

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
«29» июня 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРИКЛАДНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**(ФОТОДЕЛО, КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН)»**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки: Журналистика

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП: нормативный (4,5 года)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

Рязань, 2017

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целью дисциплины «Прикладные дисциплины (фотодело, компьютерный дизайн)» является приобретение студентами ряда компетенций, способствующих формированию систематизированного представления о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного дизайна, формированию технической грамотности в области фототехники и практических навыков фотосъемки.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза.**

**2.1. Учебная дисциплина «Прикладные дисциплины (фотодело, компьютерный дизайн)» относится к базовой части профессионального цикла (БЗ.Б.13).**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые дисциплинами основной образовательной программы среднего полного (общего) образования:**

- Техника и технология СМИ
- Основы журналистской деятельности
- Система СМИ

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- Мобильная и интернет-журналистика,
- Операторское мастерство,
- Основы монтажа видео и звука.

## 2.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер / индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины учащиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОПК-19	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)	специфику фотожурналистики как важнейшего изобразительного элемента в СМИ, изобразительные средства журналистики (композиция, свет, пространство кадра), технологию фотосъемки	понимать роль фотографа, журналиста, дизайнера в создании медиапродукта описывать типы конструкций современных фотоаппаратов	приемами анализа достоинств и недостатков цифровой фотографии
2	ОПК-20	способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	особенности развития фотографии и фототехники, основы компьютерного дизайна, способы и инструменты компьютерной обработки, основы инфографики как способа визуализации данных, виды инфографики	осуществлять проверку технического состояния фотоаппарата, уход и эксплуатацию устанавливать фотообъектив, выбирать диафрагму применять основные инструменты Macromedia DreamWeaver	приемами работы с любительской и профессиональной камерой системой записи цифровой информации на носители способами оформления, обработки изображений принципами взаимодействия журналиста и дизайнера при создании инфографики

3	ПК-2	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	жанры фотографии и фотожурналистики, вопросы авторского права на фотографии, особенности языка HTML	создавать фотографии в определенных жанрах создавать таблицы, диаграммы, графики, карты и планы создавать каркас сайта и работать с таблицами формировать текст и создавать гиперссылки работать со стилями и фреймами	способами постановки и решения различных журналистских задач в процессе фотосъемки способами инфографического оформления газетной или журнальной заметки способами подготовки медиаматериалов (в том числе изображений) к публикации на разных медиаплатформах
---	------	---	---	--	--

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«ПРИКЛАДНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ФОТОДЕЛО, КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН)»					
Целями изучения дисциплины «ПРИКЛАДНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ФОТОДЕЛО, КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН)» является приобретение компетенций, способствующих формированию систематизированного представления о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного дизайна, формированию технической грамотности в области фототехники и практических навыков фотосъемки.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие:					
Общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				

ОПК-19	<p>способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)</p>	<p>Знание специфики фотожурналистики как важнейшего изобразительного элемента в СМИ, изобразительных средств журналистики (композиция, свет, пространство кадра), технологии фотосъемки, понимание роли фотографа, журналиста, дизайнера в создании медиапродукта  умение описывать типы конструкций современных фотоаппаратов, владение приемами анализа достоинств и недостатков цифровой фотографии</p>	лабораторные занятия	зачет	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b>  знать историю фотографии, принципы получения и сохранения визуальной информации в изобразительном искусстве, фотографии, кино- и теледокументалистике, фото-, кино- и телеискусстве  <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>  определять выразительные и изобразительные возможности фотографии в отличие от смежных искусств и средств массовой коммуникации</p>
ОПК-20	<p>способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ</p>	<p>Знание особенностей развития фотографии и фототехники, основ компьютерного дизайна, способов и инструментов компьютерной обработки, основ инфографики как способа визуализации данных, видов инфографики, умение осуществлять проверку технического состояния фотоаппарата, уход и эксплуатацию,</p>	лабораторные занятия	зачет	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b>  называть основные термины и понятия из области современного компьютерного дизайна и инфографики  <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>  использовать основы компьютерного дизайна, демонстрировать владение приемами цифровой обработки изображений (работа в редакторах обработки фотографий и</p>

		устанавливать фотообъектив, выбирать диафрагму, применять основные инструменты Macromedia DreamWeaver; владение приемами работы с любительской и профессиональной камерой, системой записи цифровой информации на носители, способами оформления, обработки изображений, принципами взаимодействия журналиста и дизайнера при создании инфографики			компьютерной графики)
<b>Профессиональные компетенции:</b>					
<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		<b>Перечень компонентов</b>	<b>Технологии формирования</b>	<b>Форма оценочного средства</b>	<b>Уровни освоения компетенции</b>
<b>ИНДЕКС</b>	<b>ФОРМУЛИРОВКА</b>				
ПК-2	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в	Знание жанров фотографии и фотожурналистики, вопросов авторского права на фотографии, особенностей языка HTML; умение создавать фотографии в определенных жанрах, создавать таблицы, диаграммы, графики, карты и планы, создавать каркас сайта и работать с	лабораторные занятия	зачет	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> уметь применять новые технические средства визуальной коммуникации в общей системе массовой коммуникации, описывать характерные для фотожурналистики профессиональные приемы отображения

	зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	таблицами, формировать текст и создавать гиперссылки, работать со стилями и фреймами; владение способами постановки и решения различных журналистских задач в процессе фотосъемки, способами инфографического оформления газетной или журнальной заметки, способами подготовки медиаматериалов (в том числе изображений) к публикации на разных медиаплатформах			действительности <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> описывать весь перечень технических и технологических задач, возникающих в процессе поиска, подготовки, накопления, обработки и публикации фотоматериалов
--	---	---	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПОИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы		Всего часов	Семестр № 9
			часов
<b>Контактная работа (всего)</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
В том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			<b>16</b>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>		<b>88</b>	<b>88</b>
В том числе:			
<b>СРС в семестре</b>		<b>88</b>	<b>88</b>
Курсовой проект (работа)	КП		-
	КР		-
<b>Другие виды СРС</b>			
Изучение литературы (основной, дополнительной, научных статей)		40	40
Конспектирование по темам		12	12
Работа со справочными материалами		12	12
Изучение периодики		16	16
Изучение интернет-источников		8	8
<b>СРС в период сессии</b>			
<b>Вид промежуточной Аттестации</b>	Зачет (З)	<b>4</b>	<b>4</b>
	Зачет с оценкой (ЗО)		
	Экзамен (Э)		
<b>ИТОГО: общая трудоемкость</b>		Часов	<b>108</b>
		Зач. ед.	<b>3</b>

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
9	1	<b>Фотодело</b>	<p>Фотожурналистика как один из важнейших изобразительных элементов в искусстве и СМИ. История развития фотографии и фототехники. Знаменитые фотографы и их роль в становлении и развитии фотожурналистики</p> <p>Изобразительные средства фотожурналистики</p> <p>Понятие композиции и плана</p> <p>Понятие экспозиции. Световой рисунок</p> <p>Организация пространства в кадре</p> <p>Типы конструкций современных фотоаппаратов. Любительские и профессиональные камеры. Система записи цифровой информации на карты флэш-памяти.</p> <p>Достоинства и недостатки цифровой фотографии по сравнению с традиционной аналоговой.</p> <p>Проверка фотоаппарата, правила его эксплуатации и ухода за ним.</p> <p>Подготовка к съемке. Технология фотосъемки. Установка сменного объектива. Выбор диафрагмы.</p> <p>Особенности съемки при естественном освещении и освещении источниками искусственного света.</p> <p>Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии</p> <p>Дефекты, возникающие при съемке, и способы их предотвращения.</p> <p>Жанры фотографии и фотожурналистики</p> <p>Фотопортрет и фотоочерк</p> <p>Документальная фотография и фоторепортаж.</p> <p>Фотозарисовка. Пейзаж.</p> <p>Жанровая фотография.</p> <p>Сценарии поведения при фотосъемках, различные журналистские задачи</p> <p>Авторские права в фотожурналистике</p>
9	2	<b>Компьютерный дизайн</b>	<p>Компьютерный дизайн и его применение в СМИ. Способы компьютерной обработки фотографий. Основные инструменты Photoshop.</p> <p>Способы повышения качества фотографии</p> <p>Способы получения черно-белых и тонированных фотографий</p> <p>Оформление фотографии.</p>

			<p>Подготовка фотографии к печати или публикации в Internet.</p> <p>Способы выделения фрагментов изображения.</p> <p>Слои. Применение слоев.</p> <p>Маски. Применение масок.</p> <p>Корректирующие слои и группы слоев.</p> <p>Ретушь изображений.</p> <p>Основные инструменты Macromedia DreamWeaver.</p> <p>Инфографика как способ визуализации данных</p> <p>Виды инфографики</p> <p>Таблицы, их разновидности</p> <p>Графики: область эффективного применения, оформление задания по построению графика для дизайнеров</p> <p>Диаграммы: виды, область применения, оформление задания по построению диаграммы для дизайнеров</p> <p>Карты и планы</p> <p>Инфографическое оформление журнальной/газетной заметки</p> <p>Базовые принципы взаимодействия журналиста и дизайнера при создании инфографики</p> <p>Введение в язык HTML.</p> <p>Создание каркаса сайта и работа с таблицами.</p> <p>Форматирование текста. Создание гиперссылок.</p> <p>Добавление изображений. Работа со стилями.</p> <p>Работа с фреймами.</p> <p>Размещение сайта в сети Internet</p>
--	--	--	---

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	З	всего
9	1	Фотодело		10		44		54
9	2	Компьютерный дизайн		6		44		50
		Контроль					4	4
		<b>ИТОГО за семестр</b>		<b>16</b>		<b>88</b>	<b>4</b>	<b>108</b>

### 2.3. Лабораторный практикум

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Наименование лабораторных работ	Всего часов
1	2	3	4	5
9	1	Фотодело	История развития фотографии и фототехники. Знаменитые фотографы и их роль в становлении и развитии фотожурналистики	2
		Фотодело	Изобразительные средства фотожурналистики	2
		Фотодело	Технология фотосъемки	2
		Фотодело	Жанры фотографии и фотожурналистики	2
		Фотодело	Жанровая фотография. Рекламная фотография	2
	<b>ИТОГО в семестре</b>			<b>10</b>
9	2	Компьютерный дизайн	Компьютерный дизайн и его применение в СМИ	2
		Компьютерный дизайн	Инфографика как способ визуализации данных	2
		Компьютерный дизайн	Введение в язык HTML	2
	<b>ИТОГО в семестре</b>			<b>6</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>16</b>	

### 2.4. Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

## 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
9	1	Фотодело	Изучение литературы: - основной литературы; - дополнительной литературы; - изучение статей Конспектирование по темам Работа со справочными материалами Изучение периодики Изучение интернет-источников	8 6 6 6 8 4

9	2	Компьютерный дизайн	Изучение литературы:	8 6 6 6 8 4
			- основной литературы;	
			- дополнительной литературы;	
			- изучение статей	
			Конспектирование по темам	
			Работа со справочными материалами	
Изучение периодики				8
Изучение интернет-источников				4
<b>ИТОГО в семестре</b>				<b>88</b>

### 3.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Арно В. В. Photoshop - твоя любимая игрушка: редактирование фотографий, создание фотомонтажа: самоучитель. СПб., 2011.
2. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. - М., 1987. Баканов А.И. Слайдовая фотография. М., 1991. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
3. Волгин А.И. Учимся фотографировать. М., 1992. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
4. Головня И.А. С чего начинается фотография. М., 1991. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
5. Гуревич Л.М. Глядя на фотографию М., 1990. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
6. Редько А.В. Основы черно-белых и цветных фотопроцессов. М., 1991. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
7. Стародуб Д. Азбука фотографии. М., 1990. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
8. Блатнэр Д. Adobe Photoshop. Искусство допечатной подготовки. М., 2005. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
9. Вэрд Э. Photoshop. Искусство фотоманипуляции. СПб., 2005. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
10. Головкин Б. Теория и практика фоторекламы. СПб., 2005. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 5 экз.
11. Божко А. Н. Photoshop CS2: технология работы М., 2006. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз
12. Гурский Ю. Цифровое фото. Трюки и эффекты. СПб., 2007. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз
13. Мак - Клелланд Д. Photoshop CS: Библия пользователя. М., 2005. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз
14. Заика А. Цифровое фото и ретушь в Photoshop CS2. СПб., 2006. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз
15. Тучкевич Е.И. Самоучитель Adobe Photoshop CS3. СПб., 2007. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.

16. Мураховский В.И. Цифровое фото. Ступени мастерства. СПб., 2006. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз
17. Волкова Т.О. Лучшие спецэффекты Photoshop CS3 для дизайнера. Библиотека пользователя. СПб., 2008. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
18. Симонович С. В. Секреты цифрового фото. Улучшение снимков на компьютере. СПб, 2008 В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
19. Молочков В.П. Photoshop CS4 Extended для фотографов и дизайнеров на примерах СПб., 2009. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
20. Свиридова К. Photoshop CS4 - это просто: экспресс-методы обработки фотографий СПб., 2010 В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
21. Скрылина С. Photoshop CS5. 100 советов по коррекции и спецэффектам. СПб., 2010 В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
22. Сераков А.В. Adobe Potoshop Lightroom 3: комплексная обработка цифровых фотографий. СПб, 2011. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
23. Леонтьев Б. Web-дизайн: руководство пользователя М., 2001. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
24. Борисова Т.И. Рекламное дизайн-проектирование печатной продукции. - М, 2004 В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
25. Галкин С.И. Техника и технология СМИ: художественное конструирование газеты и журнала М., 2007. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
26. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий. М., 2015. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
27. Титтел Э. XHTML 4 для "чайников" СПб., 2001. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
28. Кирсанов Д. Веб-дизайн Спб., 2001. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
29. Нильсен Я. Веб-дизайн = Designing Web Usability. Спб., 2000. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
30. Крамер Э. HTML: наглядный курс Web-дизайна. М., 2001. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.

3.3. Контрольные работы / рефераты не предусмотрены

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) *(см. Фонд оценочных средств)*

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине (модулю) в университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Основная литература

№	Автор	Наименование	Год и место издания	Используется при изучении и разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	Божко А.Н.	Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop	М., 2016	1	7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=428970&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=428970&amp;sr=1</a>	1
2	Зарубин В.С.	Моделирование	М., 2013	2	7		5
3	Шустова О.И.	Пространство медиа искусства	СПб., 2013	2	7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=138939&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=138939&amp;sr=1</a>	1
4	Хилько Н.Ф.	Фотомастерство	Омск, 2011	1	7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=237482&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=237482&amp;sr=1</a>	1

### 5.2. Дополнительная литература

№	Автор	Наименование	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	Арбит А.Е.	Фотография и киносъемка в путешествии	М., 1998	1	9	1	-
2	Арно В.В.	Photoshop - твоя любимая игрушка: редактирование фотографий, создание фотомонтажа	М., 2011	1, 2	9	1	-
3	Блатнер Д.	Adobe Photoshop. Искусство допечатной подготовки. Platinum Edition	М., 2005	2	9	1	-

4	Волгин А.Г.	Фотография	М., 1988	1	9	1	-
5	Гурский Ю.А.	CorelDRAW X5	СПб., 2011	1, 2	9	1	-
6	Гурский Ю.А.	Photoshop CS3. Трюки и эффекты	СПб., 2008	1, 2	9	1	
7	Дрешер Ю.Н.	Технические средства управления	М., 2010	2	9	1	-
8	Дунаев В.В.	Понятный самоучитель Photoshop CS5	СПб., 2011	2	9	1	-
9	Крамер Э.	HTML: наглядный курс Web – дизайна	М., 2001	2	9	1	-
10	Ландер А.А.	Самоучитель Adobe InDesign CS5	СПб., 2011	2	9	1	-
11	Прохоров А.А.	Photoshop CS5. Креативные инструменты для творчества	СПб., 2011	2	9	2	-
12	Сераков А.В.	Adobe Potoshop Lightroom 3 [Текст] : комплексная обработка цифровых фотографий	М., 2011	1, 2	9	1	-
13	Стразницкас М.	PHOTOSHOP 5.5 для подготовки Web- графики	СПб., 2000	2	9	2	-

### 5.3.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес
Российское фото. Он-лайн: признанные мастера, талантливые любители, школа фото	<a href="http://www.rosphoto.com/">http://www.rosphoto.com/</a>
Журнал «Фото и видео»	<a href="http://www.foto-video.ru">http://www.foto-video.ru</a>
«Prophotos». Журнал о фототехнике и фотографии	<a href="http://prophotos.ru/">http://prophotos.ru/</a>

Журнал «Foto&Video»	<a href="http://www.foto-video.ru/">http://www.foto-video.ru/</a>
Онлайн-журнал для фотографов «Photomanual»	<a href="http://www.photomanual.ru/">http://www.photomanual.ru/</a>
Фотоскайп. Сайт об искусстве цифровой фотографии	<a href="http://www.photoscape.ru/">http://www.photoscape.ru/</a>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные аудитории для проведения интерактивных занятий – видеопроектор, экран настенный. Компьютерный класс.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран, колонки. В компьютерном классе установлены средства MS Office: Word, Power Point и др.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствует.

**6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса:** отсутствуют.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лабораторные занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**



Работа со студентами в интернет-среде (Электронная информационно-образовательная среда РГУ имени С.А. Есенина).

Режим доступа: [http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/login/forgot\\_password.php](http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/login/forgot_password.php)

**10. Требования к программному обеспечению учебного процесса:**

текстовые редакторы (Libre Office Document), Презентация Microsoft Office PowerPoint или Open Document, а также браузеры для выхода в Интернет (Mozilla Firefox).

**Приложение 1**

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

***Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости***

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контр. компетенции или ее части	Наименование оценочного средства
1	Фотодело	ОПК-19, ОПК-20, ПК-2	Зачет
2	Компьютерный дизайн	ОПК-19, ОПК-20, ПК-2	

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-19	Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)	знать	
		специфика фотожурналистики как важнейшего изобразительного элемента в СМИ	ОПК-19 31
		изобразительные средства журналистики (композиция, свет, пространство кадра)	ОПК-19 32
		технология фотосъемки	ОПК-19 33
		уметь	
		понимать роль фотографа, журналиста, дизайнера в создании медиапродукта	ОПК-19 У1
		описывать типы конструкций современных фотоаппаратов	ОПК-19 У2
		владеть	
	приемами анализа достоинств и недостатков цифровой фотографии	ОПК-19 В1	
ОПК-20	Способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач,	знать	
		особенности развития фотографии и фототехники	ОПК-20 31
		основы компьютерного дизайна	ОПК-20 32
		способы и инструменты компьютерной обработки	ОПК-20 33
		основы инфографики как способа визуализации данных	ОПК-20 34
		виды инфографики	ОПК-20 35

	ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	уметь	
		осуществлять техническую проверку фотоаппарата, уход и эксплуатацию	ОПК-20 У1
		устанавливать фотообъектив, выбирать диафрагму	ОПК-20 У2
		применять основные инструменты Macromedia DreamWeaver	ОПК-20 У3
		владеть	
		приемами работы с любительской и профессиональной камерой	ОПК-20 В1
		системой записи цифровой информации на носители	ОПК-20 В2
		способами оформления, обработки изображений	ОПК-20 В3
ПК-2	Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	знать	
		жанры фотографии и фотожурналистики	ПК-2 31
		вопросы авторского права на фотографии	ПК-2 32
		особенности языка HTML	ПК-2 33
		уметь	
		создавать фотографии в определенных жанрах	ПК-2 У1
		создавать таблицы, диаграммы, графики, карты и планы	ПК-2 У2
		создавать каркас сайта и работать с таблицами	ПК-2 У3
		формировать текст и создавать гиперссылки	ПК-2 У4
		работать со стилями и фреймами	ПК-2 У5
		владеть	
		способами постановки и решения различных журналистских задач в процессе фотосъемки	ПК-2 В1
		способами инфографического оформления газетной или журнальной заметки	ПК-2 В2
		способами подготовки медиаматериалов (в том числе изображений) к публикации на разных медиаплатформах	ПК-2 В3

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

№	Содержание оценочного средства	Код контр. компетен-ции или ее части
1	Фотожурналистика как один из важнейших изобразительных элементов в искусстве и СМИ.	ОПК-19 31 ОПК-19 32
2	История развития фотографии и фототехники	ОПК-20 31 ОПК-19 31
3	Знаменитые фотографы и их роль в становлении и развитии фотожурналистики	ОПК-19 У1 ОПК-20 31
4	Изобразительные средства фотожурналистики	ОПК-19 32 ОПК-20 31
5	Понятие композиции и плана	ОПК-19 32 ОПК-20 В1
6	Понятие экспозиции. Световой рисунок	ОПК-19 32 ОПК-20 В1
7	Организация пространства в кадре	ОПК-19 32 ОПК-20 В1
8	Типы конструкций современных фотоаппаратов.	ОПК-19 У2 ОПК-19 33
9	Любительские и профессиональные камеры.	ОПК-20 В1 ОПК-19 33
10	Система записи цифровой информации на карты флэш-памяти.	ОПК-20 В2 ОПК-20 У1
11	Достоинства и недостатки цифровой фотографии по сравнению с традиционной аналоговой.	ОПК-19 В1 ОПК-20 В1
12	Проверка фотоаппарата, правила его эксплуатации и ухода за ним.	ОПК-20 У1 ОПК-19 В1
13	Подготовка к съемке. Технология фотосъемки.	ОПК-19 33 ПК-2 У1
14	Установка сменного объектива. Выбор диафрагмы.	ОПК-20 У2 ОПК-20 В1
15	Особенности съемки при естественном освещении и освещении источниками искусственного света.	ОПК-19 32 33 ОПК-20 В1
16	Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии	ОПК-19 32 ОПК-19 В1
17	Дефекты, возникающие при съемке, и способы их предотвращения.	ОПК-19 33 ОПК-19 В1
18	Жанры фотографии и фотожурналистики	ПК-2 31 ПК-2 В1
19	Фотопортрет и фотоочерк	ПК-2 31 У1
20	Документальная фотография и фоторепортаж.	ПК-2 31 У1
21	Фотозарисовка. Пейзаж.	ПК-2 31 У1
22	Жанровая фотография.	ПК-2 31 У1
23	Сценарии поведения при фотосъемках, различные журналистские задачи	ПК-2 В1 ОПК-20 В1
24	Авторские права в фотожурналистике	ПК-2 32 ПК-2 В3
25	Компьютерный дизайн и его применение в СМИ.	ОПК-20 32

		ОПК-20 В4
26	Способы компьютерной обработки фотографий.	ОПК-20 ЗЗ ОПК-20 ВЗ
27	Основные инструменты Photoshop.	ОПК-20 ЗЗ ОПК-20 ВЗ
28	Способы повышения качества фотографии	ОПК-20 ВЗ ОПК-20 ЗЗ
29	Способы получения черно-белых и тонированных фотографий	ПК-2 ВЗ В4
30	Оформление фотографии.	ОПК-20 ВЗ ПК-2 У5
31	Подготовка фотографии к печати или публикации в Internet.	ОПК-20 В4 ПК-2 ЗЗ
32	Способы выделения фрагментов изображения.	ОПК-20 ВЗ ПК-2 У5
33	Слои. Применение слоев.	ОПК-20 ВЗ ОПК-20 ЗЗ
34	Маски. Применение масок.	ОПК-20 ВЗ ЗЗ
35	Корректирующие слои и группы слоев.	ОПК-20 ВЗ ЗЗ
36	Ретушь изображений.	ОПК-20 ВЗ ЗЗ
37	Основные инструменты Macromedia DreamWeaver.	ОПК-20 УЗ ЗЗ
38	Инфографика как способ визуализации данных	ОПК-20 З4 В4
38	Виды инфографики	ОПК-20 З5 В4
40	Таблицы, их разновидности	ПК-2 У2 УЗ
41	Графики: область эффективного применения, оформление задания по построению графика для дизайнеров	ПК-2 У2 УЗ
42	Диаграммы: виды, область применения, оформление задания по построению диаграммы для дизайнеров	ПК-2 У2 УЗ
43	Карты и планы	ПК-2 У2 У5
44	Инфографическое оформление журнальной/газетной заметки	ПК-2 В2 ОПК-20 В4
45	Базовые принципы взаимодействия журналиста и дизайнера при создании инфографики	ОПК-20 В4 ПК-2 В4
46	Введение в язык HTML.	ПК-2 ЗЗ ВЗ
47	Создание каркаса сайта и работа с таблицами.	ПК-2 УЗ ЗЗ
48	Форматирование текста. Создание гиперссылок.	ПК-2 У4 ЗЗ
49	Добавление изображений. Работа со стилями. Работа с фреймами.	ПК-2 У5 ЗЗ
50	Размещение сайта в сети Internet	ПК-2 ВЗ ЗЗ

# ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

## (Шкалы оценивания)

### Критерии оценивания

**«Отлично» (5)** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он своевременно и качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики / НИР; умело применил полученные знания во время прохождения практики / НИР, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических и (или) научно-исследовательских задач.

**«Хорошо» (4)** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики / НИР; полностью выполнил программу с незначительными отклонениями от качественных параметров; проявил себя ответственным и заинтересованным специалистом в будущей профессиональной деятельности; правильно применил теоретические положения при решении практических вопросов и научно-исследовательских задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«Удовлетворительно» (3)** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики / НИР, однако часть заданий вызвала затруднения, не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике и в научно-исследовательской деятельности, допускал ошибки в планировании и решении задач практики/ НИР, отчет носит описательный характер, без элементов анализа и обобщения.

**«Неудовлетворительно» (2)** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует низкое качество выполнения индивидуальных заданий, оформление документов по практике / НИР не соответствует требованиям, обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применять их на практике / научно-исследовательской деятельности. Представленные документы и результаты собеседования с обучающимся не свидетельствуют о сформированности у последнего предусмотренных программой практики компетенций.