

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
«29» июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки: Журналистика

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный (4 года)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

Рязань, 2017

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения учебной дисциплины "История отечественной публицистики" заключается в том, чтобы показать значение отечественной публицистики в культурном наследии прошлого, её роль в политической и литературной борьбе разных эпох, социально-политической и культурной жизни страны. Познакомить студентов с деятельностью и литературным мастерством выдающихся русских публицистов.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

Учебная дисциплина "История отечественной публицистики" относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В. ОД.8).

2.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- История
- История отечественной литературы
- История мировой публицистики
- Основы творческой деятельности журналиста

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- История СМИ Рязанской области
- Актуальные проблемы современности и журналистика
- Журналистское мастерство

**2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных- ОПК):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине <b>"История отечественной публицистики"</b> В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Основные этапы развития общественной мысли в России, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные).	Охарактеризовать основные этапы развития общественной мысли в России, её движущие силы, установить причинно-следственные связи исторического развития общества и совершить их обобщение, интерпретацию	Навыками анализа исторических источников, аргументированного оценивания событий прошлого и закономерностей его исторического развития, отстаивания собственной позиции по различным проблемам общественно-политической и литературно-критической мысли в российской журналистике.
2.	ОК-8	Способность к самоорганизации и самообразованию	Систему принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности (методологию дисциплины), источники авторитетной научной информации, теорию журналистики.	Работать с базами данных научных публикаций, информационно-справочными и поисковыми системами библиотек для поиска первоисточников (газет, журналов, архивных фото, видеоархивов) и	Навыками многоступенчатого анализа журналистского текста, поиска авторитетных современных научных источников и их конспектирования; методами и приёмами подготовки доклада.

				дополнительной информации при подготовке доклада, написания курсовой работы; систематизировать изучаемые явления.	
3.	ОПК-4	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	Этапы развития отечественной публицистики, художественной литературы и литературной критики, механизмы влияния на периодические издания со стороны власти, формы ограничивающие свободу слова, профессиональную биографию и историю взаимоотношений между собой публицистов, издателей.	Определять жанровую специфику публицистических произведений, ориентируясь на современные теорию и практику публицистического творчества, соотнести с литературным направлением, актуальным для каждой конкретной эпохи.	Глубоким и многосторонним анализ (с точки зрения идейного содержания, композиции, лексики, стилистики и т.п.) произведений, написанных выдающимися публицистами прошлых лет, соотносить этот анализ с историко-культурной ситуацией современной им эпохи.

## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

<b>КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>				
<b>НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		<b>История отечественной публицистики</b>		
Цель дисциплины	показать значение отечественной публицистики в культурном наследии прошлого, её роль в политической и литературной борьбе разных эпох, социально-политической и культурной жизни страны. Познакомить студентов с деятельностью и литературным мастерством выдающихся русских публицистов.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие				
Общекультурные компетенции:				
<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>	<b>Перечень компонентов</b>	<b>Технологии формирования</b>	<b>Форма оценочного средства</b>	<b>Уровни освоения компетенции</b>

ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p><i>Знать:</i> основные этапы развития общественной мысли в России, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные).</p> <p><i>Уметь:</i> охарактеризовать основные этапы развития общественной мысли в России, её движущие силы, установить причинно-следственные связи исторического развития общества и совершить их обобщение, интерпретацию.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа исторических источников, аргументированного оценивания событий прошлого и закономерностей его исторического развития, отстаивания собственной позиции по различным проблемам общественно-политической и литературно-критической мысли в российской журналистике.</p>	Лекция, практическое занятие	Тестирование, опрос, контрольная работа, зачёт, экзамен	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b>  Назвать основные этапы развития общественной мысли в России, факторы, определяющие её развитие, прочесть исторический источник, пересказать суть прочитанного, оценить события прошлого, прокомментировать общественную ситуацию характеризуемой эпохи.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>  Продемонстрировать глубокие знания по основным закономерностям исторического процесса, этапов развития общественной мысли в России, провести аналогию с современностью, обобщить, интерпретировать и аргументированно оценить события прошлого, проанализировать исторический источник, высказать и, используя ссылки на научные источники и основываясь на собственных размышлениях, отстаивать свою позицию по различным проблемам общественно-</p>

					политической мысли России прошлых веков.
ОК-8	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><i>Знать:</i> систему принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности (методологию дисциплины), источники авторитетной научной информации, теорию журналистики.</p> <p><i>Уметь:</i> работать с базами данных научных публикаций, информационно-справочными и поисковыми системами библиотек для поиска первоисточников (газет, журналов, архивных фото, видеоархивов) и дополнительной информации при подготовки доклада, написания курсовой работы; систематизировать изучаемые явления.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками многоступенчатого анализа журналистского текста, поиска авторитетных современных научных источников и их конспектирования; методами и приёмами подготовки доклада.</p>	Лекция, практическое занятие	Опрос, зачёт, экзамен.	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b> знать систему принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности (методологию дисциплины), кратко охарактеризовать основные понятия из теории журналистики, иметь базовые навыки в поиске информации для подготовки доклада.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b> разбираться в методологии дисциплины в теории журналистики, работать с базами данных научных публикаций, информационно-справочными и поисковыми системами библиотек для поиска первоисточников (газет, журналов, архивных фото, видеоархивов) и дополнительной информации, уметь всесторонне проанализировать литературный и публицистический текст, владеть методами сбора, конспектирования, структурирования информации, подобранной из</p>

					авторитетных и современных научных источников, оценить уровень самоорганизации и самообразования.
Общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-4	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности.	<p><i>Знать:</i> этапы развития отечественной публицистики, художественной литературы и литературной критики, механизмы влияния на периодические издания со стороны власти, формы ограничивающие свободу слова, профессиональную биографию и историю взаимоотношений между собой публицистов, редакторов, издателей.</p> <p><i>Уметь:</i> определять жанровую специфику публицистических произведений, ориентируясь на современные теории и практику публицистического творчества, соотносить с литературным направлением, актуальным для каждой конкретной эпохи.</p> <p><i>Владеть</i> навыками глубокого и многостороннего анализа (с точки зрения идейного содержания, композиции,</p>	Лекция, практическое занятие	Тестирование, опрос, контрольная работа, зачёт, экзамен.	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b> назвать основные этапы развития отечественной публицистики, художественной литературы и литературной критики, персоналии, характеризующие этот этап, и их роль в развитии русской публицистики; знать жанровую палитру русской публицистики, направления русской литературы и их отражение в журналистике; уметь проанализировать произведение на уровне идейно-проблемной авторской мысли.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b> охарактеризовать этапы развития русской публицистики, журналистики, литературы, соотнося их между собой, описать формы ограничивающие свободу слова (цензурный комитет, III</p>

		лексики, стилистики и т.п.) произведений, написанных выдающимися публицистами прошлых лет, соотносить этот анализ с историко-культурной ситуацией современной им эпохи.			отделение, Главлит и т.п.); знать специфику каждого публицистического жанра; дать профессиональную биографию ведущих публицистов и описать реакцию общественности на их произведения; уметь всесторонне проанализировать публицистический текст.
--	--	---	--	--	--



## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		№6	
		часов	
1	2	3	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	48	48	
В том числе:			
Лекции (Л)	16	16	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)		-	
2. Самостоятельная работа студента (всего)	96	96	
В том числе			
<i>СРС в семестре:</i>	<i>60</i>	<i>60</i>	
Курсовая работа	КП		
	КР		
Другие виды СРС:			
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	30	30	
Поиск дополнительной информации в библиотеке и интернет-ресурсах	13	13	
Письменный анализ публицистических текстов	13		
Подготовка к контрольному тестированию	4	4	
<i>СРС в период сессии</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),		
	экзамен (Э)	Экзамен	Экзамен
ИТОГО: Общая	часов	144	144
трудоемкость	зач. ед.	4	4

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины (модуля)

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
		3	4
6	1	<b>Зарождение публицистики. Публицистика Древней Руси и петровской эпохи: её агитационно-пропагандистская роль</b>	<p>Понятия «публицистика», «публицист», «публицистичность». Публицистика как творчество. Мастерство публициста. Исторические предпосылки расцвета публицистики в конце XV - XVI в. Ожесточенная идеологическая и политическая борьба, сопровождавшая процесс объединения княжеств вокруг Москвы. Московско-новгородская ересь и связанная с ней публицистика.</p> <p>Проблематика публицистических произведений XVI века. Борьба церковных группировок, полемика «стяжателей» и «нестяжателей». Общественно-публицистические и литературные позиции «нестяжателей» и «иосифлян».</p> <p>Проблемы царской власти, роли различных сословий в обществе в <b>публицистике Ивана Пересветова</b>. Антибоярская направленность, пропаганда единой государственной власти, требование ограничения боярского влияния на управление государством в его произведениях («Сказание о Магомет-салтане»).</p> <p>Публицистические послания <b>Ивана Грозного</b>. Происхождение и своеобразие стиля «Послания Василию Грязному», «Послания в Кирилло-Белозерский монастырь игумену Козьме с братией».</p> <p><b>Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским</b>. Публицистический характер переписки. Политическая и литературная полемика в посланиях. Переписка как отражение столкновения двух враждебных идеологий: княжеско-боярской и идеологии самодержавной власти. Различия стилистической манеры письма, отличительные черты Грозного и Курбского как писателей.</p> <p>«Новая повесть о преславном Российском царстве». Идеиный замысел и своеобразие построения. Особенности жанра публицистического послания.</p> <p>Публицистичность старообрядческой литературы. Личность протопопа <b>Аввакума</b>,</p>

			<p>идейно-публицистическая направленность его творчества, своеобразие писательской манеры. Демократизм посланий, поучений, открытых писем, бесед протопопа Аввакума. Оригинальность композиции, стиля, изображения главного героя в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном». Новаторство языка. Начало процесса «европеизации» России. Переход от старой культуры к новой. Расцвет публицистики и ораторского искусства. Проповеди Стефана Яворского и Гавриилы Бужинского. Политическая борьба при Петре. Агитационно-пропагандистская роль литературы и публицистики. Жанр проповеди, его идеологическое значение. Общественно-реформаторская и педагогическая деятельность <b>Феофана Прокоповича</b>. Ораторская деятельность Ф. Прокоповича. Значение публицистики Ф. Прокоповича для утверждения преобразований Петра. Ф. Прокопович и «Ученая дружина». Публицистика И.Т. Посошкова, В.Н.Татищева. Значение публицистики петровской эпохи.</p>
2		<p><b>Общественно-политические программы и сатирическое направление в публицистике XVIII века</b></p>	<p>Попытка Екатерины II влиять на формирование общественного мнения в государстве. Сатирическая публицистика конца 1760-х гг. Формирование оппозиционной журналистики. Публицистика <b>Д.И. Фонвизина</b>. Связи с Н.Паниным. Социальная программа, предлагаемая Фонвизиным (записка «Краткое изъяснение о вольности французского дворянства и о пользе третьего чина»). Критика западноевропейской действительности в письмах Фонвизина из Франции. Фонвизин - автор «Политического завещания» Н.Панина. Своеобразие языка и стиля публицистической прозы Фонвизина.</p> <p>Усиление радикализма в журналистике 1790-х гг. <b>Публицистика А.Н. Радищева</b>. Статья «Беседа о том, что есть сын Отечества».</p> <p>Публицистичность ранних журналистских выступлений <b>И.А. Крылова</b>. Радикализм общественно-политических взглядов и литературной позиции молодого Крылова. Социальный характер сатиры, продолжение традиций публицистики Новикова в сатирической публицистике журналов «Почта духов» (1789), «Зритель» (1792). «Похвальная речь моему дедушке» как высшая точка антикрепостнической деятельности Крылова. Способы достижения сатирического эффекта.</p> <p>Публицистика <b>Н.М. Карамзина</b>. Либерально-</p>

			<p>просветительские взгляды. Заграничное путешествие. «Письма русского путешественника» (1791-1792гг.). Своеобразие жанра и стиля. Оценка французской революции. Личность автора. Познавательное и литературное значение «Писем».</p>
3	<b>Публицистика первой половины XIX века</b>	<p>Усиление публицистичности в журналистике начала века. Зарождение жанра политического обозрения, публицистической статьи, публицистического очерка. Возрастание роли литературной критики.</p> <p>Публицистика декабристов. Литература и журналистика как одно из средств декабристской агитации и пропаганды. Публицистический, пропагандистский характер статей и художественных произведений <b>К.Рылеева, Ф. Глинки, братьев Бестужевых, В.Кюхельбекера</b> в журнале «Соревнователь просвещения и благотворения». Пропаганда патриотизма и свободолюбия. Защита романтизма, борьба за национальную самобытность и народность литературы в литературно-критических статьях А.Бестужева. Отстаивание идей гражданского романтизма, «высокого» искусства, требование прямого служения писателя общественному благу в литературно-критических статьях В.К.Кюхельбекера, К.Ф.Рылеева, А.А.Бестужева.</p> <p>Публицистические выступления <b>А.С. Пушкина</b> против Булгарина и Греча. Пушкин-памфлетист («О записках Видока»). «Путешествие в Арзрум» Пушкина как один из первых очерковых циклов в русской журналистике.</p> <p>Мастерство Пушкина-публициста («Мои замечания об русском театре», «О ничтожестве литературы русской»: темы, стиль). Значение публицистической деятельности Пушкина.</p> <p>Литературно-критическая деятельность <b>В.Г. Белинского</b> ("Литературные мечтания", "Литературный разговор, подслушанный в книжной лавке"). Белинский о роли и значении отдела критики и библиографии в журнале («Речь о критике»). Мастерство Белинского-публициста.</p>	
4	<b>Публицистика второй половины XIX века</b>	<p>Защита демократических взглядов и критика «положительной программы» в публицистике <b>Д.И. Писарева</b> («Московские мыслители», «Схоластика XX века»). Писарев о причинах социального неравенства и неизбежности социальной революции. Своеобразие и противоречивость литературно-критической позиции Писарева. Борьба с «чистым искусством» и «антинигилистическим» направлением в литературе. Роль критически мыслящей личности</p>	

			<p>в теоретических построениях критика. Труд как необходимое условие жизни, источник счастья и богатства. Пропаганда естественнонаучных знаний. Публицистика <b>Ф.М. Достоевского</b>. «Дневник писателя»: интеграция различных стилей, жанров, художественных образов, тем, проблем. Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского в системе художественного творчества писателя.</p> <p>Основные требования публицистов-демократов в пореформенную эпоху.</p> <p>Сатирические циклы очерков <b>М.Е. Салтыкова-Щедрина</b> в «Отечественных записках»: «Признаки времени», «Письма из провинции», «Дневник провинциала в Петербурга», «Благонамеренные речи», «В среде умеренности и аккуратности», «Убежище Монрепо», «Письма к тетеньке», «Современная идиллия» и др. Крестьянский вопрос, критика пережитков крепостничества и последствий реформы 1861г., анализ причин неудач революционного движения 1860-х гг. Критика европейского и русского буржуазного хищничества, либеральной идеологии, бюрократии. Поддержка европейского революционного движения, борьба с политической реакцией. Критика буржуазного Запада, раздумья о будущем России в цикле очерков «За рубежом». Образы журналистов, либеральная и дворянская пресса в произведениях Щедрина. Гоголевские образы в сатире Щедрина. Жанровое своеобразие, особенности языка и стиля. Мастерство Салтыкова-Щедрина – публициста. Нравственный облик, гражданская позиция <b>В.Г. Короленко-журналиста</b>. Широта и глубина художественных обобщений, умение постигать суть социальных явлений. В.Г.Короленко в «Русской мысли». «Павловские очерки». В.Г.Короленко – сотрудник «Русского богатства». Циклы очерков «В голодный год», «В холерный год». Критика западной демократии, капитализма в очерках об Америке. Защита гуманистических идеалов, человеческого достоинства, прав личности в очерках «Мултанское жертвоприношение», «Сорочинская трагедия», «Бытовое явление». Жанр журналистского расследования в публицистике Короленко. Эффективность его выступлений. Взгляды Короленко на позицию журналиста.</p>
5		<b>Публицистика рубежа XIX – XX веков</b>	Сотрудничество <b>А.П. Чехова</b> в «Новом времени» А.С.Суворина. Роль Суворина в жизни и творчестве Чехова. Поездка Чехова на Сахалин. Путевые очерки «Из Сибири». Разрыв Чехова с

			<p>Сувориным и переход в «Русскую мысль». Очерки А.П.Чехова «Остров Сахалин». Структура, жанр и проблематика. Использование документального материала. Реакция прессы на очерки Чехова. Своеобразие манеры <b>А.В. Амфитеатрова</b>-публициста. Политический памфлет «Господа Обмановы». Тематика и своеобразие ранних рассказов и фельетонов <b>В. Дорошевича</b>. Сотрудничество в «Одесском листке». Антибуржуазный характер фельетонов Дорошевича в «Одесском листке», критика мещанства, бульварной прессы, буржуазии, городской администрации. Поездка на Сахалин. Очерки «Сахалин». «Остров Сахалин» Чехова и «Сахалин» Дорошевича. Судебная тема в публицистике Дорошевича («Детоубийство», «Оправданный отцеубийца»). Критика капиталистической реакционной прессы («Старый палач») и полицейского аппарата («Дело о людоедстве»). Последние годы жизни Дорошевича, сотрудничество в советских изданиях. «Короткая строка» Дорошевича. Журнальная полемика о новаторских подходах в русском театре рубежа XIX-XX вв. Критик <b>А.Р. Кугель</b> и его взгляд на суть театральной критики. Кугель о профессии театрального критика. <b>П. Буренин</b> и его метод критического выступления. <b>Л. Андреев</b> о русском театре. Символистское направление в русской драматургии. <b>В. Брюсов</b> как защитник модернистского направления в театре. Эволюция взглядов В. Брюсова-критика. Философские идеи и радикальные политические взгляды <b>Д.С. Мережковского</b> («О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», «Больная Россия»). <b>А.Л. Волынский</b> как представитель традиционного взгляда на критику. А.Л. Волынский – публицист и оратор. Идеалистический взгляд на искусство ("Борьба за идеализм"). А.Л. Волынский – пропагандист и исследователь русского балета. <b>В.А. Гиляровский</b> – репортер газет «Русские ведомости» и «Русское слово». Высокая осведомленность, оперативность, правдивость, точность как отличительные особенности репортажей Гиляровского. «Эффект присутствия». Репортажи «Катастрофа на курской железной дороге», «Катастрофа на Ходынском поле», «По собственной неосторожности», «На краю голодной смерти», «О пожаре на фабрике Хлудова» и др. Стиль работы Гиляровского-репортера. «Король репортажа». Своеобразие позиции <b>В.В. Розанова</b>-публициста. Розанов и</p>
--	--	--	---

			<p>представители «нового искусства». Роль Розанова в учреждении «Религиозно-философских собраний». Тема российской государственности, полемика с христианством в публицистике Розанова 1907-1914 гг. Традиции «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского в публицистике Розанова. Новый тип журналистики. Принцип сознательной непоследовательности. Трилогия «Уединенное» (1912), «Опавшие листья» (короб первый, короб второй, 1913-1915) – символ заката классической журналистики, ее «золотая осень». Своеобразие жанра и стиля. Эссе о русской литературе и культуре. «Легенда о великом инквизиторе» (1891).</p>
	6	<p><b>Советская и эмигрантская публицистика первой четверти XX в.</b></p>	<p>Публицистика <b>В.И. Ленина</b> в «Правде». Основные тезисы ленинской публицистики: никакой поддержки Временному правительству, передача всей полноты власти Советам рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, немедленное прекращение войны, предложение демократического мира, отмена помещичьей собственности на землю, рабочий контроль над производством. Полемика вокруг «Апрельских тезисов» В. И. Ленина в большевистской, эсеровской, меньшевистской и буржуазной печати. Проблемы революции и культуры в публицистике <b>М. Горького</b>. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Освещение путей развития России в буржуазной и социалистической журналистике. Сатирическая публицистика 1920-1930-х гг. Объекты сатиры. Традиции дореволюционной сатирической публицистики в советской сатире. Фельетоны <b>М. Зощенко, М. Кольцова, А. Зорича, И. Ильфа, Е. Петрова</b>. Сатира на советское общество в творчестве М.А. Булгаков («Столица в блокноте», «Сорок сороков», «Москва краснокаменная»). Публицистика русского зарубежья, основные идеи и направления: <b>И.А. Бунин</b> («Миссия русской эмиграции»), <b>Н.А. Тэффи</b> («Ностальгия»).</p>
	7	<p><b>Публицистика во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы</b></p>	<p>Деятельность на фронте в качестве военных корреспондентов советских писателей. Писательская публицистика военного периода (<b>И.Г. Эренбурга, А.Н. Толстого, М.А. Шолохова, К.М. Симонова</b>). Фотопублицистика Великой Отечественной войны. Значение фоторепортажа в военной прессе. Ведущие послевоенные очеркисты (А. И. Колосов. В. В. Овечкин, А. В. Калинин, В. Ф. Тендряков, Т. Н. Тэсс). Критика недостатков в жизни послевоенной деревне в цикле очерков <b>В.В.</b></p>

			<b>Овечкина</b> «Районные будни». Значение очерков Овечкина.
	8	<b>Публицистика второй половины 1950-х-начала 80-х годов</b>	Публицистика периода «оттепели». Взлет публицистики в начале «оттепели». Вопрос о «правде жизни» как повод для размежевания между «охранителями» и «шестидесятниками». Роль публицистики «толстых» журналов в формировании системы ценностей шестидесятников. Публицистика журнала «Новый мир». Публикация в журнале произведений А. И. Солженицына, В. М. Шукшина, Ю. О. Домбровского и др. Публицистика <b>А.А. Аграновского, В.В. Овечкина, В.М. Пескова</b> . Оппозиционная публицистика <b>А.И. Солженицына</b> (письмо IV Всесоюзному съезду писателей, 1967 г.). Проблема национального возрождения в публицистике А.И. Солженицына. Социально-политическая значимость публицистики в годы перестройки. Тема природы в публицистике В.М. Пескова. Современное состояние русской публицистики. Интернет как платформа для высказывания общественной позиции. Блог как альтернатива традиционной публицистической формы.

## 2.2. Разделы учебной дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	1	Зарождение публицистики. Публицистика Древней Руси и петровской эпохи: её агитационно-пропагандистская роль	2		4	4	10	1-2 неделя Собеседование
	2	Общественно-политические программы и сатирическое направление в публицистике	2		4	8	14	3-4 неделя Проверочное задание



	XVIII века						
3	Публицистика первой половины XIX века	2		4	8	14	5-6 неделя Собеседование
4	Публицистика второй половины XIX века	2		4	8	14	7-8 неделя
5	Публицистика рубежа XIX – XX веков	2		4	8	14	9-10 неделя Собеседование
6	Советская и эмигрантская публицистика в первой четверти XX в.	2		4	8	14	11-12 неделя
7	Публицистика во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы	2		4	8	14	13-14 неделя Собеседование Проверочное задание
8	Публицистика второй половины 1950-х-начала 80-х годов	2		4	8	14	15-16 неделя Контрольное тестирование
	ИТОГО	16		32	60	108	

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5

6	1.	Зарождение публицистики. Публицистика Древней Руси и петровской эпохи: её агитационно-пропагандистская роль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы.</li> <li>• Поиск дополнительной информации в библиотеке или интернет-ресурсах.</li> <li>• Письменный анализ публицистических текстов.</li> </ul>	2 1 1
	2.	Общественно-политические программы и сатирическое направление в публицистике XVIII века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы.</li> <li>• Поиск дополнительной информации в библиотеке или интернет-ресурсах.</li> <li>• Письменный анализ публицистических текстов.</li> </ul>	4 2 2
	3.	Публицистика первой половины XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы.</li> <li>• Поиск дополнительной информации в библиотеке или интернет-ресурсах.</li> <li>• Письменный анализ публицистических текстов.</li> </ul>	4 2 2
	4.	Публицистика второй половины XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы.</li> <li>• Поиск дополнительной информации в библиотеке или интернет-ресурсах.</li> <li>• Письменный анализ публицистических текстов.</li> </ul>	4 2 2
	5.	Публицистика рубежа XIX – XX веков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы.</li> <li>• Поиск дополнительной информации в библиотеке или интернет-ресурсах.</li> <li>• Письменный анализ публицистических текстов.</li> </ul>	4 2 2
	6.	Советская и эмигрантская публицистика первой четверти XX в.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы.</li> <li>• Поиск дополнительной информации в библиотеке или интернет-ресурсах.</li> <li>• Письменный анализ</li> </ul>	4 2 2

			публицистических текстов.	
	7.	Публицистика во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы.</li> <li>• Поиск дополнительной информации в библиотеке или интернет-ресурсах.</li> <li>• Письменный анализ публицистических текстов.</li> </ul>	4 2 2
	8.	Публицистика второй половины 1950-х-начала 80-х годов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы.</li> <li>• Подготовка к контрольному тестированию</li> </ul>	4 4
		СРС в период сессии		36
ИТОГО в семестре:				96
ИТОГО				<b>96</b>

### 3.2. График работы студента

#### Семестр № 6

Форма оценочного средства*	Условное обозначение	Номер недели																					
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Собеседование	Сб		+		+		+		+		+		+		+		+						
Контрольное тестирование	Кт																	+					
Проверочное задание	Пз					+										+							

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917): [Текст]: учебник / Б.И. Есин. - 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2006.
2. Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века (комплект из 117 книг). – Российская политическая энциклопедия / ред. Е. Кочанова, 2010.
3. Писарев Д. И. Демократическая критика. – Директ-Медиа, 2010 г.
4. Чернышевский Н.Г. Губернские очерки. Из записок отставного надворного советника Щедрина. – Директ-Медиа, 2010 г.
5. Гоголь Н.В. Выбранные места из переписки с друзьями. – Директ-Медиа, 2008 г.
6. Солженицын А. И. Письмо IV Всесоюзному съезду писателей. На возврате дыхания. Письмо вождям Советского Союза. Образованщина. Жизнь не по лжи. // На возврате дыхания: Избранная публицистика. – М. 2004.

#### **Примерные темы контрольных работ и тестов**

1. Ораторская проза в эпоху Петра I.
2. Жанровое своеобразие публицистики Д. Фонвизина И. Крылова.
3. Литературно-критические статьи В.Г. Белинского.
4. Взгляд публициста на искусство (музыкальное, театральное, литературное направления в публицистике рубежа XIX-XX вв).
5. Значение и место публицистики в годы Великой Отечественной войны.

#### **Пример проверочного задания:**

##### *Публицистика в годы Великой Отечественной войны*

По цитате определите автора и его произведение:

1. Егор Дремов выжил и даже не потерял зрение, хотя лицо его было так обуглено, что местами виднелись кости. Восемь месяцев он пролежал в госпитале, ему делали одну за другой пластические операции, восстановили и нос, и губы, и веки, и уши. Через восемь месяцев, когда были сняты повязки, он взглянул на свое и теперь не на свое лицо. Медсестра, подавшая ему маленькое зеркальце, отвернулась и заплакала. Он тотчас ей вернул зеркальце.

( / )

2. — ...И воевать научились по-настоящему, и ненавидеть, и любить. На таком оселке, как война, все чувства отлично оттачиваются. Казалось бы, любовь и ненависть никак нельзя поставить рядышком; знаете, как это говорится: «В одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань», — а вот у нас они впряжены и здорово тянут! Тяжко я ненавижу фашистов за все, что они причинили моей родине и мне лично, и в то же время всем сердцем люблю свой народ и не хочу, чтобы ему пришлось страдать под фашистским игом.

( / )

3. Нелегкая вещь быстро переправить через Волгу полнокровную дивизию даже во время маневров. Но переправить дивизию, когда над Волгой светит ясное солнышко, когда воздух прозрачен, когда в небе носятся желтые осы "мессеры", когда немецкие пикировщики

бомбят берег, а минометы и автоматчики обстреливают с высот расстилающуюся перед ними в своей ясной шири реку, - это не то, что не легко, это больше, чем трудно.

( / )

4. Он мечтал прежде стать архитектором. По его указанию фашистские летчики разрушили сотни замечательных памятников мирового зодчества. Гитлер сказал: «Я разрушу весь мир. Потом я, может быть, его построю».

Он ненавидит все народы мира: ему необходимо мучить и уничтожать людей. Он сказал своему приятелю Раушнигу: «Если бы евреев не было, их нужно было бы выдумать, – только жестокость приближает человека к движению». Он написал о французах: «Это негры, их следует обуздать». Гитлер мстит чехам: его мачеха была чешкой. Он сказал: «Это славянские свиньи». Особенно ненавидит он русских. Этот самодовольный кретин назвал Льва Толстого «ублюдком».

( / )

5. Мы проезжаем одну деревню за другой, и те, кто остался жив, те, кого не увели в далекое рабство, стоят посреди опустевших дворов, над развалинами изб. И даже позы у людей какие-то одинаковые: безмолвное недоумение, сложены на груди руки, опущена голова, взгляд, ищущий хотя бы следов того, что здесь когда то было. В ямах, накрытых обгорелыми досками, плачут и смеются дети, которым еще непонятна печаль всего происшедшего, а пятилетняя девочка, стоящая рядом со старухой, недетским, скорбным понимающим взглядом смотрит на лежащие у стены сарая трупы трех мужчин и двух женщин. Они не здешние, эти люди, – их пригнали сюда из соседней деревни, а потом не успели угнать дальше и, чтобы не возиться, застрелили вот здесь, у стены сарая. Девочка смотрит на них, и мне кажется, что пройдет много лет, она станет большой, и война эта будет жить только в воспоминаниях, но в глазах ее останется то же выражение недетского, скорбного удивления.

( / )

6. А русский человек, воюющий в пламени горящего, сотрясаемого взрывами Сталинграда, - такой же неизменный, ясный, простой, бесконечно скромный, каким знаем мы его и в великом мирном труде. Так же бережно хранит он письма, пришедшие из дальних деревень, так же любовно говорит о ребятишках своих и стариках, покурит, вздохнет, задумается, когда ему не в меру тяжело, кипятит чаек среди развалин дома, окруженного немецкими автоматчиками, и верит в то, что добро есть добро, что нет ничего сильнее в жизни, чем правда.

( / )

7. Огонь, веревка, пуля и топор – эти страшные орудия смерти стали постоянными спутниками жизни советских людей. Советские люди были обречены на мучения, невыносимые с точки зрения человеческого разума и совести. Достаточно сказать, что в городском парке города Краснодона фашисты живьем зарыли в землю тридцать шахтеров за отказ явиться на регистрацию на «биржу труда». Когда город был освобожден Красной армией и начал отрываться погибших, они так и стояли в земле: сначала обнажились головы, потом плечи, туловища, руки.

( / )

8. Ревущий поток снарядов, как движущийся, бегущий навес, возник в небе над нашей пехотой, и далеко впереди нее встал вал сверкающего пламени и темная медленная туча праха над ним, - что было там живым, то умерщвлялось, что умерло - сокрушалось

вторично. И тот вал, судя по блеску разрывов, медленно начал удаляться вперед, призывая за собой пешего солдата.

Красноармейцы, увидев расвирепевшую, радостную мощь своего огня, поднялись все в рост и пошли в атаку, исполненные восторга веры в непобедимость, и закричали от счастья, от гордости.

( / )

9. Это сделали солдаты гитлеровской армии, о мужестве и благородстве которой распинается фашистское радио. Гнилостным, омерзительным запахом разложения разит от такого «благородства». И невольно думаешь: если уцелеют гитлеровские солдаты, совершившие под Ельней этот позорный поступок, как не стыдно будет им потом смотреть в глаза своим матерям, женам и сестрам?

( / )

4.1. Рейтинговая система в вузе не используется.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Паутов А.Д. История публицистики России [Текст]: учебное пособие / А.Д. Паутов. – Омск: Издательство СибГУФК, 2012. – 152 с.	1-9	6	электронный (biblioclub.ru)	
2.	Ахмадулин Е.В., Овсепян Р.П. История отечественной журналистики XX века [Текст]: учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян. – Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2008. – 416 с.	5-8	6	электронный (biblioclub.ru)	
3.	История русской журналистики XVIII-XIX веков [Текст]: учебник / под ред. Л. П. Громовой. – СПб.: СПбГУ, 2005.	1-5	6	электронный (biblioclub.ru)	
4.	Махонина С.Я. История русской журналистики начала XX века: учебно-методический комплект [Текст]: учебное пособие/ С. Я. Махонина. – М.: Флинта: Наука, 2004.	5-8	6	14	

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Альтшуллер А. Очерки истории русской театральной критики. Конец XIX - начало XX века. – Л.: Искусство, 1979. – 327 с.	5-6	6		
2.	Каминский П. П. «Время и бремя тревог». Публицистика Валентина Распутина. – М.: Флинта, 2012. – 240 с.	9	6	электронный (biblioclub.ru)	
3.	Кузьминский К.С. А. С. Пушкин, его публицистическая и журнальная деятельность. – Тип. Г. Лиснера и А. Гешеля, 1901 г.	3	6	электронный (knigafund.ru)	
4.	Вдовина А., Шакирова Э. История политической мысли: практикум. –Издательство: ОГУ, 2014 г.	1-9	6	электронный (knigafund.ru)	
5.	Елеонская А.С. Русская публицистика второй половины XVII века. – М., 1978;	1-2	6		
6.	Елеонская А.С. Русская ораторская проза в литературном процессе XVII века. – М., 1990.	1-2	6		
7.	Кулешов В.И. История русской критики XVIII – начала XIX веков. Изд. 4-е. - М., 1991.	1-3	6		
8.	Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. – М., 1994.	1-5	6		
9.	Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII-XIX веков: курс лекций / В.А. Недзвецкий, Г.В. Зыкова. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 302	1-5	6	1	
10.	Пирожкова Т.Ф. Славянофильская журналистика. – М., 1997.	3-5	6		
11.	Ярославцев Я.А. А.И.Герцен и М.Н.Катков в годы революционной ситуации // Революционная ситуация в России в середине XIX века. Деятели и историки. – М., 1986.	3-5	6		
<b>Тексты</b>					
1.	Венгеров С.А. Биографии. Публицистика – Директ-Медиа, 2012 г.	4-5	6	электронный (knigafund.ru)	



2.	Мережковский Д.С. Большая Россия – Директ-Медиа, 2012 г.	4-5	6	электронный (knigafund.ru)	
3.	Феофан Прокопович. Избранные труды / сост. И.В. Курукин. –М.: Российская политическая энциклопедия, 2010. – 624 с.	2	6		
4.	Достоевский Ф. М. «Задачи русского народа»: составлено по «Дневнику писателя» Л. П. Никифоровым. – Директ-Медиа, 2015 г.	4	6	электронный (knigafund.ru)	
5.	Мережковский Д. С. [Россия и большевизм]. Мережковский и Философов о положении в совдепии.. Наш путь в Россию. - Директ-Медиа, 2010 г.	4-5	6	электронный (knigafund.ru)	
6.	Радищев А. Н., Щербатов М. М."О повреждении нравов в Росии" князя М. Щербатова. "Путешествие" А. Радищева, 1858 г.	3	6	электронный (knigafund.ru)	
7.	Вдовина А., Шакирова Э. История политической мысли: практикум. –Издательство: ОГУ, 2014 г.	1-9	6	электронный (knigafund.ru)	
8.	Некрасов Н. А. Заметки о журналах. – Издательство: Директ-Медиа, 2012 г.	4	6	электронный (knigafund.ru)	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Бесплатная электронная библиотека – URL:[readall.ru](http://readall.ru)
2. Библиотеки в Интернете – URL: <http://www.gpntb.ru/win/window/>
3. Портал электронной библиотеки – URL: <http://www.ihtik.lib.ru/>
4. Университетская библиотека online – URL: <http://www.biblioclub.ru/>  
<http://library.rsu.edu.ru/>
5. Электронные каталоги. Поиск книг в российских библиотеках – URL: <http://book.uraic.ru/internet/guide/books.htm>
6. Электронные книги: <http://lib.knigafund.ru/>
7. Электронная библиотека научных публикаций: <http://elibrary.ru/>
8. Киберленинка: <http://cyberleninka.ru/>
9. А.С. Пушкин: критика и публицистика: <http://pushkin.niv.ru/>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: *стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения*

*интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.*

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: *видеопроектор, ноутбук, переносной экран, колонки.*

6.3. Требования к специализированному оборудованию: *отсутствует.*

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.)
Проверочное задание	Письменный анализ публицистических текстов, знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. *Консультирование посредством электронной информационной образовательной среды (<http://e-learn2.rsu.edu.ru>)*
2. *Использование слайд-презентаций для проведения практических занятий (Open Office Impress).*

## Приложение

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### *Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) "История отечественной публицистики" для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Зарождение публицистики. Публицистика Древней Руси и петровской эпохи: её агитационно-пропагандистская роль	<b>ОК-2 ОК-8 ОПК-4</b>	Экзамен
2.	Общественно-политические программы и сатирическое направление в публицистике XVIII века	<b>ОК-2 ОК-8 ОПК-4</b>	Экзамен
3.	Публицистика первой половины XIX века	<b>ОК-2 ОК-8 ОПК-4</b>	Экзамен
4.	Публицистика второй половины XIX века	<b>ОК-2 ОК-8 ОПК-4</b>	Экзамен
5.	Публицистика рубежа XIX – XX веков	<b>ОК-2 ОК-8 ОПК-4</b>	Экзамен
6.	Советская и эмигрантская публицистика первой четверти XX в.	<b>ОК-2 ОК-8 ОПК-4</b>	Экзамен
7.	Публицистика во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы	<b>ОК-2 ОК-8 ОПК-4</b>	Экзамен
8.	Публицистика второй половины 1950-х-начала 80-х годов	<b>ОК-2 ОК-8 ОПК-4</b>	Экзамен

#### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
<b>ОК 2</b>	Способность анализировать основные этапы и	<b>знать</b>	
		<b>1. основные этапы развития общественной мысли в России</b>	<b>ОК2-31</b>

	закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	2. факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные)	<b>ОК2-32</b>
		<b>уметь</b>	
		1. охарактеризовать основные этапы развития общественной мысли в России, её движущие силы	<b>ОК2-У1</b>
		2. установить причинно-следственные связи исторического развития общества и совершить их обобщение, интерпретацию	<b>ОК2-У2</b>
		<b>владеть</b>	
		1. навыками анализа исторических источников, аргументированного оценивания событий прошлого и закономерностей его исторического развития.	<b>ОК2-В1</b>
2. способностью отстаивания собственной позиции по различным проблемам общественно-политической и литературно-критической мысли в российской журналистике	<b>ОК2-В2</b>		
<b>ОК-8</b>	Способность к самоорганизации и самообразованию	<b>знать</b>	
		1. систему принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности (методологию дисциплины)	<b>ОК8-31</b>
		2. источники авторитетной научной информации	<b>ОК8-32</b>
		3. теорию журналистики	<b>ОК8-33</b>
		<b>уметь</b>	
		1. работать с базами данных научных публикаций, информационно-справочными и поисковыми системами	<b>ОК8-У1</b>
		2. систематизировать изучаемые явления	<b>ОК8-У2</b>
		<b>владеть</b>	
		1. навыками многоступенчатого анализа журналистского текста	<b>ОК8-В1</b>
		2. навыками поиска авторитетных, современных научных источников и их конспектирования	<b>ОК8-В2</b>
		3. методами и приёмами	<b>ОК8-В3</b>

		подготовки доклада	
<b>ОПК-4</b>	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	<b>знать</b>	
		1. этапы развития отечественной публицистики, художественной литературы и литературной критики	<b>ОПК4-31</b>
		2. механизмы влияния на периодические издания со стороны власти, формы ограничивающие свободу слова	<b>ОПК4-32</b>
		3 профессиональную биографию и историю взаимоотношений между собой публицистов, издателей	<b>ОПК4-33</b>
		<b>уметь</b>	
		1. определять жанровую специфику публицистических произведений, ориентируясь на современные теорию и практику публицистического творчества.	<b>ОПК4-У1</b>
		2. соотнести публицистическое произведение с литературным направлением, актуальным для каждой конкретной эпохи	<b>ОПК4-У2</b>
		<b>владеть</b>	
		1. глубоким и многосторонним анализом (с точки зрения идейного содержания, композиции, лексики, стилистики и т.п.) произведений, написанных выдающимися публицистами прошлых лет.	<b>ОПК4-В1</b>
2. соотносить этот анализ с историко-культурной ситуацией современной им эпохи.	<b>ОПК4-В2</b>		

### КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

<b>№</b>	<b>Содержание оценочного средства</b>	<b>Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов</b>
1	<i>Публицистические черты в "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное"</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8 33, В1, В2, В3 ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
2	<i>Оригинальность композиции, стиля, изображения главного героя в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном». Новаторство языка.</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8 33, В1, В2, В3 ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
3	<i>Проблемы царской власти, роли различных сословий в обществе в публицистике Ивана Пересветова.</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8-31, У1 ОПК4-31, У1, У2, В1, В2

4	<i>Публицистический памфлет Ивана Пересветова "Сказание о Магомет-салтане" в ряду других жанров древнерусской литературы</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8 33, В1, В2, В3 ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
5	<i>"Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного": история взаимоотношений</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8 33, В1, В2, В3 ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
6	<i>Публицистический стиль Ивана Грозного: «Послание игумену Кирилло-Белозерского монастыря Козьме с братией»</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8 33, В1, В2, В3 ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
7	<i>Ораторская проза Феофана Прокоповича</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8 33, В1, В2, В3 ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
8	<i>Ф. Прокопович и «Ученая дружина». Публицистика И.Т. Посошкова, В.Н.Татищева.</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8 33, В1, В2, В3 ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
9	<i>Д.И. Фонвизин – автор «Политического завещания» Н.Панина. Своеобразие языка и стиля публицистической прозы Фонвизина.</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8 33, В1, В2, В3 ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
10	<i>«Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: своеобразие жанра и стиля.</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8 33, В1, В2, В3 ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
11	<i>А.С. Пушкин «Путешествие в Арзрум», «Мои замечания об русском театре», «О ничтожестве литературы русской»: темы, стиль.</i>	ОК2-31, 32, У1, У2, В1; ОК-8 32, 33, У1, У2, В1, В2, В3 ОПК4-32, У1, У2, В1, В2
12	<i>«Похвальная речь моему дедушке» И.А. Крылова как высшая точка антикрепостнической деятельности Крылова.</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
13	<i>Отстаивание идей гражданского романтизма и требование прямого служения писателя общественному благу в литературно-критических статьях В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рылеева, А.А.Бестужева</i>	ОК2-31, 32, У1, У2, В1; ОК-8 32, У1, У2, У3, В1, 2, 3 ОПК4-32, У1, У2, В1, В2
14	<i>«Соревнователь просвещения и благотворения». Пропаганда патриотизма и свободолюбия.</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8-31, У1 ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
15	<i>Общественно-политическая тематика в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8-31, У1 ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
16	<i>Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского ("Литературные мечтания", "Литературный разговор, подслушанный в книжной лавке", "Речь о критике")</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8-31, У1; ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
17	<i>Защита демократических взглядов и критика «положительной программы» в публицистике Д.И. Писарева («Московские мыслители», «Схоластика XX века»).</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8-31, У1,; ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
18	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин «Дневник провинциала в Петербурге», «Письма к тетеньке» (Письмо одиннадцатое), «Пестрые письма» (Письмо пятое), «Мелочи жизни» («Газетчик» и «Случай с Крамольниковым»)</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8-31, У1,; ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
19	<i>Гоголевские образы в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, особенности языка и стиля.</i>	ОК2-31, 32, У1, У2, В1, В2; ОК-8 32, У1, У2, В1, 2, 3, ОПК4-32, У1, У2, В1, В2
20	<i>Очеркистика и жанр журналистского расследования</i>	ОК2-31, 32, У2, В1;

	<i>в творчестве В.Г. Короленко: «Павловские очерки», «Мултанское жертвоприношение», «Сорочинская трагедия», "Дом №13".</i>	ОК-8 33, В1, 2, 3, ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
21	<i>Взгляды Короленко на общественную позицию журналиста.</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8 33, В1, 2, 3, ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
22	<i>А.П. Чехов «Остров Сахалин»: от замысла к воплощению</i>	ОК2-31, 32, У1, У2, В1, В2; ОК-8 32, У1, У2, В1, 2, 3, ОПК4-32, У1, У2, В1, В2
23	<i>Памфлет А.В. Амфитеатров «Господа Обмановы»: история публикации и общественная реакция</i>	ОК2-31, 32, У1, У2, В1, В2; ОК-8 32, У1, У2, У3, В1, 2, 3 ОПК4-32, У1, У2, В1, В2
24	<i>Разнообразие тематики публицистического творчества В.М. Дорошевича («Старый палач», «Детоубийство», «Дело о людоедстве», «Сахалин»)</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8-31, У; ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
25	<i>«Остров Сахалин» Чехова и «Сахалин» Дорошевича: сопоставительный анализ</i>	ОК2-31, 32, У1, У2, В1, В2; ОК-8 32, У1, У2, В1, 2, 3, ОПК4-32, У1, У2, В1, В2
26	<i>Театральная критика на рубеже XIX-XX вв. (П. Буренин, А. Кугель, Л. Андреев, В. Брюсов)</i>	ОК2-31, 32, У1, У2, В1, В2; ОК-8 32, 33, У1, У2, В1, 2, 3 ОПК4-32, У1, У2, В1, В2
27	<i>Философские идеи и радикальные политические взгляды Д.С. Мережковского («О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», «Больная Россия»)</i>	ОК2-31, 32, У1, У2, В1; ОК-8 32, 33, У1, У2, В1, 2, 3 ОПК4-32, У1, У2, В1, В2
28	<i>Идеалистические взгляды на искусство А.Л. Воынского ("Борьба за идеализм")</i>	ОК2-31, 32, У1, У2, В1; ОК-8 32, 33, У1, У2, В1, 2, 3 ОПК4-32,33, У1, У2, У3, В1
29	<i>Методы работы и особенности стиля репортажей В.А. Гиляровского («По собственной неосторожности», «На краю голодной смерти», «Катастрофа на Ходынском поле», «О пожаре на фабрике Хлудова»).</i>	ОК2-31, 32, У1, У2, В1, В2; ОК-8 32, 33, У1, У2, В1, 2, 3 ОПК4-32, У1, У2, В1, В2
30	<i>Литературно-философская критика В.В. Розанова: «"Легенда о Великом инквизиторе"» Достоевского», «Уединенное», «Опавшие листья», «Апокалипсис нашего времени»</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8-31, У1, В5; ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
31	<i>Традиции «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского в публицистике Розанова.</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8 33, В1, 2, 3, ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
32	<i>Основные тезисы публицистики В.И. Ленина («Апрельские тезисы»)</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8-31, У1; ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
33	<i>Проблемы революции и культуры в публицистике М. Горького («Несвоевременные мысли»).</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8-31, У1; ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
34	<i>Эссеистика Н.А. Тэффи («Ностальгия»)</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8-31, У1; ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
35	<i>Сатирические очерки А. Зорича («Общий знакомый», «Редактор», «С натуры»): особенности стиля</i>	ОК2-31, 32, У1, У2, В1, В2; ОК-8 32, У1, У2, В1, 2, 3 ОПК4-32, У1, У2, В1, В2
36	<i>Публицистика русской эмиграции: И.А. Бунин («Миссия русской эмиграции»)</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8-31, У1; ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
37	<i>Критика и сатира в произведениях И.А. Ильфа и Е.П. Петрова («Как создавался Робинзон», «Равнодушие», «Веселящаяся единица», «Последняя встреча»)</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8-31, У1; ОПК4-31, У1, У2, В1, В2

38	<i>М.М. Зощенко – фельетонист («Столичная штучка», «Аристократка», «На живца»): методы и приемы достижения сатирического эффекта</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8-31, У1; ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
39	<i>Сатира на советское общество в творчестве М.А. Булгаков («Столица в блокноте», «Сорок сороков», «Москва краснокаменная»).</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8 33, В1, 2, 3 ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
40	<i>Публицистическая деятельность М.Е. Кольцова («Москва-матушка», «Три дня в такси», «Семь дней в классе», «В загсе», «похвала скромности», «Личный стол», «К вопросу о тупоумии», «Иван Вадимович – человек на уровне»)</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8-31, У1; ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
41	<i>О героическом подвиге русского народа в публицистике К.М. Симонова («Дни и ночи», «На старой Смоленской дороге»)</i>	ОК2-31, 32, У2, В1, В2; ОК-8 33, В1, 2, 3 ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
42	<i>Антифашистская публицистика в творчестве И.Г. Эренбурга («О ненависти», «Бешеные волки», «Мы выстоим»)</i>	ОК2-31, 32, У2, В1, В2; ОК-8 33, В1, 2, 3 ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
43	<i>Патриотическое воззвание в произведениях А.Н. Толстого «Родина», «Что мы защищаем»</i>	ОК2-31, 32, У2, В1, В2; ОК-8 33, В1, 2, 3 ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
44	<i>Вопрос о «правде жизни» как повод для размежевания между «охранителями» и «шестидесятниками».</i>	ОК2-31, 32, У2, В1, В2; ОК-8 33, В1, 2, 3 ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
45	<i>Роль публицистики «толстых» журналов в формировании системы ценностей шестидесятников.</i>	ОК2-31, 32, У2, В1, В2; ОК-8 33, В1, 2, 3 ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
46	<i>Дискуссия о свободе слова в «Письме IV Всесоюзному съезду писателей» в А.И. Солженицына</i>	ОК2-31, 32, У2, В1; ОК-8 33, В1, 2, 3 ОПК4-31, У1, У2, В1, В2
47	<i>Проблема национального возрождения в публицистике А.И. Солженицына</i>	ОК2-31, 32, У2, В1, В2; ОК-8 33, В1, 2, 3 ОПК4-31, У1, У2, В1
48	<i>Тема деревни в публицистике В.В. Овечкина («Рекорды и урожай», «Районные будни»)</i>	ОК2-31, 32, У2, В1, В2; ОК-8 33, В1, 2, 3 ОПК4-31, У1, У2, В1
49	<i>Жанр портретного очерка в художественной публицистике А.А. Аграновского ("Вишневый сад", "Как я был первым")</i>	ОК2-31, 32, У2, В1, В2; ОК-8 33, В1, 2, 3 ОПК4-31, У1, У2, В1
50	<i>Тема природы в творчестве В.М. Пескова («Речка моего детства»)</i>	ОК2-31, 32, У2, В1, В2; ОК-8 33, В1, 2, 3 ОПК4-31, У1, У2, В1
51	<i>Блог как альтернатива традиционной публицистической формы</i>	ОК2-31, 32, У2, В1, В2; ОК-8 33, В1, 2, 3 ОПК4-31,32,33, У1, У2, В1, В2

### Критерии оценивания

**«Отлично» (5)** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он своевременно и качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики / НИР; умело применил полученные знания во время прохождения практики / НИР, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических и (или) научно-исследовательских задач.

**«Хорошо» (4)** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы



практики / НИР; полностью выполнил программу с незначительными отклонениями от качественных параметров; проявил себя ответственным и заинтересованным специалистом в будущей профессиональной деятельности; правильно применил теоретические положения при решении практических вопросов и научно-исследовательских задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«Удовлетворительно» (3)** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики / НИР, однако часть заданий вызвала затруднения, не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике и в научно-исследовательской деятельности, допускал ошибки в планировании и решении задач практики/ НИР, отчет носит описательный характер, без элементов анализа и обобщения.

**«Неудовлетворительно» (2)** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует низкое качество выполнения индивидуальных заданий, оформление документов по практике / НИР не соответствует требованиям, обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применять их на практике / научно-исследовательской деятельности. Представленные документы и результаты собеседования с обучающимся не свидетельствуют о сформированности у последнего предусмотренных программой практики компетенций.