

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю
Декан факультета русской филологии и
национальной культуры



Алексеев К.В.

31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Теория и методология культурологических
исследований»**

Уровень основной образовательной программы – **подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Направление подготовки – **51.06.01 Культурология**

Направленность (профиль) – **«Теория и история культуры»**

Форма обучения – **заочная**

Срок освоения ООП – **4 года**

Факультет (институт) – **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра – **культурологии**

Язык преподавания – **русский**

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются формирование у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, направленность «Теория и история культуры», а также сформировать целостное представление о культурологии как интегративной, ценностно-ориентированной дисциплине, предполагающей сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной интеграцией.

Задачи освоения дисциплины:

1. Изучить специфику исторических и современных методологических подходов в сфере теории и истории культуры;
2. Определить характер междисциплинарного взаимодействия культурологии с иными сегментами современного гуманитарного знания, включая философский дискурс;
3. Определить специфику понимания культуры в рамках специально-научного и культурологического знания;
4. Выявить особенности историко-культурной, социально-гуманитарной составляющей культурологии в областях современной культуры (вопросов культурной политики; актуальных процессов и явлений в области культуры; историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях; технологии создания, распространения и сохранения ценностей культуры) для последующей организации аспирантом научно-исследовательской деятельности.
5. Установить специфические научно-теоретические и праксиологические доминанты культурологии как основания синтеза современных гуманитарных наук, общемировоззренческой дисциплины, интерпретирующей социальные и антропологические процессы современности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО аспирантуры

2.1. Дисциплина «Теория и методология культурологических исследований» относится к вариативной части ОПОП и является курсом по выбору.

2.2. Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

История и философия науки

Знания: основные методологические установки в изучении истории и философии науки

Умения: применять основные методологические принципы истории и философии науки в плоскости конкретно научных дисциплин, соответствующих профилю специализации;

Владения: терминологическим аппаратом современной истории и философии науки и смежных отраслей гуманитарного знания.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

| Формируемые компетенции (код компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) |
|--|---|
| УК-6 способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития | <p>Знать научную и методическую литературу, методы теоретических исследований по направлению научно-исследовательской деятельности</p> <p>Уметь решать профессиональные задачи</p> <p>Владеть навыками решения профессиональных задач</p> |
| ОПК-5 готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования | <p>Знать методы и способы постановки и решения задач научных исследований</p> <p>Уметь анализировать, толковать и правильно применять основные категории культурологии в процессе ее преподавания</p> <p>Владеть навыками анализа различных нормативно-правовых документов в образовании РФ</p> |
| ПК-4 знание основных отечественных и зарубежных концепций культуры в науках о культуре; ее морфологии и функций в современном культурологическом знании; знание основных концепций и моделей социокультурной динамики и их роли в культурно-историческом исследовании | <p>Знать определение культуры, ее сущностные и структурные характеристики, генезис, онтологию, гносеологию, морфологию, типологию и динамику культуры; основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической мысли; общие закономерности культурно-исторического процесса</p> <p>Уметь выделять культурологический аспект во всех социальных явлениях и событиях; определять особенности развития культурных систем на различных этапах их исторического развития; ориентироваться в проблемах современного культурного прогресса; быть способными участвовать в продуктивном общении с представителями различных культур; работать с культурологической литературой, в том числе с первоисточниками</p> <p>Владеть способностью использования понятийного аппарата культурологии для адекватного описания и анализа социокультурных проблем в России и мире</p> |
| ПК-5 готовность осуществлять экспертную, преподавательскую и просветительскую деятельность в области избранного научного исследования | <p>Знать основную проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей современной зарубежной и отечественной философии культуры</p> <p>Уметь эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие, консультационно-методические функции в преподавательской сфере</p> <p>Владеть методами экспертно-консультативной, информационно-аналитической, проектной деятельности в преподавательской сфере</p> |

| Карта компетенций дисциплины | | | | | |
|---|--|--|---|---------------------------|---|
| Теория и методология культурологических исследований | | | | | |
| - формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП ВО вуза по направлению 51.06.01 Культурология , направленность (профиль) « Теория и история культуры » | | | | | |
| <p>Целями освоения дисциплины являются формирование у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВПО по направлению «Теория и история культуры». Сформировать целостное представление о культурологии как интегративной, ценностно-ориентированной дисциплине, предполагающей сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной интеграцией.</p> | | | | | |
| <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить специфику исторических и современных методологических подходов в сфере теории и истории культуры; 2. Определить характер междисциплинарного взаимодействия культурологии с иными сегментами современного гуманитарного знания, включая философский дискурс; 3. Определить специфику понимания культуры в рамках специально-научного и культурологического знания; 4. Выявить особенности историко-культурной, социально-гуманитарной составляющей культурологии в областях современной культуры (вопросов культурной политики; актуальных процессов и явлений в области культуры; историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях; технологии создания, распространения и сохранения ценностей культуры) для последующей организации аспирантом научно-исследовательской деятельности. 5. Установить специфические научно-теоретические и праксиологические доминанты культурологии как основания синтеза современных гуманитарных наук, общемировоззренческой дисциплины, интерпретирующей социальные и антропологические процессы современности. | | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие | | | | | |
| Универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции | | | | | |
| Компетенции | | Перечень компонентов | Технологии формирования | Форма оценочного средства | Уровни освоения компетенции |
| Индекс | Формулировка | | | | |
| УК-6 | способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития | <p>Знать научную и методическую литературу, методы теоретических исследований по направлению научно-исследовательской деятельности</p> <p>Уметь решать профессиональные задачи</p> <p>Владеть навыками решения профессиональных задач</p> | <p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p> | зачет | <p>Пороговый: Знать особенности планирования траекторий личного профессионального развития</p> <p>Повышенный: Владеть навыками решения профессиональных задач</p> |
| ОПК-5 | готовностью к преподавательской деятельности по основным | <p>Знать методы и способы постановки и решения задач научных исследований</p> <p>Уметь анализировать, толковать и правильно применять основные категории культурологии</p> | <p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и</p> | зачет | <p>Пороговый: Знать особенности планирования траекторий личного профессионального</p> |

| | | | | | |
|------|--|--|--|-------|---|
| | образовательным программам высшего образования | в процессе ее преподавания Владеть навыками анализа различных нормативно-правовых документов в образовании РФ | дополнительной литературы | | развития Повышенный: Владеть навыками решения профессиональных задач |
| ПК-4 | знание основных отечественных и зарубежных концепций культуры в науках о культуре; ее морфологии и функций в современном культурологическом знании; знание основных концепций и моделей социокультурной динамики и их роли в культурно-историческом исследовании | Знать определение культуры, ее сущностные и структурные характеристики, генезис, онтологию, гносеологию, морфологию, типологию и динамику культуры; основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической мысли; общие закономерности культурно-исторического процесса Уметь выделять культурологический аспект во всех социальных явлениях и событиях; определять особенности развития культурных систем на различных этапах их исторического развития; ориентироваться в проблемах современного культурного прогресса; быть способными участвовать в продуктивном общении с представителями различных культур; работать с культурологической литературой, в том числе с первоисточниками Владеть способностью использования понятийного аппарата культурологии для адекватного описания и анализа социокультурных проблем в России и мире | - лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы | зачет | Пороговый: Знать особенности планирования траекторий личного профессионального развития Повышенный: Владеть навыками решения профессиональных задач |
| ПК-5 | готовностью осуществлять экспертную, преподавательскую и просветительскую деятельность в области избранного научного исследования | Знать основную проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей современной зарубежной и отечественной философии культуры Уметь эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие, консультационно-методические функции в преподавательской сфере Владеть методами экспертно- | - лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы | зачет | Пороговый: Знать определение культуры, ее сущностные и структурные характеристики, генезис, онтологию, гносеологию, морфологию, типологию и динамику культуры Повышенный: |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | консультативной, информационно-аналитической, проектной деятельности в преподавательской сфере | | | Владеть способностью использования понятийного аппарата культурологии для адекватного описания и анализа социокультурных проблем в России и мире |
|--|--|--|--|--|--|

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, всего 108 часов, из которых 16,15 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (8 часов занятия лекционного типа, 8 часов занятия семинарского типа (семинары, научно-практические занятия, лабораторные работы и т.п.), 0,15 часа - мероприятия промежуточной аттестации), 91,85 часа составляет самостоятельная работа аспиранта.

1.2. Формат обучения

Дисциплина реализуется в форме заочного обучения на базе Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина.

2. Содержание дисциплины (модуля)

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) | Всего (часы) | В том числе | | | | | | | | | | |
|---|--------------|---|---------------------------|------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|--------------|--|-----------------------------------|--|---------------------|--------------|
| | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них | | | | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы, из них | | | | |
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Групповые консультации | Индивидуальные консультации | Мероприятия промежуточной аттестации | Всего | Работа научными и учебно-методическими материалами | Работа со справочными материалами | Выполнение индивидуальных домашних заданий | Подготовка к зачету | Всего |
| Раздел 1. Культура как объект научного исследования | 54 | 4 | 4 | | | | 8 | 40 | 2 | 2 | 2 | 46 |
| Раздел 2. Методология культурологического исследования | 53,85 | 4 | 4 | | | | 8 | 39,85 | 2 | 2 | 2 | 45,85 |
| Промежуточная аттестация (зачет) | 0,15 | | | | | 0,15 | 0,15 | | | | | |
| Итого | 108 | 8 | 8 | | | 0,15 | 16,15 | 79,85 | 4 | 4 | 4 | 91,85 |

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

2.1. Тематика лекционных занятий

Раздел 1. Культура как объект научного исследования

Тема 1. Морфология культуры

Тема 2. Типология культуры

Тема 3. Социокультурная динамика

Раздел 2. Методология культурологического исследования

Тема 1. Основные научно-методологические подходы

Тема 2. Сравнительно-исторический метод.

Тема 3. Структурные, функциональные и типологические методы исследования

Тема 4. Основные этапы научно-исследовательской работы.

Тема 5. Психологические методы исследования культуры

Тема 6. Культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности.

2.2. Тематика практических занятий

Раздел 1. Культура как объект научного исследования

Тема 1. Морфология культуры

Тема 2. Типология культуры

Тема 3. Социокультурная динамика

Раздел 2. Методология культурологического исследования

Тема 1. Основные научно-методологические подходы

Тема 2. Сравнительно-исторический метод.

Тема 3. Структурные, функциональные и типологические методы исследования

Тема 4. Основные этапы научно-исследовательской работы.

Тема 5. Психологические методы исследования культуры

Тема 6. Культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности.

Подходы к исследованию культуры в современной культурологии.

1. Основные принципы построения классической модели культуры: рационализм, историзм, гуманизм.

2. Кризис европейского философствования, классического рационализма и разрушение классической модели культуры. Этнологические исследования.

3. Многообразие подходов к сущности культуры: ценностный подход (Виндельбанд, Риккерт), деятельностные концепции культуры (Давидович, Межуев), семиотические концепции культуры (Кассирер, Лотман), психоанализ Фрейда, теория архетипов культуры (Юнг), игровая теория культуры (Хейзинга).

4. Комплексный подход в исследовании феномена культуры как целостной, динамично развивающейся, открытой системы.

5. Основные составляющие комплексного анализа: философско-эстетический, социально-психологический, семиотический, информационный.

6. Системно-синергетический метод интерпретации бытия культуры.

7. Проблемы управления социокультурными процессами в свете синергетики.

2.3. Тематика лабораторных занятий

Не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТОВ.

| № раз-дела | Наименование раздела дисциплины | Виды СРС | Всего часов |
|-------------------------|--|--|--------------|
| 1 | Культура как объект научного исследования | Работа научными и учебно-методическими материалами | 2 |
| | | Работа со справочными материалами | 2 |
| | | Выполнение индивидуальных домашних заданий | 40 |
| | | Подготовка к зачету | 2 |
| 2 | Методология культурологического исследования | Работа научными и учебно-методическими материалами | 2 |
| | | Работа со справочными материалами | 2 |
| | | Выполнение индивидуальных домашних заданий | 39,85 |
| | | Подготовка к зачету | 2 |
| ИТОГО в семестре | | | 91,85 |

3.1. Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы аспирантов:

- ознакомление аспирантов с программой курса;
- составление графика консультаций;
- ознакомление с учебными пособиями и методическим обеспечением;
- знакомство с требованиями к самостоятельной работе:

1. Работа с литературой

Освоение содержания курса подразумевает обязательное ознакомление с рекомендованной литературой. Все прочитанные тексты должны, так или иначе, фиксироваться в записях студента. Это может быть как краткое резюме содержания (1 абзац), так и развернутый конспект. Задача конспектирования – не только получение информации по теме, но и освоение научного стиля мышления. Исходя из этого, конспект научного текста должен отражать основные положения работы, логику и стиль мышления автора.

2. Подготовка устного сообщения.

Практическая направленность курса подразумевает активное вовлечение в учебный процесс собственных исследовательских опытов аспиранта, конкретных диссертационных исследований по специальности, прошедших успешную предзащиту, научных работ иных жанров. Результат проведенного аспирантом анализа и его собственные наработки должны быть представлены в виде устного сообщения, основными требованиями к которому являются информативность, аргументированность, краткость, соответствие нормам устной научной речи.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Теория и методология культурологических исследований».

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и

другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«зачтено» - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«зачтено» - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

| РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) | КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) и ШКАЛА оценивания | | ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ* |
|---|---|---|--------------------------|
| | Пороговый | Повышенный | |
| УК-6 способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития Знать научную и методическую литературу, методы теоретических исследований по направлению научно-исследовательской деятельности Уметь решать профессиональные задачи Владеть навыками решения профессиональных задач | аспирант демонстрирует знания с пробелами и недочетами | аспирант не допускает ошибок и недочетов в ответах и письменных работах | зачет |
| ОПК-5 готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования Знать методы и способы постановки и решения задач научных исследований Уметь анализировать, толковать и правильно применять основные категории культурологии в процессе ее преподавания Владеть навыками анализа различных нормативно-правовых документов в образовании РФ | аспирант демонстрирует знания с пробелами и недочетами | аспирант не допускает ошибок и недочетов в ответах и письменных работах | зачет |
| ПК-4 знание основных отечественных и зарубежных концепций культуры в науках о культуре; ее морфологии и функций в современном культурологическом знании; знание основных концепций и моделей социокультурной динамики и их роли в культурно-историческом исследовании Знать определение культуры, ее сущностные и структурные характеристики, генезис, онтологию, гносеологию, морфологию, типологию и динамику культуры; основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической мысли; общие закономерности культурно-исторического процесса Уметь выделять культурологический аспект во всех социальных явлениях и событиях; определять особенности развития культурных систем на различных этапах их исторического развития; ориентироваться в проблемах современного культурного прогресса; быть способными участвовать в продуктивном общении с представителями различных культур; работать с культурологической литературой, в том числе с первоисточниками Владеть способностью использования понятийного аппарата культурологии для адекватного описания и анализа социокультурных проблем в России и мире | аспирант демонстрирует знания с пробелами и недочетами | аспирант не допускает ошибок и недочетов в ответах и письменных работах | зачет |

| | | | |
|---|---|--|--------------|
| <p>ПК-5 готовностью осуществлять экспертную, преподавательскую и просветительскую деятельность в области избранного научного исследования Знать основную проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей современной зарубежной и отечественной философии культуры Уметь эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие, консультационно-методические функции в преподавательской сфере Владеть методами экспертно-консультативной, информационно-аналитической, проектной деятельности в преподавательской сфере</p> | <p>аспирант демонстрирует знания с пробелами и недочетами</p> | <p>аспирант не допускает ошибок и недочетов в ответах и письменных работах</p> | <p>зачет</p> |
|---|---|--|--------------|

4.1. Примерные вопросы и задания к зачету

1. Культура как объект научного исследования
2. Морфология культуры
3. Типология культуры
4. Социокультурная динамика
5. Методология культурологического исследования
6. Основные научно-методологические подходы
7. Сравнительно-исторический метод.
8. Структурные, функциональные и типологические методы исследования
9. Основные этапы научно-исследовательской работы.
10. Психологические методы исследования культуры
11. Культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности.
12. Основные принципы построения классической модели культуры: рационализм, историзм, гуманизм.
13. Кризис европейского философствования, классического рационализма и разрушение классической модели культуры. Этнологические исследования.
14. Многообразие подходов к сущности культуры: ценностный подход (Виндельбанд, Риккерт).
15. Деятельностные концепции культуры (Давидович, Межуев).
16. Семиотические концепции культуры (Кассирер, Лотман).
17. Психоанализ Фрейда, теория архетипов культуры (Юнг), игровая теория культуры (Хейзинга).
18. Комплексный подход в исследовании феномена культуры как целостной, динамично развивающейся, открытой системы.
19. Основные составляющие комплексного анализа: философско-эстетический, социально-психологический, семиотический, информационный.
20. Системно-синергетический метод интерпретации бытия культуры.
21. Проблемы управления социокультурными процессами в свете синергетики.

4.2. Методические материалы для проведения промежуточной аттестации. Шкала оценивания:

Зачет ставится, если обучающийся знает и излагает материал без фактических ошибок. Могут быть неточности в знании и (или) изложении материала, но на вопросы уточняющего характера отвечает правильно. Правильно отвечает также на дополнительные вопросы, направленные на получение полной информации по излагаемому материалу. Правильно выполняет зачетные задания, показывающие умения оперирования и владения учебным материалом.

Ответ не засчитывается а) при его отсутствии; б) если обучающийся не владеет фактическим материалом, обнаруживает непонимание важнейших понятий дисциплины, не формулирует ответ на вопросы. Не выполняет зачетные задания, показывающие умения оперирования и владения учебным

материалом.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

| № | Наименования | Используется в семестре | Количество экземпляров | |
|----|--|-------------------------|------------------------|------------|
| | | | В библ. | На кафедре |
| 1. | Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383 | 5 | ЭБС | |
| 2. | Культурология для культурологов [Текст] : учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А. Я. Флиер; Научно-образовательное культурологическое общ-во, Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Высшая школа культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 672 с. | 5 | 6 | |
| 3. | Культурология [Текст] : учебник для вузов / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана; Санкт-Петербургский гос. университет. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 566 с. | 5 | 13 | |

Дополнительная литература

| № | Наименования | Используется в семестре | Количество экземпляров | |
|----|--|-------------------------|------------------------|------------|
| | | | В библ. | На кафедре |
| 1. | Введение в межкультурную коммуникацию [Текст] : учебное пособие / А. П. Садохин. - 2-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2010. - 189 с. | 5 | 3 | |
| 2. | Копцева, Н.П. Теория культуры / Н.П. Копцева, К.В. Резникова ; - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 152 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613 | 5 | ЭБС | |
| 3. | Культурология [Текст] : учебник / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 549 с. | 5 | 13 | |
| 4. | Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402 | 5 | ЭБС | |
| 5. | Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 | 5 | ЭБС | |
| 6. | Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650 | 5 | ЭБС | |
| 7. | Теория и история мировой культуры : учебное пособие / сост. П.Б. | 5 | ЭБС | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Клевцов. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2008. - 311 с. - ISBN 978-5-903983-05-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855 | | | |
|--|--|--|--|

5.2. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Book.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (20.05.2020)
2. East View [Электронный ресурс] : [База данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. - Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (20.05.2020)
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз.гос. Ун-т. - Рязань, [Б.г.] - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (20.05.2020)
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.znanium.com> (20.05.2020)
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (20.05.2020)
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: – <http://www.biblioclub.ru/> (20.05.2020)
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос.гос.б-ка. - М.: Рос. гос. б-ка, 2003. - Доступ к полным текстам из кормплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (20.05.2020)

5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>
2. Сайт библиотеки РГУ имени С.А. Есенина <http://library.rsu.edu.ru/>
3. Библиотека сайта [philosophy.ru](http://www.philosophy.ru) <http://www.philosophy.ru>
4. Библиотека философского факультета МГУ <http://philos.msu.ru/>
5. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
6. Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН <http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
7. Философия и атеизм <http://books.atheism.ru/>
8. Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>
9. Философская библиотека Новосибирского государственного университета <http://www.nsu.ru/filf/rpha/lib/index.htm>

10. Библиотека философской антропологии
<http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1>

11. Philosophy <http://eserver.org/philosophy/>

12. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. - режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (20.05.2020)

13. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. - режим доступа: <http://cyberleninka.ru> (20.05.2020)

14. Библиотека им. В.Г. Белинского [Электронный ресурс]: Электронные каталоги. Поиск книг в российских библиотеках. – Режим доступа: <http://book.uraic.ru/internet/guide/books.htm>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).

15. Библиотеки в Интернете [Электронный ресурс]: список сайтов библиотек России. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/window>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).

16. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]: Большой Энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).

5.4. Перечень периодических изданий:

Вестник Московского государственного университета культуры и искусств

Вопросы культурологии

Духовно-нравственное воспитание

Искусство в школе

Музей

Музыкальная академия

Наш современник

Образование в современной школе

Обсерватория культуры: журнал-обозрение

Общественные науки и современность

Преподаватель XXI век

5.5. Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости)

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

1. Операционная система WindowsPro (договор №Тг000043844 от 22.09.15г.);

2. Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

3. Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

4. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

5. Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

6. PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

7. Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
8. Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
9. DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

| | |
|--|--|
| – Название ПО | – № лицензии |
| – Операционная система WindowsPro | – Договор №65/2020 от 02.10.2020 |
| – Антивирус Kaspersky Endpoint Security | – Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г. |
| – Офисное приложение Libre Office | – Свободно распространяемое ПО |
| – Архиватор 7-zip | – Свободно распространяемое ПО |
| – Браузер изображений Fast Stone ImageViewer | – Свободно распространяемое ПО |
| – PDF ридер Foxit Reader | – Свободно распространяемое ПО |
| – Медиа проигрыватель VLC mediaplayer | – Свободно распространяемое ПО |
| – Запись дисков Image Burn | – Свободно распространяемое ПО |
| – DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in | – Свободно распространяемое ПО |

-
- При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

5.6. Описание материально-технической базы.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий – видеопроектор, экран настенный. Компьютерный класс.

Требования к специализированному оборудованию: отсутствует

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Тео-
рия и методология культурологических исследований»**

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧ-
НОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

| № п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам) | Код контролируемой компетенции (или её части) | Наименование оценочного средства |
|-----|---|---|----------------------------------|
| 1. | Культура как объект научного исследования | УК-6, ОПК-5, ПК-4, ПК-5 | Зачет |
| 2. | Методология культурологического исследования | | |

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Элементы компетенции | Индекс элемента |
|--------------------|---|---|-----------------|
| УК-6 | Способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития | Знать: научную и методическую литературу, методы теоретических исследований по направлению научно-исследовательской деятельности | 31 |
| | | Уметь Уметь решать профессиональные задачи | У1 |
| | | Владеть Владеть навыками решения профессиональных задач | В1 |
| | | | |
| ОПК-5 | готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования | Знать: методы и способы постановки и решения задач научных исследований | 31 |
| | | Уметь: Уметь анализировать, толковать и правильно применять основные категории культурологии в процессе ее преподавания | У1 |
| | | Владеть: навыками анализа различных нормативно-правовых документов в образовании РФ | В1 |
| | | | |
| ПК-4 | знание основных отечественных и зарубежных концепций культуры в науках о культуре; ее морфологии и функций в современном культурологическом знании; | Знать: определение культуры, ее сущностные и структурные характеристики, генезис, онтологию, гносеологию, морфологию, типологию и динамику культуры; основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической мысли; общие закономерности культурно- | 31 |
| | | | |

| | | | |
|------|---|---|---------|
| | знание основных концепций и моделей социокультурной динамики и их роли в культурно-историческом исследовании | исторического процесса | |
| | | Уметь | |
| | | выделять культурологический аспект во всех социальных явлениях и событиях; определять особенности развития культурных систем на различных этапах их исторического развития; ориентироваться в проблемах современного культурного прогресса; быть способными участвовать в продуктивном общении с представителями различных культур; работать с культурологической литературой, в том числе с первоисточниками | У1 |
| | | Владеть | |
| | | Владеть способностью использования понятийного аппарата культурологии для адекватного описания и анализа социокультурных проблем в России и мире | В1 |
| ПК-5 | готовностью осуществлять экспертную, преподавательскую и просветительскую деятельность в области избранного научного исследования | Знать | |
| | | основную проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей современной зарубежной и отечественной философии культуры | ПК-5 З1 |
| | | Уметь | |
| | | эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие, консультационно-методические функции в преподавательской сфере | ПК-5 У1 |
| | | Владеть | |
| | | методами экспертно-консультативной, информационно-аналитической, проектной деятельности в преподавательской сфере | ПК-5 В1 |

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

| № | Содержание оценочного средства | Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов |
|----|--|---|
| 1. | Культура как объект научного исследования | УК-6 З1 У1 В1 ОПК-5 З1 У1 В1 ПК-4 З1 У1 В1 ПК-5 З1 У1 В1 |
| 2. | Морфология культуры | УК-6 З1 У1 В1 ОПК-5 З1 У1 В1 ПК-4 З1 У1 В1 ПК-5 З1 У1 В1 |
| 3. | Типология культуры | УК-6 З1 У1 В1 ОПК-5 З1 У1 В1 ПК-4 З1 У1 В1 ПК-5 З1 У1 В1 |
| 4. | Социокультурная динамика | УК-6 З1 У1 В1 ОПК-5 З1 У1 В1 ПК-4 З1 У1 В1 ПК-5 З1 У1 В1 |
| 5. | Методология культурологического исследования | УК-6 З1 У1 В1 ОПК-5 З1 У1 В1 ПК-4 З1 У1 В1 ПК-5 З1 У1 В1 |
| 6. | Основные научно-методологические подходы | УК-6 З1 У1 В1 ОПК-5 З1 У1 В1 ПК-4 З1 У1 В1 ПК-5 З1 У1 В1 |
| 7. | Сравнительно-исторический метод | УК-6 З1 У1 В1 ОПК-5 З1 У1 В1 ПК-4 З1 У1 В1 ПК-5 З1 У1 В1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 8. | Структурные, функциональные и типологические методы исследования | УК-6 31 У1 В1 ОПК-5 31 У1 В1 ПК-4 31 У1 В1 ПК-5 31 У1 В1 |
| 9. | Основные этапы научно-исследовательской работы. | УК-6 31 У1 В1 ОПК-5 31 У1 В1 ПК-4 31 У1 В1 ПК-5 31 У1 В1 |
| 10. | Психологические методы исследования культуры | УК-6 31 У1 В1 ОПК-5 31 У1 В1 ПК-4 31 У1 В1 ПК-5 31 У1 В1 |
| 11. | Культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности. | УК-6 31 У1 В1 ОПК-5 31 У1 В1 ПК-4 31 У1 В1 ПК-5 31 У1 В1 |
| 12. | Основные принципы построения классической модели культуры: рационализм, историзм, гуманизм. | УК-6 31 У1 В1 ОПК-5 31 У1 В1 ПК-4 31 У1 В1 ПК-5 31 У1 В1 |
| 13. | Кризис европейского философствования, классического рационализма и разрушение классической модели культуры. Этнологические исследования. | УК-6 31 У1 В1 ОПК-5 31 У1 В1 ПК-4 31 У1 В1 ПК-5 31 У1 В1 |
| 14. | Многообразие подходов к сущности культуры: ценностный подход (Виндельбанд, Риккерт). | УК-6 31 У1 В1 ОПК-5 31 У1 В1 ПК-4 31 У1 В1 ПК-5 31 У1 В1 |
| 15. | Деятельностные концепции культуры (Давидович, Межуев). | УК-6 31 У1 В1 ОПК-5 31 У1 В1 ПК-4 31 У1 В1 ПК-5 31 У1 В1 |
| 16. | Семиотические концепции культуры (Кассирер, Лотман). | УК-6 31 У1 В1 ОПК-5 31 У1 В1 ПК-4 31 У1 В1 ПК-5 31 У1 В1 |
| 17. | Психоанализ Фрейда, теория архетипов культуры (Юнг), игровая теория культуры (Хейзинга). | УК-6 31 У1 В1 ОПК-5 31 У1 В1 ПК-4 31 У1 В1 ПК-5 31 У1 В1 |
| 18. | Комплексный подход в исследовании феномена культуры как целостной, динамично развивающейся, открытой системы. | УК-6 31 У1 В1 ОПК-5 31 У1 В1 ПК-4 31 У1 В1 ПК-5 31 У1 В1 |
| 19. | Основные составляющие комплексного анализа: философско-эстетический, социально-психологический, семиотический, информационный. | УК-6 31 У1 В1 ОПК-5 31 У1 В1 ПК-4 31 У1 В1 ПК-5 31 У1 В1 |
| 20. | Системно-синергетический метод интерпретации бытия культуры. | УК-6 31 У1 В1 ОПК-5 31 У1 В1 ПК-4 31 У1 В1 ПК-5 31 У1 В1 |
| 21. | Проблемы управления социокультурными процессами в свете синергетики. | УК-6 31 У1 В1 ОПК-5 31 У1 В1 ПК-4 31 У1 В1 ПК-5 31 У1 В1 |

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Теория и методология культурологических исследований».

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе,

последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«зачтено» - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«зачтено» - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.