

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю
Декан факультета русской филологии и
национальной культуры



Алексеев К.В.

31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и история культуры»

Уровень основной образовательной программы – **подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Направление подготовки – **51.06.01 Культурология**

Направленность (профиль) – **«Теория и история культуры»**

Форма обучения – **заочная**

Срок освоения ООП – **4 года**

Факультет (институт) – **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра – **культурологии**

Язык преподавания – **русский**

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются формирование у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, направленность (профиль) «Теория и история культуры», формирование целостного представления о культурологии как интегративной, ценностно-ориентированной дисциплине, предполагающей сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной интеграцией.

Задачи освоения дисциплины:

1. Изучить специфику исторических и современных методологических подходов в сфере теории и истории культуры;
2. Определить характер междисциплинарного взаимодействия культурологии с иными сегментами современного гуманитарного знания, включая философский дискурс;
3. Определить специфику понимания культуры в рамках специально-научного и культурологического знания;
4. Выявить особенности историко-культурной, социально-гуманитарной составляющей культурологии в областях современной культуры (вопросов культурной политики; актуальных процессов и явлений в области культуры; историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях; технологии создания, распространения и сохранения ценностей культуры) для последующей организации аспирантом научно-исследовательской деятельности.
5. Установить специфические научно-теоретические и праксиологические доминанты культурологии как основания синтеза современных гуманитарных наук, общемировоззренческой дисциплины, интерпретирующей социальные и антропологические процессы современности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО аспирантуры

2.1. Дисциплина «Теория и история культуры» относится к вариативной части ОПОП, дисциплинам, обязательным для освоения (2 год обучения 3 семестр, 4 семестр).

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

История и философия науки

Знания: основные методологические установки в изучении истории и философии науки

Умения: применять основные методологические принципы истории и философии науки в плоскости конкретно научных дисциплин, соответствующих направленности ОПОП ВО;

Владения: терминологическим аппаратом современной истории и философии науки и смежных отраслей гуманитарного знания.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК-2: Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	<p>З1 (ОПК-2) Знать: требования к содержанию и правила оформления научных работ разных жанров</p> <p>У1 (ОПК-2) Уметь Грамотно формулировать цели и задачи своего научного исследования, аргументировано излагать его основные положения и выводы</p> <p>В2 (ОПК-2) Владеть Навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов</p>
ОПК-3: способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	<p>З1 (ОПК-3) Знать: Возможности и перспективы формирования новых, в том числе междисциплинарных, методов проведения исследования в сфере культуры</p> <p>У1 (ОПК-3) Уметь: Выбирать и применять новые и междисциплинарные методы при проведении исследований в сфере культуры с учетом правил соблюдения авторских прав</p> <p>В1 (ОПК-3) Владеть: Навыками формирования новых методов при самостоятельных исследованиях в сфере культуры</p>
ПК-3 владение современными методами изучения культуры: структурно-функциональным, сравнительно-историческим, герменевтическим, синергетическим и другими в соответствии с выбранной научной специализацией	<p>З1 (ПК-3) Знать: Теоретические основы исследований в области теории и истории культуры, основные концепции и труды современных отечественных и зарубежных исследователей культуры</p> <p>У1 (ПК-3) Уметь Грамотно формулировать исследовательскую гипотезу с учетом исследовательских задач и специфики предмета исследования.</p> <p>Владеть способностью самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; изучать, анализировать и обобщать результаты отечественных и зарубежных научных исследований в области теории и истории культуры с целью генерирования собственных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью.</p>

Карта компетенций дисциплины					
«Теория и история культуры»					
Целями освоения дисциплины	<p>- формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП ВО вуза по направлению 51.06.01 Культурология, направленность (профиль) «Теория и история культуры»</p> <p>- формирование целостного представления о культурологии как интегративной, ценностно-ориентированной дисциплине, предполагающей сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной интеграцией</p>				
Задачи	<p>1. Изучить специфику исторических и современных методологических подходов в сфере теории и истории культуры;</p> <p>2. Определить характер междисциплинарного взаимодействия культурологии с иными сегментами современного гуманитарного знания, включая философский дискурс;</p> <p>3. Определить специфику понимания культуры в рамках специально-научного и культурологического знания;</p> <p>4. Выявить особенности историко-культурной, социально-гуманитарной составляющей культурологии в областях современной культуры (вопросов культурной политики; актуальных процессов и явлений в области культуры; историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях; технологии создания, распространения и сохранения ценностей культуры) для последующей организации аспирантом научно-исследовательской деятельности.</p> <p>5. Установить специфические научно-теоретические и праксиологические доминанты культурологии как основания синтеза современных гуманитарных наук, общемировоззренческой дисциплины, интерпретирующей социальные и антропологические процессы современности.</p>				
В процессе освоения данной дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие					
Универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции					
Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
ОПК-2	Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	<p>31 (ОПК-2) Знать: требования к содержанию и правила оформления научных работ разных жанров</p> <p>У1 (ОПК-2) Уметь Грамотно формулировать цели и задачи своего научного исследования, аргументировано излагать его основные положения и выводы</p> <p>В2 (ОПК-2) Владеть Навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов</p>	Лекции, практические занятия, изучение основной и дополнительной литературы	зачет; реферат / статья	<p>Пороговый: умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы</p> <p>Повышенный: точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации</p>

ОПК-3	способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	<p>З1 (ОПК-3) Знать: Возможности и перспективы формирования новых, в том числе междисциплинарных, методов проведения исследования в сфере культуры</p> <p>У1 (ОПК-3) Уметь: Выбирать и применять новые и междисциплинарные методы при проведении исследований в сфере культуры с учетом правил соблюдения авторских прав</p> <p>В1 (ОПК-3) Владеть: Навыками формирования новых методов при самостоятельных исследованиях в сфере культуры</p>	Лекции, практические занятия, изучение основной и дополнительной литературы	зачет; реферат / статья	<p>Пороговый: умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы</p> <p>Повышенный: точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации</p>
ПК-3	владение современными методами изучения культуры: структурно-функциональным, сравнительно-историческим, герменевтическим, синергетическим и другими в соответствии с выбранной научной специализацией	<p>З1 (ПК-3) Знать: Теоретические основы исследований в области теории и истории культуры, основные концепции и труды современных отечественных и зарубежных исследователей культуры</p> <p>У1 (ПК-3) Уметь Грамотно формулировать исследовательскую гипотезу с учетом исследовательских задач и специфики предмета исследования.</p> <p>Владеть способностью самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; изучать, анализировать и обобщать результаты отечественных и зарубежных научных исследований в области теории и истории культуры с целью генерирования собственных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью.</p>	Лекции, практические занятия, изучение основной и дополнительной литературы	зачет; зачет; реферат / статья	<p>Пороговый: умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы</p> <p>Повышенный: точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ
1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ
УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы, всего 108 часов, из которых 40,3 часа составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (19 часов занятия лекционного типа, 19 часов занятия семинарского типа (семинары, научно-практические занятия, лабораторные работы и т.п.), 2 часа – проверка реферата/ статьи, 0,3 часа мероприятия промежуточной аттестации(зачеты), 67,7 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

1.2. Формат обучения

Дисциплина реализуется в формате заочного обучения на базе РГУ имени С.А. Есенина

2. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе											
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы, из них					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Проверка реферата / статьи	Мероприятия промежуточной аттестации	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов.		Подготовка к кандидатскому экзамену	Проверка реферата / статьи	Всего
<i>Раздел 1. Культура как объект научного исследования</i>													
Тема 1. Морфология культуры	8	2	2				4	2	2				4
Тема 2. Типология культуры	9	2	2				4	3	2				5
Тема 3. Социокультурная динамика	9	2	2				4	3	2				5
<i>Раздел 2. Методология культурологического исследования</i>													
Тема 1. Основные научно-методологические подходы	9	2	2				4	3	2				5
Промежуточная аттестация - зачет	1					0,15	0,15					0,85	0,85
Итого в семестре	36	8	8			0,15	16,15	11	8			0,85	19,85

Тема 2. Сравнительно-исторический метод	13	2	2				4	3	2		4		9
Тема 3. Структурные, функциональные и типологические методы исследования	13	2	2				4	3	2		4		9
Тема 4. Основные этапы научно-исследовательской работы.	13	2	2				4	3	2		4		9,85
Тема 5. Психологические методы исследования культуры	14	2	2				4	3	2		5		10
Тема 6. Культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности	19	3	3		2		8	3	2		5		10
Итого в семестре	72	11	11		2	0,15	24,15	15	10		22		47,85
Итого	108	19	19		2	0,3	40,3	26	18		22	0,85	67,7

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

2.1. Тематика лекционных занятий

Раздел 1. Культура как объект научного исследования

Тема 1. Морфология культуры

Тема 2. Типология культуры

Тема 3. Социокультурная динамика

Раздел 2. Методология культурологического исследования

Тема 1. Основные научно-методологические подходы

Тема 2. Сравнительно-исторический метод.

Тема 3. Структурные, функциональные и типологические методы исследования

Тема 4. Основные этапы научно-исследовательской работы.

Тема 5. Психологические методы исследования культуры

Тема 6. Культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности.

2.2. Тематика практических занятий

Раздел 1. Культура как объект научного исследования

Тема 1. Морфология культуры

Системный подход к исследованию культуры. Культура как саморазвивающаяся система. Структура мира культуры. Понятие «вертикальной» и «горизонтальной» структуры культуры. Механизмы функционирования культуры как системы. Черты культуры. Компоненты культуры. Формы культуры. Виды культуры. Отрасли культуры. Мир культуры как мир ценностей: ценностная природа культуры, ценности и нормы, сущность и исторические формы духовности, мораль в системе культуры, религия в системе культуры.

Тема 2. Типология культуры

Проблема локальных цивилизаций и субкультурных образований. Понятие типа культуры как качественно-содержательной характеристики. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства. Различные подходы к типологии культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее разнообразия. Эволюционные концепции. Диффузионизм. Функционализм. Типология культуры в рамках формационного и цивилизационного подходов. Типология культуры по персоналиям.

Тема 3. Социокультурная динамика

Устойчивое и изменчивое в культуре. Причины и механизмы культурной динамики. Модели исторических процессов. Внутренняя (интравертная) и внешняя (экстравертная) динамика культуры. Прогресс и регресс в культурном развитии. Типы распространения культуры. Культурный лаг и культурное запаздывание. Движение культуры во времени. Проблема культурной аккумуляции. Культурная интеграция. Модернизация и традиционные ценности. Типы модернизации (органическая и неорганическая). Основные проблемы культуры XX века. Тоталитарная культура. Идеология тоталитаризма. Массовая культура как доминирующая форма бытия современных цивилизаций.

Раздел 2. Методология культурологического исследования

Тема 1. Основные научно-методологические подходы

Тема 2. Сравнительно-исторический метод.

Тема 3. Структурные, функциональные и типологические методы исследования

Тема 4. Основные этапы научно-исследовательской работы.

Тема 5. Психологические методы исследования культуры

Тема 6. Культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности.

Теоретические и прикладные культурологические исследования.

Основные задачи и методология изучения культуры.

План:

1. Теория культуры как область философского знания. Проблематика теории культуры: морфология, типология, генезис культуры, культурная социодинамика, механизмы функционирования и трансформации культур, соизмеримость культурных систем.

2. Понятие методологии науки.

3. Методы, принципы, подходы исследования.

4. Общенаучные методы исследования: эволюционистский, структурно-функциональный, сравнительно-исторический, типологический.

5. Особенности использования методов специальных наук.

6. Этапы и соответствующие им методы теоретического познания культуры:

✓ Частичное моделирование культуры и социокультурные, конкретнонаучные и междисциплинарные методы теоретического анализа.

✓ Моделирование культуры в целом (выявление основных структур, определяющих жизнеспособность культуры, а также соотношенных с ними контрпарадигмальных тенденций) и обобщающие социогуманитарные и общенаучные методы, описывающие культуру как эволюционирующую систему.

✓ Теоретические модели культуры как отображение реальных социокультурных форм и процессов и как объективация социокультурных систем. Концептуальный, структурный, функциональный и динамический типы моделей.

✓ Принципы редукционизма, элевационизма и герменевтики в теории культуры. Роль контриндуктивных (П.Фейерабенд) и абдуктивных (Ч. Пирс) процедур, аналогий и метафор в теоретическом познании культуры.

✓ Архетипы, религиозные, экономические, политические, технические, естественнонаучные и другие виды социальных практик как источники абдукции и аналогий в теории культуры (К. Юнг, К. Маркс, М. Фуко, М.К. Петров, Г. Спенсер и др.).

✓ К. Леви-Стросс об изоморфизме природных, социальных и ментальных структур.

7. Ключевые парадигмы культурологии и конституируемые ими аспекты культуры: натуралистическая парадигма культура как результат адаптации к

изменяющейся природной среде, естественно predetermined способ существования человеческого рода (Ш. Монтескьё, Л.И. Мечников, Л.Н. Гумилев, З. Фрейд, К. Лоренц и др.); социологическая парадигма: культура как способ организации общественной жизни (О. Конт, К. Маркс, Э. Дюркгейм, М. Вебер, Т. Парсонс и др.); семиотическая парадигма: культура как способ смыслополагания и коммуникации (Э. Кассирер, К. Юнг, Л. Уайт, М. Фуко, Ю.М. Лотман и др.); аксиологическая парадигма: культура как мир ценностей (Ф. Ницше, В. Виндельбанд, М. Шелер, П. Сорокин, Н.О. Лосский и др.).

8. Взаимосвязь культурологической парадигмы и определенных методов изучения культуры.

Подходы к исследованию культуры в современной культурологии.

План:

1. Основные принципы построения классической модели культуры: рационализм, историзм, гуманизм.

2. Кризис европейского философствования, классического рационализма и разрушение классической модели культуры. Этнологические исследования.

3. Многообразие подходов к сущности культуры: ценностный подход (Виндельбанд, Риккерт), деятельностные концепции культуры (Давидович, Межуев), семиотические концепции культуры (Кассирер, Лотман), психоанализ Фрейда, теория архетипов культуры (Юнг), игровая теория культуры (Хейзинга).

4. Комплексный подход в исследовании феномена культуры как целостной, динамично развивающейся, открытой системы.

5. Основные составляющие комплексного анализа: философско-эстетический, социально-психологический, семиотический, информационный.

6. Системно-синергетический метод интерпретации бытия культуры.

7. Проблемы управления социокультурными процессами в свете синергетики.

2.3. Тематика лабораторных занятий

Не предусмотрена

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТА

3.1. Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы аспирантов:

- ознакомление аспирантов с программой курса;
- составление графика консультаций;
- ознакомление с учебными пособиями и методическим обеспечением;
- знакомство с требованиями к самостоятельной работе:

I. Работа с литературой

Освоение содержания курса подразумевает обязательное ознакомление с рекомендованной литературой. Все прочитанные тексты должны, так или иначе, фиксироваться в записях студента. Это может быть как краткое резюме содержания (1 абзац), так и развернутый конспект. Задача конспектирования – не только получение информации по теме, но и освоение научного стиля мышления. Исходя из этого, конспект научного текста должен отражать основные положения работы, логику и стиль мышления автора.

II. Подготовка к коллоквиуму.

Подготовка к коллоквиуму предусматривает несколько обязательных этапов: анализ и систематизация содержания лекций по теме; изучение рекомендованной литературы; запоминание терминологических определений. Кроме того необходимо провести самостоятельный поиск примеров, иллюстрирующих то или иное изучаемое понятие.

III. Подготовка устного сообщения.

Практическая направленность курса подразумевает активное вовлечение в учебный процесс собственных исследовательских опытов аспиранта, конкретных диссертационных исследований по специальности, прошедших успешную предзащиту, научных работ иных жанров. Результат проведенного аспирантом анализа и его собственные наработки должны быть представлены в виде устного сообщения, основными требованиями к которому являются информативность, аргументированность, краткость, соответствие нормам устной научной речи.

3.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Одним из основных видов деятельности аспиранта является самостоятельная работа, которая включает в себя анализ лекционного материала, изучение и конспектирование специальной литературы, выполнение домашних заданий, написание реферата, подготовку к сдаче зачета и экзамена.

Время и место самостоятельной работы выбираются аспирантами по своему усмотрению.

Самостоятельную работу следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью источников из списка рекомендуемой литературы, интернет-источников.

Чтение того или иного первоисточника не должно быть механическим. Чтение должно быть осмысленным, творческим, сопровождаться его конспектированием. Конспект – это форма записи с выделением самого основного, существенного в изучаемом источнике. Конспектирование способствует пониманию и прочному усвоению прочитанного материала, помогает вырабатывать навыки правильного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов, умения четко их сформулировать, ясно излагать своими словами.

Конспект может быть текстуальным или тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста, запись ведется в соответствии с расположением материала в изучаемом источнике. В тематическом – за основу берется раскрытие той или иной проблемы.

Конспект лучше вести в отдельной тетради или на отдельных листах. В конспекте надо выделять отдельные места, положения текста в зависимости от их значения (например, подчеркивая их). Необходимо указывать страницы изучаемого источника, особенно при цитировании.

При составлении конспекта необходимо указать фамилию и инициалы автора изучаемого материала, полное название работы, место и год ее издания, количество страниц (для монографий, учебных изданий). Текст конспекта

должен быть понятен для чтения, разбит на абзацы с указанием разделов, глав и параграфов изучаемого материала. В конспекте должны быть поля для дополнительных записей, пометок, указания страниц.

Необходимо использовать специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий.

Одним из видов самостоятельной работы является подготовка домашних заданий, которые обычно направлены на закрепление практическим навыков (анализ специфики языковых единиц, особенностей их употребления в тексте и др.). Анализируя языковые единицы, необходимо ориентироваться на схемы разбора, предложенные преподавателем, при этом важно не только указать ту или иную категорию, но и отметить формальные признаки, особенности семантики, специфику употребления, возможные варианты и т.д.).

3.3. Общие рекомендации по написанию реферата

Цель написания реферата – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию материала. Написание реферата должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, а пытаться кратко излагать своими словами прочитанное содержание. При работе над рефератом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного осмысления вопросы, с которыми уместно обратиться к научному руководителю.

При чтении и реферировании учебной и научной литературы необходимо следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте, уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать.

При написании реферата обязательно указывать все прорабатываемые источники (автор, название работы, год и место издания, с указанием использованных страниц).

Оформление реферата должно соответствовать следующим требованиям. Реферат включает титульный лист, оглавление, введение, изложение содержания темы, заключение, список литературы, при необходимости приложения. Заголовки оглавления дублируются в тексте реферата. Общий объем текста 30-35 страниц. Текст печатается через полтора интервала. Стандартным является шрифт Times New Roman, 14. Размеры полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Все страницы кроме титульного листа нумеруются. В структуре основного текста реферата необходимо представить исторический обзор изучаемой проблематики и сопроводить его анализом и комментариями. Основная задача реферата состоит в том, чтобы на примере рассмотрения одной из проблем языкознания развить у обучающихся навыки самостоятельной работы с оригинальными научными текстами, информационно-аналитической литературой, монографическими исследованиями и разработками.

Введение составляет важный смысловой элемент реферата (2-4 страницы), в нем должны быть отражены обоснование темы реферата, ее актуальность, практическая значимость, степень разработанности.

Основное содержание (20-25 страниц) должно отражать самостоятельно выполненное исследование по заявленной проблеме (обобщение имеющейся литературы, гносеологические, методологические, праксеологические и аксиологические проблемы рассматриваемой темы).

В заключении (1-3 страницы) дается краткое резюме, формулируются основные выводы.

Список литературы содержит указание на использованные автором работы (не менее 30 наименований), оформление производится в соответствии с требованиями ГОСТ.

Аспиранты регистрируют подготовленный реферат в отделе аспирантуры и сдают его на кафедру русского языка и методики его преподавания в срок, согласованный с научным руководителем.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Теория и история культуры».

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«зачтено» - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«зачтено» - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) и ШКАЛА оценивания		ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ
	Пороговый	Повышенный	
<p>ОПК-2 Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий</p> <p>31 (ОПК-2) Знать: требования к содержанию и правила оформления научных работ разных жанров</p> <p>У1 (ОПК-2) Уметь: Грамотно формулировать цели и задачи своего научного исследования, аргументировано излагать его основные положения и выводы</p> <p>В2 (ОПК-2) Владеть: Навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов</p>	<p>умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы</p>	<p>точное использование научной терминологии; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации</p>	<p>Реферат / статья, зачет</p>
<p>ОПК-3: способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав</p> <p>31 (ОПК-3) Знать: Возможности и перспективы формирования новых, в том числе междисциплинарных, методов проведения исследования в сфере культуры</p> <p>У1 (ОПК-3) Уметь: Выбирать и применять новые и междисциплинарные методы при проведении исследований в сфере культуры с учетом правил соблюдения авторских прав</p> <p>В1 (ОПК-3) Владеть: Навыками формирования новых методов при самостоятельных исследованиях в сфере культуры</p>	<p>Общие, но не структурированные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач.</p>	<p>сформированные систематизированные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач</p>	<p>Реферат / статья, зачет</p>
<p>ПК-3 владение современными методами изучения культуры: структурно-функциональным, сравнительно- историческим, герменевтическим, синергетическим и другими в соответствии с</p>	<p>владеет основами культуры мышления, общими знаниями о</p>	<p>точное использование научной терминологии; выраженная способность</p>	<p>Реферат / статья, зачет</p>

<p>выбранной научной специализацией</p> <p>31 (ПК-3) Знать: Теоретические основы исследований в области теории и истории культуры, основные концепции и труды современных отечественных и зарубежных исследователей культуры</p> <p>У1 (ПК-3) Уметь Грамотно формулировать исследовательскую гипотезу с учетом исследовательских задач и специфики предмета исследования. Владеть способностью самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; изучать, анализировать и обобщать результаты отечественных и зарубежных научных исследований в области теории и истории культуры с целью генерирования собственных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью.</p>	<p>научной картине мира, ее эволюции и функциях; владеет базовыми умениями осмысления и обоснования актуальных проблем науки; владеет базовым теоретико-методологическим арсеналом научно-исследовательской работы актуальных политических и социальных проблем глобальной цивилизации для системного видения в них места и роли современной науки.</p>	<p>самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации</p>	
--	---	--	--

Подготовка к зачету

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория и история культуры» осуществляется в форме зачета.

Зачет сдается в 3 семестре по пройденному материалу.

Аттестацией за 4 семестр является реферат, который может быть заменен статьей.

Непосредственная подготовка осуществляется по вопросам, представленным в данной программе. Тщательно изучите формулировку каждого вопроса, составьте план ответа.

Примерный план:

- освещение теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- обзор вопроса в истории науки;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы структуры и содержания предмета рассмотрения;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

Зачет может быть выставлен по итогам работы в течение семестра, т.е. автоматически, для этого необходимо:

- 1) стопроцентное посещение лекционных и практических занятий;
- 2) основательность самостоятельной работы, что должно проявляться в систематическом выполнении заданий преподавателя, активном участии в процессе дискуссий.

В случае несоблюдения данных требований аспирант сдает зачет в форме собеседования.

Процедура проведения зачета:

Зачет проводится в форме собеседования по вопросам.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Теория культуры как область философского знания.
2. Морфология культуры
3. Системный подход к исследованию культуры.
4. Культура как саморазвивающаяся система.
5. Структура мира культуры.
6. Механизмы функционирования культуры как системы.
7. Черты культуры.
8. Компоненты культуры.
9. Формы культуры.
10. Виды культуры.
11. Отрасли культуры.
12. Мир культуры как мир ценностей.
13. Мораль в системе культуры.
14. Религия в системе культуры.
15. Типология культуры.

16. Проблема локальных цивилизаций и субкультурных образований.
17. Различные подходы к типологии культуры.
18. Типология культуры в рамках формационного и цивилизационного подходов.
19. Социокультурная динамика.
20. Модели исторических процессов.
21. Прогресс и регресс в культурном развитии.
22. Типы распространения культуры.
23. Культурный лаг и культурное запаздывание.
24. Проблема культурной аккумуляции.
25. Модернизация и традиционные ценности.
26. Тоталитарная культура.
27. Массовая культура как доминирующая форма бытия современных цивилизаций.
28. Методы, принципы, подходы исследования.
29. Основные научно-методологические подходы.
30. Сравнительно-исторический метод.
31. Структурные, функциональные и типологические методы исследования.
32. Основные этапы научно-исследовательской работы.
33. Психологические методы исследования культуры.
34. Культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности.
35. Подходы к исследованию культуры в современной культурологии.

Примерные темы рефератов

Темы рефератов определяются научными интересами аспирантов.

1. Анализ понятия «культура» от Античности до наших дней.
2. Понятие культуры в науке XX века.
3. Философский и культурологический подходы к культуре. Общность и различие.
4. Культура и антикультура: два подхода к проблеме в современной науке.
5. Система как философско-методологическое понятие.
6. Системный подход в культуре.
7. Функциональный анализ культуры.
8. Роль культуры в жизни человека и общества.

Критерии оценок на зачете

Оценка «зачтено» выставляется, если:

- 1) обучающийся дает правильный, логичный, аргументированный ответ на теоретические вопросы или обучающийся при ответе допускает ошибки, констатирует факты, не приводя аргументов; при этом верно отвечает на дополнительные вопросы;
- 2) использует иллюстративный материал, освещая теорию, хотя и недостаточно.
- 3) анализирует по предлагаемой схеме языковые единицы в практическом

задании, хотя и допускает не критические ошибки;

4) наличие реферата (или научной статьи).

Оценка «незачтено» выставляется, если:

1) обучающийся при ответе обнаруживает фрагментарные, не связанные между собой и весьма примитивные знания, в ответе на вопросы билета отсутствует логика; имеет весьма смутные представления о лингвистической аргументации; слабо владеет научным стилем, научной терминологией; не ориентируется в сути наводящих вопросов;

2) не может подобрать иллюстративный материал;

3) анализируя по предлагаемой схеме языковые единицы в практическом задании, допускает серьезные ошибки;

4) наличие реферата (или научной статьи) не означает обязательного выставления положительной оценки.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

№	Наименования	Используется в семестре	Количество экземпляров	
			В библиот.	На кафедре
1.	Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383	3-4	ЭБС	
2.	Культурология для культурологов [Текст] : учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А. Я. Флиер; Научно-образовательное культурологическое общ-во, Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Высшая школа культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 672 с.	3-4	6	
3.	Культурология [Текст] : учебник для вузов / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана; Санкт-Петербургский гос. университет. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 566 с.	3-4	13	

Дополнительная литература

№	Наименования	Используется в семестре	Количество экземпляров	
			В библиот.	На кафедре
1.	Введение в межкультурную коммуникацию [Текст] : учебное пособие / А. П. Садохин. - 2-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2010. - 189 с.	3-4	3	
2.	Копцева, Н.П. Теория культуры / Н.П. Копцева, К.В. Резникова ; - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 152 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613	3-4	ЭБС	

3.	Культурология [Текст] : учебник / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 549 с.	3-4	13	
4.	Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402	3-4	ЭБС	
5.	Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649	3-4	ЭБС	
6.	Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650	3-4	ЭБС	
7.	Теория и история мировой культуры : учебное пособие / сост. П.Б. Клевцов. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2008. - 311 с. - ISBN 978-5-903983-05-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855	3-4	ЭБС	

5.2. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Book.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (20.05.2020)
2. East View [Электронный ресурс] : [База данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. - Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (20.05.2020)
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз.гос. Ун-т. - Рязань, [Б.г.] - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (20.05.2020)
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.znaniy.com> (20.05.2020)
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (20.05.2020)
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/> (20.05.2020)
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос.гос.б-ка. - М.: Рос. гос. б-ка, 2003. - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (20.05.2020)

5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>

2. Сайт библиотеки РГУ имени С.А. Есенина <http://library.rsu.edu.ru/>
3. Библиотека сайта [philosophy.ru](http://www.philosophy.ru) <http://www.philosophy.ru>
4. Библиотека философского факультета МГУ <http://philos.msu.ru/>
5. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
6. Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН <http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
7. Философия и атеизм <http://books.atheism.ru/>
8. Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>
9. Философская библиотека Новосибирского государственного университета <http://www.nsu.ru/filf/rpha/lib/index.htm>
10. Библиотека философской антропологии <http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1>
11. Philosophy <http://eserver.org/philosophy/>
12. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. - режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (20.05.2020)
13. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. - режим доступа: <http://cyberleninka.ru> (20.05.2020)
14. Библиотека им. В.Г. Белинского [Электронный ресурс]: Электронные каталоги. Поиск книг в российских библиотеках. – Режим доступа: <http://book.uraic.ru/internet/guide/books.htm>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).
15. Библиотеки в Интернете [Электронный ресурс]: список сайтов библиотек России. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/window>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).
16. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]: Большой Энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/encЗр>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).

5.4. Перечень периодических изданий:

Вестник Московского государственного университета культуры и искусств

Вопросы культурологии

Духовно-нравственное воспитание

Искусство в школе

Музей

Музыкальная академия

Наш современник

Образование в современной школе

Обсерватория культуры: журнал-обозрение

Общественные науки и современность

Преподаватель XXI век

5.5. Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая

программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости)

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

– Название ПО	– № лицензии
– Операционная система WindowsPro	– Договор №65/2020 от 02.10.2020
– Антивирус Kaspersky Endpoint Security	– Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.
– Офисное приложение Libre Office	– Свободно распространяемое ПО
– Архиватор 7-zip	– Свободно распространяемое ПО
– Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	– Свободно распространяемое ПО
– PDF ридер Foxit Reader	– Свободно распространяемое ПО
– Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	– Свободно распространяемое ПО
– Запись дисков Image Burn	– Свободно распространяемое ПО
– DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	– Свободно распространяемое ПО

-
- При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

5.6. Описание материально-технической базы.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий – видеопроектор, экран настенный. Компьютерный класс.

Требования к специализированному оборудованию: отсутствует

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Теория и история культуры»**

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

№ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	<i>Раздел 1. Культура как объект научного исследования</i>	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3	Зачет, реферат / статья
2.	Тема 1. Морфология культуры		
3.	Тема 2. Типология культуры		
4.	Тема 3. Социокультурная динамика		
5.	<i>Раздел 2. Методология культурологического исследования</i>		
6.	Тема 1. Основные научно-методологические подходы		Зачет Реферат/ статья
7.	Тема 2. Сравнительно-исторический метод		
8.	Тема 3. Структурные, функциональные и типологические методы исследования		
9.	Тема 4. Основные этапы научно-исследовательской работы.		
10.	Тема 5. Психологические методы исследования культуры		
11.	Тема 6. Культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-2	Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	Знать:	
		требования к содержанию и правила оформления научных работ разных жанров	31 (ОПК-2)
		Уметь	
		Грамотно формулировать цели и задачи своего научного исследования, аргументировано излагать его основные положения и выводы	У1 (ОПК-2)
		Владеть	
		Навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов	В1 (ОПК-2)
ОПК-3	способность к разработке новых	Знать:	
		Возможности и перспективы	31 (ОПК-3)

	методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	формирования новых, в том числе междисциплинарных, методов проведения исследования в сфере культуры	
		Уметь:	
		Выбирать и применять новые и междисциплинарные методы при проведении исследований в сфере культуры с учетом правил соблюдения авторских прав	У1 (ОПК-3)
		Владеть:	
		Навыками формирования новых методов при самостоятельных исследованиях в сфере культуры	В1 (ОПК-3)
ПК-3	владение современными методами изучения культуры: структурно-функциональным, сравнительно-историческим, герменевтическим, синергетическим и другими в соответствии с выбранной научной специализацией	Знать:	
		Теоретические основы исследований в области теории и истории культуры, основные концепции и труды современных отечественных и зарубежных исследователей культуры	З1 (ПК-3)
		Уметь	
		Грамотно формулировать исследовательскую гипотезу с учетом исследовательских задач и специфики предмета исследования.	У1 (ПК-3)
		Владеть	
		способностью самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; изучать, анализировать и обобщать результаты отечественных и зарубежных научных исследований в области теории и истории культуры с целью генерирования собственных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью.	В1 (ПК-3)

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Теория культуры как область философского знания.	ОПК-2 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 У1 В1 ПК-3 З1 У1 В1
2.	Морфология культуры	ОПК-2 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 У1 В1 ПК-3 З1 У1 В1
3.	Системный подход к исследованию культуры.	ОПК-2 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 У1 В1 ПК-3 З1 У1 В1
4.	Культура как саморазвивающаяся система.	ОПК-2 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 У1 В1 ПК-

		3 31 У1 В1
5.	Структура мира культуры.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
6.	Механизмы функционирования культуры как системы.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
7.	Черты культуры.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
8.	Компоненты культуры.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
9.	Формы культуры.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
10.	Виды культуры.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
11.	Отрасли культуры.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
12.	Мир культуры как мир ценностей.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
13.	Мораль в системе культуры.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
14.	Религия в системе культуры.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
15.	Типология культуры.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
16.	Проблема локальных цивилизаций и субкультурных образований.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
17.	Различные подходы к типологии культуры.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
18.	Типология культуры в рамках формационного и цивилизационного подходов.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
19.	Социокультурная динамика.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
20.	Модели исторических процессов.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
21.	Прогресс и регресс в культурном развитии.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1

22.	Типы распространения культуры.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
23.	Культурный лаг и культурное запаздывание.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
24.	Проблема культурной аккумуляции.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
25.	Модернизация и традиционные ценности.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
26.	Тоталитарная культура.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
27.	Массовая культура как доминирующая форма бытия современных цивилизаций.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
28.	Методы, принципы, подходы исследования.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
29.	Основные научно-методологические подходы.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
30.	Сравнительно-исторический метод.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
31.	Структурные, функциональные и типологические методы исследования.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
32.	Основные этапы научно-исследовательской работы.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
33.	Психологические методы исследования культуры.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
34.	Культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
35.	Подходы к исследованию культуры в современной культурологии.	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1
36.	Реферат	ОПК-2 31 У1 В1 ОПК-3 31 У1 В1 ПК-3 31 У1 В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Теория и история культуры».

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется

обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«зачтено» - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«зачтено» - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Отдел аспирантуры и докторантуры

Реферат по дисциплине «Теория и история культуры»

Тема: _____

Направление подготовки _____
Направленность (профиль) _____

Выполнил(а) аспирант: _____ ФИО
(подпись)

Научный руководитель (уч. степень, звание) _____ ФИО
(подпись)

Специалист по философии науки _____ ФИО
(подпись)

Зарегистрировано в отделе аспирантуры и докторантуры:
_____ ФИО
(дата регистрации) (подпись)

Рязань, 20__