

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю

Декан факультета русской филологии и
национальной культуры



_____ К.В. Алексеев

«31» августа 2020 г.

ПРОГРАММА

кандидатского экзамена

по научной специальности

24.00.01 теория и история культуры

Уровень основной образовательной программы – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки – 51.06.01 Культурология

Направленность (профиль) – Теория и история культуры

Форма обучения – заочная

Срок освоения ООП – 4 года

Факультет (институт) – русской филологии и национальной культуры

Кафедра – культурологии

Язык преподавания – русский

Рязань, 2020

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Место кандидатского экзамена в структуре ОПОП ВО аспирантуры

2.1. Кандидатский экзамен по научной специальности 24.00.01 Теория и история культуры относится к вариативной части Блока Б. 1 «Дисциплины» и является обязательным.

2.2. Для сдачи кандидатского экзамена необходимо освоение следующих дисциплин, направленных на подготовку к нему:

- Теория и история культуры
- Теория культуры информационного общества
- Современные культурологические исследования
- Современные проблемы философии культуры
- Основы социокультурного проектирования

3. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Проверяемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>УК-2 способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>Знать: 31 содержание изложенных в курсе теоретических концепций культуры информационного общества 32 методы научно-исследовательской деятельности</p> <p>Уметь: У1 решать профессиональные задачи У2 брать ответственность за принятые решения и направленность исследования У3 толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Владеть: В1 навыками решения профессиональных задач В2 навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития</p>
<p>УК-6 способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	<p>Знать: 31 методы научно-исследовательской деятельности 32 особенности планирования траекторий личного профессионального развития</p> <p>Уметь: У1 формулировать научную позицию в призме философского мировоззрения У2 решать профессиональные задачи</p> <p>Владеть: В1 навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития В2 навыками решения профессиональных задач</p>
<p>ОПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры</p>	<p>Знать: 31 понятия, виды, функции культуры информационного общества 32 основные принципы работы в научных группах и малых коллективах</p> <p>Уметь: У1 анализировать и правильно применять основные категории теории культуры информационного общества У2 находить и организовывать научно-исследовательские и инновационные работы</p> <p>Владеть: В1 навыками анализа основных категорий теории культуры информационного общества В2 навыками организации научно-исследовательской и инновационной работы</p>

<p>ОПК-2: Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знать: 31 требования к содержанию и правила оформления научных работ разных жанров</p> <p>Уметь: У1 Грамотно формулировать цели и задачи своего научного исследования, аргументировано излагать его основные положения и выводы</p> <p>Владеть: В2 Навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов</p>
<p>ОПК-3: способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав</p>	<p>Знать: 31 Возможности и перспективы формирования новых, в том числе междисциплинарных, методов проведения исследования в сфере культуры 32 основные современные методы исследования и новейшие достижения философии 33 особенности организации работы исследовательского проектного коллектива в сфере культуры</p> <p>Уметь: У1 Выбирать и применять новые и междисциплинарные методы при проведении исследований в сфере культуры с учетом правил соблюдения авторских прав У2 анализировать и правильно применять основные категории философии культуры в отношении современных культурологических исследований У3 организовывать работу исследовательского проектного коллектива в сфере культуры</p> <p>Владеть: В1 Навыками формирования новых методов при самостоятельных исследованиях в сфере культуры В2 способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу В3 навыками организации НИК</p>
<p>ОПК-4 готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры</p>	<p>Знать: 31 базовые принципы развития и жизни общества; основные принципы работы в научных группах и малых коллективах 32 принципы организации научно-исследовательских и инновационных работ 33 современную конъюнктуру рынка труда</p> <p>Уметь: У1 брать ответственность за принятые решения и направленность исследования; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия У2 анализировать и правильно применять основные категории теории культуры в отношении современных культурологических исследований</p> <p>Владеть: В1 навыками совместной работы в различных научных коллективах; навыками управления и организации исследования В2 способностью к адаптации в меняющихся социокультурных и социальных условиях деятельности</p>
<p>ПК-1 владение основами философских знаний, необходимых для участия в культурологических исследованиях</p>	<p>Знать: 31 основные современные проблемы и новейшие достижения философии и культурологии 32 основную проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологии</p> <p>Уметь:</p>

	<p>У1 применять полученные знания для решения поставленных актуальных задач в своей научно-исследовательской работе</p> <p>У2 определять особенности развития культурных систем на различных этапах их исторического развития</p> <p>Владеть:</p> <p>В1 навыками работы с прикладными аспектами философии и культурологии</p> <p>В2 навыками работы с прикладными аспектами философии и культурологии</p>
<p>ПК-3 владение современными методами изучения культуры: структурно-функциональным, сравнительно-историческим, герменевтическим, синергетическим и другими в соответствии с выбранной научной специализацией</p>	<p>Знать:</p> <p>31 Теоретические основы исследований в области теории и истории культуры, основные концепции и труды современных отечественных и зарубежных исследователей культуры</p> <p>32 основную проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологии, исследующих культуру информационного общества</p> <p>33 основные современные проблемы и новейшие достижения философии и культурологии</p> <p>Уметь:</p> <p>У1 Грамотно формулировать исследовательскую гипотезу с учетом исследовательских задач и специфики предмета исследования</p> <p>У2 выделять культурологический аспект во всех социальных явлениях и событиях; определять особенности развития культурных систем на различных этапах их исторического развития</p> <p>У3 применять полученные знания для решения поставленных актуальных задач в своей научно-исследовательской работе</p> <p>Владеть</p> <p>В1 способностью самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; изучать, анализировать и обобщать результаты отечественных и зарубежных научных исследований в области теории и истории культуры с целью генерирования собственных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью</p> <p>В2 способностью к адаптации в меняющихся социокультурных и социальных условиях деятельности</p> <p>В3 методами философского познания окружающего мира</p>
<p>ПК-5 готовностью осуществлять экспертную, преподавательскую и просветительскую деятельность в области избранного научного исследования</p>	<p>Знать:</p> <p>31 основную проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей современной зарубежной и отечественной философии культуры</p> <p>32 технологию социально-культурной деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>У1 определять особенности развития культурных систем в свете современных культурфилософских идей</p> <p>У2 эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие, консультационно-методические функции в социально-культурной сфере</p> <p>Владеть:</p> <p>В1 методами экспертно-консультативной, информационно-аналитической, проектной деятельности в сфере культуры</p> <p>В2 основами анализа социокультурной ситуации</p>

Карта компетенций					
кандидатского экзамена по научной специальности 24.00.01 Теория и история культуры					
В процессе сдачи кандидатского экзамена обучающийся демонстрирует следующие					
Универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции					
Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	<p>Знать: З1 содержание изложенных в курсе теоретических концепций культуры информационного общества З2 методы научно-исследовательской деятельности</p> <p>Уметь: У1 решать профессиональные задачи У2 брать ответственность за принятые решения и направленность исследования У3 толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Владеть: В1 навыками решения профессиональных задач В2 навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития</p>	Самостоятельная работа аспиранта	Кандидатский экзамен	<p>Пороговый: умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы</p> <p>Повышенный: точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации</p>
УК-6	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<p>Знать: З1 методы научно-исследовательской деятельности З2 особенности планирования траекторий личного профессионального развития</p> <p>Уметь: У1 формулировать научную позицию в призме философского мировоззрения У2 решать профессиональные задачи</p>	Самостоятельная работа аспиранта	Кандидатский экзамен	<p>Пороговый: умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы</p>

		<p>Владеть: В1 навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития В2 навыками решения профессиональных задач</p>			<p>Повышенный: точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации</p>
ОПК-1	<p>владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры</p>	<p>Знать: З1 понятия, виды, функции культуры информационного общества З2 основные принципы работы в научных группах и малых коллективах Уметь: У1 анализировать и правильно применять основные категории теории культуры информационного общества У2 находить организовывать научно-исследовательские и инновационные работы Владеть: В1 навыками анализа основных категорий теории культуры информационного общества В2 навыками организации научно-исследовательской и инновационной работы</p>	<p>Самостоятельная работа аспиранта</p>	<p>Кандидатский экзамен</p>	<p>Пороговый: умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы</p> <p>Повышенный: точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации</p>
ОПК-2	<p>Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знать: З1 требования к содержанию и правила оформления научных работ разных жанров Уметь: У1 Грамотно формулировать цели и задачи своего научного исследования, аргументировано излагать его основные положения и выводы Владеть:</p>	<p>Самостоятельная работа аспиранта</p>	<p>Кандидатский экзамен</p>	<p>Пороговый: умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы</p> <p>Повышенный:</p>

		V1 Навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов			точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации
ОПК-3	способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	<p>Знать: 31 Возможности и перспективы формирования новых, в том числе междисциплинарных, методов проведения исследования в сфере культуры 32 основные современные методы исследования и новейшие достижения философии 33 особенности организации работы исследовательского проектного коллектива в сфере культуры</p> <p>Уметь: У1 Выбирать и применять новые и междисциплинарные методы при проведении исследований в сфере культуры с учетом правил соблюдения авторских прав У2 анализировать и правильно применять основные категории философии культуры в отношении современных культурологических исследований У3 организовывать работу исследовательского проектного коллектива в сфере культуры</p> <p>Владеть: В1 Навыками формирования новых методов при самостоятельных исследованиях в сфере культуры В2 способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу В3 навыками организации НИК</p>	Самостоятельная работа аспиранта	Кандидатский экзамен	<p>Пороговый: умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы</p> <p>Повышенный: точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации</p>

ОПК-4	готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	<p>Знать: 31 базовые принципы развития и жизни общества; основные принципы работы в научных группах и малых коллективах 32 принципы организации научно-исследовательских и инновационных работ 33 современную конъюнктуру рынка труда</p> <p>Уметь: У1 брать ответственность за принятые решения и направленность исследования; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия У2 анализировать и правильно применять основные категории теории культуры в отношении современных культурологических исследований</p> <p>Владеть: В1 навыками совместной работы в различных научных коллективах; навыками управления и организации исследования В2 способностью к адаптации в меняющихся социокультурных и социальных условиях деятельности</p>	Самостоятельная работа аспиранта	Кандидатский экзамен	<p>Пороговый: умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы</p> <p>Повышенный: точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации</p>
ПК-1	владение основами философских знаний, необходимых для участия в культурологических исследованиях	<p>Знать: 31 основные современные проблемы и новейшие достижения философии и культурологии 32 основную проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологии</p> <p>Уметь: У1 применять полученные знания для решения поставленных актуальных задач в своей научно-исследовательской работе</p>	Самостоятельная работа аспиранта	Кандидатский экзамен	<p>Пороговый: умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы</p> <p>Повышенный:</p>

		<p>У2 определять особенности развития культурных систем на различных этапах их исторического развития</p> <p>Владеть: В1 навыками работы с прикладными аспектами философии и культурологии В2 навыками работы с прикладными аспектами философии и культурологии</p>			<p>точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации</p>
ПК-3	<p>владение современными методами изучения культуры: структурно-функциональным, сравнительно-историческим, герменевтическим, синергетическим и другими в соответствии с выбранной научной специализацией</p>	<p>Знать: З1 Теоретические основы исследований в области теории и истории культуры, основные концепции и труды современных отечественных и зарубежных исследователей культуры З2 основную проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологии, исследующих культуру информационного общества З3 основные современные проблемы и новейшие достижения философии и культурологии</p> <p>Уметь: У1 Грамотно формулировать исследовательскую гипотезу с учетом исследовательских задач и специфики предмета исследования У2 выделять культурологический аспект во всех социальных явлениях и событиях; определять особенности развития культурных систем на различных этапах их исторического развития У3 применять полученные знания для решения поставленных актуальных задач в своей научно-исследовательской работе</p> <p>Владеть</p>	<p>Самостоятельная работа аспиранта</p>	<p>Кандидатский экзамен</p>	<p>Пороговый: умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы</p> <p>Повышенный: точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации</p>

		<p>В1 способностью самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; изучать, анализировать и обобщать результаты отечественных и зарубежных научных исследований в области теории и истории культуры с целью генерирования собственных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью</p> <p>В2 способностью к адаптации в меняющихся социокультурных и социальных условиях деятельности</p> <p>В3 методами философского познания окружающего мира</p>			
ПК-5	<p>готовностью осуществлять экспертную деятельность в области избранного научного исследования</p>	<p>Знать:</p> <p>31 основную проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей современной зарубежной и отечественной философии культуры</p> <p>32 технологию социально-культурной деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>У1 определять особенности развития культурных систем в свете современных культурфилософских идей</p> <p>У2 эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие, консультационно-методические функции в социально-культурной сфере</p> <p>Владеть:</p> <p>В1 методами экспертно-консультативной, информационно-аналитической, проектной деятельности в сфере культуры</p> <p>В2 основами анализа социокультурной ситуации</p>	<p>Самостоятельная работа аспиранта</p>	<p>Кандидатский экзамен</p>	<p>Пороговый:</p> <p>умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы</p> <p>Повышенный:</p> <p>точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА И ВИДЫ РАБОТЫ АСПИРАНТА

1.1. Объем кандидатского экзамена в зачетных единицах

Объем кандидатского экзамена составляет 1 зачетную единицу, всего 36 часов, из которых 1,5 часа составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (1 час консультации, 0,5 мероприятия промежуточной аттестации (кандидатский экзамен), 34,5 часа составляет самостоятельная работа аспиранта.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ и ШКАЛА оценивания		ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ*
	Пороговый	Повышенный	
УК-2 способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы	точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации	Кандидатский экзамен
УК-6 способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы	точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации	Кандидатский экзамен
ОПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы	точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации	Кандидатский экзамен
ОПК-2: Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы	точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации	Кандидатский экзамен
ОПК-3: способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы	точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации	Кандидатский экзамен
ОПК-4 готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы	точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации	Кандидатский экзамен

<p>ПК-1 владение основами философских знаний, необходимых для участия в культурологических исследованиях</p>	<p>умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы</p>	<p>точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации</p>	<p>Кандидатский экзамен</p>
<p>ПК-3 владение современными методами изучения культуры: структурно-функциональным, сравнительно- историческим, герменевтическим, синергетическим и другими в соответствии с выбранной научной специализацией</p>	<p>умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы</p>	<p>точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации</p>	<p>Кандидатский экзамен</p>
<p>ПК-5 готовностью осуществлять экспертную деятельность в области избранного научного исследования</p>	<p>умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопрос</p>	<p>точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации</p>	<p>Кандидатский экзамен</p>

2.1. Критерии допуска, содержание и процедура проведения кандидатского экзамена по научной специальности 24.00.01 Теория и история культуры

Успешная сдача зачетов по дисциплинам, направленным на подготовку к кандидатскому экзамену, и реферата (статьи) является допуском к сдаче кандидатского экзамена по научной специальности **24.00.01 Теория и история культуры**.

Содержание кандидатского экзамена

Требования к содержанию экзамена кандидатского минимума представлены в п. 2.2 рабочей программе кандидатского экзамена.

Процедура проведения кандидатского экзамена:

1. Программа кандидатского экзамена по научной специальности **Теория и история культуры** состоит из двух обязательных разделов: теоретического (программа кандидатского минимума) и конкретной (предметной) области специализации в рамках данной специальности (дополнительная программа к кандидатскому экзамену по тематика научно-квалификационной работы (диссертации).

2. Экзаменационные билеты должны включать: один вопрос из раздела «**теория культуры**», один вопрос из раздела программы «**история культуры**», один (два) вопроса из программы по специализации.

3. Кандидатские экзамены проводятся по билетам, утвержденным на заседании кафедры культурологии. Для подготовки ответа аспирант использует экзаменационные листы, которые сохраняются после приема экзамена в течение года.

4. На каждого аспиранта заполняется протокол приема кандидатского экзамена, в который вносятся вопросы билетов и вопросы, заданные соискателю членами комиссии.

Примерный перечень вопросов к кандидатскому экзамену

Раздел 1. (программа кандидатского минимума)

1. Теория культуры как специфический вид знания о культуре.
2. Понятие «культура». Причины бесконечного многообразия определений культуры.
3. Культурология (научное знание о культуре) и культурфилософия (философское знание о культуре).
4. Предыстория философии культуры.
5. История культуры и история культурологии.
6. Культура и цивилизация: общее, особенное и единоличное.
7. Представления о культуре в Древности, Античности и Средневековье.
8. «Открытие культуры». Эпоха Возрождения. Классическая концепция культуры.
9. Методология культурологических исследований. Роль исторических методов в исследовании культуры.
10. Становление теории культуры.
11. Культурно-исторический процесс. Культура и цивилизация.
12. Просветительская концепция культуры. Культ разума в культуре (культура как разумность человека). Культура как «разумная природа» Ж.Ж. Руссо и натурализм в культуре.
13. Кантовская «критика разума». Моральная ценность культуры. Культура как развитие природных человеческих задатков в способности. От обучения и воспитания к образованию (к творческим способностям и моральному совершенствованию человека). Полемика с Руссо – антинатурализм и утопизм кантовской трактовки культуры.
14. Романтическая философия культуры. Культура как «естественное» и «искусственное образование», приоритет свободы над необходимостью (Ф. Шлегель и Ф. Шлейермахер).
15. Гегелевская философия «абсолютного духа» и культура.
16. Историко-материалистическая философия культуры (К. Маркс).
17. Позитивистская философия культуры (О. Конт, И. Бентам, Д.С. Милль).
18. Аксиологическая философия культуры (В. Виндельбанд и Г. Риккерт).
19. Символическая философия культуры Э. Кассирера.
20. Неоромантическая философия культуры «Философии жизни».
21. Экзистенциалистская философия культуры.
22. Герменевтика как философия культуры.

23. Психоаналитическая и неотрейдистская философия культуры (З. Фрейд, К. Юнг, К. Хорни, Э. Фромм).
24. Социально-критическая философия культуры франкфуртской школы.
25. Структуралистская и постструктуралистская философия культуры.
26. Постмодернистская философия культуры
27. Представление о культуре в Древней (киевской) Руси.
28. Крещение Руси и реформация культуры. Духовная конфронтация России и Запада.
29. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий с сыновьями, зодчие великого Новгорода, Киева, Владимира, Пскова, Изборска, Ростова Великого и Суздаля как Российское Возрождение.
30. Петр Великий – начало европеизации России и идея западничества в культуре, а затем и в философии культуры (В.И. Татищев, М.В. Ломоносов).
31. Российское просвещение и начало процесса формирования славянофильства (С.Е. Десницкий, М.М. Щербатов).
32. Тема противостояния России и Запада – столкновения славянофильского и западнического путей развития российской культуры.
33. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского как завершение процесса формирования русской философии культуры.
34. Неокантианская и религиозно-метафизические концепции в российской философии культуры первой половины XX века (А.И. Введенский, Б.П. Вышеславцев, Г.И. Челпанов, И.И. Лапшин, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Л.П. Карсавин, Д.С. Мережковский, П.А. Флоренский, С.Л. Франк, В.Ф. Эрн).
35. Марксистская философия культуры в России XX века (А.А. Богданов, И.И. Иоффе, А.В. Луначарский, Г.В. Плеханов, М.Н. Покровский, Н.Н. Пунин, Ф.И. Шмидт, Г.Г. Шпет).
36. Культурологическая философия культуры (М.М. Бахтин и др.)

**Раздел 2. Дополнительная программа к кандидатскому экзамену
по предметной области специализации «Теория и история культуры»**

1. Человеческая телесность и культура.
2. Медицина в системе культуры.
3. Специфика культуры поздней античности.
4. Право в системе культуры.
5. Правовая культура в современном российском обществе.
6. Феномен колокола в русской культуре.
7. Колокольный звон как явление русской культуры.

Критерии оценки

Критерии	Показатели
Усвоение программного теоретического материала	- аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - знание основной и дополнительной литературы; - глубокое, всестороннее знание и понимание сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.
Умение излагать программный материал научным языком	- владение научным стилем речи; - точное, связное, последовательное, логичное, обоснованное и аргументированное изложение материала, - умение формулировать обоснованные выводы

Ответ оценивается по традиционной системе:

«отлично» - аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий отличное знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;

- знание основной и дополнительной литературы; свободное владение научным стилем речи; точное, связное, последовательное, логичное, обоснованное и аргументированное изложение материала, умение формулировать обоснованные выводы; глубокое, всестороннее знание и понимание сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.

«хорошо» - ответ по вопросу, демонстрирующий хорошее знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; знание основной литературы; сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.; владение научным стилем речи; точное, связное, последовательное, логичное, изложение материала, умение формулировать выводы.

«удовлетворительно» - ответ по вопросу, демонстрирующий удовлетворительное знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой и основной литературы; нечеткое представление о сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.; слабое владение научным стилем речи; неточное изложение материала, трудности с формулированием выводов.

«неудовлетворительно» - ответ по вопросу, демонстрирующий неудовлетворительное знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой и основной литературы; непонимание сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.; невладение научным стилем речи; неверное изложение материала, неумение формулировать выводы.

2.2. Содержание разделов программы кандидатского экзамена

Раздел 1.

1. Предметная область культурологии

Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Специфика «наук о природе» и «наук о духе» в свете исторического, философского, социологического и культурологического знания. Факторы, обусловившие выделение культуры в самостоятельный предмет изучения.

Множественность определения феномена культуры. Оппозиция понятий *cultura-natura*. Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия. Культура как «вторая природа», искусственный мир, созданный руками человека. Дилемма «естественного» и «искусственного»; «органического» и «механического»; «человеческого» и «божественного»; «случайного» и «провиденциального» как средоточие проблем определения сущности культурного процесса. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры: теоцентризм, натуроцентризм, антропоцентризм, социоцентризм. Основные философские концепции культуры: аксиологическая, символическая, креативно-деятельностная и др. Культура в свете специально-научного знания.

Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории. Трактовка культуры с позиций эволюционизма и историцизма. Неоэволюционизм о сущности культуры. Характерные черты исторических методов исследований культуры. Синхронный и диахронный анализ культурных феноменов. Социологический и этнографический ракурс изучения культуры. Культура в свете лингвистики и искусствознания.

Общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания. Особый ракурс интерпретации мира с позиций культурологии. Теоретическая и прикладная составляющие в культурологии. Культурология как основание синтеза современных гуманитарных наук, как общемировоззренческая дисциплина, новый способ объяснения социальных и антропологических процессов современности. Методы изучения культуры: историко-типологический, историко-генетический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, системный, феноменологический, герменевтический и др.

Критический анализ возможности применения к исследованию явлений культуры синергетического подхода. Современные научные дискуссии о предметном поле культурологии.

2. Бытие культуры

Объективные и субъективные условия бытия культуры. Субъекты культуры и агенты культуры. Проблема субстанциональности и атрибутивности культуры.

Социально-интегративная природа культуры. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия. Культура как нормативная основа коллективного существования и жизнедеятельности людей. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность.

Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Универсальное и особенное в культуре. Понятие локальных культур и факторы их развития: характер экосистемы;

геополитическое и этнокультурное окружение; типы хозяйственной деятельности; своеобразие миропонимания, отраженное в культурной картине мира и образе жизни. Сущность и культурные основания образа жизни людей; культурно-развивающий, рекреативный и коммуникативный аспекты.

Феномен социокультурной повседневности. Образ жизни как сумма преимущественно внеинституциональных, нормативно-обыденных форм социального бытия членов общества. Понятие социокультурной жизни людей, стратифицированность и дифференцированность как ее основные характеристики.

Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности: стихийность усвоения культурных норм в процессе общей социализации и инкультурации, устойчивость неформальной и неинституализированной регуляции поведения и аккультурации индивида и группы, доминирующая традиционность форм и содержаний обыденной жизни.

Специализированная сфера жизни и ее культурные особенности: институционализированный характер овладения ею, высокий уровень специализации социальных притязаний, специфика мировоззрения и ценностных ориентаций личности.

Традиционный и инновативный типы социокультурной деятельности, их конкретные формы в истории мировой культуры. Культура как социальный опыт - сумма знаний и представлений людей о допустимых нормах и порядках их коллективного существования и формах жизнедеятельности. Различие социального опыта разных обществ как источник культурного многообразия человечества.

Культура как исторически складывающаяся «социальная конвенция» коллективного сосуществования людей.

Тип культуры как тип социальной солидарности, объединяющий данное общество.

3. Динамика культуры

Культура в контексте исторического времени. «Историческая» типология культуры: дикость, варварство, цивилизация. Современные представления о соотношении культуры и цивилизации. Основные характеристики цивилизованного состояния общества. Цивилизационные подходы к типологии культуры. Историческое измерение культуры и его влияние на представления о сущности человека, методах его совершенствования, смыслах бытия в культуре. Происхождение культуры как познавательная проблема. Культурогенез как особый тип культурной динамики. Порождение культурных инноваций, стимулируемых внешними причинами (адаптация сообществ к противоречиям с природным и социальным окружением) и внутренними социокультурными процессами (саморазвитие сообществ под влиянием внутренних социальных противоречий). Дифференциация культурных явлений с точки зрения задач изучения их генезиса.

Причины и этапы зарождения культуры в целом как специфической социальной функции и модальности человеческого бытия. Культура как новая форма разумной жизни. Социальное поведение животного и человеческая турсообразная деятельность: сходства и различия. Этологические концепции культурогенеза как усложнения форм поведения. Культура как итог качественного скачка в развитии человеческого мозга, становлении разума, абстрактного мышления и языка. Формирование культуры как процесс накопления социального опыта коллективной жизнедеятельности людей. Основные подходы к пониманию культурного прогресса и его критериям. Движущие силы прогрессивного развития культуры. Относительность прогресса в культуре. Культурные стагнации. Возможные причины культурных стагнаций в культурном развитии. Соотношение культурного и социального прогресса. Объективная потребность в постоянном обновлении культуры. Диалектика традиций и новаций. Понятие культурной преемственности и проблема отбора культурных эталонов и ценностей. Социальные факторы культурной динамики. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая. Проблема направленности культурно-динамических процессов. Фазы, формы и механизмы культурной динамики. Культурный кризис: причины, признаки, проявления, возможные способы преодоления.

4. Культура как совокупный духовный опыт

Культура - результат духовного освоения мира человеком. Потребность людей в масштабном, многоаспектном и систематизированном знании об окружающем мире, самом человеке и допустимых формах человеческой деятельности и взаимоотношений. Культура как

основной способ познания и усвоения этих знаний. Основные способы и институты собирания, аккумуляции, систематизации и рефлексии социально значимых знаний.

Знание как «культурный текст» и как информация. Знание научное (измеряемое, проверяемое и доказуемое) и вненаучное. Тексты вербальные и невербальные: проблема понимания и интерпретации. Конвенциональность культуры. Культура как принятая в данном обществе система получения и интерпретации знаний.

Способы отражения и систематизации знаний в культуре: мировосприятие, мироощущение, мировоззрение. Образ мира в культуре: средства его построения и фиксации. Культурная картина мира: ее историческая, социальная, психологическая обусловленность. Элементы культурной картины мира, механизмы ее возникновения. Типология культурных картин мира.

Формы объективации культурных картин мира: миф, культ, искусство, наука и т.д.

Картина мира и ценностное «ядро» культуры.

Типология ценностей. Иерархия ценностей в культуре: механизмы ее выработки, способы построения, сохранения и корректировки. Причины и способы смены ценностных иерархий. Феномен антиценности.

Носители идеалов и ценностей в культурном процессе. Феномен маргиналов. Понятие контркультуры.

Контркультурные явления в современном обществе. Культура «официальная». Характерные черты оппозиционной культуры в контексте современного российского общества.

5. Культура как знаково-символическая система

Культура как универсальная знаковая система.

Формы и способы кодификации культурной картины мира. Понятие культурного кода. Атрибуция культурных кодов.

Культура как язык. Знак и смысл, взаимодействие которых лежит в основе культурного кода. Язык и мифология как древнейшие способы символизации мира. Образ (религиозный, художественный) как особый тип культурного кода и его знаковая специфика. Более поздние технологии фиксации символизированного мира: письменность, книгопечатание, технические способы записи, хранения и передачи информации. Характерные особенности дописменных, письменных и «постписьменных» культур. Виртуальная реальность и ее культурные перспективы.

Культура как система символов (знаков) информационно-коммуникативного поля жизни людей. Соотнесенность познавательной и символизирующей (знаковой) деятельности. Символические порядки в культуре.

Функции символа в культуре. проблема почтения символического текста. Способы символизации мира в исторической ретроспективе. Символизация в художественной и религиозной практике. Средства массовой информации как новая форма социальной коммуникации и становление новой «символической реальности». Символические теории культуры: их оценка и критический анализ.

6. Структурно-функциональный подход к анализу культуры

Особенности структурно-функционального анализа культуры.

Взаимосвязь структуры и функций культуры. Понятие «структуры» культуры. Вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры.

Структура культуры как результат разделения труда и социальных функций между людьми.

Механизмы взаимовлияния материальных и духовных компонентов культуры: специфические особенности производства вещей и производства идей.

Роль и место вещей в культуре. «Археология вещей» М.Фуко. Понимание процессов опредмечивания и распределения в современной культурологии. Вещь как посредник. Предметные ценности культуры: проблемы их атрибуции и сохранения. Музеи как «искусственная культурная среда для измерения вещей» (М.Фуко) Предметный мир современной культуры: его особенности и статус. Культура как комфортность. Дилемма «иметь или быть» в современных культурных контекстах. Материальные и духовные ценности. Культура как совокупность материальных ценностей человечества. Инструментализм культуры.

Технико-технологические основания культуры: критерии их развития и влияния на духовную сферу культурного бытия. Критика преувеличения роли материального фактора в культурной динамике. Относительность материально-технического прогресса и его двойственные

результаты. Характерные черты доиндустриального, индустриального и постиндустриального типов культуры.

Обыденная культура и комплекс специализированных культур. Феномен повседневности, традиционного образа жизни, исторически сложившихся ментальностей. Культура социальной организации и регуляции (хозяйственная, политическая и правовая). Культура познания и отражения мира (философская, научная, религиозная и художественная). Культура социальной коммуникации (язык, образование, просвещение, воспитание, СМИ). Культура рекреации и воспроизводства человека (физическая, медицинская, досуговая, сексуальная). Феномен культурного института. Культурно-просветительные институты (библиотеки, музеи, туризм).

Виды, формы и сферы культуры. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Соотношение между религиозными и светскими началами в культуре. Значение секуляризации для культурного развития. Связь религии с культурной средой. Типология культуры по отношению к религиозным комплексам. Анализ теории религиозного синтеза как основания для культурной эволюции западного мира..

Мораль как явление культуры.

Нравственная культура общества и личности. Механизмы моральной детерминации культурного развития. Культурные установки и моральный выбор. Кризис морали как важнейшая проблема современной культуры.

Художественная культура как специализированная совокупная сфера различных форм искусства. Социальные функции художественной культуры как инструмента познания и моделирования мира, а также транслятора социокультурного опыта и ценностей. Воздействие социально-исторических факторов на художественный процесс. Стили искусства как стили культуры. типы соотношения художественной и культурной картин мира. Концепция «смерти искусства»: формы ее обоснования и культурные стратегии преодоления означенной ситуации.

Философская культура:

Философия как предельно общий уровень систематизации и рефлексии социально значимых знаний. Природа философских проблем, структура философского знания, философия как мировоззрение и его основные типы. Философия и другие области культуры.

Научная культура:

Наука как специфический способ познания мира, основанный на выработке и систематизации объективных знаний о действительности. Социокультурные предпосылки науки. Наука в разных социальных и культурных контекстах, в западных и восточных культурах.

Наука - техника - культура: проблема их взаимосвязи и взаимовлияние. Механизмы культурной детерминации научного познания.

7. Системный анализ культуры

Характеристика культуры как особой системы: проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводимости культуры. Культурный субсистемы. Критерии субкультурной стратификации. Механизмы возникновения субкультур. Семантика субкультурного мира. Универсальное и стратифицированное в культуре общества.

Структурная неоднородность символического поля культуры и динамики его изменчивости в зависимости от социальной детерминации. Культура как деятельность. Разделение труда (социальных функций) между людьми в ходе их совместного существования как культурный процесс. Формирование социально стратифицированных субкультур различных сословий. Субкультуры в контексте современного общества.

Изменчивость культуры как ее имманентное свойство. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития.

Оппозиция культурной динамики и устойчивости. Понятие традиции, социологический и аксиологический аспекты ее исследования. Традиция как трансляция стереотипно-организованного опыта. Единство наследования и изменения культурного опыта. Изменение в исторической преемственности - проблема «выбора исторического прошлого». Роль традиции в сохранении и упрочивании социальной целостности. Этническая, политическая, конфессиональная традиционность. Стереотипизация опыта и уплотнение «социальных» связей. Культурная вариативность. Интерпретация, творчество - индивидуализированное культурное пространство,

относительно освобожденное от принудительной регламентации. Культурная традиция и инновация как баланс центробежных и центростремительных сил в культурной динамике.

Основные типы временной изменчивости культуры. Адаптация культурных систем к внешним природным и историческим условиям. Созревание и разрешение внутренних социальных противоречий в культурных системах. Изменчивость путем порождения инноваций и методом трансформации имеющихся форм. Проблема усвоения инновации, ее стандартизации, превращения в тривиальную норму культуры. Феномен модернизации культуры и перемены общего типа социального устройства общества. Изменчивость по типу вариаций традиционных форм и интерпретации образных и интеллектуальных объектов культуры. Борьба природного и культурного начал, социального долга и личного интереса в человеке как одна из причин изменчивости в культуре. Расширение масштабов человеческой деятельности, ускорение динамики научно-технического развития и связанных с ним изменений в формах и содержании жизни, усложнение структуры искусственной среды и превращение ее в самовоспроизводящуюся систему. Проблема адаптации человека к результатам собственной социальной практики.

8. Миф как символическая форма культуры

Основные подходы к объяснению сущности мифа, его значения и роли в культурном процессе. Миф в зеркале слова. Мифосемантика. Культурная «археология» мифа. Особенности мифологической картины мира. Логика мифа.

Ритуал и обряд как способы существования мифа. Структура ритуала. Ритуально-обрядовые игры и их символическая интерпретация.

Общекультурные функции обрядово-ритуальной деятельности. Ритуал и обряд в контексте современной культуры.

Миф и магия: «магические инструменты познания». Виды магии. Магия архаическая и современная: общее и отличное. Причины активизации обрядово-магической деятельности в современном обществе. Причины и культурное значение неоязычества и неогатики для современного социума.

Процессы ремифологизации в современной культуре: сущность, формы, последствия. Мифы современной культуры.

Мифологические коды культуры.

9. Взаимодействие культур

Проблемы символических оснований межкультурных коммуникаций и способы ее решения в современной культурологии. Типы межкультурного диалога. Вербальная и невербальная коммуникация в межкультурном пространстве. Установки и стереотипы в межкультурных контактах.

Ценностные основания межкультурных коммуникаций.

«Культурный инвентарь» и его значение для сохранения культурной преемственности. Память культуры и память человека: памятник в контексте культуры. Охрана памятников культуры: критерии корректности их интерпретации и атрибуции. Объем культурного наследия. Типы культурно-исторического наследования. Диалог культуры во времени и пространстве: особенности протекания. Основные закономерности межкультурной коммуникации. Механизмы, способы, уровни культурных взаимодействий.

Проблема сохранения и использования культурного наследия. Культура как метаценность.

Культура - опыт проживания жизни этносом. Этнос и его культурные характеристики. Культура и нация. Отражение особенности национального характера в культуре. Национальный образ мира и культурная картина мира: соотношение и взаимодействие. Вопрос сохранения национально-культурной самобытности и охранительные механизмы культуры. Феномен культурного изолюционизма и его последствия.

Мультикультурализм как явление современной цивилизации.

Понятие культурного плюрализма. Основные стратегии культурного взаимодействия. Становление новых цивилизационных отношений. Культура информационного общества.

Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте глобальных проблем XXI века.

10. Культура и личность

Культура как антропологический феномен. Детерминация личности социокультурной системой; человеческая личность как «продукт», «исполнитель» и «творец» культуры, ее форм и

образцов. Личность в истории культуры. Проблема интерпретации культурных форм как основная проблема бытия культуры в обществе. Конфликт интерпретаций как социальный конфликт ценностей культуры (иерархизации ее форм по аксиологическим критериям), характерный для различных социальных субкультур. Проблема индивидуально-личностного «переживания» культуры и ее составляющих (норм, форм, канонов). Конфликт личности и общества как сугубо культурное противоречие между социальной нормой и ее личностной интерпретацией.

Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. Социализация - освоение социальных норм адекватного поведения и коммуникации, законов, норм и форм проявления социально-политической лояльности существующему порядку, иерархии социальных статусов и ролей. Инкультурация - освоение тонкостей этикета и собственной социальной роли, особенностей мировоззрения и оценок, обычаев и нравов, общей гуманитарной и религиозной эрудиции, принятой в данном обществе, допустимых границ индивидуальной интерпретации культурных образцов. Инкультурация как процесс, обеспечивающий не только воспроизводство «человека культурного», но и содержащий механизм осуществления изменений в культуре. Основные стадии социализации и инкультурации: первичная (детская) и вторичная (взрослая) и их культурные особенности. Специфика процессов социализации и инкультурации в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществах.

Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие:

знание социальных норм проживания и взаимодействия с людьми, принятых в данном обществе;

знание культурно-ценностных ориентаций, характерных для данного общества;

знание языков социального общения и обмена информацией в этой среде;

знание краткосрочных параметров моды, символов престижности и т.п., характерных для данного общества в настоящее время.

Механизмы обретения культурной компетентности.

11. Проблемы типологизации культур. Исторические типы культуры

Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия.

Сходство глубинных содержательных основ и ценностей большинства культур и своеобразие их конкретно-исторических форм. Этничность как культурный феномен, его происхождение и современные тенденции в этой области. Основные отличия этнических культур как «мемориальных» от социальных как «прогностических». Типология социальных субкультур: крестьянская (сельская), ремесленно-буржуазная (городская), элитарная, криминальная. Особенная роль субкультуры интеллигенции (интеллектуалов).

Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического западной цивилизации в последние века.

12. Культура первобытной эпохи

Исторические типы культуры. Культура первобытной эпохи.

Проблема целостности и дискретности культурно-исторического развития. Многообразие исторических форм существования культуры. Синхронный и диахронный анализ культурно-исторического бытия. Понятие «исторический тип культуры». Критерии выделения культурно-исторических типов. Типология и классификация культур: сущность и различие.

Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики.

Формирование древнейших культур с присваивающими технологиями. Первобытное стадо с неупорядоченными формами социальной и брачной активности. Сугубо адаптивный характер жизнедеятельности общин гоминид. Постепенное формирование более упорядоченных форм совместного существования людей. Род, брачные и кровнородственные отношения как древнейший тип организации и регуляции совместной жизни людей. Обычай и ритуал как основные средства управления общиной. Их значение для социального и культурного воспроизводства жизненного

опыта. Генетико-родовой принцип экзистенциальных ориентаций: тотемизм, анимизм, культ «великого предка» и иные формы древнейшей проторелигиозности. Зарождение духовно-интеллектуальных и художественных форм отражения природного и социокультурного бытия людей. Раннепервобытное «искусство».

Трансформация раннепервобытного (родового) типа в позднепервобытный (территориально-племенной, варварский) тип социокультурной организации. Решение продовольственного вопроса. Переход к парным бракам и нуклеарным семьям как низовым ячейкам социальной жизни. Ранние формы производящей деятельности, имеющие вероятный экстенсивный характер разделения функций труда, имущественного и социального неравенства. Увеличение демографической плотности заселенности территории как условие развития межплеменных контактов, обмена излишками продукции и культурными инновациями.

Зарождение мифов и мифологического типа сознания. Типология мифов как древнейшей формы упорядоченного мироощущения и мироотражения. Миф как ранняя форма символизации пространства и времени, а также вписывания самого человека в окружающий мир. Синкретичность сознания людей первобытной эпохи. Историческая судьба этого типа культуры.

Особенности земледельческих культур. Крестьянская культура как хранитель социального опыта и традиций позднепервобытной эпохи: экологическая обусловленность форм жизнедеятельности и нравов, существенная зависимость от природно-климатических условий местности при сравнительно незначительном участии в «большой истории» страны. Преимущественный консерватизм крестьянской культуры; выраженные пережитки мифологического сознания в традиционных формах быта и миропредставлений. Крестьянская духовная культура как развитие природно детерминированной мифологии варварского периода. Сельскохозяйственные праздники, обряды и ритуалы. Низкий уровень специализированности крестьянского труда. Эволюция крестьянской культуры под влиянием городской цивилизации. Специфические черты крестьянской культуры на Западе, в России и на Востоке.

13. Культура раннегородских доиндустриальных цивилизаций

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с доиндустриальными технологиями материального и социального производства. Особенности и характерные черты древнего ближневосточного и мезо-американского, античного, дальневосточного и южно-азиатского типов традиционной культуры. Феодалная эпоха как поздняя стадия рассматриваемого культурного типа; ее специфика на Западе и Востоке, в России. Ускорение процессов социальной значимости разделения труда, социальных функций и т.п. Возникновение городов и культуры городского типа, ориентированной на социальную престижность. Рождение письменности и политических (государственных) форм социального существования. «Осевое время» (по К.Ясперсу) - эпоха перелома в мироощущении людей середины I тыс. до н.э. Становление «систематических» религий, принципиально отличающихся от мифов и формирующих совершенно другой тип мировоззрения и ощущения истории. Появление личности, действующей на основе своих индивидуальных взглядов, лишь частично детерминированных социальными установками коллектива. Радикальная интенсификация разделения социальных функций в среде городского населения. Появление феномена власти и подчинения. Историко-идеологическая направленность экзистенциальных ориентаций обществ этого типа, адаптация к историческим условиям существования. Становление механизмов социальной регуляции с помощью сакрально санкционированного насилия. Рабовладение, феодализм и другие формы внеэкономического принуждения людей к труду. Экстенсивный характер технологий жизнедеятельности и социального воспроизводства, сословный тип социальной организации. Формирование сословных субкультур: аристократической, торгово-ремесленной, клерикальной, угнетаемых сословий. Рождение политической идеологии.

Политика, религия и социальная престижность как три главные составляющие становления элитарной (аристократической и клерикальной) субкультуры, основанной на принципе особенных социальных притязаний, конвертируемости власти в собственность, эксклюзивности социально значимого знания (и тем более герметических знаний), сословно-кастовой замкнутости, культа социального порядка и насильственных средств его поддержания. Появление эксклюзивного заказа и заказчика на товары и услуги повышенного качества и цены. Выделение части ремесленников, работающих на подобные заказы (прообраза будущей интеллигенции). Рождение искусства в

современном смысле слова. Повышение степени утонченности черт аристократической культуры. Наиболее общие культурные черты сословной эпохи. Историческая эволюция аристократической культуры; сложение первого «классового интернационала» именно в среде аристократии разных стран, объединенных типологической близостью своих социальных субкультур. Постепенная синтезация аристократической культуры с высшим слоем буржуазной в последние два века.

14. Культура индустриального общества

Происхождение и основные признаки городских цивилизаций с индустриальными технологиями материального и социального производства. Причины и динамика перехода сообществ к интенсивным технологиям социальной практики и взаимодействий. Принципиальные различия между экстенсивным и интенсивным типами социальной деятельности. Теория модернизации. Формирование культуры национального типа с унифицированными социокультурными стандартами и стремлением к конвенциональным формам социальной регуляции жизни сообществ. Экономико-социальная направленность экзистенциальных ориентаций подобных обществ. Адаптация к продуктам и результатам собственной жизнедеятельности, формирующим и заполняющим среду обитания людей. Постепенное возобладание экономической стороны в социальной регуляции жизни сообществ. Специфика художественной культуры этой эпохи. Национальная культура как тип обыденной культуры и как основа специализированных культурных областей современной жизни. Особенности формирования этого типа культуры на Западе и Востоке. Вклад России в европейскую культуру Нового времени.

Формирование социальной субкультуры городских производителей еще на стадии доиндустриальных цивилизаций и трансформация ее в комплекс субкультур индустриального общества (буржуазную, пролетарскую, интеллигентскую). Основные социокультурные признаки буржуазной субкультуры: принципы личной свободы и свободного предпринимательства, регулируемой общими для всех законами социальной конкуренции; понижение значимости сословных и религиозных ограничений в деятельности; преимущественно экономический тип социальной регуляции. Тоталитарный вариант индустриальной цивилизации (нацистский, коммунистический) и его особенности. Переходный тип с типологически интенсивными институтами государственного регулирования и производства и, одновременно, преобладанием экстенсивной традиции в обыденной сфере («развивающиеся общества»). Процессы сближения и слияния высших слоев элитарной и буржуазной субкультур.

Интеллигентская субкультура как специфическое порождение культурных процессов этой стадии развития, ее функции и особое положение по отношению к элитарной субкультуре. Интеллигенция, как группа специалистов высшей категории, вышедшая из среды буржуазной субкультуры, но «нанятая» и обслуживающая элитарную субкультуру. Интеллигенция как особый социальный слой носителей и интерпретаторов наиболее «рафинированного» знания и образного мироощущения, в его наиболее сложных формах. Феномен «русская интеллигенция» и его мировое значение.

15. Культура постиндустриального общества

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с постиндустриальными технологиями материального и социального производства. Формирование нового социокультурного пространства, основанного на информационных технологиях и гарантированном производстве социальных благ. «Информационная революция» второй половины XX века и ее последствия для социальной жизни людей. Переход от «книжной» к «экранной культуре». Культура, доставляемая «на дом» потребителю посредством электронных СМИ. Возрастание уровня специализированности форм социальной жизни и деятельности. Проблема культурной компетентности личности в условиях нарастающих потоков слабо систематизированной информации, роста плюральности и мультикультурности социальной среды. Формирование потребительского общества как адаптация к экспансии производителей социальных благ. Поиск средств ненасильственной социальной регуляции. Проблемы психологической адаптации человека в избыточной информационной среде.

Феномен массовой культуры и его транснациональный характер. Социальные истоки и функции массовой культуры. Массовая культура как «посредник» между специализированной и обыденной культурами современного человека, «адапатор» сложных смыслов и понятий, вырабатываемых «высокой культурой», к инфантилизированному уровню интеллектуально-

образных запросов потребителя. Основные формы и инструментарий массовой культуры (стандартизированное воспитание и образование, реклама, шоу-бизнес, массовые политические движения, паранаука и квазирелигия и т.п.). Манипуляция сознанием, вкусами и потребительскими запросами рядового человека. Массовая культура и политические кампании. Межкультурный синтез в системе массовой культуры.

Футуристические теории грядущего развития человечества. Концепции глобальной транснациональной информационной цивилизации. Теории цивилизационных войн и «конца истории». Концепция «ядерной зимы». Деятельность Римского клуба по прогнозированию будущего цивилизации. Реально возникающие проблемы демографического и экологического кризисов, истощения энергезапасов Земли и т.п. Прогнозируемые черты социокультурного будущего. Изменение социальной структуры сообществ: деление их на меньшую часть высоко специализированных профессионалов с «интернациональным» статусом форм самореализации и демографическое большинство с низким уровнем образования, профессионализма и социальной конкурентно способности. Процессы локализации «классической» культуры как эталонной, но социально неактуальной и постепенного формирования транснационального культурного синтеза западной массовой и восточной традиционной культур как нового типа социокультурной обыденности основной массы городского населения. Процессы размывания культурной нормативности как ее главного свойства на протяжении истории.

16. Культура и процессы глобализации в современном мире

Глобальное и локальное в культуре. Культурный универсализм и культурный партикуляризм. Культурные универсалии. Массовая культура как главный элемент глобализации культуры. Культурное многообразие и проблема мультикультурализма. Субкультура в условиях глобализации. Формирование нового типа личности. Становление новых форм художественной деятельности. Глобализация и судьба национальных культур.

Глобализация и антиглобализм. Дискуссия между концепцией конфликта цивилизаций (С. Хантингтон) и культурным космополитизмом. (У.Бек). Основные формы глобализации: диалог, коммуникация, гомогенизация, гибридизация (А.Пейтерс) и др. Концепция культурной глобализации (Р. Робертсон). Понятие и место глобализации в межцивилизационном процессе.

17. Методология культурологического исследования

Классические, неклассические и постклассические критерии развития науки. Разделение наук на социальные и гуманитарные. Две парадигмы исследования культуры: натурализм и культуроцентризм. Основные черты натуралистической программы применительно к анализу явлений культуры. Превращение культурцентристской программы в общенаучную как следствие признания значимости культурного фактора в научном познании.

Интердисциплинарный характер культурологического знания. Герменевтика, диалог, принцип понимания. Классики культурологии об общих методологических принципах исследования культуры.

Раздел 2.

1. Человеческая телесность и культура.

Понятия «тело» и «телесность». Тело человека как социокультурный феномен. Социокультурные нормы телесных проявлений. Тело как объект сознания и рефлексии. Образно-метафорическое пространство тела человека.

2. Медицина в системе культуры.

Современные культурфилософские подходы к исследованию феномена медицины. Медицинская культура как отражение биосоциальной природы человека. Медицина в системе религиозного мировоззрения. Медицина в современной культуре.

3. Специфика культуры поздней античности.

Понятие поздней античности. Хронологические рамки периода поздней античности. Поздняя античность на латинском Западе. Поздняя античность в Византии. Художественная культура поздней античности.

4. Право в системе культуры.

Исторические вопросы соотношения права и культуры. Теоретические вопросы соотношения права и культуры: соционормативная сфера культуры, право как нормативное явление, социокультурный подход к изучению права.

5. Правовая культура в современном российском обществе.

Правовая культура как феномен культуры. Понятие правовой культуры и ее элементы. Соотношение правовой культуры и правосознания. Основные функции правовой культуры: познавательная, регулятивная, информационная.

6. Феномен колокола в русской культуре.

Раннехристианская и западноевропейская семантика колокола. Появление колокола в русской культуре: заимствования и самобытность, этимология имени. Колоколотейное производство в России XI-XX веков в контексте становления национального самосознания.

7. Колокольный звон как явление русской культуры.

Музыкально-эстетические и сакральные основания русского колокольного звона. Темброво-акустическая уникальность русского колокола. Способы расшифровки колокольного звона.

Методические рекомендации по подготовке к кандидатскому экзамену

Освоение Основной программы следует начать с изучения материалов основной литературы.

Однако освоение минимума материала, содержащегося в основной литературе, представляет собой начальную стадию подготовки к экзамену. Ведь кандидатский экзамен решает качественно иные, по сравнению со студенческим, задачи. И ответ экзаменуемого на этом экзамене должен существенно отличаться от ответа студента и по содержанию, и по внутренней структуре.

Прежде всего — обязательным требованием к ответу на любой вопрос программы является характеристика степени его изученности в научной литературе. При этом важно показать не только знание современного состояния изучения той или иной проблематики, но и историю её «открытия», а также основные этапы дальнейшего осмысления. Приложенный список литературы носит при этом рекомендательный характер, и ответ аспиранта оценивается тем более высоко, чем больший круг исследований будет привлечён им в ходе ответа. Завершая исторический раздел ответа, необходимо выделить наиболее дискуссионные и недостаточно изученные вопросы, а затем, в процессе изложения материала, обосновать своё видение проблемы. Для успешного решения этих задач необходимо обновить свои знания по истории и методологии специальности.

Другим важным слагаемым ответа аспиранта на кандидатском экзамене является характеристика того круга источников, на основании которого ведётся изучение данной проблематики. Поэтому помимо научной литературы в процессе подготовки к кандидатскому экзамену необходимо уделить большое внимание работе с текстами источников. При ответе следует воспользоваться возможностью показать свои знания в области методики специальности, внешней и внутренней критики источника. Подготовка к этой части ответа также едва ли будет возможна без консультаций с научным руководителем и опытными преподавателями.

Вслед за историческим и методическим разделами должен следовать развёрнутый ответ по существу поставленного вопроса. При подготовке к этой части ответа следует обратить особое внимание на его логическую выстроенность, а также литературный стиль изложения. Оптимальным вариантом видится создание проблемной ситуации и — вслед за ним — всесторонне аргументированное обоснование той точки зрения, которая видится аспиранту наиболее убедительной.

Экзаменационный билет включает в себя три вопроса из материала, предложенного программой. Каждый билет составлен при этом таким образом, чтобы проверить знания аспиранта по всем основным разделам дисциплины.

Экзаменаторы имеют право задать аспиранту дополнительные вопросы по завершении им ответа, имеющие целью уточнить оставшиеся неясными моменты, а также составить более полное представление об уровне подготовки аспиранта. Дополнительные вопросы могут быть связанными с проблематикой вопросов экзаменационного билета, однако члены экзаменационной комиссии имеют право задать любой вопрос, присутствующий в содержании программы экзамена.

Помимо испытания на знание общей программы кандидатского экзамена по специальности, которую обязан освоить любой аспирант, обучающийся в аспирантуре, кандидатский экзамен по научной специальности включает в себя вторую, не менее значимую часть — ответ на так

называемый специальный вопрос. Специальный вопрос определяется на основе второго раздела программы к кандидатскому экзамену по научной специальности.

Дополнительная программа к кандидатскому экзамену по специальности с точки зрения её содержания теснейшим образом связана с темой диссертационного исследования аспиранта. Она представляет собой развёрнутый план изучения той проблемы, задачи осмысления которой обусловили выбор темы кандидатской диссертации.

Дополнительная программа (раздел 2) составляется научным руководителем аспиранта, утверждается на заседании кафедры, а затем включается в состав рабочей программы кандидатского минимума. Помимо содержательной части она должна включать в себя список обязательных для изучения источников и литературы.

Оценивая уровень подготовки аспиранта по разделу 2, члены экзаменационной комиссии предлагают экзаменуемому ответить на три из содержащихся в ней вопроса. Отвечая на каждый из них, аспирант должен показать его значимость и место в осмыслении общей проблемы, составляющий стержень Дополнительной программы, ввести экзаменаторов в существо современных научных споров, выявить особенности языка, формы и содержания источников.

Как и по завершении ответа аспиранта на вопросы Основной программы, так и после его ответов на вопросы Дополнительной программы, экзаменаторы имеют право задать дополнительные вопросы.

Итоговая оценка складывается из ответов на все вопросы Основной и Дополнительной программ. Она выносится членами экзаменационной комиссии после совещания и затем доводится до сведения аспиранта.

Таким образом, кандидатский экзамен по специальности является очень важным рубежом в академической жизни аспиранта, подготовка к нему требует высокой степени ответственности, организованности, самостоятельного творческого поиска.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

№	Наименования	Количество экземпляров	
		В библ.	На кафедре
1.	Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383	ЭБС	-
2.	Культурология для культурологов [Текст] : учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А. Я. Флиер; Научно-образовательное культурологическое общ-во, Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Высшая школа культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 672 с.	6	-
3.	Культурология [Текст] : учебник для вузов / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана; Санкт-Петербургский гос. университет. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 566 с.	13	-

Дополнительная литература

№	Наименования	Количество экземпляров	
		В библ.	На кафедре
1.	Введение в межкультурную коммуникацию [Текст] : учебное пособие / А. П. Садохин. - 2-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2010. - 189 с.	3	-
2.	Копцева, Н.П. Теория культуры / Н.П. Копцева, К.В. Резникова ; - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 152 с. -	ЭБС	-

	[Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613		
3.	Культурология [Текст] : учебник / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 549 с.	13	-
4.	Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402	ЭБС	-
5.	Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649	ЭБС	-
6.	Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650	ЭБС	-
7.	Теория и история мировой культуры : учебное пособие / сост. П.Б. Клевцов. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2008. - 311 с. - ISBN 978-5-903983-05-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855	ЭБС	-

5.2. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Book.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (20.05.2020)
- East View [Электронный ресурс] : [База данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. - Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (20.05.2020)
- Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз.гос. Ун-т. - Рязань, [Б.г.] - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (20.05.2020)
- Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.znanium.com> (20.05.2020)
- Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (20.05.2020)
- Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: - <http://www.biblioclub.ru/> (20.05.2020)
- Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос.гос.б-ка. - М.: Рос. гос. б-ка, 2003. - Доступ к полным текстам из кормплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (20.05.2020)

5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>
2. Сайт библиотеки РГУ имени С.А. Есенина <http://library.rsu.edu.ru/>
3. Библиотека сайта [philosophy.ru](http://www.philosophy.ru) <http://www.philosophy.ru>
4. Библиотека философского факультета МГУ <http://philos.msu.ru/>

5. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
6. Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН <http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
7. Философия и атеизм <http://books.atheism.ru/>
8. Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>
9. Философская библиотека Новосибирского государственного университета <http://www.nsu.ru/filf/rpha/lib/index.htm>
10. Библиотека философской антропологии <http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1>
11. Philosophy <http://eserver.org/philosophy/>
12. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. - режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (20.05.2020)
13. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. - режим доступа: <http://cyberleninka.ru> (20.05.2020)
14. Библиотека им. В.Г. Белинского [Электронный ресурс]: Электронные каталоги. Поиск книг в российских библиотеках. – Режим доступа: <http://book.uraic.ru/internet/guide/books.htm>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).
15. Библиотеки в Интернете [Электронный ресурс]: список сайтов библиотек России. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/window>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).
16. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]: Большой Энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).

5.4. Перечень периодических изданий:

Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
 Вопросы культурологии
 Духовно-нравственное воспитание
 Искусство в школе
 Музей
 Музыкальная академия
 Наш современник
 Образование в современной школе
 Обсерватория культуры: журнал-обозрение
 Общественные науки и современность
 Преподаватель XXI век

5.5. Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости)

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2020 от 02.10.2020
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.

Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

-
- При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

5.6. Описание материально-технической базы.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий – видеопроектор, экран настенный. Компьютерный класс.

Требования к специализированному оборудованию: отсутствует

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
24.00.01 Теория и история культуры**

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Элементы компетенции	Индекс элемента
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Знать:	
		содержание изложенных в курсе теоретических концепций культуры информационного общества	31 УК-2
		методы научно-исследовательской деятельности	32 УК-2
		Уметь:	
		решать профессиональные задачи	У1 УК-2
		брать ответственность за принятые решения и направленность исследования	У2 УК-2
		толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	У3 УК-2
		Владеть:	
		навыками решения профессиональных задач	В1 УК-2
		навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития	В2 УК-2
УК-6	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знать:	
		методы научно-исследовательской деятельности	31 УК-6
		особенности планирования траекторий личного профессионального развития	32 УК-6
		Уметь:	
		формулировать научную позицию в призме философского мировоззрения	У1 УК-6
		решать профессиональные задачи	У2 УК-6
		Владеть:	
		навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития	В1 УК-6
навыками решения профессиональных задач	В2 УК-6		
ОПК-1	владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	Знать:	
		понятия, виды, функции культуры информационного общества	31 ОПК-1
		основные принципы работы в научных группах и малых коллективах	32 ОПК-1
		Уметь:	

		анализировать и правильно применять основные категории теории культуры информационного общества	У1 ОПК-1
		находить организовывать научно-исследовательские и инновационные работы	У2 ОПК-1
		Владеть:	
		навыками анализа основных категорий теории культуры информационного общества	В1 ОПК-1
		навыками организации научно-исследовательской и инновационной работы	В2 ОПК-1
ОПК-2	Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	Знать:	
		требования к содержанию и правила оформления научных работ разных жанров	31 ОПК-2
		Уметь:	
		Грамотно формулировать цели и задачи своего научного исследования, аргументировано излагать его основные положения и выводы	У1 ОПК-2
		Владеть:	
		Навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов	В1 ОПК-2
ОПК-3	способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	Знать:	
		Возможности и перспективы формирования новых, в том числе междисциплинарных, методов проведения исследования в сфере культуры	31 ОПК-3
		основные современные методы исследования и новейшие достижения философии	32 ОПК-3
		особенности организации работы исследовательского проектного коллектива в сфере культуры	33 ОПК-3
		Уметь:	
		Выбирать и применять новые и междисциплинарные методы при проведении исследований в сфере культуры с учетом правил соблюдения авторских прав	У1 ОПК-3
		анализировать и правильно применять основные категории философии культуры в отношении современных культурологических исследований	У2 ОПК-3
		организовывать работу исследовательского проектного коллектива в сфере культуры	У3 ОПК-3
		Владеть:	
		Навыками формирования новых методов при самостоятельных исследованиях в сфере культуры	В1 ОПК-3
		способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	В2 ОПК-3

		навыками организации НИК	В3 ОПК-3
ОПК-4	готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	Знать:	
		базовые принципы развития и жизни общества; основные принципы работы в научных группах и малых коллективах	31 ОПК-4
		принципы организации научно-исследовательских и инновационных работ	32 ОПК-4
		современную конъюнктуру рынка труда	33 ОПК-4
		Уметь:	
		брать ответственность за принятые решения и направленность исследования; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	У1 ОПК-4
		анализировать и правильно применять основные категории теории культуры в отношении современных культурологических исследований	У2 ОПК-4
		Владеть:	
		навыками совместной работы в различных научных коллективах; навыками управления и организации исследования	В1 ОПК-4
способностью к адаптации в меняющихся социокультурных и социальных условиях деятельности	В2 ОПК-4		
ПК-1	владение основами философских знаний, необходимых для участия в культурологических исследованиях	Знать:	
		основные современные проблемы и новейшие достижения философии и культурологии	31 ПК-1
		основную проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологии	32 ПК-1
		Уметь:	
		применять полученные знания для решения поставленных актуальных задач в своей научно-исследовательской работе	У1 ПК-1
		определять особенности развития культурных систем на различных этапах их исторического развития	У2 ПК-1
		Владеть:	
		навыками работы с прикладными аспектами философии и культурологии	В1 ПК-1
навыками работы с прикладными аспектами философии и культурологии	В2 ПК-1		
ПК-3	владение современными методами изучения культуры: структурно-функциональным, сравнительно-историческим,	Знать:	
		Теоретические основы исследований в области теории и истории культуры, основные концепции и труды современных отечественных и зарубежных исследователей культуры	31 ПК-3

	герменевтическим, синергетическим и другими в соответствии с выбранной научной специализацией	основную проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологии, исследующих культуру информационного общества	32 ПК-3
		основные современные проблемы и новейшие достижения философии и культурологии	33 ПК-3
		Уметь:	
		Грамотно формулировать исследовательскую гипотезу с учетом исследовательских задач и специфики предмета исследования	У1 ПК-3
		выделять культурологический аспект во всех социальных явлениях и событиях; определять особенности развития культурных систем на различных этапах их исторического развития	У2 ПК-3
		применять полученные знания для решения поставленных актуальных задач в своей научно-исследовательской работе	У3 ПК-3
		Владеть	
		способностью самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; изучать, анализировать и обобщать результаты отечественных и зарубежных научных исследований в области теории и истории культуры с целью генерирования собственных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью	В1 ПК-3
		способностью к адаптации в меняющихся социокультурных и социальных условиях деятельности	В2 ПК-3
		методами философского познания окружающего мира	В3 ПК-3
ПК-5	готовностью осуществлять экспертную деятельность в области избранного научного исследования	Знать:	
		основную проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей современной зарубежной и отечественной философии культуры	31 ПК-5
		технологии социально-культурной деятельности	32 ПК-5
		Уметь:	
		определять особенности развития культурных систем в свете современных культурфилософских идей	У1 ПК-5
		эффективно осуществлять аналитические, организационно- управленческие, консультационно-методические функции в социально- культурной сфере	У2 ПК-5
		Владеть:	

		методами экспертно-консультативной, информационно-аналитической, проектной деятельности в сфере культуры	В1 ПК-5
		основами анализа социокультурной ситуации	В2 ПК-5

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Философия или теория культуры как специфический вид знания о культуре.	УК-2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК-1 31 32 У1 У2 В1 В2
2.	Культура как ценность и как понятие. Причины бесконечного многообразия определений культуры.	УК-6 31 32 У1 У2 В1 В2 ОПК-2 31 У1 В1 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
3.	Культурология (научное знание о культуре) и культурфилософия (философское знание о культуре).	ОПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3 ПК-5 31 32 У1 У2 В1 В2
4.	Предыстория философии культуры.	ОПК-4 31 32 33 У1 У2 В1 В2 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
5.	История культуры и история культурологии.	УК-2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК-1 31 32 У1 У2 В1 В2 ПК-1 31 32 У1 У2 В1 В2
6.	Культура и цивилизация: общее, особенное и единичное.	УК-6 31 32 У1 У2 В1 В2 ОПК-2 31 У1 В1 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
7.	Представления о культуре в Древности, Античности и Средневековье.	ОПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3 ПК-5 31 32 У1 У2 В1 В2
8.	«Открытие культуры». Эпоха Возрождения. Классическая концепция культуры. Гармония культуры и природы. Методология культурологических исследований. Роль исторических методов в исследовании культуры.	ОПК-4 31 32 33 У1 У2 В1 В2 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
9.	Становление теории культуры.	УК-2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК-1 31 32 У1 У2 В1 В2 ПК-1 31 32 У1 У2 В1 В2
10.	Естественное и искусственное в обществе.	УК-6 31 32 У1 У2 В1 В2 ОПК-2 31 У1 В1 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
11.	Культурно-исторический процесс.	ОПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3 ПК-5 31 32 У1 У2 В1 В2
12.	Просветительская концепция культуры. Культ разума в культуре (культура как разумность человека). Культура как «разумная природа» Ж.Ж. Руссо и натурализм в культуре. Критика цивилизации.	ОПК-4 31 32 33 У1 У2 В1 В2 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
13.	Кантовская философия как «критика разума». Моральная ценность культуры. Культура как развитие природных человеческих задатков в способности. От обучения и воспитания к образованию (к творческим способностям и моральному совершенствованию человека). Полемика с Руссо – антинатурализм и утопизм кантовской трактовки культуры.	УК-2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК-1 31 32 У1 У2 В1 В2 ПК-1 31 32 У1 У2 В1 В2
14.	Романтическая философия культуры. Культура как «естественное» и «искусственное образование», приоритет свободы над необходимостью (Ф. Шлегель и Ф. Шлейрмахер).	УК-6 31 32 У1 У2 В1 В2 ОПК-2 31 У1 В1 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3

15.	Гегелевская философия «абсолютного духа» и культура.	ОПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3 ПК-5 31 32 У1 У2 В1 В2
16.	Историко-материалистическая философия культуры (К. Маркс).	УК-2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК-1 31 32 У1 У2 В1 В2 ПК-1 31 32 У1 У2 В1 В2
17.	Позитивистская философия культуры (О. Конт, И. Бентам, Д.С. Милль).	УК-6 31 32 У1 У2 В1 В2 ОПК-2 31 У1 В1 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
18.	Аксиологическая философия культуры (В. Виндельбанд и Г. Риккерт).	ОПК-4 31 32 33 У1 У2 В1 В2 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
19.	Символическая философия культуры Э. Кассирера.	ОПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3 ПК-5 31 32 У1 У2 В1 В2
20.	Неоромантическая философия культуры «Философии жизни».	УК-2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК-1 31 32 У1 У2 В1 В2 ПК-1 31 32 У1 У2 В1 В2
21.	Экзистенциалистская философия культуры.	УК-6 31 32 У1 У2 В1 В2 ОПК-2 31 У1 В1 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
22.	Философская герменевтика как философия культуры.	ОПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3 ПК-5 31 32 У1 У2 В1 В2
23.	Психоаналитическая и неофрейдистская философия культуры (З. Фрейд, К. Юнг, К. Хорни, Э. Фромм).	ОПК-4 31 32 33 У1 У2 В1 В2 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
24.	Социально-критическая философия культуры франкфуртской школы.	УК-2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК-1 31 32 У1 У2 В1 В2 ПК-1 31 32 У1 У2 В1 В2
25.	Структуралистская и постструктуралистская философия культуры.	УК-6 31 32 У1 У2 В1 В2 ОПК-2 31 У1 В1 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
26.	Постмодернистская философия культуры	ОПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3 ПК-5 31 32 У1 У2 В1 В2
27.	Представление о культуре в Древней (киевской) Руси.	ОПК-4 31 32 33 У1 У2 В1 В2 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
28.	Крещение Руси и реформация культуры: претензии православия быть культурой и возникновение ересей (сектанства). Духовная конфронтация России и Запада.	УК-2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК-1 31 32 У1 У2 В1 В2 ПК-1 31 32 У1 У2 В1 В2
29.	Идея единения Руси как культурная парадигма – («Слово о полку Игореве»). Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий с сыновьями, зодчие великого Новгорода, Киева, Владимира, Пскова, Изборска, Ростова Великого и Суздаля как Российское Возрождение.	УК-6 31 32 У1 У2 В1 В2 ОПК-2 31 У1 В1 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
30.	Петр Великий – начало европеизации России и идея западничества в культуре, а затем и в философии культуры (В.И. Татищев, М.В. Ломоносов).	ОПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3 ПК-5 31 32 У1 У2 В1 В2
31.	Российское просвещение и начало процесса формирования славянофильства (С.Е. Десницкий, М.М. Щербатов).	ОПК-4 31 32 33 У1 У2 В1 В2 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
32.	Тема противостояния России и Запада – столкновения славянофильского и западнического путей развития российской культуры.	УК-2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК-1 31 32 У1 У2 В1 В2 ПК-1 31 32 У1 У2 В1 В2
33.	Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского как завершение процесса формирования русской философии культуры	УК-6 31 32 У1 У2 В1 В2 ОПК-2 31 У1 В1 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
34.	Неокантианская и религиозно-метафизические концепции в российской философии культуры первой половины XX века (А.И. Введенский, Б.П. Вышеславцев, Г.И. Челпанов, И.И. Лапшин, Н.А. Бердяев,	ОПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3 ПК-5 31 32 У1 У2 В1 В2

	С.Н. Булгаков, Л.П. Карсавин, Д.С. Мережковский, П.А. Флоренский, С.Л. Франк, В.Ф. Эрн).	
35.	Марксистская философия культуры в России XX века (А.А. Богданов, И.И. Иоффе, А.В. Луначарский, Г.В. Плеханов, М.Н. Покровский, Н.Н. Пунин, Ф.И. Шмидт, Г.Г. Шпет).	УК-2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК-1 31 32 У1 У2 В1 В2
36.	Культурологическая философия культуры (М.М. Бахтин и др.)	УК-6 31 32 У1 У2 В1 В2 ОПК-2 31 У1 В1 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
37.	Человеческая телесность и культура.	УК-6 31 32 У1 У2 В1 В2 ОПК-2 31 У1 В1 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
38.	Медицина в системе культуры.	УК-6 31 32 У1 У2 В1 В2 ОПК-2 31 У1 В1 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
39.	Специфика культуры поздней античности.	УК-6 31 32 У1 У2 В1 В2 ОПК-2 31 У1 В1 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
40.	Право в системе культуры.	УК-6 31 32 У1 У2 В1 В2 ОПК-2 31 У1 В1 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
41.	Правовая культура в современном российском обществе.	УК-6 31 32 У1 У2 В1 В2 ОПК-2 31 У1 В1 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
42.	Феномен колокола в русской культуре.	УК-6 31 32 У1 У2 В1 В2 ОПК-2 31 У1 В1 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
43.	Колокольный звон как явление русской культуры.	УК-6 31 32 У1 У2 В1 В2 ОПК-2 31 У1 В1 ПК-3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются на экзамене - по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине

«отлично» - аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий отличное знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;

- знание основной и дополнительной литературы; свободное владение научным стилем речи; точное, связное, последовательное, логичное, обоснованное и аргументированное изложение материала, умение формулировать обоснованные выводы; глубокое, всестороннее знание и понимание сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.

«хорошо» - ответ по вопросу, демонстрирующий хорошее знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; знание основной литературы; сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.; владение научным стилем речи; точное, связное, последовательное, логичное, изложение материала, умение формулировать выводы.

«удовлетворительно» - ответ по вопросу, демонстрирующий удовлетворительное знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой и основной литературы; нечеткое представление о сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.; слабое владение научным стилем речи; неточное изложение материала, трудности с формулированием выводов.

«неудовлетворительно» - ответ по вопросу, демонстрирующий неудовлетворительное знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой и основной литературы; непонимание сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.; невладение научным стилем речи; неверное изложение материала, неумение формулировать выводы.