

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю

Декан факультета русской филологии и  
национальной культуры



Алексеев К.В.

«29» июня 2017 г.

**ПРОГРАММА  
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**

по научной специальности  
10.01.03 – Литература народов стран зарубежья

Уровень основной образовательной программы – **подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Направление подготовки – **45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Направленность (профиль) – **Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)**

Форма обучения - **заочная**

Срок освоения ОПОП – **4 года**

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра литературы

Язык преподавания - русский

Рязань, 2017

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1. Место кандидатского экзамена в структуре ОПОП ВО аспирантуры

1.1. Кандидатский экзамен по научной специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья относится к вариативной части Блока Б. 1 «Дисциплины» и является обязательным.

1.2. Для сдачи кандидатского экзамена необходимо освоение следующих дисциплин, направленных на подготовку к нему:

*Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)*

*Взаимодействие и взаимовлияния национальных литератур / Типологические схождения в мировой литературе*

*История и типология направлений, жанров, стилей европейских литератур / Межнациональные влияния европейских литературных тенденций (направления и течения, стили и жанры)*

### 2. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадийности развития на основе всестороннего изучения литературы народов стран зарубежья, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	<p><i>З1 (ПК-1) <b>знать</b> основные стадии исторического развития литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса</i></p> <p><i>З2 (ПК-1) <b>знать</b> конкретно-исторический и типологический подход к изучению истории литературы народов стран зарубежья</i></p> <p><i>У1 (ПК-1) <b>уметь</b> применять комплексный подход к изучению литературы народов стран зарубежья в сочетании различных исследовательских подходов</i></p> <p><i>У2 (ПК-1) <b>уметь</b> анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении</i></p> <p><i>В1 (ПК-1) <b>владеть</b> основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературы народов стран зарубежья</i></p> <p><i>В2 (ПК-1) <b>владеть</b> навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области истории литературы народов стран зарубежья</i></p>
ПК-2 Способность оценивать принципы и перспективы функционирования и взаимодействия литератур народов стран зарубежья, их контактные и генетические связи; определять их роль в формировании художественного облика мировой культуры	<p><i>З1 (ПК-2) <b>знать</b> основные принципы и перспективы функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе</i></p> <p><i>З2 (ПК-2) <b>знать</b> особенности контактных и генетических связей литератур народов стран зарубежья</i></p> <p><i>У1 (ПК-2) <b>уметь</b> обосновывать логику исторического развития функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе;</i></p> <p><i>У2 (ПК-2) <b>уметь</b> демонстрировать способность к обобщению и критическому анализу основных вопросов функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе;</i></p> <p><i>В1 (ПК-2) <b>владеть</b> навыками обобщения опыта современных исследований и собственной исследовательской работы по изучению контактных и генетических межлитературных связей</i></p>

	<i>B2 (ПК-2) владеть</i> современными подходами к изучению межлитературных связей
ПК-3 Владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок иноязычного и национального литературоведения и критики	<p><i>З1 (ПК-3) знать</i> принципы и приемы комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований</p> <p><i>З2 (ПК-3) знать</i> основные литературоведческие исследования из отечественного и зарубежного научного опыта</p> <p><i>У1 (ПК-3) уметь</i> проводить самостоятельные исследования в области литературы народов стран зарубежья на основе квалифицированного анализа и обобщения</p> <p><i>У2 (ПК-3) уметь</i> применять навыки комментирования и реферирования источников в самостоятельном исследовании</p> <p><i>В1 (ПК-3) владеть</i> методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области литературы народов стран зарубежья</p>
ПК-4 Способность демонстрировать в научной работе теоретические и практические знания о закономерностях литературного развития, самостоятельно их пополнять, критически анализировать и использовать в собственных исследованиях	<p><i>З1 (ПК-4) знать</i> направления современных литературоведческих учений</p> <p><i>З2 (ПК-4) знать</i> актуальные проблемы изучения закономерностей развития литературы народов стран зарубежья на современном этапе</p> <p><i>У1 (ПК-4) уметь</i> анализировать опыт современных литературоведческих исследований</p> <p><i>У2 (ПК-4) уметь</i> решать исследовательские задачи в отношении литературы народов стран зарубежья</p> <p><i>В1 (ПК-4) владеть</i> методикой критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения литературы народов стран зарубежья</p>

**Карта компетенций кандидатского экзамена по научной специальности**

**10.01.03 – Литература народов стран зарубежья**

В процессе сдачи кандидатского экзамена обучающийся демонстрирует следующие

**Профессиональные компетенции**

Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
ПК-1	умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадийности развития на основе всестороннего изучения литературы народов стран зарубежья, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	<p><b>знать</b></p> <p>1. основные стадии исторического развития литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса</p> <p>2. конкретно-исторический и типологический подход к изучению истории литературы народов стран зарубежья</p> <p><b>уметь</b></p> <p>1. применять комплексный подход к изучению литературы народов стран зарубежья в сочетании различных исследовательских подходов</p> <p>2. анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении</p> <p><b>владеть</b></p> <p>1. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературы народов стран зарубежья</p> <p>2. навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области истории литературы народов стран зарубежья</p>	самостоятельная работа, консультации	кандидатский экзамен	<p><b>Пороговый:</b></p> <p>знает основные стадии исторического развития литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса; конкретно-исторический и типологический подход к изучению истории литературы народов стран зарубежья</p> <p><b>Повышенный:</b></p> <p>свободно ориентируется в вопросах межлитературного исследования; владеет методами самостоятельного анализа литературных явлений в историческом, генетическом, типологическом аспектах изучения</p>

ПК-2	<p>способность оценивать принципы и перспективы функционирования и взаимодействия литератур народов стран зарубежья, их контактные и генетические связи; определять их роль в формировании художественного облика мировой культуры</p>	<p><b>знать</b> 1. основные принципы и перспективы функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе 2. особенности контактных и генетических связей литератур народов стран зарубежья</p> <p><b>уметь</b> 1. обосновывать логику исторического развития функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе; 2. демонстрировать способность к обобщению и критическому анализу основных вопросов функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе;</p> <p><b>владеть</b> 1. навыками обобщения опыта современных исследований и собственной исследовательской работы по изучению контактных и генетических межлитературных связей 2. современными подходами к изучению межлитературных связей</p>	самостоятельная работа, консультации	кандидатский экзамен	<p><b>Пороговый:</b> знает о специфике исторического, генетического, типологического рассмотрения литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе.</p> <p><b>Повышенный:</b> знает о роли литературы народов стран зарубежья в формировании художественного облика мировой культуры на различных этапах исторического развития; умеет анализировать различные явления литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса</p>
ПК-3	<p>Владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов</p>	<p><b>знать</b> 1. принципы и приемы комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований 2. основные литературоведческие исследования из отечественного и зарубежного научного опыта</p>	самостоятельная работа, консультации	кандидатский экзамен	<p><b>Пороговый:</b> знает о современных подходах отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики, методах и</p>

	научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики	<p><b>уметь</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. проводить самостоятельные исследования в области литературы народов стран зарубежья на основе квалифицированного анализа и обобщения</li> <li>2. применять навыки комментирования и реферирования источников в самостоятельном исследовании</li> </ol> <p><b>владеть</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области литературы народов стран зарубежья</li> </ol>			<p>подходах литературоведческого анализа</p> <p><b>Повышенный:</b> владеет методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований и навыками самостоятельного исследования с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области литературы народов стран зарубежья</p>
ПК-4	Способность демонстрировать в научной работе теоретические и практические знания о закономерностях литературного развития, самостоятельно их пополнять, критически анализировать и использовать в собственных исследованиях	<p><b>знать</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. направления современных литературоведческих учений</li> <li>2. актуальные проблемы изучения закономерностей развития литературы народов стран зарубежья на современном этапе</li> </ol> <p><b>уметь</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. анализировать опыт современных литературоведческих исследований</li> <li>2. решать исследовательские задачи в отношении литературы народов стран зарубежья</li> </ol> <p><b>владеть</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. методикой критического анализа и оценки современных научных</li> </ol>	самостоятельная работа, консультации	кандидатский экзамен	<p><b>Пороговый:</b> знает основные направления современных литературоведческих исследований в области литературы народов стран зарубежья</p> <p><b>Повышенный:</b> владеет навыками самостоятельного пополнения и критического анализа в собственных исследованиях научных работ, посвященных литературе народов стран</p>

		достижений в области изучения литературы народов стран зарубежья			зарубежья
--	--	--	--	--	-----------

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ОБЪЕМ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА И ВИДЫ РАБОТЫ АСПИРАНТА**

#### **1.1. Объем кандидатского экзамена в зачетных единицах**

Объем кандидатского экзамена составляет 1 зачетную единицу, всего 36 часов, из которых 2,5 часа составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (2 часов консультации, 0,5 мероприятия промежуточной аттестации (кандидатский экзамен)), 33,5 часа составляет самостоятельная работа аспиранта.

### **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

«Отлично» – аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий отличное знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; знание основной и дополнительной литературы; свободное владение научным стилем речи; точное, связанное, последовательное, логичное, обоснованное и аргументированное изложение материала, умение формулировать обоснованные выводы; глубокое, всестороннее знание и понимание сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.

«Хорошо» – ответ по вопросу, демонстрирующий хорошее знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; знание основной литературы; сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.; владение научным стилем речи; точное, связанное, последовательное, логичное, изложение материала, умение формулировать выводы;

«Удовлетворительно» – ответ по вопросу, демонстрирующий удовлетворительное знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; знание основной литературы; нечеткое представление о сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.; слабое владение научным стилем речи; неточное изложение материала, трудности с формулированием выводов;

«Неудовлетворительно» – ответ по вопросу, демонстрирующий неудовлетворительное знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; слабое знание основной литературы; непонимание сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.; неспособность владеть научным стилем речи; неверное изложение материала, неумение формулировать выводы.



РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) и ШКАЛА оценивания		ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ
	Пороговый	Повышенный	
31 (ПК-1) <i>знать</i> основные стадии исторического развития литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса	Знает основные стадии исторического развития литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса; конкретно-исторический и типологический подход к изучению истории литературы народов стран зарубежья		Свободно ориентируется в вопросах межлитературного исследования; владеет методами самостоятельного анализа литературных явлений в историческом, генетическом, типологическом аспектах изучения
32 (ПК-1) <i>знать</i> конкретно-исторический и типологический подход к изучению истории литературы народов стран зарубежья			
У1 (ПК-1) <i>уметь</i> применять комплексный подход к изучению литературы народов стран зарубежья в сочетании различных исследовательских подходов			
У2 (ПК-1) <i>уметь</i> анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении			
В1 (ПК-1) <i>владеть</i> основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературы народов стран зарубежья			
В2 (ПК-1) <i>владеть</i> навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области истории литературы народов стран зарубежья			
31 (ПК-2) <i>знать</i> основные принципы и перспективы функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе	Знает о специфике исторического, генетического, типологического рассмотрения литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе.		Знает о роли литературы народов стран зарубежья в формировании художественного облика мировой культуры на различных этапах исторического развития; умеет анализировать различные явления литературы народов стран зарубежья в
32 (ПК-2) <i>знать</i> особенности контактных и генетических связей литератур народов стран зарубежья			
У1 (ПК-2) <i>уметь</i> обосновывать логику исторического развития функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе			
У2 (ПК-2) <i>уметь</i> демонстрировать способность к обобщению и критическому анализу основных вопросов функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе			

<p><i>B1 (ПК-2) владеть</i> навыками обобщения опыта современных исследований и собственной исследовательской работы по изучению контактных и генетических межлитературных связей</p>		<p>контексте мирового литературного процесса</p>	
<p><i>B2 (ПК-2) владеть</i> современными подходами к изучению межлитературных связей</p>			
<p><i>З1 (ПК-3) знать</i> принципы и приемы комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований</p>	<p>Знает о современных подходах отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики, методах и подходах литературоведческого анализа</p>	<p>Владеет методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований и навыками самостоятельного исследования с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области литературы народов стран зарубежья</p>	<p>Кандидатский экзамен</p>
<p><i>З2 (ПК-3) знать</i> основные литературоведческие исследования из отечественного и зарубежного научного опыта</p>			
<p><i>У1 (ПК-3) уметь</i> проводить самостоятельные исследования в области литературы народов стран зарубежья на основе квалифицированного анализа и обобщения</p>			
<p><i>У2 (ПК-3) уметь</i> применять навыки комментирования и реферирования источников в самостоятельном исследовании</p>			
<p><i>B1 (ПК-3) владеть</i> методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области литературы народов стран зарубежья</p>			
<p><i>З1 (ПК-4) знать</i> направления современных литературоведческих учений</p>	<p>Знает основные направления современных литературоведческих исследований в области литературы народов стран зарубежья</p>	<p>Владеет навыками самостоятельного пополнения и критического анализа в собственных исследованиях научных работ, посвященных литературе народов стран зарубежья</p>	<p>Кандидатский экзамен</p>
<p><i>З2 (ПК-4) знать</i> актуальные проблемы изучения закономерностей развития литературы народов стран зарубежья на современном этапе</p>			
<p><i>У1 (ПК-4) уметь</i> анализировать опыт современных литературоведческих исследований</p>			
<p><i>У2 (ПК-4) уметь</i> решать исследовательские задачи в отношении литературы народов стран зарубежья</p>			
<p><i>B1 (ПК-4) владеть</i> методикой критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения литературы народов стран зарубежья</p>			

## **2.1. Критерии допуска, содержание и процедура проведения кандидатского экзамена по научной специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья**

Успешная сдача зачетов по дисциплинам, направленным на подготовку к кандидатскому экзамену, является допуском к сдаче кандидатского экзамена по научной специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья.

### **Содержание кандидатского экзамена**

Требования к содержанию экзамена кандидатского минимума представлены в п. 2.2 рабочей программы кандидатского экзамена.

### **Процедура проведения кандидатского экзамена:**

1. Программа кандидатского экзамена по научной специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья состоит из двух обязательных разделов: общего (программа кандидатского минимума) и конкретной (предметной) области специализации в рамках данной специальности (дополнительная программа к кандидатскому экзамену по тематике научно-квалификационной работы (диссертации)).

2. Экзаменационные билеты включают три вопроса: два из общего раздела и один из раздела программы конкретной (предметной) области специализации в рамках данной специальности, по теме диссертационного исследования.

3. Кандидатские экзамены проводятся по билетам, утвержденным на заседании кафедры литературы. Для подготовки ответа аспирант использует экзаменационные листы, которые сохраняются после приема экзамена в течение года.

4. На каждого аспиранта заполняется протокол приема кандидатского экзамена, в который вносятся вопросы билетов и вопросы, заданные соискателю членами комиссии.

### **Примерный перечень вопросов к кандидатскому экзамену**

#### **Раздел 1. Программа кандидатского минимума**

1. Средневековая литература: основные факторы ее развития, проблема периодизации.

2. Эпическая поэзия раннего средневековья («Ирландские саги», «Эдда»). Героический эпос: французский, немецкий, испанский.

3. Рыцарский роман XII-XIII вв. Его художественные особенности, основные циклы.

4. Городская литература средневековья. Повествовательные и драматические жанры и произведения.

5. Данте – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». «Божественная комедия» Данте: особенности жанра, композиции, художественных средств.

6. Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе. Жизнь и творчество Ф. Петрарки.

7. Периодизация творчества У. Шекспира (сонеты и поэмы, исторические хроники, комедии и трагедии) Творчество У. Шекспира на фоне английской поэзии XVI в. Русские переводы сонетов.

8. «Дон Кихот» Сервантеса как пародия на рыцарский роман.

9. Сложность и внутренняя противоречивость барокко. Кальдерон – выразитель политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии («Жизнь есть сон»).

10. Классицизм как художественное направление, метод и стиль в западноевропейских литературах XVII века. Два периода в истории французского классицизма. Художественный метод Мольера и классицизм.

11. Этапы европейского Просвещения. Основные положения просветительской эстетики.

12. Сентиментализм как художественное направление в западноевропейской литературе XVIII века. Английская драма XVIII столетия. Шеридан и его «Школа злословия».

13. Историческая миссия французских просветителей. «Энциклопедия» в истории французского Просвещения. Философские повести Вольтера («Кандид, или оптимизм»).

14. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды («Рассуждение о науках и искусствах»). «Новая Элоиза» Руссо и жанр сентиментального романа.
15. Своеобразие немецкого Просвещения. Литература «Бури и натиска». Лессинг как теоретик искусства («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
16. Гете – великий немецкий национальный поэт (общая характеристика творчества). «Фауст» Гете. История создания и художественное своеобразие трагедии.
17. Общая характеристика европейского романтизма. Историческая почва и философская основа метода. Романтизм и предромантизм.
18. Романтизм в Германии. Йенская школа. Гейдельбергская школа. Эстетические взгляды немецких романтиков.
19. Жизнь и творчество Э.Т.А. Гофмана. Эстетические взгляды, особенности творчества. Основные произведения.
20. Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизненного и творческого пути. Новаторство Байрона в жанре поэмы. «Паломничество Чайльд Гарольда».
21. Романтизм во Франции. Художественные открытия Шатобриана, Виньи, Мюссе, Ж. де Сталь.
22. Виктор Гюго как теоретик искусства и реформатор французской поэзии. Теория романтической драмы Гюго и ее воплощение в драматургии писателя.
23. Критический реализм XIX века: предпосылки возникновения, общая характеристика направления, крупнейшие представители.
24. Временное и вечное в творчестве О. де Бальзака. Замысел цикла «Человеческая комедия» и его воплощение. Художественное мастерство писателя в романах («Отец Горио») и повестях («Гобсек»).
25. Эстетические принципы и художественная практика поэтов парнасской школы. Поэзия Ш. Бодлера.
26. Социальная тематика романов Ч. Диккенса. Художественное мастерство писателя.
27. Драматургия Б. Шоу как новый этап в развитии английской драмы.
28. Эстетизм. Общая характеристика творчества О. Уайльда.
29. Символизм как литературное течение 70-90-х годов XIX века. Творчество Поля Верлена.
30. Натурализм. Э. Золя как крупнейший теоретик натурализма. Серия «Ругон-Маккары» Э. Золя - широкое полотно жизни Франции второй половины XIX века.
31. Ги де Мопассан как писатель-романист.
32. М. Метерлинк – теоретик и практик символистской драмы.
33. Социально-психологическая драма Г. Ибсена.
34. «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернизма»
35. Модернизм и творчество Ф. Кафки. Марсель Пруст – основоположник модернистской психологической прозы.
36. Европейская модернистская поэзия первой половины XX века.
37. Экзистенциализм и творчество Ж.П. Сартра. Экзистенциализм и творчество А. Камю.
38. Антиутопия в литературе первой половины XX века.
39. «Потерянное поколение»: истоки и сущность явления. Творчество Ремарка и Хемингуэя.
40. Художественное своеобразие творчества Г. Гессе.
41. С. Моэм – новеллист.
42. Исследование природы человека в философских аллегорических притчах У. Голдинга.
43. Эстетические искания А. Мердок и их воплощение в философских романах писательницы.
44. Традиции и эксперимент в социально-психологических романах Дж. Фаулза.
45. Развитие французской психологической прозы. Романы Э. Базена.

46. Литература Германии после 1945 года. Идеино-художественное своеобразие романов Г. Белля.
47. Пути развития современной драматургии (Дж. Осборн, А. Уэскер, Г. Пинтер, Э. Бонд, Ж. Ануй).
48. Утверждение абсурдности бытия в антидрамах С. Беккета и Э. Ионеско.
49. «Массовая литература» и ее особенности.
50. Постмодернизм и художественная практика (Эко, Фаулз, Гессе).

## **Раздел 2. Дополнительная программа.**

### **История английской литературы и литературной критики XVII-XIX веков**

1. Первые опыты английской литературной теории и критики.
2. «Защита поэзии» Филипа Сидни.
3. Становление английского поэтического языка.
4. Литературная теория и критика Фрэнсиса Бэкона.
5. «Новая Атлантида» Ф. Бэкона – один из первых романов-утопий.
6. Литературная теория и критика Бена Джонсона.
7. Бен Джонсон-комедиограф.
8. Традиция и новаторство в литературной теории Уильяма Давенанта.
9. Теоретические суждения Томаса Гоббса в контексте его философии.
10. Становление компаративистики в Англии в сочинениях Гоббса, Раймера и Драйдена.
11. Джон Драйден и литература периода Реставрации.
12. Томас Раймер : направление в английском классицизме.
13. Литературная теория Джона Мильтона.
14. Жанр эссе в европейской литературе XVII века.
15. Литературные споры в Англии 70-х гг. XVII века.

### **Критерии оценки**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Усвоение программного теоретического материала	- аргументированный, логически выстроенный, полный ответ на вопрос, демонстрирующий знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - знание основной и дополнительной литературы; - глубокое, всестороннее знание и понимание сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.
Умение излагать программный материал научным языком	- владение научным стилем речи; - точное, связное, последовательное, логичное, обоснованное и аргументированное изложение материала; - умение формулировать обоснованные выводы

Ответ оценивается по традиционной (пятибалльной) системе.

## **2.2. Содержание разделов программы кандидатского экзамена**

### **Раздел 1**

#### **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Судьба античной культуры в эпоху средневековья. Основные типы средневековой культуры. Новое понимание человека в культурной традиции. Характеристика рыцарского романа XII века. Содержание эпохи Возрождения и ее место в европейской цивилизации. Философия гуманизма и новая личность. Своеобразие художественного мышления эпохи Возрождения. Южное и Северное Возрождение. Возникновение романа Нового времени. Драматургия Возрождения. Поэзия Возрождения.

#### **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XVII – XVIII ВЕКОВ**

XVII век как переходная эпоха. Барокко и Классицизм – их взаимодействие. Метафора в поэтическом мышлении эпохи. Эволюция жанра романа в XVII веке. Судьба поэтических жанров в раннем Просвещении. Источники и формы просветительского романа. Значение национальных литератур в формировании европейского Просвещения. Понятие «природы» в просветительском сознании в процессе его художественного освоения. Предромантизм. Судьба просветительской идеи в связи с событиями Французской революции. Значение образа Фауста для своего периода: от Марло до Гете.

#### **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Основные черты западноевропейского романтизма XIX века – исторические и философские истоки, связи с литературными традициями и отталкивание от них. Романтизм – национальное своеобразие и типологическая общность (для различных национальных форм романтизма). Специфика жанра романтической поэмы. Специфика жанра романтического романа. Романтическая драма Франции. Специфические черты американского романтического движения.

Исторические, философские и историко-литературные предпосылки реализма первой половины XIX века. Психологический роман XIX века. Романтическая новелла. Реалистическая новелла. Натуралистическая новелла. Изменения в реалистическом романе середины XIX века. Движение от романтизма к символизму в поэзии. Специфика натурализма во Франции, Англии, Германии. Философский роман XIX века. Реалистическая социально-психологическая драма Ибсена и развитие ее тенденций в драме Гауптмана, Шоу, Уайльда. Символическая и неоромантическая драма XIX в.

#### **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Литература и меняющаяся картина мира. Литература в эпоху НТР. Становление нового художественного мышления как характерное явление в литературе XX столетия. Общие закономерности литературного развития. Общее и особенное в литературном процессе различных стран. Запад и Восток: их соотношение в современной интерпретации. Типологические параллели и различия. Принципы периодизации литературного процесса XX века.

Основные литературные направления, течения, школы. Аналитические и синтетические тенденции в развитии искусств и литературы новейшего времени. Модернизм и постмодернизм. Категория метода в современном освещении. Многообразие жанровых форм и их обновление.

Литература XX в. как эстетический феномен. Стирание граней между научным и художественным познанием как особенность литературы в эпоху НТР. Современная литература в ее связи с историей, философией, политикой, психологией, социологией. Литература в системе других видов искусства (живопись, театр, музыка, кино). Понятия и явления художественного синтеза в искусстве современности.

Характеристика (с опорой на конкретный материал) таких явлений как мифологизм, отчуждение, поток сознания, фрагментарность, документализм, фактография, монтаж, абсурд. Решение пространственно-временных категорий в художественной литературе новейшего времени. Пути развития современной художественной прозы, драматургии, поэзии (общая характеристика, раскрытие своеобразия, национальных вариантов).

Монографическое рассмотрение творчества крупнейших писателей: Джойс, Пруст, Кафка, Т. Элиот, Т. Манн, Хемингуэй, Фолкнер, Пиранделло, Моравиа, Маркес, Камю, Брехт, Белль, Кавабата, Кобо Абэ, Фаулз, Б. Толкиен.

Массовая культура и массовая литература, их развитие и функция в современном мире.

### **Раздел 2**

Необходимость знакомства с эстетическими и литературоведческими работами английских писателей XVI-XVII веков обуславливается прежде всего тем, что переходный период от Возрождения к Новому времени явился одним из важнейших этапов эпохи в процессе формирования современной литературной критики. В настоящее время для более полного знакомства с теоретическими аспектами литературоведческих исследований и более глубокого понимания процессов, происходящих не только в

литературе Англии, но во всей литературе, необходимо широкое привлечение и осмысление опыта предшествующих веков. Знакомство с ходом становления литературной теории и критики позволит лучше понять их современное состояние и перспективы развития.

Необходимо показать характерные особенности и общие тенденции развития английской литературной теории и критики в процессе ее формирования от элементарных, разрозненных, компилятивных форм до законченного вида, получившего свое полное выражение в сочинениях Джона Драйдена. Значимый момент - определить влияние английских философов-материалистов Ф. Бэкона и Т. Гоббса на развитие литературно-критической мысли Англии XVII в.; выяснить роль Б. Джонсона и У. Давенанта в процессе формирования научного метода при оценке литературных произведений; рассмотреть литературную критику Джона Драйдена как новый основополагающий этап для последующего развития литературно-критической деятельности.

В рамках экзамена аспиранты должны показать знание эстетических основ главных литературных направлений и течений данной эпохи, эволюции художественных исканий наиболее крупных творческих индивидуальностей, понимание значимости их вклада в развитие отечественной и мировой литературы.

### **2.3. Методические рекомендации по подготовке к кандидатскому экзамену**

Освоение Основной программы следует начать с изучения материалов основной литературы. Однако освоение минимума материала, содержащегося в основной литературе, представляет собой начальную стадию подготовки к экзамену. Ведь кандидатский экзамен решает качественно иные, по сравнению со студенческим, задачи. И ответ экзаменуемого на этом экзамене должен существенно отличаться от ответа студента и по содержанию, и по внутренней структуре.

Прежде всего обязательным требованием к ответу на любой вопрос программы является характеристика степени его изученности в научной литературе. При этом важно показать не только знание современного состояния изучения той или иной проблематики, но и историю её «открытия», а также основные этапы дальнейшего осмысления. Приложенный список литературы (см.: Приложение № 2) носит при этом рекомендательный характер, и ответ аспиранта оценивается тем более высоко, чем бóльший круг исследований будет привлечён им в ходе ответа. Завершая исторический раздел ответа, необходимо выделить наиболее дискуссионные и недостаточно изученные вопросы, а затем, в процессе изложения материала, обосновать своё видение проблемы. Для успешного решения этих задач необходимо обновить свои знания по истории и методологии специальности.

Другим важным слагаемым ответа аспиранта на кандидатском экзамене является характеристика того круга источников, на основании которого ведётся изучение данной проблематики. Поэтому помимо научной литературы в процессе подготовки к кандидатскому экзамену необходимо уделить большое внимание работе с текстами источников. При ответе следует воспользоваться возможностью показать свои знания в области методики специальности, внешней и внутренней критики источника. Подготовка к этой части ответа также едва ли будет возможна без консультаций с научным руководителем и опытными преподавателями.

Вслед за историческим и методическим разделами должен следовать развёрнутый ответ по существу поставленного вопроса. При подготовке к этой части ответа следует обратить особое внимание на его логическую выстроенность, а также литературный стиль изложения. Оптимальным вариантом видится создание проблемной ситуации и вслед за ним всесторонне аргументированное обоснование той точки зрения, которая видится аспиранту наиболее убедительной.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из материала, предложенного программой. Каждый билет составлен при этом таким образом, чтобы проверить знания аспиранта по всем основным разделам дисциплины.

Экзаменаторы имеют право задать аспиранту дополнительные вопросы по завершении им ответа, имеющие целью уточнить оставшиеся неясными моменты, а также составить более полное представление об уровне подготовки аспиранта. Дополнительные

вопросы могут быть связанными с проблематикой вопросов экзаменационного билета, однако члены экзаменационной комиссии имеют право задать любой вопрос, присутствующий в содержании программы экзамена.

Помимо испытания на знание общей программы кандидатского экзамена по специальности, которую обязан освоить любой аспирант, обучающийся в аспирантуре, кандидатский экзамен по научной специальности включает в себя вторую, не менее значимую часть — ответ на так называемый специальный вопрос. Специальный вопрос определяется на основе второго раздела программы к кандидатскому экзамену по научной специальности.

Дополнительная программа к кандидатскому экзамену по специальности с точки зрения её содержания теснейшим образом связана с темой диссертационного исследования аспиранта. Она представляет собой развёрнутый план изучения той проблемы, задачи осмысления которой обусловили выбор темы кандидатской диссертации.

Дополнительная программа (раздел 2) составляется научным руководителем аспиранта, утверждается на заседании кафедры, а затем включается в состав рабочей программы кандидатского минимума. Помимо содержательной части она должна включать в себя список обязательных для изучения источников и литературы.

Оценивая уровень подготовки аспиранта по разделу 2, члены экзаменационной комиссии предлагают экзаменуемому ответить на два из содержащихся в ней вопроса. Отвечая на каждый из них, аспирант должен показать его значимость и место в осмыслении общей проблемы, составляющий стержень Дополнительной программы, ввести экзаменаторов в существо современных научных споров, выявить особенности языка, формы и содержания источников.

Как и по завершении ответа аспиранта на вопрос Основной программы, так и после его ответов на вопросы Дополнительной программы экзаменаторы имеют право задать дополнительные вопросы.

Итоговая оценка складывается из ответов на все вопросы Основной и Дополнительной программ. Она выносится членами экзаменационной комиссии после совещания и затем доводится до сведения аспиранта.

Таким образом, кандидатский экзамен по специальности является очень важным рубежом в академической жизни аспиранта, подготовка к нему требует высокой степени ответственности, организованности, самостоятельного творческого поиска.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### ***3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы***

##### *Основная литература*

1. Бройтман С.Н. Теория литературы: В 2 т. Т. 2 : учеб пособие / под ред. Н.Д. Тамарченко Н.Д. – М.: ИЦ «Академия, 2004,2007, 2014. – 512 с. (100).
2. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе : литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: Учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 1998. – 240 с. (2).
3. Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н.П. Михальская, В.А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с. (48).
4. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: монография / Общ. ред. Г.К. Косикова. - М.: МГУ, 1987 (1).
5. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения: системно-синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Киринозе. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 274 с. (5).
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2003. – 1600 с. (1).
7. Лосев, А.Ф. Античная литература. – М.: Просвещение, 1986, 2005 (17).



8. Мещерякова, Л.А. Литературные связи России и Западной Европы XXII-XXI веков: учеб.-метод. пособие. - М. : Флинта: Наука, 2016. - 240 с. (18).
  9. Никола, М.И. История зарубежной литературы Средних веков. - М.: Юрайт, 2015 (2).
  10. Проскурнин, Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза : учебное пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - М. : Флинта: Наука, 2008. - 416 с. (25)
  11. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татаринова. - М: Флинта: Наука, 2016. - 576 с. (19).
  12. Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: энцикл. справочник / науч. ред. и сост. И.П. Ильин и Е.А. Цурганова. – М.: Интрада, 1999. – 319 с. (2).
  13. Тронский, И.М. История античной литературы. – М.: Высшая школа, 1988 (1).
  14. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. - М.: Юрайт, 2014 (2).
  15. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 304 с. (25).
- Дополнительная литература*
1. Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX. Проблема взаимодействия литературных эпох: учебное пособие / Отв. ред. А.П. Саруханян, М.И. Свердлов. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 567 с. (1).
  2. Гиленсон, Б.А. История античной литературы Древний Рим. Кн. 2. – М.: Флинта, Наука, 2002 (5).
  3. Гиленсон, Б.А. История античной литературы Древняя Греция. Кн.1. – М.: Флинта, Наука, 2002 (5).
  4. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы XIX века. - М: Академия, 2008. - 384 с. (20).
  5. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века : учебное пособие. - М. : Академия, 2008. - 480 с. (20).
  6. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века: учебно-методическое пособие. – М.: Флинта: Наука, 2015. - 144 с. (9).
  7. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие. - М. : Флинта, 2002. - 240 с. (2).
  8. История зарубежной литературы XVII века / под ред. Н.Т. Пахсарьян. - М.: Высшая школа, 2007 (5).
  9. История зарубежной литературы XVIII века: учебник / под ред. З.И. Плавскина - М.: Высшая школа, 1991 (9).
  10. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. -М.: Высшая школа, 1987 (133).
  11. История зарубежной литературы. Кн. 1: Античность. Средние века. Предвозрождение. Возрождение: Уч. пособие / Вл. А. Луков. - М.: ГИТР, 2004 (2).
  12. История зарубежной литературы: Ч. 2: Литература XVII–XVIII веков: Учебн. пособие / Вл.А. Луков. - М.: ГИТР, 2001 (1).
  13. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с. (5).
  14. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. - М.: Флинта, Наука, 2006 (4).
  15. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие. – М. : Флинта: Наука, 2016. - 88 с. (30).
  16. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : реализм. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. - 76 с. - Заглавие с экрана. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=276008](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276008)
  17. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализма. - М.: Академия, 2005. – 384 с. (1).

18. Царева, Е. В. Современная зарубежная литература: учебное пособие. – Рязань, РГПУ, 2003. – 104 с. (82).

19. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие. – М. : Флинта: Наука, 2010. - 272 с. (5)

### **3.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и электронным библиотекам:

- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (URL: <http://biblioclub.ru/>) содержит образовательные ресурсы, необходимые для работы студентов, аспирантов, преподавателей и ученых. Основу библиотеки составляет база данных электронных книг преимущественно по гуманитарным и естественно-научным дисциплинам, экономике, управлению, здравоохранению, архитектуре и строительству, информационным технологиям. Библиотека постоянно пополняется.

- Электронно-библиотечная система «BOOK.ru»(URL: <http://www.book.ru>) – это лицензионная библиотека, которая содержит учебные и научные издания от преподавателей ведущих вузов России. Фонд электронной библиотеки комплектуется на основании новых ФГОС ВО, СПО. Библиотека регулярно пополняется новыми изданиями. На сайте размещаются книги до выхода их печатных аналогов.

- Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ(URL: <https://dvs.rsl.ru/>) «Электронная библиотека диссертаций».

- Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»(URL: <http://elibrary.ru/>) – представляет собой крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, в том числе более 2800 журналов в открытом доступе.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к базам данных Научной библиотеки РГУ:

- Труды преподавателей РГУ имени С.А. Есенина (с 2006 г.) содержит записи на книги и статьи из сборников. На данный момент насчитывает более 7700 библиографических записей.

- Статьи из журналов фонда НБ РГУ содержит аналитическое описание статей из журналов, которые имеются в фонде Научной библиотеке РГУ имени С.А. Есенина за последние 9 лет. На данный момент в базе находится более 465800 записей по всем отраслям знаний.

- Статьи из журналов проекта МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей). Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина в 2007 г. вступила в АРБИКОН (Ассоциацию Независимых Региональных Библиотечных Консорциумов) и является участником 2 проектов: МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей), в котором принимают участие более 200 библиотек различного уровня, и ЭДД (электронная доставка документов). Это позволяет нам заимствовать аналитические записи на журналы, отсутствующие в фонде Научной библиотеки. Временной охват базы данных – за последние 5 лет. Данная база содержит аналитические записи из более 1700 журналов, отсутствующих в фонде Научной библиотеки. На сегодняшний день в базе содержится более 1005600 записей. Полные тексты статей можно получить в рамках проекта ЭДД (электронной доставки документов).

- Архив статей содержит аналитическое описание статей из журналов, которые имеются в фонде Научной библиотеке РГУ имени С.А. Есенина с 2006 по 2007 гг. с последующим ежегодным пополнением. На данный момент эта база данных насчитывает более 452900 библиографических записей.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к поисковым системам:

1. *Академия Google* - поисковая система, разработанная специально для студентов, ученых и исследователей, предназначена для поиска информации в онлайн-овых академических журналах и материалах, прошедших экспертную оценку.

2. *Библиографические базы данных ИНИОН* по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х гг. Общий объем массивов составляет более 3,5 млн записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН. Поиск информации можно провести в любой базе данных без регистрации.

3. *Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»* - это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки, основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии и повышение цитируемости российской науки.

4. *Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU* - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 22 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе.

5. *ЭБС «Университетская библиотека ONLINE».*

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к *открытым информационным и образовательным порталам*, материалы которых могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

1. Электронный каталог Российской государственной библиотеки: <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>.

2. Электронный каталог Российской национальной библиотеки: [http://primo.nl.ru/primo\\_library/libweb/action/search.do](http://primo.nl.ru/primo_library/libweb/action/search.do).

3. Электронный каталог библиотеки Российской академии наук: [http://91.151.182.200:8080/cgi-bin/irbis64r\\_11/cgiirbis\\_64.exe](http://91.151.182.200:8080/cgi-bin/irbis64r_11/cgiirbis_64.exe).

4. Электронный каталог научной библиотеки МГУ им. М.В. Ломоносова: <http://www.nbmgu.ru/search/>.

5. Электронный каталог научной библиотеки им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета: [http://www.library.spbu.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis\\_64.exe](http://www.library.spbu.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe).

6. Электронный каталог Государственной публичной исторической библиотеки: <http://unis.shpl.ru/Pages/index.aspx>.

7. Электронный каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино: <http://opac.libfl.ru/bjvvv/>.

8. Электронный каталог Государственной публичной исторической библиотеки России: <http://unis.shpl.ru/Pages/default.aspx>.

### **3.3. Перечень периодических изданий**

Журналы, включенные в перечень ВАК:

1) Филологические науки: <https://filolnauki.ru/ru/archive>.

2) Филологические науки. Вопросы теории и практики (архивы с 2008 г.): <http://www.gramota.net/materials.html>;

3) Вестник Пятигорского государственного университета (аннотации выпусков с 2009 г.): <http://pglu.ru/editions/vestnik/annotatsii-k-vypuskam/> ;

4) Известия Волгоградского государственного педагогического университета (архивы с 2010 г.): <http://izvestia.vspu.ru/>;

5) Ярославский педагогический вестник (архивы с 1994 г.): <http://vestnik.yspu.org/>;

6) Вестник Вятского государственного университета (архивы с 2008 г.): [http://vestnik43.ru/vestnik-vyatgu#Article\\_archive](http://vestnik43.ru/vestnik-vyatgu#Article_archive);

7) Вестник СПбГУ. Язык и литература (архивы с 2013 г.): <http://vestnikphil.spbu.ru/ru/issues>

**3.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости)**

1. Общение и консультирование через «Электронную информационно-образовательную среду РГУ имени С.А. Есенина» (<http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/login/index.php>).

2. Специальные требования к программному обеспечению учебного процесса отсутствуют.

**3.5. Описание материально-технической базы.**

Стандартно оборудованная учебная аудитория.

## Приложение 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
10.01.03 – Литература народов стран зарубежья**

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК-1	умение ориентироваться в мировом литературном процессе, его периодизации и стадиальности развития на основе всестороннего изучения литературы народов стран зарубежья, ее истории, типологии литературных направлений и течений, жанров и стилей	<b>знать</b>	
		1. основные стадии исторического развития литературы народов стран зарубежья в контексте мирового литературного процесса	31 (ПК-1)
		2. конкретно-исторический и типологический подход к изучению истории литературы народов стран зарубежья	32 (ПК-1)
		<b>уметь</b>	
		1. применять комплексный подход к изучению литературы народов стран зарубежья в сочетании различных исследовательских подходов	У1 (ПК-1)
		2. анализировать и критически оценивать разнообразие современных исследовательских систем в литературоведении	У2 (ПК-1)
		<b>владеть</b>	
		1. основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературы народов стран зарубежья	В1 (ПК-1)
2. навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области истории литературы народов стран зарубежья	В2 (ПК-1)		
ПК-2	способность оценивать принципы и перспективы функционирования и взаимодействия литератур народов стран зарубежья, их контактные и генетические связи; определять их роль в формировании художественного облика мировой культуры	<b>знать</b>	
		1. основные принципы и перспективы функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе	31 (ПК-2)
		2. особенности контактных и генетических связей литератур народов стран зарубежья	32 (ПК-2)
		<b>уметь</b>	
		1. обосновывать логику исторического развития функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе	У1 (ПК-2)
		2. демонстрировать способность к обобщению и критическому анализу основных вопросов функционирования литературы народов стран зарубежья в мировом литературном процессе	У2 (ПК-2)
		<b>владеть</b>	
1. навыками обобщения опыта современных исследований и собственной исследовательской работы по изучению контактных и генетических межлитературных связей	В1 (ПК-2)		

		2. современными подходами к изучению межлитературных связей	B2 (ПК-2)
ПК-3	владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта в области филологического знания, оценок литературоведения и критики	<b>знать</b>	
		1. принципы и приемы комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований	31 (ПК-3)
		2. основные литературоведческие исследования из отечественного и зарубежного научного опыта	32 (ПК-3)
		<b>уметь</b>	
		1. проводить самостоятельные исследования в области литературы народов стран зарубежья на основе квалифицированного анализа и обобщения	У1 (ПК-3)
		2. применять навыки комментирования и реферирования источников в самостоятельном исследовании	У2 (ПК-3)
		<b>владеть</b>	
		1. методикой анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием отечественного и зарубежного опыта филологического знания в области литературы народов стран зарубежья	B1 (ПК-3)
ПК-4	Способность демонстрировать в научной работе теоретические и практические знания о закономерностях литературного развития, самостоятельно их пополнять, критически анализировать и использовать в собственных исследованиях	<b>знать</b>	
		1. направления современных литературоведческих учений	31 (ПК-4)
		2. актуальные проблемы изучения закономерностей развития литературы народов стран зарубежья на современном этапе	32 (ПК-4)
		<b>уметь</b>	
		1. анализировать опыт современных литературоведческих исследований	У1 (ПК-4)
		2. решать исследовательские задачи в отношении литературы народов стран зарубежья	У2 (ПК-4)
		<b>владеть</b>	
		1. методикой критического анализа и оценки современных научных достижений в области изучения литературы народов стран зарубежья	B1 (ПК-4)

### КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Средневековая литература: основные факторы ее развития, проблема периодизации.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 2 32, У2, В2
2.	Эпическая поэзия раннего средневековья («Ирландские саги», «Эдда»). Героический эпос: французский, немецкий, испанский.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
3.	Рыцарский роман XII-XIII вв. Его художественные особенности, основные циклы.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
4.	Городская литература средневековья. Повествовательные и драматические жанры и произведения.	ПК 2 32, У1, В1 ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
5.	Данте – «последний поэт средних веков и первый поэт но-	ПК 2 32, У1, В1 ПК 3, 31,

	вого времени». «Божественная комедия» Данте: особенности жанра, композиции, художественных средств.	32, У1, У2, В1, В2; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
6.	Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе. Жизнь и творчество Ф. Петрарки.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 2 32, У2, В2
7.	Периодизация творчества У. Шекспира (сонеты и поэмы, исторические хроники, комедии и трагедии) Творчество У. Шекспира на фоне английской поэзии XVI в. Русские переводы сонетов.	ПК 2 31, У1, В1; ПК 3, 31, 32, У1, У2, В1, В2
8.	«Дон Кихот» Сервантеса как пародия на рыцарский роман.	ПК 2 32, У1, В1; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
9.	Сложность и внутренняя противоречивость барокко. Кальдерон – выразитель политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии («Жизнь есть сон»).	ПК 1 31, У2, В2; ПК 2 32, У2, В2
10.	Классицизм как художественное направление, метод и стиль в западноевропейских литературах XVII века. Два периода в истории французского классицизма. Художественный метод Мольера и классицизм.	ПК 2 32, У1, В1; ПК 2 32, У2, В2; ПК 3, 31, 32, У1, У2, В1, В2
11.	Этапы европейского Просвещения. Основные положения просветительской эстетики.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 2 32, У2, В2
12.	Сентиментализм как художественное направление в западноевропейской литературе XVIII века. Английская драма XVIII столетия. Шеридан и его «Школа злословия».	ПК 2 31, У1, В1; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
13.	Историческая миссия французских просветителей. «Энциклопедия» в истории французского Просвещения. Философские повести Вольтера («Кандид, или оптимизм»).	ПК 1 31, У2, В2; ПК 3, 31, 32, У1, У2, В1, В2
14.	Руссо. Социальные, политические и философские взгляды («Рассуждение о науках и искусствах»). «Новая Элоиза» Руссо и жанр сентиментального романа.	ПК 2 31, У1, В1; ПК 3, 31, 32, У1, У2, В1, В2
15.	Своеобразие немецкого Просвещения. Литература «Бури и натиска». Лессинг как теоретик искусства («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).	ПК 2 31, У1, В1; ПК 3, 31, 32, У1, У2, В1, В2
16.	Гете – великий немецкий национальный поэт (общая характеристика творчества). «Фауст» Гете. История создания и художественное своеобразие трагедии.	ПК 2 31, У1, В1; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
17.	Общая характеристика европейского романтизма. Историческая почва и философская основа метода. Романтизм и предромантизм.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 2 32, У2, В2
18.	Романтизм в Германии. Йенская школа. Гейдельбергская школа. Эстетические взгляды немецких романтиков.	ПК 2 32, У1, В1; ПК 3, 31, 32, У1, У2, В1, В2
19.	Жизнь и творчество Э.Т.А. Гофмана. Эстетические взгляды, особенности творчества. Основные произведения.	ПК 2 31, У1, В1; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
20.	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизненного и творческого	ПК 2 31, У1, В1; ПК 4 31,

	пути. Новаторство Байрона в жанре поэмы. «Паломничество Чайльд Гарольда».	32, У1, У2, В1; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
21.	Романтизм во Франции. Художественные открытия Шатобриана, Виньи, Мюссе, Ж. де Сталь.	ПК 2 32, У1, В1; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
22.	Виктор Гюго как теоретик искусства и реформатор французской поэзии. Теория романтической драмы Гюго и ее воплощение в драматургии писателя.	ПК 2 31, У1, В1; ПК 3, 31, 32, У1, У2, В1, В2
23.	Критический реализм XIX века: предпосылки возникновения, общая характеристика направления, крупнейшие представители.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 2 32, У2, В2
24.	Временное и вечное в творчестве О. де Бальзака. Замысел цикла «Человеческая комедия» и его воплощение. Художественное мастерство писателя в романах («Отец Горио») и повестях («Гобсек»).	ПК 2 32, У1, В1; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
25.	Эстетические принципы и художественная практика поэтов парнасской школы. Поэзия Ш. Бодлера.	ПК 2 32, У1, В1; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
26.	Социальная тематика романов Ч. Диккенса. Художественное мастерство писателя.	ПК 2 31, У1, В1; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
27.	Драматургия Б. Шоу как новый этап в развитии английской драмы.	ПК 2 31, У1, В1; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
28.	Эстетизм. Общая характеристика творчества О. Уайльда.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 3, 31, 32, У1, У2, В1, В2
29.	Символизм как литературное течение 70-90-х годов XIX века. Творчество Поля Верлена.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
30.	Натурализм. Э. Золя как крупнейший теоретик натурализма. Серия «Ругон-Маккары» Э. Золя - широкое полотно жизни Франции второй половины XIX века.	ПК 2 31, У1, В1 ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
31.	Ги де Мопассан как писатель-романист.	ПК 2 31, У1, В1
32.	М. Метерлинк – теоретик и практик символистской драмы.	ПК 2 31, У1, В1; ПК 3, 31, 32, У1, У2, В1, В2
33.	Социально-психологическая драма Г. Ибсена.	ПК 2 31, У1, В1; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
34.	«Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернизма»	ПК 2 31, У1, В1; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
35.	Модернизм и творчество Ф. Кафки. Марсель Пруст – основоположник модернистской психологической прозы.	ПК 2 31, У1, В1; ПК 2 32, У2, В2
36.	Европейская модернистская поэзия первой половины XX века.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 2 32, У2, В2
37.	Экзистенциализм и творчество Ж.П. Сартра. Экзистенциализм и творчество А. Камю.	ПК 2 32, У1, В1; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
38.	Антиутопия в литературе первой половины XX века	ПК 1 31, У2, В2; ПК 2 32, У2, В2
39.	«Потерянное поколение»: истоки и сущность явления. Творчество Ремарка и Хемингуэя.	ПК 2 31, У1, В1; ПК 2 32, У2, В2
40.	Художественное своеобразие творчества Г. Гессе.	ПК 2 31, У1, В1; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
41.	С. Моэм – новеллист.	ПК 2 31, У1, В1 ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
42.	Исследование природы человека в философских аллегориях	ПК 2 32, У1, В1; ПК 3, 31,



	ческих притчах У. Голдинга.	32, У1, У2, В1, В2;
43.	Эстетические искания А. Мердок и их воплощение в философских романах писательницы.	ПК 2 32, У1, В1; ПК 3, 31, 32, У1, У2, В1, В2
44.	Традиции и эксперимент в социально-психологических романах Дж. Фаулза.	ПК 2 31, У1, В1; ПК 2 32, У2, В2
45.	Развитие французской психологической прозы. Романы Э. Базена.	ПК 2 31, У1, В1; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
46.	Литература Германии после 1945 года. Идеино-художественное своеобразие романов Г. Белля.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
47.	Пути развития современной драматургии (Дж. Осборн, А. Уэскер, Г. Пинтер, Э. Бонд, Ж. Ануй).	ПК 2 32, У1, В1; ПК 2 32, У2, В2
48.	Утверждение абсурдности бытия в антидрамах С. Беккета и Э. Ионеско.	ПК 2 32, У1, В1; ПК 4 31, 32, У1, У2, В1
49.	«Массовая литература» и ее особенности.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 2 32, У2, В2
50.	Постмодернизм и художественная практика (Эко, Фаулз, Гессе).	ПК 1 31, У2, В2; ПК 2 32, У2, В2
1.	Первые опыты английской литературной теории и критики.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 2 32, У2, В2
2.	«Защита поэзии» Филипа Сидни.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 3, 31, 32, У1, У2, В1, В2
3.	Становление английского поэтического языка.	ПК 1 31, У2, В2;
4.	Литературная теория и критика Фрэнсиса Бэкона.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 3, 31, 32, У1, У2, В1, В2
5.	«Новая Атлантида» Ф. Бэкона – один из первых романов-утопий.	ПК 1 31, У2, В2;
6.	Литературная теория и критика Бена Джонсона.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 3, 31, 32, У1, У2, В1, В2
7.	Бен Джонсон-комедиограф.	ПК 1 31, У2, В2;
8.	Традиция и новаторство в литературной теории Уильяма Давенанта.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 3, 31, 32, У1, У2, В1, В2
9.	Теоретические суждения Томаса Гоббса в контексте его философии.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 3, 31, 32, У1, У2, В1, В2
10.	Становление компаративистики в Англии в сочинениях Гоббса, Раймера и Драйдена.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 2 32, У2, В2
11.	Джон Драйден и литература периода Реставрации.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 3, 31, 32, У1, У2, В1, В2
12.	Томас Раймер : направление в английском классицизме.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 2 32, У2, В2
13.	Литературная теория Джона Мильтона.	ПК 1 31, У2, В2;
14.	Жанр эссе в европейской литературе XVII века.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 2 32, У2, В2; ПК 3, 31, 32, У1, У2, В1, В2
15.	Литературные споры в Англии 70-х гг. XVII века.	ПК 1 31, У2, В2; ПК 2 32, У2, В2; ПК 3, 31, 32, У1, У2, В1, В2

### ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Результаты выполнения обучающимся заданий оцениваются на экзамене по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях.

**«Отлично»** – аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий отличное знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; знание основной и дополнительной литературы; свободное владение научным стилем речи; точное, связное, последовательное, логичное, обоснованное и аргументированное изложение материала, умение формулировать обоснованные выводы; глубокое, всестороннее знание и понимание сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.

**«Хорошо»** – ответ по вопросу, демонстрирующий хорошее знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; знание основной литературы; сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.; владение научным стилем речи; точное, связное, последовательное, логичное, изложение материала, умение формулировать выводы;

**«Удовлетворительно»** – ответ по вопросу, демонстрирующий удовлетворительное знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; знание основной литературы; нечеткое представление о сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.; слабое владение научным стилем речи; неточное изложение материала, трудности с формулированием выводов;

**«Неудовлетворительно»** – ответ по вопросу, демонстрирующий неудовлетворительное знание основного содержания в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; слабое знание основной литературы; непонимание сущности рассматриваемых терминов, понятий, закономерностей и пр.; невладение научным стилем речи; неверное изложение материала, неумение формулировать выводы.