

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю

Декан факультета русской филологии и
национальной культуры



Алексеев К.В.

«29»июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Литература народов стран зарубежья
(западноевропейская литература)»**

Уровень основной образовательной программы – **подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Направление подготовки – **45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Направленность (профиль) – **Литература народов стран зарубежья
(западноевропейская литература)**

Форма обучения - **заочная**

Срок освоения ОПОП – **4 года**

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра литературы

Язык преподавания - **русский**

Рязань, 2017

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Программа обеспечивает подготовку аспиранта к сдаче кандидатского минимума по специальности 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)», являющегося основной формой квалификационных испытаний в аспирантуре (очной и заочной формы обучения) по обозначенной выше специальности.

Содержание программы определяется вопросами истории западноевропейской литературы, которые рассматриваются в четырех разделах: а) История литературы Средних веков и эпохи Возрождения, б) История литературы XVII – XVIII веков, в) История зарубежной литературы XIX века, г) История зарубежной литературы XX века.

Целью освоения учебной дисциплины является формирование у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «Литература народов стран зарубежья».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО аспирантуры

2.1. Дисциплина относится вариативной части Блока 1. Дисциплины, входит в число обязательных для изучения дисциплин, изучается в 3-4 семестрах второго года обучения.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

История и философия науки

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадийности развития на основе всестороннего изучения литературы народов стран зарубежья, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	<i>З1 (ПК-1) знать</i> основные стадии исторического развития литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса <i>З2 (ПК-1) знать</i> конкретно-исторический и типологический подход к изучению истории литературы народов стран зарубежья <i>У1 (ПК-1) уметь</i> применять комплексный подход к изучению литературы народов стран зарубежья в сочетании различных исследовательских подходов <i>У2 (ПК-1) уметь</i> анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении <i>В1 (ПК-1) владеть</i> основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературы народов стран зарубежья <i>В2 (ПК-1) владеть</i> навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области истории литературы народов стран зарубежья
ПК-2 Способность оценивать принципы и перспективы функционирования и взаимодействия литератур народов стран зарубежья, их контактные и генетические связи; определять их роль в формировании художественного облика мировой культуры	<i>З1 (ПК-2) знать</i> основные принципы и перспективы функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе <i>З2 (ПК-2) знать</i> особенности контактных и генетических связей литератур народов стран зарубежья <i>У1 (ПК-2) уметь</i> обосновывать логику исторического развития функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе; <i>У2 (ПК-2) уметь</i> демонстрировать способность к обобщению и критическому анализу основных вопросов функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе; <i>В1 (ПК-2) владеть</i> навыками обобщения опыта современных исследований и собственной исследовательской работы по изучению контактных и генетических межлитературных связей

	<i>В2 (ПК-2) владеть</i> современными подходами к изучению межлитературных связей
ПК-3 Владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценкой иноязычного и национального литературоведения и критики	<p><i>З1 (ПК-3) знать</i> принципы и приемы комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований</p> <p><i>З2 (ПК-3) знать</i> основные литературоведческие исследования из отечественного и зарубежного научного опыта</p> <p><i>У1 (ПК-3) уметь</i> проводить самостоятельные исследования в области литературы народов стран зарубежья на основе квалифицированного анализа и обобщения</p> <p><i>У2 (ПК-3) уметь</i> применять навыки комментирования и реферирования источников в самостоятельном исследовании</p> <p><i>В1 (ПК-3) владеть</i> методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области литературы народов стран зарубежья</p>
ПК-4 Способность демонстрировать в научной работе теоретические и практические знания о закономерностях литературного развития, самостоятельно их пополнять, критически анализировать и использовать в собственных исследованиях	<p><i>З1 (ПК-4) знать</i> направления современных литературоведческих учений</p> <p><i>З2 (ПК-4) знать</i> актуальные проблемы изучения закономерностей развития литературы народов стран зарубежья на современном этапе</p> <p><i>У1 (ПК-4) уметь</i> анализировать опыт современных литературоведческих исследований</p> <p><i>У2 (ПК-4) уметь</i> решать исследовательские задачи в отношении литературы народов стран зарубежья</p> <p><i>В1 (ПК-4) владеть</i> методикой критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения литературы народов стран зарубежья</p>

Карта компетенций дисциплины

«Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)»

Цель является формирование у обучающихся компетенций, установленных ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность «Литература народов стран зарубежья»

В процессе освоения данной дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие **профессиональные компетенции**

Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
ПК-1	умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадийности развития на основе всестороннего изучения литературы народов стран зарубежья, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	<p>знать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. основные стадии исторического развития литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса 2. конкретно-исторический и типологический подход к изучению истории литературы народов стран зарубежья <p>уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. применять комплексный подход к изучению литературы народов стран зарубежья в сочетании различных исследовательских подходов 2. анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении <p>владеть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературы народов стран зарубежья 2. навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области истории литературы народов стран зарубежья 	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Зачет, реферат	<p>Пороговый:</p> <p>знает основные стадии исторического развития литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса; конкретно-исторический и типологический подход к изучению истории литературы народов стран зарубежья</p> <p>Повышенный:</p> <p>свободно ориентируется в вопросах межлитературного исследования; владеет методами самостоятельного анализа литературных явлений в историческом, генетическом, типологическом аспектах изучения</p>
ПК-2	способность оценивать принципы и перспективы функционирования и взаимодействия	<p>знать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. основные принципы и перспективы функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе 2. особенности контактных и генетических свя- 	Лекции, практические занятия, самостоятельная	Зачет, реферат	<p>Пороговый:</p> <p>знает о специфике исторического, генетического, типологического рассмотрения литературы народов стран зарубежья в мировом лите-</p>

	<p>ствия литератур народов стран зарубежья, их контактные и генетические связи; определять их роль в формировании художественного облика мировой культуры</p>	<p>зей литератур народов стран зарубежья</p> <p>уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. обосновывать логику исторического развития функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе; 2. демонстрировать способность к обобщению и критическому анализу основных вопросов функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе; <p>владеть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. навыками обобщения опыта современных исследований и собственной исследовательской работы по изучению контактных и генетических межлитературных связей 2. современными подходами к изучению межлитературных связей 	<p>работа</p>		<p>ратурном процессе.</p> <p>Повышенный:</p> <p>знает о роли литературы народов стран зарубежья в формировании художественного облика мировой культуры на различных этапах исторического развития; умеет анализировать различные явления литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса</p>
ПК-3	<p>Владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики</p>	<p>знать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. принципы и приемы комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований 2. основные литературоведческие исследования из отечественного и зарубежного научного опыта <p>уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проводить самостоятельные исследования в области литературы народов стран зарубежья на основе квалифицированного анализа и обобщения 2. применять навыки комментирования и реферирования источников в самостоятельном исследовании <p>владеть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области литературы народов стран зарубежья 	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Зачет, реферат</p>	<p>Пороговый: знает о современных подходах отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики, методах и подходах литературоведческого анализа</p> <p>Повышенный: владеет методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований и навыками самостоятельного исследования с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области литературы народов стран зарубежья</p>

ПК-4	Способность демонстрировать в научной работе теоретические и практические знания о закономерностях литературного развития, самостоятельно их пополнять, критически анализировать и использовать в собственных исследованиях	<p>знать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. направления современных литературоведческих учений 2. актуальные проблемы изучения закономерностей развития литературы народов стран зарубежья на современном этапе <p>уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. анализировать опыт современных литературоведческих исследований 2. решать исследовательские задачи в отношении литературы народов стран зарубежья <p>владеть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. методикой критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения литературы народов стран зарубежья 	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Зачет, реферат	<p>Пороговый:</p> <p>знает основные направления современных литературоведческих исследований в области литературы народов стран зарубежья</p> <p>Повышенный:</p> <p>владеет навыками самостоятельного пополнения и критического анализа в собственных исследованиях научных работ, посвященных литературе народов стран зарубежья</p>
------	---	---	--	----------------	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего 108 часа, из которых 41,25 составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (19 часов занятия лекционного типа, 19 часов занятия семинарского типа (практические занятия), 3 часа – проверка реферата, 0,25 час мероприятия промежуточной аттестации (зачет)), 66,75 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

1.2. Формат обучения

Дисциплина реализуется в форме заочного обучения на базе Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина.

2. Содержание дисциплины

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них										
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Проверка реферата /	Мероприятия промежуточной аттестации	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов.	Чтение и анализ научной и художественной литературы.	Подготовка к зачету	Всего
Раздел 1. Зарубежная литература от средневековья до XVIII века												
Тема 1. Судьба античной культуры в эпоху средневековья.	7	2				4	2		1		3	
Тема 2. Основные типы средневековой культуры. Новое понимание человека в культурной традиции. Характеристика рыцарского романа XII века.	4	2	2			2		2			2	
Тема.3. Содержание эпохи Возрождения и ее место в европейской цивилизации. Южное и Северное Возрождение. Возникновение романа Нового времени. Драматургия Возрождения. Поэзия Возрождения.	6		2			2	2		2		4	

Тема 4. XVII век как переходная эпоха. Барокко и классицизм – их взаимодействие.	4	2					2		2			2
Тема 5. Судьба поэтических жанров в раннем Просвещении. Просветительский роман. Значение национальных литератур в формировании европейского Просвещения. Предромантизм.	8	2	2				2	2		2	2	6
Тема 6. Судьба просветительской идеи в связи с событиями Французской революции. Значение образа Фауста для своего периода: от Марло до Гете.	6,75		2				4		0,75		2	2,75
Промежуточная аттестация - зачет	0,25					0,25	0,25					
Итого в семестре	36	8	8			0,25	16,25	6	4,75	5	4	19,75
Раздел 2. Зарубежная литература XIX–XX веков												
Тема 1. Романтизм – национальное своеобразие и типологическая общность (для различных национальных форм романтизма). Специфика жанра романтической поэмы, романтического романа, романтической драмы. Движение от романтизма к символизму в поэзии. Символическая и неоромантическая драма XIX в.	14	2	2				4	3	4	3		10
Тема 2. Реализм XIX века. Пси-	14	2	2				4	4	3	3		10

хологический роман XIX века. Специфика натурализма во Франции, Англии, Германии. Философский роман XIX века. Реалистическая социально-психологическая драма.												
Тема.3. Литература в эпоху XX в. Общие закономерности литературного развития. Периодизация литературного процесса XX века.	13	2	2				4	3	3	3		9
Тема 4. Основные литературные направления, течения, школы XX в. Модернизм и постмодернизм. Многообразие жанровых форм и их обновление.	13	2	2				4	3	3	3		9
Тема 5. Литература XX-начала XXI в. как художественно-эстетический феномен. Монографическое рассмотрение творчества крупнейших писателей: Джойс, Пруст, Кафка, Т. Элиот, Т. Манн, Хемингуэй, Фолкнер, Пиранделло, Моравиа, Маркес, Камю, Брехт, Белль, Кавабата, Кобо Абэ, Фаулз, Б. Толкиен.	15	3	3				6	3	3	3		9
Промежуточная аттестация – кандидатский экзамен	3				3		3					
Итого в семестре	108	19	19		3	0,25	41,25	22	20,75	20	4	66,75

2.1. Тематика лекционных занятий

Раздел 1. Зарубежная литература от средневековья до XVIII века

Тема 1. Античная культура в мировой литературной сокровищнице.

Тема 2. Основные типы средневековой культуры.

Тема 3. XVII век как переходная эпоха в европейской литературе.

Тема 4. Судьба поэтических жанров в литературе раннего Просвещения.

Раздел 2. Зарубежная литература XIX–XX веков

Тема 1. Романтизм – национальное своеобразие и типологическая общность.

Тема 2. Реализм XIX века.

Тема 3. Литература в эпоху XX в.

Тема 4. Основные литературные направления, течения, школы XX в.

Тема 5. Литература XX-начала XXI в. как художественно-эстетический феномен.

2.2. Тематика практических занятий

Раздел 1. Зарубежная литература от средневековья до XVIII века

Тема 1. Рецепция античных классиков в эпоху средневековья.

Тема 2. Рыцарский роман средневековья.

Тема 3. Философия гуманизма и новая личность в эпоху Просвещения. Просветительский роман.

Тема 4. Образ Фауста в европейских произведениях: от Марло до Гете.

Раздел 2. Зарубежная литература XIX–XX веков

Тема 1. Мироззренческая концепция и художественное творчество романтизма.

Тема 2. Реалистическая социально-психологическая драма Ибсена и развитие ее тенденций в драме Гауптмана, Шоу, Уайльда.

Тема 3. Общие закономерности литературного развития Запада и Востока в XX веке.

Тема 4. Пути развития современной художественной прозы, драматургии, поэзии в литературе XX века.

Тема 5. Творчество одного из писателей зарубежной литературы XIX, XX, XXI веков в литературном процессе эпохи.

2.3. Тематика лабораторных занятий

Лабораторные занятия не предусмотрены

3. Самостоятельная работа аспиранта

3.1. План-график выполнения самостоятельной работы аспиранта по дисциплине

№ семестра	№ раз-дела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
3	1	Зарубежная литература от средневековья до XVIII века	1. Выполнение домашних заданий 2. Подготовка рефератов 3. Чтение и анализ научной и художественной литературы. 4. Подготовка к зачету	6 4,75 5 4
		Итого:		19,75
4	2	Зарубежная литература XIX–XX веков	1. Выполнение домашних заданий 2. Подготовка рефератов 3. Чтение и анализ научной и художественной литературы.	16 16 15
	1–2	Итого:		47
		ИТОГО на дисциплину:		66,75

3.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Одним из основных видов деятельности аспиранта является самостоятельная работа, которая включает в себя анализ лекционного материала, изучение и конспектирование специальной литературы, выполнение домашних заданий, написание реферата, подготовку к сдаче зачета и экзамена.

Время и место самостоятельной работы выбираются аспирантами по своему усмотрению.

Самостоятельную работу следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью источников из списка основной и дополнительной литературы, интернет-источников. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем.

Необходимо использовать специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий.

3.3. Общие рекомендации по написанию реферата

Цель написания реферата – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию материала. Написание реферата должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, а пытаться кратко излагать своими словами прочитанное содержание. При работе над рефератом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного осмысления вопросы, с которыми уместно обратиться к научному руководителю.

При чтении и реферировании учебной и научной литературы необходимо следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте, уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать.

При написании реферата обязательно указывать все прорабатываемые источники (автор, название работы, год и место издания, с указанием использованных страниц).

Оформление реферата должно соответствовать следующим требованиям. Реферат включает титульный лист, оглавление, введение, изложение содержания темы, заключение, список литературы, при необходимости приложения. Заголовки оглавления дублируются в тексте реферата. Общий объем текста 30-35 страниц. Текст печатается через полтора интервала. Стандартным является шрифт Times New Roman, 14. Размеры полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Все страницы кроме титульного листа нумеруются. В структуре основного текста реферата необходимо представить исторический обзор изучаемой проблематики и сопроводить его анализом и комментариями. Основная задача реферата состоит в том, чтобы на примере рассмотрения одной из проблем языкознания развить у обучающихся навыки самостоятельной работы с оригинальными научными текстами, информационно-аналитической литературой, монографическими исследованиями и разработками.

Введение составляет важный смысловой элемент реферата (2-4 страницы), в нем должны быть отражены обоснование темы реферата, ее актуальность, практическая значимость, степень разработанности.

Основное содержание (20-25 страниц) должно отражать самостоятельно выполненное исследование по заявленной проблеме (обобщение имеющейся литературы, гносеологические, методологические, и аксиологические проблемы рассматриваемой темы).

В заключении (1-3 страницы) дается краткое резюме, формулируются основные выводы.

Список литературы содержит указание на использованные автором работы (не менее 30 наименований), оформление производится в соответствии с требованиями ГОСТ.

3.5. Выполнение индивидуальных домашних заданий: реферирование учебных и научных источников (параграфа в учебнике, статьи).

Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление, аналитико-синтетическое преобразование информации и создание нового документа – реферата, обладающего специфической языково-стилистической формой.

Рефератом статьи (далее – реферат) называется текст, передающий основную информацию подлинника в свернутом виде и составленный в результате ее смысловой переработки.

Основными функциями рефератов являются следующие: информативная, поисковая, индикативная, справочная, сигнальная, адресная, коммуникативная.

Информативная функция. Поскольку реферат является кратким изложением основного содержания первичного документа, главная его задача состоит в том, чтобы передавать фактографическую информацию.

Поисковая и справочная функции. Как средство передачи информации реферат нередко заменяет чтение первичного документа. Обращаясь к рефератам, пользователь осуществляет по ним непосредственный поиск информации, причем информации фактографической.

Индикативная функция. Реферат должен характеризовать оригинальный материал не только содержательно, но и описательно. Путем описания обычно даются дополнительные характеристики первичного материала: его вид (книга, статья), наличие в нем иллюстраций и т.д.

Адресная функция достигается точным библиографическим описанием первичного документа.

Сигнальная функция проявляется, когда осуществляется оперативное информирование с помощью авторских рефератов о планах выпуска литературы, а также о существовании неопубликованных, в том числе депонированных работ.

Являясь наиболее экономным средством ознакомления с первоисточником, реферат должен отразить все существенные моменты последнего и особо выделить основную мысль автора.

Три основных способа изложения информации в реферате:

экстрагирование – представление информации первоисточника в реферате (референт отмечает предложения, которые затем полностью или с незначительным перефразированием переносятся в реферат-экстракт;

перефразирование – не использование значительной части сведений оригинала, а перестройку его смысловой и синтаксической структуры путем замещения, совмещения (объединяются несколько предложений в одно) и обобщения;

интерпретация – это способ реферативного изложения, когда содержание первоисточника может раскрыться либо в той же последовательности, либо на основе обобщенного представления (авторефераты диссертаций, тезисы докладов научных конференций и совещаний).

Для качественной подготовки реферата необходимо владеть основными приемами анализа и синтеза, знать основные требования, предъявляемые к рефератам, их структурные и функциональные особенности. Процесс реферирования делится на пять основных этапов:

1. Определение способа охвата первоисточника, который в данном конкретном случае наиболее целесообразен, для реферирования (общее, фрагментное, аспектное и т.д.).

2. Беглое ознакомительное чтение, когда референт решает вопрос о научно-практической значимости и информационной новизне первоисточника. Анализ его вида позволяет осуществить выбор аспектной схемы изложения реферата.

3. Конструирование текста реферата, которое осуществляется с использованием приемов перефразирования, обобщения, абстрагирования и т.д. Запись полученных в результате синтеза конструкций осуществляется в последовательности, соответствующей разработанной схеме или плану.

4. Критический анализ полученного текста с точки зрения потребителя реферата.

5. Оформление и редактирование, которые являются заключительным этапом подготовки реферата.

Все, что в первичном документе не заслуживает внимания должно быть опущено:

- общие выводы, не вытекающие из полученных результатов;
- информация, не понятная без обращения к первоисточнику;
- общеизвестные сведения;
- второстепенные детали, избыточные рассуждения;
- исторические справки;
- детальные описания экспериментов и методик;
- сведения о ранее опубликованных документах и т. д.

Приемы составления реферата позволяют обеспечить соблюдение основных методических принципов реферирования: адекватности, информативности, краткости и достоверности.

Хотя реферат по содержанию зависит от первоисточника, он представляет собой новый, самостоятельный документ. Общими требованиями к языку реферата являются точность, краткость, ясность, доступность. По своим языковым и стилистическим средствам реферат отличается от первоисточника, поскольку референт использует иные термины и строит предложения в соответствии со стилем реферата. Наряду с сообщением могут использоваться перифразы. Вместе с тем в ряде случаев стилистика реферата может совпадать с первоисточником, что особенно характерно для расширенных рефератов. Изложение реферата должно обеспечивать наибольшую се-

мантическую адекватность, семантическую эквивалентность, краткость и логическую последовательность. Для этого необходимы определенные лексические и грамматические средства.

Адекватность и эквивалентность достигаются за счет правильного употребления терминов, краткость – за счет экономной структуры предложений и использования терминологической лексики. Быстрое и адекватное восприятие реферата обеспечивается употреблением простых законченных предложений, имеющих правильную грамматическую форму. Громоздкие предложения затрудняют понимание реферата, поэтому сложные предложения, как правило, расчленяются на ряд простых при сохранении логических взаимоотношений между ними путем замены соединительных слов, например, местоимениями.

Широко используются неопределенно-личные предложения без подлежащего. Они концентрируют внимание читающего только на факте, усиливая тем самым информационно-справочную значимость реферата.

Реферату, как одному из жанров научного стиля, присущи те же семантико-структурные особенности, что и научному стилю в целом: объективность, однозначность, логичность изложения, безличная манера повествования, широкое использование научных терминов, абстрактной лексики и т.д.

В то же время этот жанр имеет и свою специфику стиля: фактографичность (констатация фактов), обобщенно-отвлеченный характер изложения, предельная краткость, подчеркнутая логичность, стандартизация языкового выражения.

Виды рефератов:

информативные (реферат-конспект) – передают все основные проблемы, изложенных в первоисточнике, их аргументацию, основные результаты и выводы, имеющие теоретическую и практическую ценность,

индикативные, указательные (реферат-резюме) указывают только на основные моменты содержания первоисточника, их также называют реферативной аннотацией;

обзорные (реферат-обзор) отражают смысловую сторону образно-тематического содержания.

Реферат, независимо от его типа, имеет единую структуру: • название реферируемой работы (или выходные данные); • композиция реферируемой работы; • главная мысль реферируемого материала; • изложение содержания; • выводы автора по реферируемому материалу.

Обычно в самом первоисточнике главная мысль становится ясной лишь после прочтения всего материала, в реферате же с нее начинается изложение содержания, она предшествует всем выводам и доказательствам.

Следует иметь в виду, что иногда выводы автора реферата не вполне соответствуют главной мысли первоисточника, так как могут быть продиктованы факторами, выходящими за пределы излагаемого материала. Но в большинстве случаев выводы автора вытекают из главной мысли, выявление которой и помогает их понять

3.5. Методические рекомендации по использованию библиотечно-информационной системы – НИР

В ходе самостоятельной работы рекомендуется использовать доступ из компьютеров РГУ или из любой точки с подключением к Интернету по паролю к электронно-библиотечной системе (электронная библиотека) на сайте вуза: <http://library.rsu.edu.ru/>.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к *базам данных Научной библиотеки РГУ*:

- Труды преподавателей РГУ имени С.А. Есенина (с 2006 г.) содержит записи на книги и статьи из сборников. На данный момент насчитывает более 7700 библиографических записей.

- Статьи из журналов фонда НБ РГУ содержит аналитическое описание статей из журналов, которые имеются в фонде Научной библиотеке РГУ имени С.А. Есенина за последние 9 лет. На данный момент в базе находится более 465800 записей по всем отраслям знаний.

- Статьи из журналов проекта МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей). Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина в 2007 г. вступила в АРБИКОН (Ассоциацию Независимых Региональных Библиотечных Консорциумов) и является участником 2 проектов: МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей), в котором принимают участие более 200 библиотек различного уровня, и ЭДД (электронная доставка документов). Это позволяет нам заим-

ствовать аналитические записи на журналы, отсутствующие в фонде Научной библиотеки. Временной охват базы данных – за последние 5 лет. Данная база содержит аналитические записи из более 1700 журналов, отсутствующих в фонде Научной библиотеки. На сегодняшний день в базе содержится более 1005600 записей. Полные тексты статей можно получить в рамках проекта ЭДД (электронной доставки документов).

- Архив статей содержит аналитическое описание статей из журналов, которые имеются в фонде Научной библиотеке РГУ имени С.А. Есенина с 2006 по 2007 гг. с последующим ежегодным пополнением. На данный момент эта база данных насчитывает более 452900 библиографических записей.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к *поисковым системам*:

1. *Академия Google* - поисковая система, разработанная специально для студентов, ученых и исследователей, предназначена для поиска информации в онлайн-овых академических журналах и материалах, прошедших экспертную оценку.

2. *Библиографические базы данных ИНИОН* по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х гг. Общий объем массивов составляет более 3,5 млн записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН. Поиск информации можно провести в любой базе данных без регистрации.

3. *Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»* - это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки, основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии и повышение цитируемости российской науки.

4. *Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU* - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 22 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе.

5. *ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»*.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к *открытым информационным и образовательным порталам*, материалы которых могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

1. Электронный каталог Российской государственной библиотеки:
<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>.

2. Электронный каталог Российской национальной библиотеки:
http://primo.nl.ru/primo_library/libweb/action/search.do.

3. Электронный каталог библиотеки Российской академии наук:
http://91.151.182.200:8080/cgi-bin/irbis64r_11/cgiirbis_64.exe.

4. Электронный каталог научной библиотеки МГУ им. М.В. Ломоносова:
<http://www.nbmgu.ru/search/>.

5. Электронный каталог научной библиотеки им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета: http://www.library.spbu.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe.

6. Электронный каталог Государственной публичной исторической библиотеки:
<http://unis.shpl.ru/Pages/index.aspx>.

7. Электронный каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино: <http://opac.libfl.ru/bjvvv/>.

8. Электронный каталог Государственной публичной исторической библиотеки России:
<http://unis.shpl.ru/Pages/default.aspx>.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения данной учебной дисциплины включают в себя следующее:

- перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания (при традиционной форме аттестации - зачет используются шкалы оценивания «зачет-незачет»);

Описание шкал оценивания (критериев) результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится аспиранту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится аспиранту, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

3. Оценка «хорошо» ставится аспиранту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

4. Оценка «отлично» ставится аспиранту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) и ШКАЛА оценивания		ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ
	Пороговый	Повышенный	
31 (ПК-1) знать основные стадии исторического развития литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса	Знает основные стадии исторического развития литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса; конкретно-исторический и типологический подход к изучению истории литературы народов стран зарубежья	Свободно ориентируется в вопросах междисциплинарного исследования; владеет методами самостоятельного анализа литературных явлений в историческом, генетическом, типологическом аспектах изучения	Реферат Зачет
32 (ПК-1) знать конкретно-исторический и типологический подход к изучению истории литературы народов стран зарубежья			
У1 (ПК-1) уметь применять комплексный подход к изучению литературы народов стран зарубежья в сочетании различных исследовательских подходов			
У2 (ПК-1) уметь анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении			
В1 (ПК-1) владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературы народов стран зарубежья			
31 (ПК-2) знать основные принципы и перспективы функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе	Знает о специфике исторического, генетического, типологического рассмотрения литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе.	Знает о роли литературы народов стран зарубежья в формировании художественного облика мировой культуры на различных этапах исторического развития; умеет анализировать различные явления литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса	Реферат Зачет
32 (ПК-2) знать особенности контактных и генетических связей литератур народов стран зарубежья			
У1 (ПК-2) уметь обосновывать логику исторического развития функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе			
У2 (ПК-2) уметь демонстрировать способность к обобщению и критическому анализу основных вопросов функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе			
В1 (ПК-2) владеть навыками обобщения опыта современных исследований и собственной исследовательской работы по изучению контактных и генетических междисциплинарных связей			
В2 (ПК-2) владеть современными подходами к изучению междисциплинарных связей			
31 (ПК-3) знать принципы и приемы комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований			

32 (ПК-3) <i>знать</i> основные литературоведческие исследования из отечественного и зарубежного научного опыта	ного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики, методах и подходах литературоведческого анализа	рования, реферирования и обобщения результатов научных исследований и навыками самостоятельного исследования с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области литературы народов стран зарубежья	
У1 (ПК-3) <i>уметь</i> проводить самостоятельные исследования в области литературы народов стран зарубежья на основе квалифицированного анализа и обобщения			
У2 (ПК-3) <i>уметь</i> применять навыки комментирования и реферирования источников в самостоятельном исследовании			
В1 (ПК-3) <i>владеть</i> методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области литературы народов стран зарубежья			
31 (ПК-4) <i>знать</i> направления современных литературоведческих учений	Знает основные направления современных литературоведческих исследований в области литературы народов стран зарубежья	Владеет навыками самостоятельного пополнения и критического анализа в собственных исследованиях научных работ, посвященных литературе народов стран зарубежья	Реферат Зачет
32 (ПК-4) <i>знать</i> актуальные проблемы изучения закономерностей развития литературы народов стран зарубежья на современном этапе			
У1 (ПК-4) <i>уметь</i> анализировать опыт современных литературоведческих исследований			
У2 (ПК-4) <i>уметь</i> решать исследовательские задачи в отношении литературы народов стран зарубежья			
В1 (ПК-4) <i>владеть</i> методикой критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения литературы народов стран зарубежья			

4.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ семестра	№ раздела	Виды контроля и аттестации (ВК, Тат, ПрАт)	Наименование раздела учебной дисциплины	Оценочные средства		
				Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов
3	1	Текущая аттестация	Зарубежная литература от средневековья до XVIII века	Зачет	1	25
3	1	Промежуточная аттестация				
4	2	Текущая аттестация	Зарубежная литература XIX–XX веков	Защите реферата	1	15
4	2	Промежуточная аттестация				

Подготовка к зачету.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литература народов стран зарубежья (стран Западной Европы и Северной Америки)» осуществляется в двух формах: в форме зачета и в форме реферата при подготовке к сдаче кандидатского экзамена.

Зачет сдается в 3 семестре по пройденному материалу. Реферат сдается в четвертом семестре.

Непосредственная подготовка осуществляется по вопросам, представленным в данной программе. Тщательно изучите формулировку каждого вопроса, составьте план ответа.

Примерный план:

- освещение теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- обзор вопроса в истории науки;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы структуры и содержания предмета рассмотрения;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

Зачет может быть выставлен по итогам работы в течение семестра, т.е. автоматически, для этого необходимо:

- 1) стопроцентное посещение лекционных и практических занятий;
- 2) основательность самостоятельной работы, что должно проявляться в систематическом выполнении индивидуальных заданий преподавателя, активном участии в процессе дискуссий.

В случае несоблюдения данных требований аспирант сдает зачет в форме собеседования по примерным контрольным вопросам.

В освещении проблематики историко-литературной науки применяются принципы конкретного историзма, ценностный подход к литературным явлениям, предполагается также систематизация накопленных литературоведческих знаний. Наряду с традиционными литературоведческими подходами в изучении материала, предполагается применение современных. Аспиранты ориентированы на проблемное изучение русской литературы и приемы типологического анализа.

Примерные контрольные вопросы к зачету

1. Клерикальная литература средневековья.

2. Антиклерикальный и антиаскетический характер поэзии вагантов; художественное своеобразие их лирики.
3. Французский героический эпос (“Песнь о Роланде”).
4. Немецкий героический эпос (“Песнь о Нибелунгах”).
5. Испанский героический эпос (“Песнь о моем Сиде”).
6. Идеино-художественный анализ первой части “Комедии” (“Ад”). “Божественная комедия” Данте
7. Новое мировоззрение и новая мораль в “Декамероне” Боккаччо.
8. Немецкий гуманизм. Литературная деятельность Ульриха фон Гуттена.
9. Нидерландское Возрождение. “Похвальное слово глупости” Э. Роттердамского.
10. “Гаргантюа и Пантагрюэль” Рабле - сатира на феодализм и схоластику.
11. Значение творчества поэтов “Плеяды” для развития французской литературы.
12. Предшественники У. Шекспира. К. Марло как создатель английской ренессансной трагедии.
13. Исторический хроники и отражение в них политических взглядов У. Шекспира. Анализ одной из хроник.
14. Жизнеутверждающий, оптимистический характер комедий Шекспира. Анализ одной из комедий.
15. Специфика конфликта, проблематика трагедий Шекспира. Понятие трагического у Шекспира
16. Английская буржуазная революция и творчество Мильтона (общая характеристика).
17. Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как высшее достижение немецкого «низового» барокко.
18. Дефо и его роман «Робинзон Крузо»: идея произведения и ее художественное воплощение.
19. Жанровое и художественное своеобразие «Путешествий Гулливера» Дж. Свифта. Функции аллегории и гротеска в романе.
20. Поэзия Роберта Бернса.
21. Английский предромантизм.
22. Творчество Бомарше. Историческое значение «Севильского цирюльника» и «Женитьбы Фигаро». Образ Фигаро.
23. Своеобразие немецкого Просвещения. Литература «Бури и натиска». Лессинг как теоретик искусства («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
24. Эволюция идеи свободы в творчестве Шиллера.
25. Путь исканий Фауста в одноименной трагедии Гете.

Примерные темы рефератов

1. Художественная характеристика романтизма: романтический идеал, романтический герой, романтический конфликт.
2. Единство мира и его двойственность в философской лирике У. Блейка.
3. Социальные, бунтарские и любовные темы в лирике П. Б. Шелли.
4. «Восточные поэмы» Байрона: жанровое своеобразие.
5. Понятие о «байроническом» герое: его эволюция.
6. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа.
7. Психологические романтические романы Ж. Санд.
8. Поэтика и гуманистический пафос романов В. Гюго.
9. Романтизм в США. Национальные особенности и периодизация.
10. Жизненный и творческий путь Э. По. Своеобразие новеллистического творчества.
11. Романтический герой в романах Дж. Ф. Купера.
12. Специфика философских этюдов Бальзака («Шагреновая кожа»).
13. Художественное мастерство П. Мериме-новелиста.

14. Романтические и реалистические тенденции в творчестве Ш. Бронте.
15. Творческий путь Генриха Гейне.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Бройтман С.Н. Теория литературы: В 2 т. Т. 2 : учеб пособие / под ред. Н.Д. Тамарченко Н.Д. – М.: ИЦ «Академия, 2004,2007, 2014. – 512 с. (100).
2. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе : литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: Учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 1998. – 240 с. (2).
3. Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н.П. Михальская, В.А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с. (48).
4. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: монография / Общ. ред. Г.К. Косикова. - М.: МГУ, 1987 (1).
5. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения: системно-синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 274 с. (5).
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2003. – 1600 с. (1).
7. Лосев, А.Ф. Античная литература. – М.: Просвещение, 1986, 2005 (17).
8. Мещерякова, Л.А. Литературные связи России и Западной Европы XXII-XXI веков: учеб.-метод. пособие. - М. : Флинта: Наука, 2016. - 240 с. (18).
9. Никола, М.И. История зарубежной литературы Средних веков. - М.: Юрайт, 2015 (2).
10. Проскурнин, Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза : учебное пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - М. : Флинта: Наука, 2008. - 416 с. (25)
11. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татаринова. - М: Флинта: Наука, 2016. - 576 с. (19).
12. Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: энцикл. справочник / науч. ред. и сост. И.П. Ильин и Е.А. Цурганова. – М.: Интрада, 1999. – 319 с. (2).
13. Тронский, И.М. История античной литературы. – М.: Высшая школа, 1988 (1).
14. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. - М.: Юрайт, 2014 (2).
15. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 304 с. (25).

Дополнительная литература

1. Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX. Проблема взаимодействия литературных эпох: учебное пособие / Отв. ред. А.П. Саруханян, М.И. Свердлов. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 567 с. (1).
2. Гиленсон, Б.А. История античной литературы Древний Рим. Кн. 2. – М.: Флинта, Наука, 2002 (5).
3. Гиленсон, Б.А. История античной литературы Древняя Греция. Кн.1. – М.: Флинта, Наука, 2002 (5).
4. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы XIX века. - М: Академия, 2008. - 384 с. (20).
5. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века : учебное пособие. - М. : Академия, 2008. - 480 с. (20).

6. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века: учебно-методическое пособие. – М.: Флинта: Наука, 2015. - 144 с. (9).
7. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие. - М. : Флинта, 2002. - 240 с. (2).
8. История зарубежной литературы XVII века / под ред. Н.Т. Пахсарьян. - М.: Высшая школа, 2007 (5).
9. История зарубежной литературы XVIII века: учебник / под ред. З.И. Плавскина - М.: Высшая школа, 1991 (9).
10. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. -М.: Высшая школа, 1987 (133).
11. История зарубежной литературы. Кн. 1: Античность. Средние века. Предвозрождение. Возрождение: Уч. пособие / Вл. А. Луков. - М.: ГИТР, 2004 (2).
12. История зарубежной литературы: Ч. 2: Литература XVII–XVIII веков: Учебн. пособие / Вл.А. Луков. - М.: ГИТР, 2001 (1).
13. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с. (5).
14. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. - М.: Флинта, Наука, 2006 (4).
15. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие. – М. : Флинта: Наука, 2016. - 88 с. (30).
16. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : реализм. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. - 76 с. - Заглавие с экрана. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276008
17. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализма. - М.: Академия, 2005. – 384 с. (1).
18. Царева, Е. В. Современная зарубежная литература: учебное пособие. – Рязань, РГПУ, 2003. – 104 с. (82).
19. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие. – М. : Флинта: Наука, 2010. - 272 с. (5)

5.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к *электронно-библиотечным системам и электронным библиотекам*:

- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (URL: <http://biblioclub.ru/>) содержит образовательные ресурсы, необходимые для работы студентов, аспирантов, преподавателей и ученых. Основу библиотеки составляет база данных электронных книг преимущественно по гуманитарным и естественно-научным дисциплинам, экономике, управлению, здравоохранению, архитектуре и строительству, информационным технологиям. Библиотека постоянно пополняется.

- Электронно-библиотечная система «BOOK.ru»(URL: <http://www.book.ru>) – это лицензионная библиотека, которая содержит учебные и научные издания от преподавателей ведущих вузов России. Фонд электронной библиотеки комплектуется на основании новых ФГОС ВО, СПО.Библиотека регулярно пополняется новыми изданиями. На сайте размещаются книги до выхода их печатных аналогов.

- Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ(URL: <https://dvs.rsl.ru/>) «Электронная библиотека диссертаций».

- Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»(URL: <http://elibrary.ru/>) – представляет собой крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, в том числе более 2800 журналов в открытом доступе.

5.3. Перечень периодических изданий (конкретных статей)

1. Васильев В.К. Литературоведение и феномен сюжета-архетипа (статья первая). // Вестник Красноярского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2000. – № 2. – С. 81-85.
2. Гиленсон Б.А. Вузовский учебник по зарубежной литературе: заметки о жанре // Вестник Московского городского педагогического университета. - Филологическое образование. – 2010. - № 1. – С. 97-107.
3. Жаткин Д.Н., Круглова Т.С. Поэзия английского романтизма в России: традиции и переводы // Гуманитарные науки. Филология. – 2013. - № 4. – С. 107-115.
4. Кириенко А.А. К проблеме содержания направленности и ее типов в отечественной и зарубежной научной литературе // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2011. - № 2 (121). – С. 181-187.
5. Кривошеина М.А. Английская поздневикторианская литература и русский модернизм: проблемы рецепции // Русская филология. – 2015. - № 6. – С. 93-101.
6. Песоцкая С.А. Информационно-коммуникативный подход к преподаванию в вузе как требование времени (на материале курса «Современная зарубежная литература») // Известия Томского политехнического университета. – 2006. – Т. 309. - № 3. – С. 221-225.
7. Сушкова В.Н. Зарубежная литература в системе филологического образования // Успехи современного естествознания. – 2011. - № 12. – С. 87-98.
8. Чернышов М.Р. Концепция барокко в вузовских учебниках // Зарубежная литература в ВУЗе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения. Екатеринбург. – 2010. С. 43-49.
9. Шайтанов И.О. «Поэты-кавалеры» в традиции английского стиха и русского перевода // Вопросы литературы. – 2002. - № 3. – С. 113-231.

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости)

1. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий, при подготовке докладов обучающимися.
2. Компьютерное тестирование по итогам изучения 1 раздела дисциплины.
3. Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, проверка домашних заданий и консультирование посредством сети Интернет.

5.5. Описание материально-технической базы.

Для проведения занятий по дисциплинам кафедра литературы оснащена техническими средствами в количестве, необходимом для выполнения необходимых целей и задач: портативными и стационарными компьютерами с периферией (принтерами), программным обеспечением, расходными материалами, канцелярскими принадлежностями.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Литература народов стран зарубежья
(западноевропейская литература)»**

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

№ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Зарубежная литература от средневековья до XVIII века	ПК 1, ПК 2	Зачет
2.	Зарубежная литература XIX–XX веков	ПК 3, ПК 4	Реферат

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК 1	умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадийности развития на основе всестороннего изучения литературы народов стран зарубежья, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	знать	
		1. основные стадии исторического развития литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса	ПК1 31
		2 конкретно-исторический и типологический подход к изучению истории литературы народов стран зарубежья	ПК1 32
		уметь	
		1 применять комплексный подход к изучению литературы народов стран зарубежья в сочетании различных исследовательских подходов	ПК1 У1
		2 анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении	ПК1 У2
		владеть	
		1 основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературы народов стран зарубежья	ПК1 В1
2 навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области истории литературы народов стран зарубежья	ПК1 В2		
ПК 2	способность оценивать принципы и перспективы функционирования и взаимодействия литератур народов стран зарубежья,	знать	
		основные принципы и перспективы функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе	ПК2 31
		2 особенности контактных и генетиче-	ПК2 32

	их контактные и генетические связи; определять их роль в формировании художественного облика мировой культуры	ских связей литератур народов стран зарубежья	
		уметь	
		1 обосновывать логику исторического развития функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе	ПК2 У1
		2 демонстрировать способность к обобщению и критическому анализу основных вопросов функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе	ПК2 У2
		владеть	
		1 навыками обобщения опыта современных исследований и собственной исследовательской работы по изучению контактных и генетических межлитературных связей	ПК2 В1
		2 современными подходами к изучению межлитературных связей	ПК2 В2
ПК 3	Владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики	знать	
		1. принципы и приемы комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований	ПК3 З1
		2 основные литературоведческие исследования из отечественного и зарубежного научного опыта	ПК3 З2
		уметь	
		1 проводить самостоятельные исследования в области литературы народов стран зарубежья на основе квалифицированного анализа и обобщения	ПК3 У1
		2 применять навыки комментирования и реферирования источников в самостоятельном исследовании	ПК3 У2
		владеть	
	1. методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области литературы народов стран зарубежья	ПК3 В1	
ПК 4	Способность продемонстрировать в научной работе теоретические и практические знания о закономерностях литературного развития, самостоятельно их пополнять, крити-	знать	
		1. направления современных литературоведческих учений	ПК4 З1
		2 актуальные проблемы изучения закономерностей развития литературы народов стран зарубежья на современном этапе	ПК4 З2
		уметь	

	чески анализировать и использовать в собственных исследованиях	1 анализировать опыт современных литературоведческих исследований	ПК4 У1
		2 решать исследовательские задачи в отношении литературы народов стран зарубежья	ПК4 У2
		владеть	
		1 методикой критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения литературы народов стран зарубежья	ПК4 В1

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Зачет

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Клерикальная литература средневековья.	ПК 1 31, У1
2	Антиклерикальный и антиаскетический характер поэзии вагантов; художественное своеобразие их лирики.	ПК 1 31, У1, ПК 2 31, У1
3	Французский героический эпос (“Песнь о Роланде”).	ПК 1 32, У2, В1
4	Немецкий героический эпос (“Песнь о Нибелунгах”).	ПК 1 32, У2, В1
5	Испанский героический эпос (“Песнь о моем Сиде”).	ПК 1 32, У2, В1
6	Идейно-художественный анализ первой части “Комедии” (“Ад”). “Божественная комедия” Данте	ПК 1 32, У2, В1
7	Новое мировоззрение и новая мораль в “Декамероне” Боккаччо.	ПК 1 32, У2, В1
8	Немецкий гуманизм. Литературная деятельность Ульриха фон Гуттена.	ПК 1 31, У1, ПК 2 31, У1
9	Нидерландское Возрождение. “Похвальное слово глупости” Э. Роттердамского.	ПК 1 32, У2, В1
10	“Гаргантюа и Пантагрюэль” Рабле - сатира на феодализм и схоластику.	ПК 1 32, У2, В1
11	Значение творчества поэтов “Плеяды” для развития французской литературы.	ПК 1 31, У1, ПК 2 31, У1, ПК2 32, У2, В1, В2
12	Предшественники У. Шекспира. К. Марло как создатель английской ренессансной трагедии.	ПК 1 32, У2, В1, ПК2 32, У2, В1, В2
13	Исторический хроники и отражение в них политических взглядов У. Шекспира. Анализ одной из хроник.	ПК 1 32, У2, В1
14	Жизнеутверждающий, оптимистический характер комедий Шекспира. Анализ одной из комедий.	ПК 1 32, У2, В1
15	Специфика конфликта, проблематика трагедий Шекспира. Понятие трагического у Шекспира.	ПК 1 32, У2, В1, ПК 2 31, У1
16	Английская буржуазная революция и творчество Мильтона (общая характеристика).	ПК 1 31, У1, ПК2 32, У2, В1, В2
17	Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как высшее достижение немецкого «низового» барокко.	ПК 1 32, У2, В1, ПК 2 31, У1, ПК2 32, У2, В1, В2
18	Дефо и его роман «Робинзон Крузо»: идея произведения и ее художественное воплощение.	ПК 1 32, У2, В1, ПК 2 31, У1
19	Жанровое и художественное своеобразие «Путешествий Гулливера» Дж. Свифта. Функции аллегории и гротеска в романе.	ПК 1 32, У2, В1
20	Поэзия Роберта Бернса.	ПК 1 32, У2, В1

21	Английский предромантизм.	ПК 1 32, У2, В1, ПК2 32, У2, В1, В2
22	Творчество Бомарше. Историческое значение «Севильского цирюльника» и «Женитьбы Фигаро». Образ Фигаро.	ПК 1 31, У1, ПК2 32, У2, В1, В2
23	Своеобразие немецкого Просвещения. Литература «Бури и натиска». Лессинг как теоретик искусства («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).	ПК 1 32, У2, В1, ПК 2 31, У1
24	Эволюция идеи свободы в творчестве Шиллера.	ПК 1 32, У2, В1, ПК 2 31, У1
25	Путь исканий Фауста в одноименной трагедии Гете.	ПК 1 32, У2, В1

Реферат

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Художественная характеристика романтизма: романтический идеал, романтический герой, романтический конфликт.	ПК 3, 32, У2, ПК 4, 31, У1, В1
2	Единство мира и его двойственность в философской лирике У. Блейка.	ПК 3, 31, У1, В1, ПК 4 32, У2
3	Социальные, бунтарские и любовные темы в лирике П. Б. Шелли.	ПК 3, 32, У2, ПК 4 32, У2
4	«Восточные поэмы» Байрона: жанровое своеобразие.	ПК 3, 31, У1, В1
5	Понятие о «байроническом» герое: его эволюция.	ПК 3, 32, У2, , ПК 4, 31, У1, В1
6	Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа.	ПК 3, 32, У2
7	Психологические романтические романы Ж. Санд.	ПК 3, 32, У2
8	Поэтика и гуманистический пафос романов В. Гюго.	ПК 3, 32, У2
9	Романтизм в США. Национальные особенности и периодизация.	ПК 3, 32, У2
10	Жизненный и творческий путь Э. По. Своеобразие новеллистического творчества.	ПК 3, 31, У1, В1, ПК 4 32, У2
11	Романтический герой в романах Дж. Ф. Купера.	ПК 3, 32, У2
12	Специфика философских этюдов Бальзака («Шагреновая кожа»).	ПК 3, 31, У1, В1
13	Романтические и реалистические тенденции в творчестве Ш. Бронте.	ПК 3, 31, У1, В1
14	Творческий путь Генриха Гейне.	ПК 3, 32, У2, ПК 4 32, У2
15	Художественное мастерство П. Мериме-новеллиста.	ПК 3, 32, У2, ПК 4, 31, У1, В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено», на экзамене - по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)»

«Зачтено»	«Отлично» (5) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его из-
-----------	---

	<p>лагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p> <p>«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
«Не зачтено»	<p>«Неудовлетворительно» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.</p>