

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета экономики



В.С. Отто

«29» июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы –

бакалавриат

Направление подготовки – 38.03.06 «Торговое дело»

Направленность (профиль) подготовки – «Маркетинг в торговой деятельности»

Форма обучения – заочная

Сроки освоения ОПОП – нормативный 4.5 года

Факультет экономики

Кафедра культурологии

Рязань, 2017

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения учебной дисциплины «Культурология»: рассмотреть специфику культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; познакомить студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры.

Задачи освоения учебной дисциплины: сформировать представление об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России; сформировать целостное междисциплинарное представление о взаимоотношениях человека и общества; сформировать общекультурные компетенции: ОК-3 (способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия), ОК-4 (способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия), ОК-9 (владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения).

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1 (Б1.Б.26).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Школьный курс «Обществознание»
- Школьный курс «Мировая художественная культура»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Менеджмент
- Русский язык
- Иностранный язык

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-3	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	основы межкультурной коммуникации; основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; особенности этнических и национальных культур	аргументировано обсуждать специфику региональной культурной среды; анализировать различные социокультурные факты, нормы, ценности и отношения; рассматривать уровни и направления социокультурного развития различных регионов мира, причины и предпосылки становления различных типов культуры в каждую конкретную историческую эпоху	навыками межкультурных коммуникаций; приемами профессионального общения; навыками культуры общения для создания собственного культурного текста
2.	ОК-4	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	закономерности возникновения и развития культуры и ключевые положения основных теоретических концепций культуры; основные этапы развития мировой и	строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов и конфессиональных направлений; руководствоваться в своей деятельности современными принципами	навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества; способностью работать в команде; навыками толерантного восприятия социальных и

			отечественной культуры; специфику культурного наследия мировой культуры	толерантности, диалога и сотрудничества; использовать основные формы и методы приобщения к использованию достижений мировой культуры	культурных различий
3.	ОК-9	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	базовые тексты, представляющие классический фонд историко-культурологических учений; основную проблематику историко-культурологических учений; исторический и теоретический контекст формирования историко-культурологических учений	анализировать базовые историко-культурологические тексты; анализировать проблематику историко-культурологических текстов; анализировать исторический и теоретический контекст формирования историко-культурологических учений	базовым категориально-понятийным аппаратом дисциплины; принципами и критериями культурологического анализа; принципами интерпретации исторических и современных событий и фактов

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Культурология»					
Цель дисциплины	рассмотреть специфику культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; познакомить студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры.				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				

ОК-3	<p>способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: основы межкультурной коммуникации; основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; особенности этнических и национальных культур</p> <p>Уметь: аргументировано обсуждать специфику региональной культурной среды; анализировать различные социокультурные факты, нормы, ценности и отношения; рассматривать уровни и направления социокультурного развития различных регионов мира, причины и предпосылки становления различных типов культуры в каждую конкретную историческую эпоху</p> <p>Владеть: навыками межкультурных коммуникаций; приемами профессионального общения; навыками культуры общения для создания собственного культурного текста</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	- зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Знать особенности межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Владеть способностью к коммуникации в устной и письменной речи на русском языке, а также владеть навыками межкультурного взаимодействия с представителями иных культур</p>
ОК-4	<p>способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Знать: закономерности возникновения и развития культуры и ключевые положения основных теоретических концепций культуры; основные этапы развития мировой и отечественной культуры; специфику культурного наследия мировой культуры</p> <p>Уметь: строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов и конфессиональных направлений; руководствоваться в своей деятельности современными принципами</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	- зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Знать принципы диалога и сотрудничества, уметь работать в группе</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Владеть навыками толерантного восприятия различий в</p>

		<p>толерантности, диалога и сотрудничества; использовать основные формы и методы приобщения к использованию достижений мировой культуры</p> <p>Владеть: навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества; способностью работать в команде; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий</p>			<p>социокультурной сфере, а также способностью адекватного восприятия этнических и культурных различий</p>
ОК-9	<p>владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</p>	<p>Знать: базовые тексты, представляющие классический фонд историко-культурологических учений; основную проблематику историко-культурологических учений; исторический и теоретический контекст формирования историко-культурологических учений</p> <p>Уметь: анализировать базовые историко-культурологические тексты; анализировать проблематику историко-культурологических текстов; анализировать исторический и теоретический контекст формирования историко-культурологических учений</p> <p>Владеть: базовым категориально-понятийным аппаратом дисциплины; принципами и критериями культурологического анализа; принципами интерпретации исторических и современных событий и фактов</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	- зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Уметь ставить цели, выбирать пути ее достижения</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Владеть культурой мышления, способностью к восприятию и анализу информации</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	Семестр	
		№ 1з	№ 1л	
		часов	часов	
1	2			
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	14	10	4	
В том числе:				
Лекции (Л)	8	6	2	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	6	4	2	
Лабораторные работы (ЛР)				
2. Самостоятельная работа студента (всего)	94	62	32	
В том числе				
<i>СРС в семестре:</i>	90	62	28	
Курсовая работа	КП			
	КР			
Другие виды СРС:				
Изучение основной и дополнительной литературы	72	56	16	
Создание мультимедиа-презентаций	18	6	12	
<i>СРС в период сессии</i>	4	-	4	
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	3	3	
	экзамен (Э)			
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108 часов, 3 зач.ед.	72 часа, 2 зач. ед.	36 часов, 1 зач. ед.
	зач. ед.			

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
1з, 1л	1	Предмет культурологии и ее место в системе наук.	<p>Понятие культуры. Термин «культура» и его историческая судьба. Культура и природа, культура и общество, субъект культуры. Культура и цивилизация.</p> <p>Три этапа становления культурологии как науки. Первый этап (середина XVIII – первая треть XIX века) – общеполитические и общеполитические интерпретации феномена культуры. Вторым этапом (середина XIX – начало XX века) – накопление эмпирического материала. Третьим этапом (XX век) – возникновение собственно культурологии.</p> <p>Предмет и основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история мировой культуры, история культуры России.</p> <p>Школы, направления и теории в культурологии.</p>
	2	Методы культурологических исследований.	<p>Метод познания как совокупность приемов теоретического освоения действительности. Общеполитические и частнополитические методы в культурологии. Генетический, компаративный (сравнительно-исторический), системный, структурно-функциональный, социологический, деятельностный, аксиологический, семиотический, герменевтический, биосферный методы в культурологии.</p>
	3	Типология культуры.	<p>Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Культурная самоидентичность. Место России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культурная модернизация.</p>
	4	Динамика культуры.	<p>Модели динамики культуры. Типы динамики культуры. Прогресс в культуре и его критерии. Источники культурной динамики: инновации, культурные традиции, диффузия культуры и культурные заимствования, синтез. Факторы культурной динамики.</p>

		Модернизация традиционных обществ и культур. Глобализация современного мира. Культура и глобальные проблемы современности.
5	Культура и личность.	Инкультурация как процесс усвоения норм и ценностей, необходимых для жизни в конкретной (родной) культуре. Социализация как процесс усвоения человеком определенных знаний и навыков, необходимых для жизни в качестве полноправного члена общества. Социальные институты культуры. Культурные ценности и нормы.
6	Культурная картина мира.	Культурная картина мира как система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в этом мире. В узком значении – культурная картина мира включает национальные архетипы, ментальность, характерные способы восприятия времени и пространства. В широком – также и научные знания.
7	Язык и символ культуры.	Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности, в которую организуются все вновь возникающие или уже существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие носители смысла. Символ культуры как иносказательное выражение определенного содержания, составляющего существо ценностей, норм и идеалов конкретной культуры.
8	Культурные коды.	Культурный код как совокупность знаков, смыслов и их комбинаций, заключенных в любом предмете материальной и духовной деятельности человека; способ сохранения и передачи информации – тип культурной памяти. Коды дописменных, письменных и экранных культур. Компьютерная революция.
9	Охрана и использование культурного наследия.	<p>Понятие «памятник истории и культуры».</p> <p>Деятельность ЮНЕСКО по охране всемирного культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО 1972 г. «Об охране Всемирного природного и культурного наследия». Участие России в Конвенции ЮНЕСКО. Комитет Всемирного наследия. Фонд охраны Всемирного природного и культурного наследия. Ежегодное расширение Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. Объекты мирового культурного и природного наследия в России.</p> <p>История отечественной культуроохранной деятельности. Административно-правовые и прикладные аспекты охраны объектов культурного наследия в современной России. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 25 июня 2002 г. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Состояние памятников истории и культуры Российской Федерации. Памятники истории и культуры Рязанского края.</p>

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего
1	2	3	4	5	6	7	8
1з	1	Предмет культурологии и ее место в системе наук.	1		1	8	10
	2	Методы культурологических исследований.	-		-	8	8
	3	Типология культуры.	1		1	8	10
	4	Динамика культуры.	1		1	8	10
	5	Культура и личность.	1		1	8	10
	6	Культурная картина мира.	1		-	8	9
	7	Язык и символ культуры.	1		-	14	15
		Разделы дисциплины №- № 1-7	6		4	62	72
		ИТОГО за семестр	6		4	62	72
1л	8	Культурные коды.	1		1	14	16
	9	Охрана и использование культурного наследия.	1		1	14	16
		Разделы дисциплины №- № 8-9	2		2	28	32
		ИТОГО за семестр	2		2	28	32
		ИТОГО в период сессии				4	4
		ИТОГО	8		6	94	108

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1з	1.	Предмет культурологии и ее место в системе наук	Изучение основной и дополнительной литературы	8
	2.	Методы культурологических исследований	Изучение основной и дополнительной литературы	8
	3.	Типология культуры	Изучение основной и дополнительной литературы	8

	4.	Динамика культуры	Изучение основной и дополнительной литературы	8
	5.	Культура и личность	Изучение основной и дополнительной литературы	8
	6.	Культурная картина мира	Изучение основной и дополнительной литературы	8
	7.	Язык и символ культуры	Изучение основной и дополнительной литературы Создание мультимедиа-презентаций	8 6
ИТОГО в семестре:				62
1л	8.	Культурные коды	Изучение основной и дополнительной литературы Создание мультимедиа-презентаций	8 6
	9.	Охрана и использование культурного наследия	Изучение основной и дополнительной литературы Создание мультимедиа-презентаций	8 6
ИТОГО в семестре:				28
ИТОГО				90

3.2. График работы студента

Только для очной формы обучения

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.
2. Проработка рабочей программы дисциплины, особое внимание уделяется целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.
3. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не предусмотрена

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год Наименование	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Культурология [Текст] : учебник для вузов / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана; Санкт-Петербургский гос. университет. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 566 с.	1-9	1	15	-
2	Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 549 с.	1-9	1	15	-
3	Кравченко, Альберт Иванович. Культурология [Текст] : учебное пособие / А. И. Кравченко. - 8-е изд. - М. : Академический Проект: Трикста, 2008. - 496 с.	1-9	1	71	-
4	Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити, 2008. - 600 с.	1-9	1	40	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год Наименование	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Культурология. Энциклопедия: в 2 т. [Текст] . Т. 1 / гл. ред. и автор проекта С. Я. Левит. - М. : РОССПЭН, 2007. - 1392 с.	1-9	1	1	-
2	Культурология. Энциклопедия: в 2 т. [Текст] . Т. 2 / гл. ред. и автор проекта. - М. : РОССПЭН, 2007. - 1184 с.	1-9	1	1	-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Информационно-поисковые системы:

- ✓ **Академия Google** <https://scholar.google.ru/> – новая поисковая система, разработанная специально для студентов, ученых и исследователей, предназначена для поиска информации в онлайн-официальных академических журналах и материалах, прошедших экспертную оценку.

Словари, справочники, энциклопедии:

- ✓ **Мир энциклопедий. Энциклопедии On-line** <http://www.encyclopedia.ru/> – содержит базу данных по энциклопедиям в Сети: универсальные, отраслевые, региональные, специальные, персональные.
- ✓ **Рубрикон** <http://www.rubricon.com/> – удобный инструмент поиска лучших ресурсов сети Интернет и свободный доступ к полным электронным версиям важнейших энциклопедий и словарей.
- ✓ **Русский Биографический Словарь** <http://www.rulex.ru/> – предназначен как для научных работников, аспирантов, студентов, так и для широкого круга людей, интересующихся историей России и отдельными историческими персоналиями.
- ✓ **Энциклопедия искусства** <http://www.artprojekt.ru/> – представляет собой крупнейший портал по вопросам культуры и искусства.

Электронные библиотеки открытого доступа:

- ✓ **Научная библиотека КиберЛенинка** <http://cyberleninka.ru/> – это ресурс, построенный на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которого является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии и повышение цитируемости российской науки.
- ✓ **Русская виртуальная библиотека (РВБ)** <http://rvb.ru/> – в коллекцию ресурса входят классические и современные произведения русской литературы. Основное отличие РВБ от других электронных библиотек заключается в глобальном охвате материала и установке высоких филологических и технологических стандартов публикаций.

Доступ к сторонним ЭБС:

- ✓ **Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»** <http://elibrary.ru/> - представляет собой крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии,

медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, в том числе более 2800 журналов в открытом доступе.

Образовательные порталы открытого доступа:

- ✓ **Art-каталог** <http://www.art-catalog.ru/> – это образовательный ресурс, представляющий собой энциклопедию по живописи и графике, где также содержится информация о художниках и их произведениях, о творческом и жизненном пути.
- ✓ **Коллекция: мировая художественная культура** <http://artclassic.edu.ru/> – российский общеобразовательный портал.
- ✓ **Культурология** <http://www.countries.ru/library.htm> – это образовательный сайт, включающий в себя культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних веков, эпохи Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологии.
- ✓ **Культурология.РФ** <http://www.kulturologia.ru/> – основные темы портала: культура и искусство в самом широком смысле этих понятий (изобразительное искусство, современное искусство, разнообразный арт, фотография, дизайн, архитектура, интерьер, мода и многое другое).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Документальные фильмы об искусстве [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dokpro.net/art/>.
2. Документальные фильмы про искусство и культуру [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://eradoks.com/iskusstvo/>.
3. Телеканал «Россия – Культура» / Видео смотреть онлайн / Кинофильмы [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/824/.
4. Телеканал «Россия – Культура» / Видео смотреть онлайн / Спектакли [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362/.
5. Фильмы об искусстве [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/tags/Фильмы%20об%20искусстве>.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций (видеопроектор, экран настенный, др. оборудование или компьютерный класс).

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям: писать конспект лекции необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, термины.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям): требуется конспектировать источники, работать с конспектом лекций, подготавливать ответы к контрольным вопросам, просматривать рекомендуемую литературу, прослушивать аудио- и видеозаписи по заданной теме.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных домашних заданий: важно ознакомиться с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания; конспектировать основные положения, термины, сведения, требующиеся для запоминания и являющиеся основополагающими в этой теме.

Методические рекомендации по подготовке реферата или доклада: нужно найти литературу и составить библиографический список, изложить мнения авторов и свои суждения по выбранному вопросу; изложить основные аспекты проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.

Методические рекомендации по написанию эссе: эссе – это свободное рассуждение студента по заданной теме. Главным критерием оценки эссе является как степень отражения в нем изученного материала, так и оригинальность подхода.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму: важно проработать конспекты лекций и подготовить ответы к контрольным вопросам.

Методические рекомендации по подготовке к зачету: необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Интерактивное общение с помощью социальных сетей (ВКонтакте, Facebook).
3. Использование слайд-презентаций и видео- аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА **Отсутствуют.**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Предмет культурологии и ее место в системе наук	ОК - 3, ОК - 4, ОК - 9	Зачет
2.	Методы культурологических исследований	ОК - 3, ОК - 4, ОК - 9	Зачет
3.	Типология культуры	ОК - 3, ОК - 4, ОК - 9	Зачет
4.	Динамика культуры	ОК - 3, ОК - 4, ОК - 9	Зачет
5.	Культура и личность	ОК - 3, ОК - 4, ОК - 9	Зачет
6.	Культурная картина мира	ОК - 3, ОК - 4, ОК - 9	Зачет
7.	Язык и символ культуры	ОК - 3, ОК - 4, ОК - 9	Зачет
8.	Культурные коды	ОК - 3, ОК - 4, ОК - 9	Зачет
9.	Охрана и использование культурного наследия	ОК - 3, ОК - 4, ОК - 9	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК 3	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	знать	
		1 основы межкультурной коммуникации	ОК4 31

		2 основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений	OK4 Z2
		3 особенности этнических и национальных культур	OK4 Z3
		уметь	
		1 аргументировано обсуждать специфику региональной культурной среды	OK4 Y1
		2 анализировать различные социокультурные факты, нормы, ценности и отношения	OK4 Y2
		3 рассматривать уровни и направления социокультурного развития различных регионов мира, причины и предпосылки становления различных типов культуры в каждую конкретную историческую эпоху	OK4 Y3
		владеть	
		1 навыками межкультурных коммуникаций	OK4 B1
		2 приемами профессионального общения	OK4 B2
		3 навыками культуры общения для создания собственного культурного текста	OK4 B3
OK 4	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знать	
		1 закономерности возникновения и развития культуры и ключевые положения основных теоретических концепций культуры	OK5 Z1
		2 основные этапы развития мировой и отечественной культуры	OK5 Z2
		3 специфику культурного наследия мировой культуры	OK5 Z3
		уметь	
		1 строить межличностные отношения с людьми	OK5 Y1

		различных культурных типов и конфессиональных направлений	
		2 руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества	OK5 U2
		3 использовать основные формы и методы приобщения к использованию достижений мировой культуры	OK5 U3
		владеть	
		1 навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества	OK5 B1
		2 способностью работать в команде	OK5 B2
		3 навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	OK5 B3
OK-9	способность к самоорганизации и самообразованию	знать	
		1 базовые тексты, представляющие классический фонд историко-культурологических учений	OK9 31
		2 основную проблематику историко-культурологических учений	OK9 32
		3 исторический и теоретический контекст формирования историко-культурологических учений	OK9 33
		уметь	
		1 анализировать базовые историко-культурологические тексты	OK9 U1
		2 анализировать проблематику историко-культурологических текстов	OK9 U2
		3 анализировать исторический и теоретический контекст формирования историко-культурологических учений	OK9 U3
		владеть	
		1 базовым категориально-понятийным аппаратом дисциплины	OK9 B1
		2 принципами и критериями культурологического анализа	OK9 B2

		3 принципами интерпретации исторических и современных событий и фактов	ОК9 В3
--	--	--	--------

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЗАЧЕТ)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Понятие культуры и историческая судьба термина «культура»	ОК4 У2, ОК4 У3, ОК4 В1, ОК5 З1, ОК9 У3, ОК9 В3
2	Функции культуры	ОК4 З1, ОК4 У2, ОК4 В3, ОК9 З1, ОК9 З3
3	Культура и цивилизация	ОК4 З3, ОК4 У1, ОК4 У3, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У3, ОК9 У3
4	Специфика культурологии как науки	ОК4 З2, ОК4 У2, ОК5 З1, ОК9 У2, ОК9 В3
5	Основные зарубежные школы и направления в культурологии	ОК4 З2, ОК4 У3, ОК5 З1, ОК9 У3
6	Основные отечественные школы и направления в культурологии	ОК4 З2, ОК4 У3, ОК5 З1, ОК9 У3
7	Методы культурологических исследований	ОК4 З2, ОК4 У1, ОК5 З1, ОК5 У3, ОК9 У2, ОК9 В3
8	Морфология культуры	ОК4 З3, ОК4 У1, ОК5 З1, ОК9 У1
9	Типология культуры	ОК4 З3, ОК4 У1, ОК4 У3, ОК5 З2
10	Специфика этнической и национальной культур	ОК4 З3, ОК4 У1, ОК4 У3, ОК5 З2
11	Динамика культуры	ОК4 З3, ОК4 У3, ОК5 З1, ОК9 У1
12	Культура и глобальные проблемы современности	ОК4 З3, ОК4 У1, ОК4 У3, ОК5 У1, ОК5 У2, ОК5 В1, ОК5 В3, ОК9 З2, ОК9 У3
13	Инкультурация и социализация	ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ОК4 У1, ОК4 В1, ОК4 В2, ОК4 В3, ОК5 У1, ОК5 У2, ОК5 В2, ОК5 В3, ОК9 З2, ОК9 З3, ОК9 В1, ОК9 В2
14	Социальные институты культуры	ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ОК4 В1, ОК4 В2, ОК4 В3, ОК5 У1, ОК5 У2, ОК5 У3, ОК5 В1, ОК5 В2, ОК5 В3, ОК9 В1
15	Культурные ценности	ОК4 З1, ОК4 З3, ОК4 У2, ОК4 В1, ОК4 В2, ОК5 У1, ОК5 У2, ОК5 У3, ОК5 В1, ОК5 В2, ОК5 В3, ОК9 З1, ОК9 В1
16	Культурные нормы	ОК4 З1, ОК4 З3, ОК4 У2,

		ОК4 В1, ОК4 В2, ОК5 У1, ОК5 У2, ОК5 У3, ОК5 В1, ОК5 В2, ОК5 В3, ОК9 З1, ОК9 В1
17	Сущность культурной картины мира	ОК4 З1, ОК4 З3, ОК4 У1, ОК4 У2, ОК4 В2, ОК4 В3, ОК5 У1, ОК5 У2, ОК5 У3, ОК5 В2
18	Язык культуры	ОК4 З1, ОК4 З3, ОК5 У1, ОК5 У2, ОК9 З1
19	Символы культуры	ОК4 З1, ОК4 З3, ОК5 У1, ОК5 У2, ОК9 З1
20	Культурные коды	ОК4 З1, ОК4 У1, ОК4 У3, ОК4 В2, ОК5 У1, ОК5 У2, ОК9 З1
21	Понятие «памятник истории и культуры»	ОК4 У1, ОК4 В1, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У3, ОК9 У1, ОК9 У3
22	Понятие Всемирного культурного наследия	ОК4 У1, ОК4 В1, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У2, ОК5 У3, ОК9 У1, ОК9 У3
23	Охрана Всемирного культурного наследия	ОК4 У1, ОК4 В1, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У2, ОК5 У3, ОК9 У1, ОК9 У3
24	История культуроохранной деятельности в России	ОК4 У1, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У3, ОК9 У1
25	Объекты мирового культурного наследия на территории Российской Федерации	ОК4 З3, ОК4 У1, ОК4 В1, ОК5 З2, ОК5 У3, ОК9 З3, ОК9 У1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Культурология» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.