31, УК2 33, УК2 У1, УК2 В1, УК5 32, УК5 33, ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК2 32, ОПК-3 31, ОПК-3 32
15.	<i>Структуры теоретического знания.</i>	УК1 У1, УК1 В1, УК2 31, УК2 33, УК2 У1, УК2 В1, УК5 32, ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК2 32, ОПК-3 31, ОПК-3 32
16.	Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории.	УК1 У1, УК1 В1, УК2 31, УК2 33, УК2 У1, УК2 В1, УК5 32, УК5 33, ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33
17.	<i>Основания науки.</i> Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности.	УК1 32, УК1 33, УК1 В1, УК2 31, УК2 33, УК2 У1, УК2 В1, УК5 32, УК5 33, ОПК1 31, ОПК1 33, ОПК-3 31, ОПК-3 32
18.	Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).	УК1 У1, УК2 31, УК2 33, УК2 В1, УК5 32, УК5 33, ОПК1 31, ОПК1 33, ОПК2 32, ОПК-3 31, ОПК-3 32

19.	Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.	УК1 32, УК1 33, УК1 У1, УК1 В1, УК2 31, УК2 33, УК2 В1, УК5 32, УК5 33, ОПК1 33, ОПК-3 31, ОПК-3 32
20.	Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.	УК1 32, УК1 33, УК2 31, УК2 33, УК5 32, УК5 33, ОПК1 31, ОПК1 33, ОПК2 31, ОПК2 32
21.	Предмет и задачи философии образования. Основные категории: «образование», «обучение», «воспитание». Приведите примеры, характеризующие эти категории	ОПК5 31, ОПК5 32, ОПК5 У2,
22.	Взаимосвязь ценностей и целей образования. Основные задачи, решаемые философией образования.	ОПК5 31, ОПК5 32
23.	Философия образования Востока и Запада: общее и особенное	ОПК5 31, ОПК5 32
24.	Современное осмысление проблем роли и места человека в мире.	ОПК5 31, ОПК5 32
25.	Исторические формы образовательных и воспитательных систем.	ОПК531, ОПК5 32
26.	Западная философия образования в онтологических аспектах.	ОПК 31, ОПК5 32
27.	Традиции, сложившиеся в русских и советских научных школах в трактовке категорий философии образования.	ОПК5 31, ОПК5 32
28.	Цели, задачи, средства современного отечественного образования.	ОПК5 31, ОПК5 32
29.	Анализ понятия «глобализация».	ОПК5 31, ОПК5 32
30.	Глобализация мира и трансформация характера современного образования.	ОПК5 31, ОПК5 32
31.	Возрастание роли образования в процессе глобализации.	ОПК5 31, ОПК5 32
32.	Перечислите основные стратегические цели государственной политики в области образования	ОПК5 31, ОПК5 32, ОПК5 У1
33.	Перечислите и проиллюстрируйте примерами особенности современной российской системы образования	ОПК5 31, ОПК5 32, ОПК5 У1, ОПК5 У2
34.	Какие проблемные моменты в современном высшем образовании Вы можете сформулировать? Как они могут отражаться на вашей преподавательской деятельности?	ОПК5 31, ОПК5 32, ОПК5 В1, ОПК5 В2
35.	В чем, с Вашей точки зрения, заключаются проблемы интеграции вузовской науки и образования?	ОПК5 31, ОПК5 32, ОПК5 В1, ОПК5 В2
36.	Расскажите о функциях образования с точки зрения их философского осмысления.	ОПК5 31, ОПК5 32, ОПК5 В1, ОПК5 В2
37.	Перечислите основные ориентиры современного образования и объясните их роль в Вашей профессиональной деятельности.	ОПК5 31, ОПК5 32, ОПК5 У2, ОПК5 В2

38.	Сформулируйте, какие методологические проблемы могут возникнуть у Вас при решении образовательных задач в профессиональной деятельности.	ОПК5 31, ОПК5 32, ОПК5 В2
39.	Какие из функций современного образования наиболее актуальны для преподавателя высшей школы? Объясните свою точку зрения.	ОПК5 31, ОПК5 32, ОПК5 В1
40.	Сравните свое восприятие образовательной деятельности как обучающегося и обучающего. В чем сходство и различия образовательного процесса с таких позиций?	ОПК5 31, ОПК5 32, ОПК5 У1, ОПК5 У2

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
Блок 1.		
1.	Три аспекта бытия науки: наука как генерация нового знания, как социальный институт, как особая сфера культуры.	УК1 31, УК1 32, УК1 33, УК2 31, УК2 33, УК6 31, УК6 32, УК6 33, ОПК2 31, ОПК2 32
2.	Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани.	УК1 31, УК2 31, УК2 33, УК2 У1, УК6 31, ОПК2 32
3.	Социологический и культурологический подходы к исследованию развитию науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности. Концепции М. Вебера, А. Койре, Р. Мертона, М. Малкея.	УК1 31, УК2 31, УК2 33, УК2 У1, УК6 32, ОПК2 31, ОПК2 32
4.	Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности.	УК2 31, УК2 33, УК6 32, ОПК2 31, ОПК2 32
5.	Наука и философия. Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).	УК2 31, УК2 33, ОПК1 33, ОПК2 32
6.	Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.	УК2 31, УК2 32, УК2 33
7.	Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах.	УК2 31, УК2 32

8.	Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука.	УК2 31, УК2 32
9.	Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.	УК2 31, УК2 32, ОПК1 32,
10.	Г. Галилей, Френсис Бэкон, Р. Декарт. Мирозренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.	УК2 31, УК2 32, ОПК1 32
11.	Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно-организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук.	УК2 31, УК2 32, ОПК2 31
12.	Становление социальных и гуманитарных наук. Мирозренческие основания социально-исторического исследования.	УК2 31, УК2 32, УК6 32
13.	Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различия. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.	УК1 31, УК1 33, УК1 В1, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК2 В1, УК6 32, УК6 33, ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК2 32
14.	<i>Структура эмпирического знания.</i> Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.	УК1 У1, УК1 В1, УК2 31, УК2 33, УК2 У1, УК2 В1, УК5 32, УК5 33, ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК2 32, ОПК-3 31, ОПК-3 32
15.	<i>Структуры теоретического знания.</i> Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесса решения задач.	УК1 У1, УК1 В1, УК2 31, УК2 33, УК2 У1, УК2 В1, УК5 32, ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК2 32, ОПК-3 31, ОПК-3 32
16.	Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории.	УК1 У1, УК1 В1, УК2 31, УК2 33, УК2 У1, УК2 В1, УК5 32, УК5 33, ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33
17.	<i>Основания науки.</i> Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная	УК1 32, УК1 33, УК1 В1, УК2 31, УК2 33, УК2 У1, УК2 В1,

	размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности.	УК5 32, УК5 33, ОПК1 31, ОПК1 33, ОПК-3 31, ОПК-3 32
18.	Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).	УК1 У1, УК2 31, УК2 33, УК2 В1, УК5 32, УК5 33, ОПК1 31, ОПК1 33, ОПК2 32, ОПК-3 31, ОПК-3 32
19.	Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.	УК1 32, УК1 33, УК1 У1, УК1 В1, УК2 31, УК2 33, УК2 В1, УК5 32, УК5 33, ОПК1 33, ОПК-3 31, ОПК-3 32
20.	Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.	УК1 32, УК1 33, УК2 31, УК2 33, УК6 32, УК6 33, ОПК1 31, ОПК1 33, ОПК2 32
21.	Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.	УК1 32, УК1 33, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК6 32, УК6 33, ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК-3 31, ОПК-3 32
22.	Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.	УК1 32, УК1 33, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК6 32, ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33
23.	Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.	УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК6 32, ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК2 32, ОПК-3 31, ОПК-3 32
24.	Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий.	УК1 31, УК1 32, УК1 33, УК1 У1, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК6 32, УК6 33, ОПК1 33, ОПК2 32, ОПК-3 31, ОПК-3 32
25.	Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.	УК1 31, УК1 33, УК2 31, УК5 32, ОПК1 33, ОПК2 31
26.	Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и "парадигмальные прививки" как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций.	УК1 31, УК1 32, УК1 33, УК1 У1, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК6 32, УК6 33, ОПК1 33, ОПК-3 31, ОПК-3 32, ОПК-3 У1, ОПК-3 У2
27.	Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных	УК1 32, УК1 33, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК6 32, УК6 33, ОПК1 31, ОПК1 33, ОПК2 31

	объектов.	
28.	Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки.	УК1 31, УК1 33, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК6 32, ОПК1 33
29.	Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.	УК1 33, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК6 32, ОПК1 33
30.	Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся "синергетических" систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах.	УК1 31, УК1 33, УК1 У1, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК6 32, УК6 33, ОПК1 33
31.	Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности.	УК1 31, УК1 33, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК6 32, УК6 33, ОПК2 31, ОПК2 32
32.	Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки.	УК1 33, УК2 31, УК2 33, УК5 31, УК5 32, УК5 33, УК6 31, УК6 32, УК6 33, ОПК2 31, ОПК2 32
33.	Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Аттфильд).	УК1 33, УК2 31, УК2 33, УК5 31, УК5 32, УК5 33, УК6 31, УК6 32, УК6 33, ОПК2 31, ОПК2 32
34.	Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.	УК1 31, УК1 33, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК5 31, УК5 32, УК5 33, УК6 31, УК6 32, УК6 33, ОПК1 33, ОПК2 31
35.	Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие	УК1 31, УК1 33, УК2 31, УК2 33, УК5 31, УК5 32, УК5 33,

	институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых 17 века; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров.	УК6 31, УК6 32, УК6 33, ОПК1 33, ОПК2 31, ОПК2 32
36.	Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.	УК1 32, УК1 33, УК2 31, УК2 33, УК5 31, УК5 32, УК5 33, УК6 31, УК6 32, УК6 33, ОПК2 31, ОПК2 32
Блок 2		
37.	Определение культуры. Его взаимосвязь с понятиями "цивилизация", "просвещение", "образование" "самосознание", "понимание". Понятие "пайдейя" в греческом языке и близость его смыслов ("воспитание", "учение", "образование") слову "культура". Понятие "цивилизация" как выражение социально-политического и юридико-правового смыслового содержания в противовес смыслу слова "Kultur" в немецком языке, связанного с просвещением ума и души.	УК2 31, УК2 32,
38.	Генезис термина "культурология" и его отличие от "философии культуры". Формирование объективного единства мира культуры и осознание необходимости новой науки о культуре: 1) культура как мир ценностей в противовес естественным наукам и наука о культуре как наука о ценностях; 2) культура как дух и наука о культуре как "наука о духе" (Geistswissenschaft); 3) культура как символический мир (А.Белый, 1912, В. Оствальд, 1915, Л.Уайт, 1939). Введение П.А.Флоренским терминов "культуроведение" и "культурознание" (1915-1916).Оппозиции "природа - культура", "культура – цивилизация". Представление об автономном существовании культуры, не редуцируемом ни к ка-ким иным сферам общественной жизни. Философия культуры как специфический вид знания о культуре.	УК2 31, УК2 32
39.	Открытие культуры и первые формы интерпретации культуры. Перенос сельскохозяйственного значения слова "cultura" на новую область - воспитания человеческой души. Цицерон: культура как "возделывание души" (cultura animi). Ее совпадение с философией. Cultus как облагораживание, очищение и освобождение человека и жизни от грубости, дикости и грязи. Идея cultus vitae (облагораживания жизни) и способы ее реализации. Идеалы образованности, изысканности (humanitas, cultus	УК2 31, УК2 32

	humanitas) у Сенеки, Тацита, Плиния Младшего, Авла Геллия. Философско-риторическая направленность гуманитарного образования.	
40.	Особенности интерпретации культуры в философии и теологии Средневековья: 1) культура как мирская традиция и обычай; 2) как низшая, подготовительная ступень религиозного преображения; 3) как культ творения, однократного созидания Богом уникального мира; 4) как идея новизны, лежащей в основе догмата о личном спасении. Отождествление Бога с Cultrix (Творцом) и человека с Cultor (тварью, почитателем). Символический характер средневекового мировоззрения. Антропоцентризм средневекового мировоззрения. Образование души как цель христианства. Подчиненность образования идеалам спасения души. Христос как Учитель. Универсализация образа школы в христианстве.	УК2 31, УК2 32
41.	Создание университетов в Средние века и идеалы универсального образования. Диспут как форма обучения. Различение науки (scientia) и искусства (art). Разделение scientia на дисциплину (disciplina) и учение (doctrina), искусств (arts) на свободные и несвободные (механические, ремесленные). Система семи свободных искусств как основа образования. Отказ от идеи культуры (Амвросий Медиоланский и др.) как несоотносимую с идеей Божественного творения и с идеей новизны, лежавшей в основе догмата о личном спасении.	УК2 31, УК2 32
42.	Гуманизм и классическая модель культуры. Возвращение идеи культуры в гуманистическую эпоху. Гуманизм Возрождения и интерпретация содержания и целей образования как studia humanitatis. Инверсия ценностей средневековой культуры в Возрождении. Диалогичность ренессансного мышления. Диалог как жанр литературы и способ мысли. Культ человека и возникновение оппозиции "культура-природа" в эпоху гуманизма. Этико-эстетическая, гуманитарная направленность мысли и системы образования эпохи Возрождения. Поиск новых эстетических норм и первые формы теоретического осмысления нового искусства. Особенности и основные оппозиции классической модели культуры.	УК2 31, УК2 32
43.	Просвещение и концепции культуры. Просвещение как первый проект модерна - современного общества. Особенности этого проекта: 1) обращенность в будущее; 2) целеполагание, подвластное разуму; 3) разрыв с традицией; 4) секуляризация и превращение религии в "частное дело" человека; 5) вера в прогресс; 6) технический прогресс как средство осуществления социальных идеалов и подчинения природы человеку; 7)	УК2 31, УК2 32

	<p>ориентация на науку как пути достижения благоденствия и процветания, совершенствования человека, достижения совершенного общества и всеобщего мира. Оппозиция варварства и цивилизации. Цивилизация как способ существования человека в обществе. Культура как связующее начало цивилизации. Просвещение и образование как способы достижения цивилизованного бытия.</p>	
44.	<p>Просвещение и подчеркивание свободы и суверенности разума. Культура как искусственная среда жизни человека, которая требует развития и совершенствования. Поиск принципов систематизации богатства культуры, которая включает в себя науки, искусства, технику и ремесла. Двойное определение культуры у Ф.Бэкона: 1) культура как результат побуждения к действию и стремления к совершенству; 2) культура как способ передачи знания благодаря педагогике. Близость его трактовки культуры как управления и воспитания души с Humanitas. Обозначение этой части этики как "георгики души". Структура " георгик души".</p>	УК2 31, УК2 32
45.	<p>Возникновение в испанском барокко двух направлений - "культизма" и "концептизма". Апология в них изобретательства, новаторства изощренного ума. Б.Грасиан и противопоставление природы и культуры в "Карманном оракуле" (1647) Культура как культивирование изощренности ума (ingenio) и личности.</p>	УК2 31, УК2 32
46.	<p>Р.Декарт о движении народов от естественного к цивилизованному состоянию и гражданским порядкам. Роль правил ума, моральных и правовых норм в этом переходе. Лейбниц о связи прогресса культуры, охватывающей все большую часть земли, со всем универсумом. Идея непрерывности у Лейбница. Теодицея: мироздание как машина. Активность монад и свобода воли. Трактовка культуры у Я.А.Коменского: культура как 1) образ совершенного творца в человеке, 2) как прогресс человечности. Выдвижение универсальной культуры как выражение стремления к гармонии и единству.</p>	УК2 31, УК2 32
47.	<p>Д.Вико и циклическая концепция истории. Осознание исторических катастроф, упадка и разрушения обществ. Культура как Humanitas (образованность), противопоставляемая варварству. Особенности культурного состояния. Ритуал погребения и ложная этимология слова Humanitas от humare (погребать). Культура как особенность всех наций, обращающихся к религии и культивирующих науку. Связь культуры с национальным языком.</p>	УК2 31, УК2 32
48.	<p>Отождествление культуры с моральными и интеллектуальными навыками человека. Акцент на</p>	УК2 31, УК2 32

	<p>понятии "цивилизация" во французской мысли. Противопоставление цивилизации и варварства. Д.Дидро и "Энциклопедия искусств, наук и ремесел". Включение в состав культуры ремесел и технических изобретений и средств. Идея прогресса, основанного на началах разума и универсализма. Отождествление цивилизации с политическим порядком, с привитием человеку правил поведения. Трактовка культуры Мирабо как смягчения нравов, учтивости, вежливости, знания правила приличия. Ж.А.Кондорсе о стадиях цивилизации. Ж.Ж.Руссо о негативном влиянии наук и искусств на нравственность.</p>	
49.	<p>Выявление многообразия цивилизаций благодаря этнолингвистическим и географическим описаниям. Ф.Гизо о многообразии цивилизаций народов и необходимости перехода ко всеобщей цивилизации.</p>	УК2 31, УК2 32
50.	<p>Контр-Просвещение и романтическая концепция культуры. Романтизм как идеология Контр-Просвещения. Предтечи романтизма. Хронологические, географические и дисциплинарные рамки романтизма. Особенности романтического сознания: критика просветительского разума, апология средневековой культуры и религиозности, приоритет свободы над необходимостью и всеобщностью, бесконечного над конечным, творческого акта над его результатом, автора над произведением духа над разумом, индивидуального над всеобщим. "Романтическая ирония" - Ф.Шлегель. Критика современной культуры и идеал будущей культуры. Открытие национальной культуры. Рождение герменевтики у Ф.Шлейермахера как метода понимания произведений культуры. История культуры как история литературы.</p>	УК2 31, УК2 32
51.	<p>Немецкий идеализм и понимание культуры как мира свободного целеполагания и объективации духа. Трансцендентализм И.Канта и понимание человеческой истории как истории свободы и обретения человеком своего призвания и предназначения. Автономность нравственного начала в человеке. Исходный пункт этики Канта - человек как цивилизованное существо. Идея самосовершенствования человека в соответствии с поставленными им самим целями, повышения своей культуры, цивилизованности и моральности. Культура как последняя цель природы и как способность человека ставить человеком любые цели.</p>	УК2 31, УК2 32
52.	<p>Независимость человека от природы в выборе своих целей и средств. Гражданско-правовое состояние как цель социального прогресса. Роль искусств, наук и</p>	УК2 31, УК2 32

	<p>моральности в развитии культуры. Различение идей культуры и цивилизованности у Канта: мораль как высшее проявление культуры, внешняя пристойность как проявление цивилизации. Культура как моральность и правовое государство. Исток пороков цивилизации - неумение применить свободу, заблуждения относительно морали.</p>	
53.	<p>Универсальный характер культуры в трактовке Гердера. Связь культуры с созидательной деятельностью человечества. Многообразие культур народов Азии и Европы. Истоки развития европейской культуры - деловитость, солидарные усилия, трудолюбие, прилежание, науки и искусства. Природные основы культур и цивилизаций. Культура как развитие гуманности, человеческого духа и религии. Возникновение языка и развитие культуры. Культура и развитие гуманности. Принципы гуманного воспитания.</p>	УК2 31, УК2 32
54.	<p>И.К.Аделунг и его "Опыт истории культуры человеческого рода" (1782). Пять признаков культуры. Культура и переход к общественной жизни. Непрерывность прогресса культуры. Неравномерность развития отдельных областей культуры. В.Гумбольдт и его понимание культуры: 1) культура как искусство воспитания; 2) культура как произведение рассудка. Взаимоотношение между ними. Основные стадии развития культуры. Культура народа. Место естественного языка в культуре народа. Идея эстетического воспитания у Ф.Шиллера как путь восстановления целостности и гармонии чувственности и разума, эмпирического знания и идеи, преодоления антиномий культуры. М.Мендельсон и расчленение между понятиями "просвещение", "образование" и "культура". Трактовка образования (Bildung) как всеохватывающего процесса формирования культуры личности. Культура как социально-гражданское бытие человека. Просвещение как совершенствование познания человека.</p>	УК2 31, УК2 32
55.	<p>Понятия "субъективного" и "объективного" духа у Гегеля. Просвещение как субъективный дух, культура как объективный дух. Дух как субъект и субстанция культуры. Основные модусы существования и развития духа – искусство, религия, философия. Структура объективного духа. Объединение просвещения и культуры в образовании. "Образованность" как мир отчужденного от себя духа: его анализ в "Феноменологии духа". Проблема объективации и отчуждения в философии Гегеля. Культура в системе социально-политических координат – разделения труда, гражданского общества, государства.</p>	УК2 31, УК2 32

56.	Историко-материалистическая концепция культуры. К.Маркс и марксизм. К.Маркс и понимание культуры как всеобщего труда человеческого духа. Различение совместного и всеобщего труда. Философия как квинтэссенция культуры определенной эпохи. Дифференциация труда и многообразии форм самосознания культуры. Материальное и духовное производство. Культура как духовное производство. Идеал античного искусства как непревзойденный образец для оценки истории культуры. Антиномии буржуазной культуры и критика марксизмом современной ему культуры.	УК2 31, УК2 32
57.	Практика и отчуждение. Соотношение экономики, политики и культуры. Культура и нации: национальное и интернациональное в развитии культуры. Свободная индивидуальность как основной результат и условие культурного творчества. Свободное время как условие будущей организации культуры. Марксисты об основных тенденциях развития искусства – Ф.Меринг, К.Каутский, Г.В.Плеханов, В.И.Ленин. Идеал социалистической культуры. Культурная революция в ее соотношении с политической революцией.	УК2 31, УК2 32
58.	Образы культуры в XX веке. Культура как выбор.	УК2 31, УК2 32
59.	Типология или эволюция. Идея культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского как морфологическая типология. Стадии развития культуры. Культура как объективация национального характера. Попытки соединения концепции культурно-исторических типов с эволюционным подходом к культурным и социальным ценностям у П.Н.Милюкова. Морфология культуры О.Шпенглера. Применение методов гомологии и аналогии. Нерасторжимость культуры и личности: символика личности - символическое выражение культуры. Противопоставление механицизма и органицизма. Одновременность культур. Эпохи культуры. Евразийство и типы культур. Отказ от оппозиции "культура - варварство". Равноценность культур. Отказ от евразийства от ценностной иерархии между культурами (Н.С.Трубецкой, П.Н.Савицкий). Понятие "симфонической личности" Л.П.Карсавина. Сочетание религии и экологии, спиритуализма и натурализма. А.Дж.Гойнби: механизм "вызов - ответ" как механизм развития цивилизаций. Формы роста и распада цивилизаций.	УК2 31, УК2 32
60.	Катастрофа или спасение. Оппозиция программы религиозного преображения культуры и идеи "третьего Возрождения" античности (Ф.Зелинский, Вяч. Иванов, Н.М.Бахтин). Эсхатологический	УК2 31, УК2 32

	<p>персонализм Н.А.Бердяева. Оппозиция "история - культура". Культура как произведение культуры, как акты творчества, свобода, отсутствие объективации. П.А.Флоренский: культ как исток культуры. Учение о символе и его значение для культурологии. Г.П.Федотов: культура как строительство Нового града. Эсхатологическая перспектива культуры. Связь символики культуры с символикой христианства. Связь культуры с национальным языком как особое духовно-кровное единство. В.В.Вейдле: умирание культуры. Дилемма: христианское обновление культуры или ее уничтожение рассудочной цивилизацией. Линия преодоления разрыва между культурой и природой.</p>	
61.	<p>Культура или ментальность. Введение оппозиции "культура - ментальность" в петербургской школе И.М.Гревса (О.А.Добиаш-Рождественская, Г.П.Федотов, Л.П.Карсавин). Культура как уникальное, осознанное, творческое - ментальность как подсознательное, общее, типическое. Различие между содержанием и понятием культуры у П.М.Бицилли. Культура как формирование гуманитарности. Культура и "новая историческая наука" (школа "Анналов"). Разнообразие определений понятия "ментальность". Различие концепций у основателей "Анналов": личность и конкретность истории у Л.Февра; неперсональность, типизированность истории у М.Блока.</p>	УК2 31, УК2 32
62.	<p>Культура как синтез. Произведение как высветление бытия. Экзистенциализм (Ж.П.Сартр, А.Камю, Н.Аббаньяно) и проблемы культурного творчества. Экзистенциалы бытия М.Хайдеггера. Критика М.Хайдеггером аксиологии. Антиномичность культурного творчества и его результатов. Способность бытия к самопросветлению в произведениях искусства и слова. Поэзия как адекватная форма самораскрытия бытия. Х. Ортега-и-Гассет: произведение в дегуманизованном мире. Два способа существования произведения культуры. Мир культуры как мир идеальных объектов, мир совершенных и смысловых феноменов. Дегуманизация искусства: отказ искусства от изображения человеческого бытия; превращение искусства и культуры в игру символов и знаков.</p>	УК2 31, УК2 32
63.	<p>Имманентный смысл сакрального. Протестантская теология культуры. А. Швейцер: обоснование культуры как этики любви и благоговения перед жизнью. Акцент на этическое возрождение и на расширение господства разума над природой, приводящего к созданию максимально благоприятных условий жизни, и к господству разума над человеческими убеждениями и</p>	УК2 31, УК2 32

	<p>помыслами. Провал этики благоговения перед жизнью в эпоху тоталитарных режимов. Кризис религиозного сознания после Второй мировой войны. Обсуждение возможности "теологии после Освенцима".</p>	
64.	<p>П.Тиллих: теология культуры. Религия как опыт Сакрального. Вера как предельный интерес личности, выражаемый в произведении культуры. Три типа культуры: автономная, гетерономная, теономная. Теономный тип культуры как критерий типологии культур. Стилль как ключ к богословскому пониманию культурного творчества. Выявление религиозной составляющей в культурных стилях. Культура как свобода. Способы выражения свободы человека. Теология культуры как попытка замещения философских форм культуры религиозным осмыслением феноменов культуры, осуществление синтеза христианства и культуры.</p>	УК2 31, УК2 32
65.	<p>Р.Нибур: осмысление проблемы соотношения христианства и культуры как универсального явления. Три типа отношения христианства к культуре: 1) антагонизм христианства и культуры; 2) взаимоинтерпретация культуры и христианства; 3) синтез христианства и культуры. Особенности третьего типа. Трансформация догматов христианства ради адаптации их к культуре. Границы всеобъемлющей теологической концепции культуры.</p>	УК2 31, УК2 32
66.	<p>Католицизм и критический анализ культуры. Проблемы "культуры после Освенцима". Р.Гвардини и его осмысление этапов истории. Понятие культуры - понятие Нового времени. Отделение человеческой жизни и деятельности от веры, превращаясь из творения в творчество. Культура как общее основание любой человеческой деятельности, превращение ее в "светскую религию". Культура и культурное творчество как расширяющаяся власть над природой без возрастания ответственности, совести, этики распоряжения властью. Идеал Гвардини: "не-культурная культура", строящаяся на религиозных основаниях и подчиненная христианским ценностям. Усиление роли аскезы как власти человека над самим собой. Идея эсхатологии. "Не-культурная культура" как принятие бытия, доверие к бытию.</p>	УК2 31, УК2 32
67.	<p>Идея синергии "божественного" и "человеческого" как христианский вызов культуре и как попытка включить многообразие и богатство культуры в сферу религиозного опыта. Противоборство альтернативных интерпретаций культуры в теологии XX века: отвержению идеи культуры в определенных православных и католических кругах (</p>	УК2 31, УК2 32

	Л.Шестов, Г.П.Федотов, Р.Гвардини) противопоставляется поиск синтеза культуры и религии с конечной редукцией культуры к религии (П.Тиллих, Р.Нибур).	
68.	Идея диалога культур. М.Бубер: онтология события. Оппозиция трансцендентальной и диалогической философии. Соотнесенность Я - Ты - Оно. Культура как Встреча Я и Ты. Диалог как принцип человеческого бытия. М.М. Бахтин: культура как диалог. Идея вневходимости. Текст как особая реальность слова. Идея произведения. Отличие текста от произведения. Форма произведения. Автор-творец - конструктивный момент художественной формы. В.С. Библер: культура как диалог культур. Различие между диалектикой и диалогикой. Определения "культурных" разумов (античного, средневекового, нововременного). Одновременность культур.	УК2 31, УК2 32
69.	Семиотика и структурализм. Семиотика: знак - значение. Семиология как учение о знаках. Структурализм как анализ коммуникативных систем и выявление структуры произведений культуры при их трансформации. Предмет структурализма - изменчивые структурные взаимоотношения между различными элементами произведения искусства, художественными и внехудожественными рядами, между искусством и культурой в целом. Я. Мукаржовский: анализ эстетической функции искусства и функций произведений культуры. Структура как динамично организованное целое. Московско-тартуская школа (Вяч.В. Иванов, Б.А. Успенский, Ю.М. Лотман). Разработка Ю.М. Лотманом понятий "семиосфера", "биполярность", "семиотическое пространство", "дуальная организация". Механизмы трансляции текстов. Культура как система норм поведения.	УК2 31, УК2 32
70.	Структурализм: произведение - текст (Р.Барт). Определение человека через язык как homo significans. Смерть автора. Рождение нового понимания автора. Двуосмысленность идеи автора у М. Фуко: функция - творец. Идея социокода М.К. Петрова: деятельность и знак, выполняющий функции социального гена. Функционирование социокодов через три вида общения: коммуникацию, трансляцию, трансмутацию Традиционная и универсально-понятийная культуры.	УК2 31, УК2 32
71.	Постмодернизм и контркультура. Проект общества постмодерна. Критика Просвещения и культы разума. Критика науки. Театрализация знака. Метод деконструкции (Ж. Деррида). Инфляция знака. Культура как мнимая предметная конструкция, претендующая на универсальность и воплощающая	УК2 31, УК2 32

	бинарные оппозиции структурализма ("знак - значение", "священное - профанное", "внешнее - внутреннее"). Грамматология (наука о письме) как антитеза семиотике. Письмо как след, скольжение по смыслу, прикосание к смыслу.	
72.	Постмодернизм как гетероморфность языковых игр, как встраивание эстетического производства в товарное. Конец капитализма - конец культуры. Постмодернистское предпочтение чужого слова и мнения, уравнивание всех типов дискурсов. Свобода как свобода одиночества, не требующего ни ответа, ни собеседника. Книга как образ культуры. Ризома (луковица, или принцип множественности) как образ антикультуры.	УК2 31, УК2 32
73.	Судьбы культурологии в XXI веке. Дифференциация научных дисциплин, изучающих культуру. Включение субъекта в интерпретацию произведения культуры как критерий неклассических моделей в современной культурологии. Культура как характеристика всех форм жизнедеятельности человека. Культура как субъектный аспект истории. Культура как способ идентификации человека в периоды разлома цивилизаций. Культура как выявление открытости бытия человека. Универсальность культуры: целостность произведений культуры, культура как послание будущему, культура как горизонт интерпретируемых смыслов.	УК2 31, УК2 32
74.	Культура как форма общения людей. Коммуникативность произведений культуры. Массовая и элитарная культуры. Массовая и народная культура. Две тенденции в глобализации культуры. Глобализация как вхождение в мир информационных технологий. Культурная индустрия. Технологии современной культуры - кино, телевидение, информационные технологии. Публика как феномен современной культуры. Межкультурализм и формирование дифференцирующихся субкультур. Диалог культур	УК2 31, УК2 32
Блок 3		
75.	Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке (Платон, Аристотель, Кант, Гегель, Гоббс, Локк и др.). Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и человеке. Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла: эмпирические сведения и историко-логические реконструкции.	УК1 31, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК2 У2, УК6 31
76.	Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: социология, экономика, политология, наука о культуре как отражение в познании относительной самостоятельности	УК1 31, УК1 32, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК2 У1, УК2 У2, УК6 31, УК6 32, УК6 33

	отдельных сфер общества. Зависимость СГН от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. СГН как феномен, зародившийся на Западе, его общечеловеческое значение. Российский контекст применения социального знания и смены его парадигм.	
77.	Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторимость, уникальность, случайность, изменчивость. Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия.	УК1 31, УК1 32, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК2 У1, УК2 У2
78.	Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.	УК1 31, УК1 32, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК2 У2, УК6 31, УК6 33
79.	Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании.	УК1 31, УК1 33, УК2 31, УК2 32, УК2 У2, УК6 31, УК6 32
80.	Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «предрассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании и смыслополагании.	УК1 31, УК1 33, УК2 31, УК2 32, УК2 У2, УК6 31
81.	И. Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума. Методологические функции «предпосылочного знания» и регулятивных принципов в науке. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании.	УК1 31, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК2 У1, УК2 У2, УК6 31
82.	Принципы «логики социальных наук» К.Поппера. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.	УК1 31, УК1 32, УК2 32, УК2 33, УК2 У1
83.	Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А. Бергсон, В. Дильтей, философская антропология). Ограниченность	УК1 31, УК1 32, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК2 У2

	применения естественнонаучных методов, причинных схем.	
84.	Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений. История — одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г. Зиммель, О. Шпенглер, Э. Гуссерль и др.).	УК1 31, УК2 31, УК2 32, УК2 У1, УК2 У2, УК6 31
85.	Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время.	УК1 31, УК1 32, УК2 31, УК2 32, УК2 У1, УК6 31
86.	Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М. Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».	УК1 31, УК1 33, УК2 31, УК2 32, УК2 У1, УК2 У2
87.	Рождение знания в процессе взаимодействия «коммуницирующих индивидов». Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного познания.	УК1 31, УК1 32, УК1 33, УК2 31, УК2 32, УК2 У1, УК6 33
88.	Научные конвенции (соглашения, договоренности) как необходимость и следствие коммуникативной природы познания. Моральная ответственность ученого за введение конвенций. Индоктринация — внедрение, распространение и «внушение» какой-либо доктрины как одно из следствий коммуникативности науки.	УК1 31, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК2 У2, УК2 У3, УК6 33, ОПК-3 31, ОПК-3 32
89.	Рациональное, объективное, истинное в СГН. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН. Экзистенциальная истина, истина и правда. Проблема истины в свете практического применения СГН.	УК1 31, УК1 32, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК2 У2, УК2 У3
90.	Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.	УК1 31, УК1 33, УК2 31, УК2 У2, УК2 У3, УК6 31
91.	Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение - функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как "органоне наук о духе" (В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Специфика понимания: не может быть репрезентировано формулами логических операций, требует обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории.	УК1 31, УК1 32, УК2 31, УК2 33, УК2 У1, УК2 У2, УК2 У3, УК6 32, УК6 33
92.	Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Язык, «языковые	УК1 31, УК1 33, УК2 31, УК2 32, УК2 У1, УК6 31

	игры», языковая картина мира. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.	
93.	Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни» (Л. Витгенштейн) в допонятийных структурах. Диалектика веры и сомнения. "Встроенность" субъективной веры во все процессы познания и жизнедеятельности, скрытый, латентный характер верований как эмпирических представлений и суждений. Конструктивная роль веры как условия «бытия среди людей» (Л. Витгенштейн).	УК1 31, УК1 32, УК1 33, УК2 31, УК2 У2, УК2 У3, УК6 33
94.	Вера и верования - обязательные компоненты и основания личностного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, "образцов" и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины - традиция, укорененная в европейской философии. "Философская вера" как вера мыслящего человека (К.Ясперс).	УК1 31, УК2 31, УК2 У2
95.	Натуралистическая исследовательская программа. Антинатуралистическая исследовательская программа. Общенаучное значение натуралистической и антинатуралистической исследовательских программ. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.	УК1 31, УК1 32, УК1 33, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК2 У1
96.	Проблема разделения социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук. Внеаучное социальное знание. Отличие гуманитарных наук от внеаучного знания. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и внеаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.	УК1 31, УК1 32, УК1 33, УК2 31, УК2 32, УК2 33, УК2 У1, УК2 У2, УК6 31, УК6 32, УК6 33
97.	«Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций. Дисциплинарная структура социально-гуманитарного знания и междисциплинарные исследования. Изменения	УК1 31, УК1 32, УК1 33, УК2 31, УК2 32, УК2 У1, УК2 У3, УК6 32, УК6 33

	дисциплинарной структуры СГН, сложившейся в XIX веке. Смена лидирующих дисциплин. Переопределение парадигм и тем, появление новых областей исследования. Возрастание роли знания в обществе. «Общество знания». Участие СГН и внеаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем и предотвращения социальных рисков.	
98.	Реферат	УК1 У1, УК1 У2, УК1 У3, УК1 В1, УК1 В2, УК1 В3, УК2 У1, УК2 У2, УК2 У3, УК2 В1, УК2 В2, УК2 В3, УК5 У1, УК5 У2, УК5 В1, УК5 В2, УК6 У1, УК6 У2, УК6 У3, УК6 В1, УК6 В2, УК6 В3, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 В1, ОПК2 У1, ОПК2 У2, ОПК2 В1, ОПК-3 У1, ОПК-3 У2, ОПК-3 В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «История и философия науки»

«Отлично» (5) / «зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) / «зачтено» - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) / «зачтено» - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) / «не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Отдел аспирантуры и докторантуры

Реферат по дисциплине «История и философия науки»

Тема: _____

Направление подготовки _____
Направленность (профиль) _____

Выполнил(а) аспирант: _____ ФИО
(подпись)

Научный руководитель (уч. степень, звание) _____ ФИО
(подпись)

Специалист по философии науки _____ ФИО
(подпись)

Зарегистрировано в отделе аспирантуры и докторантуры:
_____ ФИО
(дата регистрации) (подпись)

Рязань, 20__