

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю

Декан факультета русской филологии и  
национальной культуры



Алексеев К.В.

«29» июня 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Международные влияния европейских литературных тенденций  
(направления и течения, стили и жанры)»**

Уровень основной образовательной программы – **подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Направление подготовки – **45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Направленность (профиль) – **Литература народов стран зарубежья  
(западноевропейская литература)**

Форма обучения - **заочная**

Срок освоения ОПОП – **4 года**

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра литературы

Язык преподавания - русский

Рязань, 2017

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВО, по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, формирование представлений об межнациональных влияниях европейских литературных тенденциях (направлениях и течениях, стилях и жанрах).

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО аспирантуры

2.1. Место дисциплины в структуре ОПОП и тип дисциплины по характеру ее освоения: относится к Дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ДВ.2) ОПОП, обязательна для освоения в 4 семестре на 2 году обучения.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

*Взаимодействие и взаимовлияния национальных литератур / Типологические схождения в мировой литературе*

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1</i> умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадийности развития на основе всестороннего изучения литературы народов стран зарубежья, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	<b>Знать</b> <i>З1 (ПК-1)</i> историю направлений европейских литератур, рассмотренных в контексте мирового литературного процесса <i>З2 (ПК-1)</i> историю жанров и стилей европейских литератур, рассмотренных в контексте мирового литературного процесса <b>Уметь</b> <i>У1 (ПК-1)</i> анализировать и систематизировать процессы в направлениях европейских литератур <i>У2 (ПК-1)</i> анализировать и систематизировать процессы в истории жанров и стилей европейских литератур <b>Владеть</b> <i>В1 (ПК-1)</i> навыками всестороннего изучения и систематизации явлений и процессов, происходящих в литературных направлениях <i>В2 (ПК-1)</i> навыками всестороннего изучения и систематизации явлений и процессов, происходящих в жанрах и стилях европейских литератур
<i>ПК-2</i> способность оценивать принципы и перспективы функционирования и взаимодействия литератур народов стран зарубежья, их контактные и генетические связи; определять их роль в формировании художественного облика мировой культуры	<b>Знать</b> <i>З1 (ПК-2)</i> историю и типологию направлений в контексте контактных и генетических связей европейских литератур <i>З2 (ПК-2)</i> историю и типологию жанров и стилей в контексте контактных и генетических связей европейских литератур <b>Уметь</b> <i>У1 (ПК-2)</i> анализировать направлений в контексте контактных и генетических связей европейских литератур <i>У2 (ПК-2)</i> анализировать жанры и стили в контексте контактных и генетических связей европейских литератур <b>Владеть</b> <i>В1 (ПК-2)</i> навыками квалифицированного исследования направлений, в процессе формирования художественного облика мировой культуры

	<i>B2 (ПК-2)</i> навыками квалифицированного исследования жанров и стилей в процессе формирования художественного облика мировой культуры
<i>ПК-3</i> владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок иноязычного и национального литературоведения и критики	<p><b>Знать</b>  <i>З1 (ПК-3)</i> отечественный и зарубежный опыт в области филологического знания, оценок иноязычного и национального литературоведения и критики</p> <p><b>Уметь</b>  <i>У1 (ПК-3)</i> анализировать оценки литературоведения и критики применительно к литературам народов стран зарубежья  <i>У2 (ПК-3)</i> анализировать оценки литературоведения и критики направлений, жанров и стилей литературы народов стран зарубежья</p> <p><b>Владеть</b>  <i>В1 (ПК-3)</i> навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики применительно к литературам народов стран зарубежья  <i>В2 (ПК-3)</i> навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований направлений, жанров и стилей литературы народов стран зарубежья</p>

<b>Карта компетенций дисциплины</b>					
<b>«Межнациональные влияния европейских литературных тенденций (направления и течения, стили и жанры)»</b>					
Цель -	формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС и ОПОП вуза по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность (профиль) – Литература народов стран зарубежья, формирование представлений о межнациональных влияниях европейских литературных тенденциях (направлениях и течениях, стилях и жанрах).				
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- углубленное изучение основных понятий и поэтических явлений в истории и теории литературы народов стран зарубежья;</li> <li>- углубленный анализ взаимовлияний европейских литератур в контексте мирового литературного процесса;</li> <li>- углубленное исследование истории и типологии направлений, жанров, стилей европейских литератур;</li> <li>- изучение научно-исследовательской литературы, посвященной истории европейских литератур.</li> </ul>				
<b>В процессе освоения данной дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие компетенции</b>					
Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
<i>ПК-1</i>	умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадийности развития на основе всестороннего изучения литературы народов стран зарубежья, ее истории, типологии литературных	<p><b>Знать</b>  <i>31 (ПК-1)</i> историю направлений европейских литератур, рассмотренных в контексте мирового литературного процесса  <i>32 (ПК-1)</i> историю жанров и стилей европейских литератур, рассмотренных в контексте мирового литературного процесса</p> <p><b>Уметь</b>  <i>У1 (ПК-1)</i> анализировать и систематизировать процессы в направлениях европейских литератур  <i>У2 (ПК-1)</i> анализировать и систематизировать процессы в</p>	самостоятельная работа, практические занятия	реферат; зачет	<p><b>Пороговый:</b>  Знать основные направления, жанры, стили европейских литератур; уметь анализировать произведения литератур народов стран зарубежья; владеть приемами литературоведческого анализа</p> <p><b>Повышенный:</b>  Знать историю и типологию направлений, жанров, стилей европейских литератур в контексте мирового литературного процесса; уметь анализировать и систематизировать основные процессы в истории и типологии направлений, жанров, стилей европейских литератур; владеть навыками всестороннего изучения и</p>

	направлений и течений, жанров и стилей	истории жанров и стилей европейских литератур <b>Владеть</b> <i>B1 (ПК-1)</i> навыками всестороннего изучения и систематизации явлений и процессов, происходящих в литературных направлениях <i>B2 (ПК-1)</i> навыками всестороннего изучения и систематизации явлений и процессов, происходящих в жанрах и стилях европейских литератур			систематизации явлений и процессов в истории и типологии направлений, жанров, стилей европейских литератур, оценки современных научных достижений в области отечественного и зарубежного литературоведения
ПК-2	способность оценивать принципы и перспективы функционирования и взаимодействия литератур народов стран зарубежья, их контактные и генетические связи; определять их роль в формировании художественного облика мировой культуры	<b>Знать</b> <i>31 (ПК-2)</i> историю и типологию направлений в контексте контактных и генетических связей европейских литератур <i>32 (ПК-2)</i> историю и типологию жанров и стилей в контексте контактных и генетических связей европейских литератур <b>Уметь</b> <i>У1 (ПК-2)</i> анализировать направлений в контексте контактных и генетических связей европейских литератур <i>У2 (ПК-2)</i> анализировать жанры и стили в контексте контактных и генетических связей европейских литератур <b>Владеть</b> <i>B1 (ПК-2)</i> навыками	самостоятельная работа, практические занятия	реферат; зачет	<b>Пороговый:</b> Знать о процессах взаимодействия литератур народов стран зарубежья с мировой литературой; уметь анализировать направления, жанры и стили национальных литератур; владеть навыками сопоставительного анализа произведений национальных литератур. <b>Повышенный:</b> Знать историю и типологию направлений, жанров, стилей в процессе взаимодействия европейских литератур; уметь анализировать направления, жанры, стили европейских литератур в процессе контактных и генетических связей мирового литературного пространства; владеть навыками квалифицированного

		<p>квалифицированного исследования направлений, в процессе формирования художественного облика мировой культуры  <i>B2 (ПК-2)</i> навыками квалифицированного исследования жанров и стилей в процессе формирования художественного облика мировой культуры</p>			<p>компаративистского исследования направлений, жанров, стилей европейских литератур в процессе формирования художественного облика мировой культуры</p>
<i>ПК-3</i>	<p>владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок иноязычного и национального литературоведения и критики</p>	<p><b>Знать</b>  <i>З1 (ПК-3)</i> отечественный и зарубежный опыт в области филологического знания, оценок иноязычного и национального литературоведения и критики</p> <p><b>Уметь</b>  <i>У1 (ПК-3)</i> анализировать оценки литературоведения и критики применительно к литературам народов стран зарубежья  <i>У2 (ПК-3)</i> анализировать оценки литературоведения и критики направлений, жанров и стилей литературы народов стран зарубежья</p> <p><b>Владеть</b>  <i>В1 (ПК-3)</i> навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения</p>	<p>самостоятельная работа, практические занятия</p>	<p>реферат; зачет</p>	<p><b>Пороговый:</b>  Знать методы и приемы анализа произведений литератур народов стран зарубежья; уметь анализировать произведения литератур народов стран зарубежья; владеть навыками анализа литературоведческих и критических оценок литератур народов стран зарубежья.</p> <p><b>Повышенный:</b>  Знать методы и приемы анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований в области отечественного и зарубежного филологического знания применительно к литературам народов стран зарубежья; уметь анализировать оценки литературоведения и критики применительно к литературам народов стран зарубежья; владеть навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и</p>

	<p>ния и критики</p>	<p>результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики применительно к литературам народов стран зарубежья  <i>B2 (ПК-3)</i> навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований направлений, жанров и стилей литературы народов стран зарубежья</p>		<p>обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики применительно к литературам народов стран зарубежья.</p>
--	----------------------	---	--	---

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

#### **1.1. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, всего 72 часа, из которых 11,25 часа составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (11 часов занятия семинарского типа (научно-практические занятия), 0,25 ч. – промежуточная аттестация (зачет)), 60,75 часа составляет самостоятельная работа аспиранта.

#### **1.2. Формат обучения**

Дисциплина реализуется в форме заочного обучения на базе Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина.



## 2. Содержание дисциплины,

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,  форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе									
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы, из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего	Всего	Чтение научной и художественной литературы	Подготовка реферата	Подготовка к зачету	Всего
<i>Раздел 1. Литературные направления в мировой культуре</i>	35		5				5	9	9	12	30
Тема 1. Литературные направления в культуре европейских стран XVI-XVIII в.	12		2				2	3	3	4	10
Тема 2. Литературные направления в культуре европейских стран XIX в.	12		2				2	3	3	4	10
Тема 3. Литературные направления в культуре европейских стран XX–начале XXI в.	11		1				1	3	3	4	10
<i>Раздел 2. Жанры и стили в мировой культуре</i>	37		6				6	9	9	12,75	30,75
Тема 1. Жанры и стили в культуре европейских стран XVI-XVIII в.	12		2				2	3	3	4	10
Тема 2. Жанры и стили в культуре европейских стран XIX в.	12		2				2	3	3	4	10

Тема 3. Жанры и стили в культуре европейских стран XX–начале XXI в.	12,75		2				2	3	3	4,75	10,75	
Промежуточная аттестация - зачет	0,25											
<b>Итого</b>	72		11				11,25	18	18	24,75	60,75	

## 2.1. Тематика лекционных занятий

Не предусмотрены

## 2.2. Тематика практических занятий

### Раздел 1. Литературные направления в мировой культуре

Тема 1. Литературные направления в культуре европейских стран XVI-XVIII в. (ренессансный реализм, классицизм, барокко, сентиментализм)

Тема 2. Литературные направления в культуре европейских стран XIX в. (романтизм и реализм)

Тема 3. Литературные направления в культуре европейских стран XX–начале XXI в. (модернизм и постмодернизм)

### Раздел 2. Жанры и стили в мировой культуре

Тема 1. Жанры и стили в культуре европейских стран XVI-XVIII в. (классицистическая ода и трагедия, барочная поэзия, сентименталистская повесть)

Тема 2. Жанры и стили в культуре европейских стран XIX в. (элегия и поэма романтизма, реалистическая проза)

Тема 3. Жанры и стили в культуре европейских стран XX–начале XXI в. («новый роман» и драматургия абсурда)

## 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТА.

### Перечень тем рефератов

1. Периодизация творчества У. Шекспира (сонеты и поэмы, исторические хроники, комедии и трагедии) Творчество У. Шекспира на фоне английской поэзии XVI в. Русские переводы сонетов.

2. «Дон Кихот» Сервантеса как пародия на рыцарский роман.

3. Ренессансный реализм XVII века. Творчество Бена Джонсона (на примере анализа одной из комедий).

4. Гуманистические идеи и эстетические принципы творчества Лопе де Вега (на примере анализа одной из пьес).

5. Реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII века в творчестве Филдинга. Положительный герой писателя («Том Джонс – найденный»).

6. Социально-политические основы эстетики Дидро. Дидро как теоретик искусства («О драматической литературе», «Парадокс об актере»)

7. Временное и вечное в творчестве О. де Бальзака. Замысел цикла «Человеческая комедия» и его воплощение. Художественное мастерство писателя в романах («Отец Горио») и повестях («Гобсек»).

8. Эстетические принципы и художественная практика поэтов парнасской школы. Поэзия Ш. Бодлера.

9. Социальная тематика романов Ч. Диккенса. Художественное мастерство писателя.

10. Драматургия Б. Шоу как новый этап в развитии английской драмы.

11. Эстетизм. Общая характеристика творчества О. Уайльда.

12. Общая характеристика творчества Д. Лондона. Социальная и этическая проблематика романа Д. Лондона "Мартин Иден".

13. Исследование природы человека в философских аллегорических притчах У. Голдинга.

14. Эстетические искания А. Мердок и их воплощение в философских романах писательницы.

15. Традиции и эксперимент в социально-психологических романах Дж. Фаулза.

16. Развитие французской психологической прозы. Романы Э. Базена.

17. Литература Германии после 1945 года. Идеино-художественное своеобразие романов Г. Белля.

18. Пути развития современной драматургии (Дж. Осборн, А. Уэскер, Г. Пинтер, Э. Бонд, Ж. Ануй).
19. Утверждение абсурдности бытия в антидрамах С. Беккета и Э. Ионеско.
20. Постмодернизм и художественная практика (Эко, Фаулз, Гессе).

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работе аспиранта***

*Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям:* на практических занятиях осуществляется проработка рабочей программы дисциплины, уделяется особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. *В процессе подготовки к практическим занятиям следует обратить внимание на следующие этапы:* конспектирование источников; работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с художественными текстами, работа со словарно-справочной литературой.

*Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий:* знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

*Методические рекомендации по подготовке реферата:* необходимы поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Важно предварительно ознакомиться со структурой и оформлением реферата.

*Методические рекомендации по подготовке к зачету.* При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работе аспиранта***

Одним из основных видов деятельности аспиранта является самостоятельная работа, которая включает в себя анализ лекционного материала, изучение и конспектирование специальной литературы, выполнение домашних заданий, написание реферата, подготовку к сдаче зачета и экзамена.

Время и место самостоятельной работы выбираются аспирантами по своему усмотрению.

Самостоятельную работу следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью источников из списка основной и дополнительной литературы, интернет-источников. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем.

Необходимо использовать специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий.

### ***Общие рекомендации по написанию реферата***

Цель написания реферата – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию материала. Написание реферата должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, а пытаться кратко излагать своими словами прочитанное содержание. При работе над рефератом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного осмысления вопросы, с которыми уместно обратиться к научному руководителю.

При чтении и реферировании учебной и научной литературы необходимо следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте, уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать.

При написании реферата обязательно указывать все прорабатываемые источники (автор, название работы, год и место издания, с указанием использованных страниц).

Оформление реферата должно соответствовать следующим требованиям. Реферат включает титульный лист, оглавление, введение, изложение содержания темы, заключение, список литературы, при необходимости приложения. Заголовки оглавления дублируются в тексте реферата. Общий объем текста 30-35 страниц. Текст печатается через полтора интервала. Стандартным является шрифт Times New Roman, 14. Размеры полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Все страницы кроме титульного листа нумеруются. В структуре основного текста реферата необходимо представить исторический обзор изучаемой проблематики и сопроводить его анализом и комментариями. Основная задача реферата состоит в том, чтобы на примере рассмотрения одной из проблем языкознания развить у обучающихся навыки самостоятельной работы с оригинальными научными текстами, информационно-аналитической литературой, монографическими исследованиями и разработками.

Введение составляет важный смысловой элемент реферата (2-4 страницы), в нем должны быть отражены обоснование темы реферата, ее актуальность, практическая значимость, степень разработанности.

Основное содержание (20-25 страниц) должно отражать самостоятельно выполненное исследование по заявленной проблеме (обобщение имеющейся литературы, гносеологические, методологические, и аксиологические проблемы рассматриваемой темы).

В заключении (1-3 страницы) дается краткое резюме, формулируются основные выводы.

Список литературы содержит указание на использованные автором работы (не менее 30 наименований), оформление производится в соответствии с требованиями ГОСТ.

### **Выполнение индивидуальных домашних заданий: реферирование учебных и научных источников (параграфа в учебнике, статьи).**

Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление, аналитико-синтетическое преобразование информации и создание нового документа – реферата, обладающего специфической языково-стилистической формой.

Рефератом статьи (далее – реферат) называется текст, передающий основную информацию подлинника в свернутом виде и составленный в результате ее смысловой переработки.

Основными функциями рефератов являются следующие: информативная, поисковая, индикативная, справочная, сигнальная, адресная, коммуникативная.

Информативная функция. Поскольку реферат является кратким изложением основного содержания первичного документа, главная его задача состоит в том, чтобы передавать фактографическую информацию.

Поисковая и справочная функции. Как средство передачи информации реферат нередко заменяет чтение первичного документа. Обращаясь к рефератам, пользователь осуществляет по ним непосредственный поиск информации, причем информации фактографической.

Индикативная функция. Реферат должен характеризовать оригинальный материал не только содержательно, но и описательно. Путем описания обычно даются дополнительные характеристики первичного материала: его вид (книга, статья), наличие в нем иллюстраций и т.д.

Адресная функция достигается точным библиографическим описанием первичного документа.

Сигнальная функция проявляется, когда осуществляется оперативное информирование с помощью авторских рефератов о планах выпуска литературы, а также о существовании неопубликованных, в том числе депонированных работ.

Являясь наиболее экономным средством ознакомления с первоисточником, реферат должен отразить все существенные моменты последнего и особо выделить основную мысль автора.

Три основных способа изложения информации в реферате:

*экстрагирование* – представление информации первоисточника в реферате (референт отмечает предложения, которые затем полностью или с незначительным перефразированием переносятся в реферат-экстракт;

*перефразирование* – не использование значительной части сведений оригинала, а перестройку его смысловой и синтаксической структуры путем замещения, совмещения (объединяются несколько предложений в одно) и обобщения;

*интерпретация* – это способ реферативного изложения, когда содержание первоисточника может раскрываться либо в той же последовательности, либо на основе обобщенного представления (авторефераты диссертаций, тезисы докладов научных конференций и совещаний).

Для качественной подготовки реферата необходимо владеть основными приемами анализа и синтеза, знать основные требования, предъявляемые к рефератам, их структурные и функциональные особенности. Процесс реферирования делится на пять основных этапов:

1. Определение способа охвата первоисточника, который в данном конкретном случае наиболее целесообразен, для реферирования (общее, фрагментное, аспектное и т.д.).

2. Беглое ознакомительное чтение, когда референт решает вопрос о научно-практической значимости и информационной новизне первоисточника. Анализ его вида позволяет осуществить выбор аспектной схемы изложения реферата.

3. Конструирование текста реферата, которое осуществляется с использованием приемов перефразирования, обобщения, абстрагирования и т.д. Запись полученных в результате синтеза конструкций осуществляется в последовательности, соответствующей разработанной схеме или плану.

4. Критический анализ полученного текста с точки зрения потребителя реферата.

5. Оформление и редактирование, которые являются заключительным этапом подготовки реферата.

Все, что в первичном документе не заслуживает внимания должно быть опущено:

- общие выводы, не вытекающие из полученных результатов;
- информация, не понятная без обращения к первоисточнику;
- общеизвестные сведения;
- второстепенные детали, избыточные рассуждения;
- исторические справки;
- детальные описания экспериментов и методик;
- сведения о ранее опубликованных документах и т. д.

Приемы составления реферата позволяют обеспечить соблюдение основных методических принципов реферирования: адекватности, информативности, краткости и достоверности.

Хотя реферат по содержанию зависит от первоисточника, он представляет собой новый, самостоятельный документ. Общими требованиями к языку реферата являются точность, краткость, ясность, доступность. По своим языковым и стилистическим средствам реферат отличается от первоисточника, поскольку референт использует иные термины и строит предложения в соответствии со стилем реферата. Наряду с сообщением могут использоваться перифразы. Вместе с тем в ряде случаев стилистика реферата может совпадать с первоисточником, что особенно характерно для расширенных рефератов. Изложение реферата должно обеспечивать наибольшую семантическую адекватность, семантическую эквивалентность, краткость и логическую последовательность. Для этого необходимы определенные лексические и грамматические средства.

Адекватность и эквивалентность достигаются за счет правильного употребления терминов, краткость – за счет экономной структуры предложений и использования

терминологической лексики. Быстрое и адекватное восприятие реферата обеспечивается употреблением простых законченных предложений, имеющих правильную грамматическую форму. Громоздкие предложения затрудняют понимание реферата, поэтому сложные предложения, как правило, расчленяются на ряд простых при сохранении логических взаимоотношений между ними путем замены соединительных слов, например, местоимениями.

Широко используются неопределенно-личные предложения без подлежащего. Они концентрируют внимание читающего только на факте, усиливая тем самым информационно-справочную значимость реферата.

Реферату, как одному из жанров научного стиля, присущи те же семантико-структурные особенности, что и научному стилю в целом: объективность, однозначность, логичность изложения, безличная манера повествования, широкое использование научных терминов, абстрактной лексики и т.д.

В то же время этот жанр имеет и свою специфику стиля: фактографичность (констатация фактов), обобщенно-отвлеченный характер изложения, предельная краткость, подчеркнутая логичность, стандартизация языкового выражения.

Виды рефератов:

информативные (реферат-конспект) – передают все основные проблемы, изложенных в первоисточнике, их аргументацию, основные результаты и выводы, имеющие теоретическую и практическую ценность,

индикативные, указательные (реферат-резюме) указывают только на основные моменты содержания первоисточника, их также называют реферативной аннотацией;

обзорные (реферат-обзор) отражают смысловую сторону образно-тематического содержания.

Реферат, независимо от его типа, имеет единую структуру: • название реферируемой работы (или выходные данные); • композиция реферируемой работы; • главная мысль реферируемого материала; • изложение содержания; • выводы автора по реферируемому материалу.

Обычно в самом первоисточнике главная мысль становится ясной лишь после прочтения всего материала, в реферате же с нее начинается изложение содержания, она предшествует всем выводам и доказательствам.

Следует иметь в виду, что иногда выводы автора реферата не вполне соответствуют главной мысли первоисточника, так как могут быть продиктованы факторами, выходящими за пределы излагаемого материала. Но в большинстве случаев выводы автора вытекают из главной мысли, выявление которой и помогает их понять

### **Методические рекомендации по использованию библиотечно-информационной системы – НИР**

В ходе самостоятельной работы рекомендуется использовать доступ из компьютеров РГУ или из любой точки с подключением к Интернету по паролю к электронно-библиотечной системе (электронная библиотека) на сайте вуза: <http://library.rsu.edu.ru/>.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к базам данных *Научной библиотеки РГУ*:

- Труды преподавателей РГУ имени С.А. Есенина (с 2006 г.) содержит записи на книги и статьи из сборников. На данный момент насчитывает более 7700 библиографических записей.

- Статьи из журналов фонда НБ РГУ содержит аналитическое описание статей из журналов, которые имеются в фонде Научной библиотеке РГУ имени С.А. Есенина за последние 9 лет. На данный момент в базе находится более 465800 записей по всем отраслям знаний.

- Статьи из журналов проекта МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей). Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина в 2007 г. вступила в АРБИКОН

(Ассоциацию Независимых Региональных Библиотечных Консорциумов) и является участником 2 проектов: МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей), в котором принимают участие более 200 библиотек различного уровня, и ЭДД (электронная доставка документов). Это позволяет нам заимствовать аналитические записи на журналы, отсутствующие в фонде Научной библиотеки. Временной охват базы данных – за последние 5 лет. Данная база содержит аналитические записи из более 1700 журналов, отсутствующих в фонде Научной библиотеки. На сегодняшний день в базе содержится более 1005600 записей. Полные тексты статей можно получить в рамках проекта ЭДД (электронной доставки документов).

- Архив статей содержит аналитическое описание статей из журналов, которые имеются в фонде Научной библиотеке РГУ имени С.А. Есенина с 2006 по 2007 гг. с последующим ежегодным пополнением. На данный момент эта база данных насчитывает более 452900 библиографических записей.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к поисковым системам:

1. *Академия Google* - поисковая система, разработанная специально для студентов, ученых и исследователей, предназначена для поиска информации в онлайн-овых академических журналах и материалах, прошедших экспертную оценку.

2. *Библиографические базы данных ИНИОН* по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х гг. Общий объем массивов составляет более 3,5 млн записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН. Поиск информации можно провести в любой базе данных без регистрации.

3. *Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»* - это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки, основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии и повышение цитируемости российской науки.

4. *Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU* - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 22 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе.

5. *ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»*.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к открытым информационным и образовательным порталам, материалы которых могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

1. Электронный каталог Российской государственной библиотеки: <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>.

2. Электронный каталог Российской национальной библиотеки: [http://primo.nl.ru/primo\\_library/libweb/action/search.do](http://primo.nl.ru/primo_library/libweb/action/search.do).

3. Электронный каталог библиотеки Российской академии наук: [http://91.151.182.200:8080/cgi-bin/irbis64r\\_11/cgiirbis\\_64.exe](http://91.151.182.200:8080/cgi-bin/irbis64r_11/cgiirbis_64.exe).

4. Электронный каталог научной библиотеки МГУ им. М.В. Ломоносова: <http://www.nbmgu.ru/search/>.

5. Электронный каталог научной библиотеки им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета: [http://www.library.spbu.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis\\_64.exe](http://www.library.spbu.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe).

6. Электронный каталог Государственной публичной исторической библиотеки: <http://unis.shpl.ru/Pages/index.aspx>.

7. Электронный каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино: <http://opac.libfl.ru/bjvvv/>.

8. Электронный каталог Государственной публичной исторической библиотеки



#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

- Описание шкал оценивания (используется традиционная форма аттестации (зачет), шкала оценивания - «зачет-незачет»)

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций.

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине и ШКАЛА оценивания		ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ
	Пороговый	Повышенный	
31 (ПК-1) историю направлений европейских литератур, рассмотренных в контексте мирового литературного процесса	знать основные направления, жанры, стили европейских литератур, уметь анализировать произведения литератур народов стран зарубежья, владеть приемами литературоведческого анализа	Знать историю и типологию направлений, жанров, стилей европейских литератур в контексте мирового литературного процесса; уметь анализировать и систематизировать основные процессы в истории и типологии направлений, жанров, стилей европейских литератур; владеть навыками всестороннего изучения и систематизации явлений и процессов в истории и типологии направлений, жанров, стилей европейских литератур, оценки современных научных достижений в области отечественного и зарубежного литературоведения	реферат - форма промежуточной аттестации – зачет ( <i>шкала оценивания - «зачет-незачет»</i> )
32 (ПК-1) историю жанров и стилей европейских литератур, рассмотренных в контексте мирового литературного процесса			
У1 (ПК-1) анализировать и систематизировать процессы в направлениях европейских литератур			
У2 (ПК-1) анализировать и систематизировать процессы в истории жанров и стилей европейских литератур			
В1 (ПК-1) навыками всестороннего изучения и систематизации явлений и процессов, происходящих в литературных направлениях			
В2 (ПК-1) навыками всестороннего изучения и систематизации явлений и процессов, происходящих в жанрах и стилях европейских литератур			
31 (ПК-2) историю и типологию направлений в контексте контактных и генетических связей европейских литератур	Знать о процессах взаимодействия литератур народов стран зарубежья с мировой литературой; уметь анализировать направления, жанры и стили национальных литератур; владеть навыками сопоставительного анализа произведений национальных литератур.	Знать историю и типологию направлений, жанров, стилей в процессе взаимодействия европейских литератур; уметь анализировать направления, жанры, стили европейских литератур в процессе контактных и генетических связей мирового литературного пространства; владеть навыками квалифицированного компаративистского исследования	реферат - форма промежуточной аттестации – зачет ( <i>шкала оценивания - «зачет-незачет»</i> )
32 (ПК-2) историю и типологию жанров и стилей в контексте контактных и генетических связей европейских литератур			
У1 (ПК-2) анализировать направлений в контексте контактных и генетических связей европейских литератур			
У2 (ПК-2) анализировать жанры и стили в контексте контактных и генетических связей			

европейских литератур		направлений, жанров, стилей европейских литератур в процессе формирования художественного облика мировой культуры	
<i>B1 (ПК-2)</i> навыками квалифицированного исследования направлений, в процессе формирования художественного облика мировой культуры			
<i>B2 (ПК-2)</i> навыками квалифицированного исследования жанров и стилей в процессе формирования художественного облика мировой культуры			
<i>З1 (ПК-3)</i> отечественный и зарубежный опыт в области филологического знания, оценок иноязычного и национального литературоведения и критики	Знать методы и приемы анализа произведений литератур народов стран зарубежья; уметь анализировать произведения литератур народов стран зарубежья; владеть навыками анализа литературоведческих и критических оценок литератур народов стран зарубежья.	Знать методы и приемы анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований в области отечественного и зарубежного филологического знания применительно к литературам народов стран зарубежья; уметь анализировать оценки литературоведения и критики применительно к литературам народов стран зарубежья; владеть навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики применительно к литературам народов стран зарубежья	реферат - форма промежуточной аттестации – зачет ( <i>шкала оценивания - «за чет-незачет»</i> )
<i>У1 (ПК-3)</i> анализировать оценки литературоведения и критики применительно к литературам народов стран зарубежья			
<i>У2 (ПК-3)</i> анализировать оценки литературоведения и критики направлений, жанров и стилей литературы народов стран зарубежья			
<i>B1 (ПК-3)</i> навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики применительно к литературам народов стран зарубежья			
<i>B2 (ПК-3)</i> навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований направлений, жанров и стилей литературы народов стран зарубежья			

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

Тема	Форма контроля	Примеры оценочных средств (контрольные вопросы и задания)
1	2	3
1	Реферат	1. Декаданс и символизм: соотношение понятий. 2. Модернизм. Характерные черты постмодернизма в современной литературе. 3. Массовая культура и литература: их место в современном мире.
2	Домашнее задание к практическому занятию	1. Лирика Прованса. 2. Рыцарский роман XII в. 3. Городская литература средневековья.
3	Зачет	1. Предромантизм: трактовки понятия, хронология, содержания. 2. Романтизм – национальное своеобразие и типологическая общность. 3. Реализм и натурализм в европейской литературе XIX в.

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

**Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Литературные направления в культуре европейских стран XVI-XVIII в.: ренессансный реализм (Сервантес, Шекспир, Рабле).
2. Литературные направления в культуре европейских стран XVI-XVIII в.: классицизм (Корнель, Расин, Мольер).
3. Литературные направления в культуре европейских стран XVI-XVIII в.: барокко (Мильтон).
4. Литературные направления в культуре европейских стран XVI-XVIII в.: сентиментализм (Стерн, Гете, Шиллер)
5. Литературные направления в культуре европейских стран XIX в.: романтизм (Байрон, Новалис, Гюго)
6. Литературные направления в культуре европейских стран XIX в.: реализм (Бальзак, Стендаль, Теккере́й, Диккенс)
7. Литературные направления в культуре европейских стран XX–начале XXI в.: модернизм (Кафка, Сартр, Камю, Пруст)
8. Литературные направления в культуре европейских стран XX–начале XXI в.: постмодернизм.
9. Жанры и стили в культуре европейских стран XVII-XVIII в.: классицистическая ода и трагедия.
10. Жанры и стили в культуре европейских стран XVII-XVIII в.: барочная поэзия.
11. Жанры и стили в культуре европейских стран XVII-XVIII в.: сентименталистская повесть
12. Жанры и стили в культуре европейских стран XIX в.: элегия и поэма романтизма.
13. Жанры и стили в культуре европейских стран XIX в.: реалистическая проза.
14. Жанры и стили в культуре европейских стран XX–начале XXI в.: «новый роман».
15. Жанры и стили в культуре европейских стран XX–начале XXI в.: драматургия абсурда.

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

1. Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX. Проблема взаимодействия литературных эпох [Текст] : учебное пособие / Отв. ред. А.П. Саруханян, М.И. Свердлов - Москва : ИМЛИ РАН, 2009. – 567 с. - «Университетская библиотека ONLINE».
2. Багно, В.Е. Миф – образ – мотив (Русская литература в контексте мировой) [Текст] / В.Е. Багно - СПб.: Вита Нова; Пушкинский Дом, 2014. - 480 с. - «Университетская библиотека ONLINE».
3. Гачев, Г.Д. Национальные образы мира [Текст]: монография / Г.Д. Гачев – М.: Прогресс. 1995. – 480 с. - «Университетская библиотека ONLINE».
4. Гиленсон, Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX – начало XX века [Текст]: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - Москва : Юрайт, 2014. - 904 с.
5. Григорьев, А.Л. Русская литература в зарубежном литературоведении [Текст]: монография / А.Л. Григорьев – М.: Наука. 1977. – 302 с. - «Университетская библиотека ONLINE».
6. Мещерякова, Л.А. Литературные связи России и Западной Европы XX-XXI веков [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л.А. Мещерякова. - 3-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2016. - 240 с.
7. Радь, Э.А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Текст]: монография/ Э.А. Радь В. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2016. – 276 с.
8. Нартов, К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе : книга для учителя / К.М. Нартов, Н.В. Лекомцева ; под ред. Л.Г. Нартовой. - 4-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 334 с.

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и электронным библиотекам:

- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (URL: <http://biblioclub.ru/>) содержит образовательные ресурсы, необходимые для работы студентов, аспирантов, преподавателей и ученых. Основу библиотеки составляет база данных электронных книг преимущественно по гуманитарным и естественно-научным дисциплинам, экономике, управлению, здравоохранению, архитектуре и строительству, информационным технологиям. Библиотека постоянно пополняется.

- Электронно-библиотечная система «BOOK.ru»(URL: <http://www.book.ru>) – это лицензионная библиотека, которая содержит учебные и научные издания от преподавателей ведущих вузов России. Фонд электронной библиотеки комплектуется на основании новых ФГОС ВО, СПО. Библиотека регулярно пополняется новыми изданиями. На сайте размещаются книги до выхода их печатных аналогов.

- Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ(URL: <https://dvs.rsl.ru/>) «Электронная библиотека диссертаций».

- Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»(URL: <http://elibrary.ru/>) – представляет собой крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, в том числе более 2800 журналов в открытом доступе.

### **5.3. Перечень периодических изданий (конкретных статей)**

1. Гладкова О.В. Библейские лексические ключи агиографических текстов // Русская речь. – 2008. - № 6. – С. 70-74.

2. Кусков, В.В. Характер средневекового мирозерцания и система жанров древнерусской литературы XI – первой половины XIII в. // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. – 1984. – № 1. – С. 3–12.
3. Гинзбург, Л. Наследия и открытия [Текст] /Л. Гинзбург // О лирике. – Л.: Советский писатель, 1974.— С. 243-311.
4. Ильин, И. П. Общефилософские проблемы интертекстуальности [Текст] / И.П. Ильин // Гуманитарные науки в творческом вузе: сб.ст. - М., 2008. – Вып. 2. - С.45- 61.
5. Кулинич, М.А. Эпиграф как «чужое слово»: к проблеме интертекстуальности [Текст] / М. А. Кулинич // Компаративистика: современная теория и практика: Международ.конф. и XIV Съезд англистов (13 – 15 сентября 2004 г.). Т. 1. – Самара: изд-во СГПУ, 2004. - С.29-32.
6. Морозов, А.В. Проблема барокко в русской литературе XVII – начала XVIII века / А.В. Михайлов // Русская литература. – 1962. – № 3. – С. 3–38.
7. Полякова, С.В. Византийские легенды как литературное явление / С.В. Полякова // Византийские легенды / Изд. подгот. С.В. Полякова. – М.: Ладомир, 1994. – С. 245-273.
8. Тарасова, Н.А. Библейские аллюзии и цитаты в творчестве Ф.М. Достоевского: художественно-публицистический контекст [Текст] / Н. А. Тарасова // Филологические науки. – 2011. - № 4. – С. 14-22.
9. Тарковский, Р.Б. Басня в России XVII - начала XVIII в. / Р.Б. Тарковский. // Филологические науки. – М., 1966. - № 3. – С. 97-109.
10. Холодинская, Т. О. Ремейк и пародия: критерии разграничения в исследовательской парадигме XX-XXI веков [Текст] / Т. О. Холодинская // Филологические науки. Вопр. теории и практики. – 2016. - № 4 (58). Ч. 2. – С. 58-61.
11. Шайтанов, И. О. Александр Веселовский. «Историческая поэтика»: опыт реконструкции ненаписанного [Текст] / И. О. Шайтанов // Вопросы литер. – 2010. – № 3. – С. 141–181.
12. Шайтанов, И.О. Триада современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур [Текст] / И.О. Шайтанов // Вопр. литер. – 2005. – № 6.
13. Шмелева, Н. Ремейк как форма борьбы текста за художественное пространство [Текст] / Н. Шмелева // Вопросы литер. – 2009. - № 1. – С. 132–145.

#### ***5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы***

Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий, при подготовке докладов обучающимися.

Компьютерное тестирование по итогам изучения 1 раздела дисциплины.

Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, проверка домашних заданий и консультирование посредством сети Интернет.

#### ***5.5. Описание материально-технической базы***

Для проведения практики кафедра литературы оснащена техническими средствами в количестве, необходимом для выполнения целей и задач практики: аудио- и видеозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой, фотоаппаратурой, портативными и стационарными компьютерами с периферией (принтерами, сканерами), программным обеспечением, расходными материалами, канцелярскими принадлежностями, средствами связи.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
Межнациональные влияния европейских литературных тенденций (направления и  
течения, стили и жанры)**

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

№ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Литературные направления в мировой культуре	ПК-1, ПК-2, ПК-3	реферат зачет
2	Раздел 2. Жанры и стили в мировой культуре		

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК 1	умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадийности развития на основе всестороннего изучения литературы народов стран зарубежья, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	знать	
		историю направлений европейских литератур, рассмотренных в контексте мирового литературного процесса	ПК 1 31
		2 историю жанров и стилей европейских литератур, рассмотренных в контексте мирового литературного процесса	ПК1 32
		уметь	
		1. анализировать и систематизировать процессы в направлениях европейских литератур	ПК1 У1
		2. анализировать и систематизировать процессы в истории жанров и стилей европейских литератур	ПК1 У2
		владеть	
		1. навыками всестороннего изучения и систематизации явлений и процессов, происходящих в литературных направлениях	ПК 1В1
2. навыками всестороннего изучения и систематизации явлений и процессов, происходящих в жанрах и стилях европейских литератур	ПК1 В2		
ПК 2	способность оценивать принципы и перспективы функционирования	знать	
		историю и типологию направлений в контексте контактных и генетических связей европейских литератур	ПК2 31
		2 историю и типологию жанров и стилей в	ПК2 32

	я и взаимодействия литератур народов стран зарубежья, их контактные и генетические связи; определять их роль в формировании художественного облика мировой культуры	контексте контактных и генетических связей европейских литератур	
		уметь	
		1. анализировать направлений в контексте контактных и генетических связей европейских литератур	ПК2 У1
		2 анализировать жанры и стили в контексте контактных и генетических связей европейских литератур	ПК2 У2
		владеть	
		1 навыками квалифицированного исследования направлений, в процессе формирования художественного облика мировой культуры	ПК2 В1
	2. навыками квалифицированного исследования жанров и стилей в процессе формирования художественного облика мировой культуры	ПК2 В2	
ПК 3	владение навыками квалифицированн ого анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведени я и критики	знать	
		отечественный и зарубежный опыт в области филологического знания, оценок иноязычного и национального литературоведения и критики	ПК3 31
		уметь	
		1 анализировать оценки литературоведения и критики применительно к литературам народов стран зарубежья	ПК3 У1
		2 анализировать оценки литературоведения и критики направлений, жанров и стилей литературы народов стран зарубежья	ПК3 У2
		владеть	
	1 навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики применительно к литературам народов стран зарубежья	ПК3 В1	
	2. навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований направлений, жанров и стилей литературы народов стран зарубежья	ПК3 В2	

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
---	--------------------------------	---



1	Литературные направления в культуре европейских стран XVI-XVIII в.: ренессансный реализм (Сервантес, Шекспир, Рабле).	ПК 1 31, 32, У 1, У2, В1, В2
2	Литературные направления в культуре европейских стран XVI-XVIII в.: классицизм (Корнель, Расин, Мольер).	ПК 1 31, 32, У 1, У2, В1, В2
3	Литературные направления в культуре европейских стран XVI-XVIII в.: барокко (Мильтон).	ПК 1 31, 32, У 1, У2, В1, В2
4	Литературные направления в культуре европейских стран XVI-XVIII в. : сентиментализм (Стерн, Гете, Шиллер)	ПК2 31, 32, У1, У2, В1, В2
5	Литературные направления в культуре европейских стран XIX в.: романтизм (Байрон, Новалис, Гюго)	ПК2 31, 32, У1, У2, В1, В2
6	Литературные направления в культуре европейских стран XIX в.: реализм (Бальзак, Стендаль, Теккерей, Диккенс)	ПК2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК3 31, 3У2, У, У1, В1, В2
7	Литературные направления в культуре европейских стран XX–начале XXI в.: модернизм (Кафка, Сартр, Камю, Пруст)	ПК2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК3 31, 3У2, У, У1, В1, В2
8	Литературные направления в культуре европейских стран XX–начале XXI в.: постмодернизм.	ПК2 31, 32, У1, У2, В1, В2
9	Жанры и стили в культуре европейских стран XVII-XVIII в.: классицистическая ода и трагедия.	ПК2 31, 32, У1, У2, В1, В2
10	Жанры и стили в культуре европейских стран XVII-XVIII в.: барочная поэзия.	ПК2 31, 32, У1, У2, В1, В2
11	Жанры и стили в культуре европейских стран XVII-XVIII в.: сентименталистская повесть	ПК2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК3 31, 3У2, У, У1, В1, В2
12	Жанры и стили в культуре европейских стран XIX в.: элегия и поэма романтизма.	ПК2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК3 31, 3У2, У, У1, В1, В2
13	Жанры и стили в культуре европейских стран XIX в.: реалистическая проза.	ПК2 31, 32, У1, У2, В1, В2
14	Жанры и стили в культуре европейских стран XX–начале XXI в.: «новый роман».	ПК 1 31, 32, У 1, У2, В1, В2
15	Жанры и стили в культуре европейских стран XX–начале XXI в.: драматургия абсурда.	ПК 1 31, 32, У 1, У2, В1, В2, ПК3 31, 3У2, У, У1, В1, В2

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях

**«Зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«Не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.