

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю
Декан факультета русской филологии и
национальной культуры



Алексеев К.В.

31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы социокультурного проектирования»

Уровень основной образовательной программы – **подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Направление подготовки – **51.06.01 Культурология**

Направленность (профиль) – **«Теория и история культуры»**

Форма обучения – **заочная**

Срок освоения ООП – **4 года**

Факультет (институт) – **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра – **культурологии**

Язык преподавания – **русский**

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются формирование у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВО и ОПОП ВО. Она призвана обеспечить будущих специалистов реальной технологией инновационной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях, а также способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО аспирантуры

2.1. Дисциплина «Основы социокультурного проектирования» относится к вариативной части ОПОП и является курсом по выбору.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Теория и история культуры»

Знать: определение культуры, ее сущностные и структурные характеристики, генезис, онтологию, гносеологию, морфологию, типологию и динамику культуры; основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической мысли; общие закономерности культурно-исторического процесса;

Уметь: выделять культурологический аспект во всех социальных явлениях и событиях; определять особенности развития культурных систем на различных этапах их исторического развития; ориентироваться в проблемах современного культурного прогресса; быть способными участвовать в продуктивном общении с представителями различных культур; работать с культурологической литературой, в том числе с первоисточниками;

Владеть: способностью использования понятийного аппарата культурологии для адекватного описания и анализа социокультурных проблем в России и мире; основными навыками и процедурами, способами анализа социокультурных проблем, систематизации и типологии культурных явлений; компетенциями грамотного пользователя электронных библиотек, информационных ресурсов поиска и отбора информации, новых данных в отечественных и зарубежных публикациях глобальной сети Интернет; навыками письменной аналитической самостоятельной работы (аннотированного конспектирования теоретических трудов, аналитического обзора статей, написания рецензии, эссе), грамотного структурирования текстов курсовых работ, оформления ссылок и библиографии.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-6 способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	31 Знать особенности планирования траекторий личного профессионального развития У1 Уметь решать профессиональные задачи В1 Владеть навыками решения профессиональных задач
ОПК-3 способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	31 Знать особенности организации работы исследовательского проектного коллектива в сфере культуры У1 Уметь организовывать работу исследовательского проектного коллектива в сфере культуры В1 Владеть навыками организации НИК
ПК-1 владение основами философских знаний, необходимых для участия в культурологических исследованиях	31 Знать актуальные проблемы философско-культурологических исследований У1 Уметь ориентироваться в актуальной культурологической проблематике В1 Владеть навыками проектной работы
ПК-5 готовностью осуществлять экспертную, преподавательскую и просветительскую деятельность в области избранного научного исследования	31 Знать технологию социально-культурной деятельности У1 Уметь эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие, консультационно-методические функции в социально-культурной сфере В1 Владеть основами анализа социокультурной ситуации

Карта компетенций дисциплины					
«Основы социокультурного проектирования»»					
Название дисциплины					
Цель	<p>- формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП ВО вуза по направлению <u>51.06.01 Культурология</u>, направленность (профиль) "<u>Теория и история культуры</u>".</p> <p>- призвана обеспечить будущих специалистов реальной технологией инновационной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности.</p>				
Задачи	сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях, а также способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций.				
В процессе освоения данной дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие					
Универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции					
Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
УК-6	Способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знать особенности планирования траекторий личного профессионального развития Уметь решать профессиональные задачи Владеть навыками решения профессиональных задач	Семинары Разработка проекта	Зачет	Пороговый: Знать особенности планирования траекторий личного профессионального развития Повышенный: Владеть навыками решения профессиональных задач
ОПК-3	способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	Знать особенности организации работы исследовательского проектного коллектива в сфере культуры Уметь организовывать работу исследовательского проектного коллектива в сфере культуры Владеть навыками организации НИК	Семинары Разработка проекта	Зачет	Пороговый: Знать особенности организации работы исследовательского проектного коллектива в сфере культуры Повышенный: Владеть навыками организации НИК
ПК-1	владение основами философских знаний, необходимых для участия в культурологических	Знать актуальные проблемы философско-культурологических исследований Уметь ориентироваться в	Семинары Разработка проекта	Зачет	Пороговый: Знать основы проектного исследования современных социокультурных процессов

	исследованиях	актуальной культурологической проблематике Владеть навыками проектной работы			Повышенный: Владеть навыками проектной работы
ПК-5	готовностью осуществлять экспертную, преподавательскую и просветительскую деятельность в области избранного научного исследования	Знать технологию социально-культурной деятельности Уметь эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие, консультационно-методические функции в социально-культурной сфере Владеть основами анализа социокультурной ситуации	Семинары Разработка проекта	Зачет	Пороговый: Знать особенности планирования траекторий личного профессионального развития Повышенный: Владеть навыками решения профессиональных задач

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, всего 72 часа, из которых 11,15 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (11 часов занятия семинарского типа (семинары, научно-практические занятия, лабораторные работы и т.п.), 0,15 часа - мероприятия промежуточной аттестации), 60,85 часа составляет самостоятельная работа аспиранта.

1.2. Формат обучения

Дисциплина реализуется в форме заочного обучения на базе Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина.

2. Содержание дисциплины (модуля)

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе										
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы, из них				
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Мероприятия промежуточной аттестации	Всего	Выполнение индивидуальных домашних заданий	Работа научными и учебно-методическими материалами	Работа со справочными материалами	Подготовка к зачету	Всего
Тема 1 Теоретические аспекты изучения дисциплины	47,85	-	7	-	-		7	32,85	2	2	4	40,85
Тема 2 Практические аспекты изучения дисциплины	24	-	4	-	-		4	12	2	2	4	20
Промежуточная аттестация зачет	0,15					0,15	0,15					
Итого	72		11			0,15	11,15	44,85	4	4	8	60,85

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

2.1. Тематика лекционных занятий –
не предусмотрено

2.2. Тематика практических занятий

Теоретические аспекты изучения дисциплины

Культурология – наука о культуре. Структура культурологического знания. Культура как предмет анализа. Культура как система: системный подход к исследованию культуры. Морфология культуры: формы, виды, уровни, отрасли, компоненты и функции культуры. Динамика культуры: формы распространения культуры, континуум форм распространения культуры, механизмы культурной динамики, модернизация культуры.

Теоретические основания социокультурного проектирования. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия). Социально-культурная сфера как область проектирования. Принципы социально-культурного проектирования.

Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Образ жизни как элемент анализа ситуации. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социально-культурная программа как средство решения «отраслевых» проблем.

Практические аспекты изучения дисциплины

Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Встроенность региональных программ в Федеральный план культурного развития. Этапы разработки региональных социально-культурных программ. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.

Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Структура и содержание проектов. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.

Условия получения средств (из бюджетных и иных источников). Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Внебюджетные источники финансирования.

2.3. Тематика лабораторных занятий –
Не предусмотрено

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТА.

№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	Теоретические аспекты изучения дисциплины	Выполнение индивидуальных домашних заданий	32,85
		Работа научными и учебно-методическими материалами	2
		Работа со справочными материалами	2

		Подготовка к зачету	4
2	Практические аспекты изучения дисциплины	Выполнение индивидуальных домашних заданий	12
		Работа научными и учебно-методическими материалами	2
		Работа со справочными материалами	2
		Подготовка к зачету	4
ИТОГО в семестре			60,85

3.1. Задания для самостоятельной работы

Анализ социокультурной ситуации

1. Осуществить контент-анализ 5-7 публикаций (самостоятельно).
2. Определить приоритетные области проектирования и приоритетные категории населения.
3. Подготовить сводную таблицу проблем, характеризующих основные составляющие ситуации: социокультурную среду, сферы жизнедеятельности и образ жизни.
4. Проранжировать проблемы по степени их значимости.
5. Дать общую характеристику социокультурной ситуации путем анализа основных проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности, образа жизни и на этой основе определить: а) приоритетные сферы проектирования и б) приоритетные категории и группы населения (потенциальную аудиторию программ).

Результаты задания представляются в форме доклада подгрупп и последующей межгрупповой дискуссии.

Технология разработки социально ориентированных проектов

Индивидуальное задание:

1. Познакомиться с условиями подачи заявки.
2. Разработать замысел проекта в соответствии с требованиями программы по следующей структуре:

а) Аудитория проекта (т.е. характеристика проблем целевой группы и лиц, непосредственно получающих пользу от проекта).

б) Цели и задачи проекта.

в) Содержание проекта.

г) Организация-исполнитель (или форма реализации проекта).

д) Планируемые результаты и критерии эффективности.

Групповое задание:

1. Доработка в команде лучшего проекта.

Защита проектов проходит в режиме игры (групповые роли: оптимисты, пессимисты, реалисты).

2. Устранение ошибок и окончательная доработка индивидуальных проектов.

3. Защита и экспертиза проектов:

защита трех лучших проектов (экспертами в данном случае выступают все команды в рамках своих групповых ролей — оптимисты, пессимисты, реалисты).

обсуждение трех худших (т.е. получивших наименьшее количество баллов в процессе анонимной групповой экспертизы).

- 3.2. Примерная тематика проектов

Создание в детских дошкольных учреждениях и в начальных классах школ групп раннего эстетического развития.

Организация тематических выставок для детей младшего возраста ("Расти, малыш!" и "Сказка за сказкой").

Организация "Игр-путешествий", Игровых программ "Родословная вещей", персональных выставок "Не от скуки на все руки", выставок-вернисажей местных художников.

Подготовка циклов мероприятий для всей семьи ("Филармония школьника", "Литературный абонемент школьника", "Папа, мама и я — читающая семья", лекции-концерты, музыкальные вечера и др.);

Разработка программы и проведение занятий по истории мировой художественной культуры со школьниками;

Организация смотров, конкурсов, фестивалей: Всероссийская неделя музыки и детской книги; "Конкурс юных художников"; Конкурс военной и эстрадной песни; Фестиваль театральных миниатюр. Проект "Среда обитания" (организация системы конкурсов проектов оформления улиц, площадей, домов; конкурсы детского рисунка и создание уличных "Картинных галерей" (во дворах, на площадях), уличных художественных панно (на "пустых" стенах домов, огражденияхстроек, промышленных предприятий и т.п) на основе сюжетов, отражающих историю района, города.

Проект "Юные дарования".

Создание постоянно действующей многоуровневой системы конкурсов по выявлению художественно одаренных детей и подростков (проведение детских и юношеских конкурсов, смотров, фестивалей, выставок в области музыкального, танцевального, изобразительного и прикладного искусств с целью раннего выявления юных дарований).

3.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы и выполнению заданий

1. Изучение литературы предполагает ознакомление с предложенными по теме источниками, заинтересовавшими аспиранта, использование их материалов в подготовке к ответам на вопросы, вынесенные на практические занятия. Анализ различных авторских позиций, формирование собственного мнения и аргументации по спорным вопросам.

2. Рефераты следует готовить, используя несколько литературных источников, в которых исследуемые проблемы описываются разными авторами. Обязательно следует утвердиться в собственном мнении на решение той или иной проблемы и подготовить надлежащую аргументацию на него.

3. Задания следует решать с указанием материалов, на которые опирается аспирант, правильно аргументировав это решение.

4. Рекомендуется конспектировать по каждой теме спорные проблемы с указанием позиций по ним отдельных авторов.

6. К зачету следует готовиться исходя из тех же вопросов, которые определены в настоящей программе и рекомендованы преподавателем.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И

РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Основы социокультурного проектирования».

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«зачтено» - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«зачтено» - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) и ШКАЛА оценивания		ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ*
	Пороговый	Повышенный	
УК-6 Знать особенности планирования траекторий личного профессионального развития Уметь решать профессиональные задачи Владеть навыками решения профессиональных задач	Знать особенности планирования траекторий личного профессионального развития	Владеть навыками решения профессиональных задач	Разработка проекта Зачет
ОПК-3 Знать особенности организации работы исследовательского проектного коллектива в сфере культуры Уметь организовывать работу исследовательского проектного коллектива в сфере культуры Владеть навыками организации НИК	Знать особенности организации работы исследовательского проектного коллектива в сфере культуры	Владеть навыками организации НИК	Разработка проекта Зачет
ПК-1 Знать актуальные проблемы философско-культурологических исследований Уметь ориентироваться в актуальной культурологической проблематике Владеть навыками проектной работы	Знать основы проектного исследования современных социокультурных процессов	Владеть навыками проектной работы	Разработка проекта Зачет
ПК-5 Знать технологию социально-культурной деятельности Уметь эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие, консультационно-методические функции в социально-культурной сфере Владеть основами анализа социокультурной ситуации	Знать особенности планирования траекторий личного профессионального развития	Владеть навыками решения профессиональных задач	Разработка проекта Зачет

4.1. Анализ социокультурной ситуации

1. Осуществить контент-анализ 5-7 публикаций (самостоятельно).
2. Определить приоритетные области проектирования и приоритетные категории населения.
3. Подготовить сводную таблицу проблем, характеризующих основные составляющие ситуации: социокультурную среду, сферы жизнедеятельности и образ жизни.
4. Проранжировать проблемы по степени их значимости.
5. Дать общую характеристику социокультурной ситуации путем анализа основных проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности, образа жизни и на этой основе определить: а) приоритетные сферы проектирования и б) приоритетные категории и группы населения (потенциальную аудиторию программ).

Результаты задания представляются в форме доклада подгрупп и последующей межгрупповой дискуссии.

4.2. Технология разработки социально ориентированных проектов

Индивидуальное задание:

1. Познакомиться с условиями подачи заявки.
2. Разработать замысел проекта в соответствии с требованиями программы по следующей структуре:
 - а) Аудитория проекта (т.е. характеристика проблем целевой группы и лиц, непосредственно получающих пользу от проекта).
 - б) Цели и задачи проекта.
 - в) Содержание проекта.
 - г) Организация-исполнитель (или форма реализации проекта).
 - д) Планируемые результаты и критерии эффективности.

Групповое задание:

1. Доработка в команде лучшего проекта.
Защита проектов проходит в режиме игры (групповые роли: оптимисты, пессимисты, реалисты).
2. Устранение ошибок и окончательная доработка индивидуальных проектов.
3. Защита и экспертиза проектов:
защита трех лучших проектов (экспертами в данном случае выступают все команды в рамках своих групповых ролей — оптимисты, пессимисты, реалисты).

обсуждение трех худших (т.е. получивших наименьшее количество баллов в процессе анонимной групповой экспертизы).

4.3. Анализ Федеральной программы культурного развития

1. Проанализировать и сравнить содержание программ 2001-2005 гг. и 2006-2010 гг.: группы проблем, основные акценты программ, тенденции.
2. Критика содержания программ: «плюсы» и «минусы» культурной политики.
3. Групповое задание: региональные проблемы социокультурного развития в Федеральной программе.

4.4. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

(оценивается по традиционному)

1. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
2. Встроенность региональных программ в Федеральный план культурного развития.
3. Этапы разработки региональных социально-культурных программ.
4. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.
5. Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии.
6. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.
7. Структура и содержание проектов.
8. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.
9. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).
10. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.
11. Внебюджетные источники финансирования.

4.5. Методические материалы для проведения промежуточной аттестации

Шкала оценивания:

Зачет ставится, если обучающийся знает и излагает материал без фактических ошибок. Могут быть неточности в знании и (или) изложении материала, но на вопросы уточняющего характера отвечает правильно. Правильно отвечает также на дополнительные вопросы, направленные на получение полной информации по излагаемому материалу. Правильно выполняет зачетные задания, показывающие умения оперирования и владения учебным материалом.

Ответ не засчитывается а) при его отсутствии; б) если обучающийся не владеет фактическим материалом, обнаруживает непонимание важнейших понятий дисциплины, не формулирует ответ на вопросы. Не выполняет зачетные задания, показывающие умения оперирования и владения учебным материалом.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1.	Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие.	Марков А.П., Бирженюк Г.М.	СПб., 1997.	1,2	4	-	В электронном варианте

1. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>
2. Сайт библиотеки РГУ имени С.А. Есенина <http://library.rsu.edu.ru/>
3. Библиотека сайта [philosophy.ru](http://www.philosophy.ru) <http://www.philosophy.ru>
4. Библиотека философского факультета МГУ <http://philos.msu.ru/>
5. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
6. Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН <http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
7. Философия и атеизм <http://books.atheism.ru/>
8. Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>
9. Философская библиотека Новосибирского государственного университета <http://www.nsu.ru/filf/rpha/lib/index.htm>
10. Библиотека философской антропологии <http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1>
11. **Philosophy** <http://eserver.org/philosophy/>
12. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. - режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (20.05.2020)
13. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. - режим доступа: <http://cyberleninka.ru> (20.05.2020)
14. Библиотека им. В.Г. Белинского [Электронный ресурс]: Электронные каталоги. Поиск книг в российских библиотеках. – Режим доступа: <http://book.uraic.ru/internet/guide/books.htm>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).
15. Библиотеки в Интернете [Электронный ресурс]: список сайтов библиотек России. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/window>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).
16. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]: Большой Энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).

5.4. Перечень периодических изданий:

Вестник Московского государственного университета культуры и искусств

Вопросы культурологии

Духовно-нравственное воспитание

Искусство в школе

Музей

Музыкальная академия

Наш современник

Образование в современной школе

Обсерватория культуры: журнал-обозрение

Общественные науки и современность

Преподаватель XXI век

5.5. Перечень используемых информационных технологий,

используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости)

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

– Название ПО	– № лицензии
– Операционная система WindowsPro	– Договор №65/2020 от 02.10.2020
– Антивирус Kaspersky Endpoint Security	– Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
– Офисное приложение Libre Office	– Свободно распространяемое ПО
– Архиватор 7-zip	– Свободно распространяемое ПО
– Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	– Свободно распространяемое ПО
– PDF ридер Foxit Reader	– Свободно распространяемое ПО
– Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	– Свободно распространяемое ПО
– Запись дисков Image Burn	– Свободно распространяемое ПО
– DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	– Свободно распространяемое ПО

-
- При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

5.6. Описание материально-технической базы.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий – видеопроектор, экран настенный. Компьютерный класс.

Требования к специализированному оборудованию: отсутствует

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы социокультурного проектирования»**

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

№ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Теоретические аспекты изучения дисциплины	УК-6, ОПК-3, ПК-1, ПК-5	Зачет
2.	Практические аспекты изучения дисциплины		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Элементы компетенции	Индекс элемента
УК-6	Способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знать: особенности планирования траекторий личного профессионального развития	31
		Уметь решать профессиональные задачи	У1
		Владеть навыками решения профессиональных задач	В1
ОПК-3	способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	Знать: особенности организации работы исследовательского проектного коллектива в сфере культуры	31
		Уметь: организовывать работу исследовательского проектного коллектива в сфере культуры	У1
		Владеть: навыками организации НИК	В1
ПК-1	владение основами философских знаний, необходимых для участия в культурологических исследованиях	Знать: Знать актуальные проблемы философско-культурологических исследований	31
		Уметь ориентироваться в актуальной культурологической проблематике	У1
		Владеть навыками проектной работы	В1

ПК-5	готовностью осуществлять экспертную, преподавательскую и просветительскую деятельность в области избранного научного исследования	Знать	
		технологии социально-культурной деятельности	З1
		Уметь	
		эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие, консультационно-методические функции в социально-культурной сфере	У1
		Владеть	
		основами анализа социокультурной ситуации	В1

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.	УК-6 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 У1 В1 ПК-1 З1 У1 В1 ПК-5 З1 У1 В1
2.	Встроенность региональных программ в Федеральный план культурного развития.	УК-6 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 У1 В1 ПК-1 З1 У1 В1 ПК-5 З1 У1 В1
3.	Этапы разработки региональных социально-культурных программ.	УК-6 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 У1 В1 ПК-1 З1 У1 В1 ПК-5 З1 У1 В1
4.	Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.	УК-6 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 У1 В1 ПК-1 З1 У1 В1 ПК-5 З1 У1 В1
5.	Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии.	УК-6 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 У1 В1 ПК-1 З1 У1 В1 ПК-5 З1 У1 В1
6.	Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.	УК-6 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 У1 В1 ПК-1 З1 У1 В1 ПК-5 З1 У1 В1
7.	Структура и содержание проектов.	УК-6 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 У1 В1 ПК-1 З1 У1 В1 ПК-5 З1 У1 В1
8.	Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.	УК-6 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 У1 В1 ПК-1 З1 У1 В1 ПК-5 З1 У1 В1
9.	Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).	УК-6 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 У1 В1 ПК-1 З1 У1 В1 ПК-5 З1 У1 В1
10.	Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.	УК-6 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 У1 В1 ПК-1 З1 У1 В1 ПК-5 З1 У1 В1
11.	Внебюджетные источники финансирования.	УК-6 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 У1 В1 ПК-1 З1 У1 В1 ПК-5 З1 У1 В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Основы социокультурного проектирования».

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе

материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«зачтено» - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«зачтено» - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.