

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан  
физико-математического  
факультета



Н.Б. Федорова  
«29» июня 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРИЧЕСОК**

**Уровень основной профессиональной образовательной программы:** бакалавриат

**Направление подготовки:** 43.03.01 Сервис

**Направленность (профиль) подготовки:** Сервис в индустрии моды и красоты \_

**Форма обучения:** очная

**Сроки освоения ОПОП:** 4 года (нормативный)

**Факультет:** физико-математический

**Кафедра:** общей и теоретической физики и МПФ

Рязань, 2017 г.

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины **Основы проектирования причесок** является формирование у студентов компетенций в процессе изучения методов проектирования причесок, знакомство студентов с новейшими достижениями в области проектирования, практическое освоение различных методов и приемов проектирования причесок.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА.

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.9.2 **Основы проектирования причесок** относится к вариативной части Блока 1 (дисциплины по выбору).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- «*Технология парикмахерских работ*»
- «*Инженерная графика*»
- «*Основы спецрисунка*»
- «*История костюма и прически*»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Основы моделирования причесок»
- «Технологический практикум №2 по парикмахерскому искусству»
- «Технологический практикум №3 по парикмахерскому искусству»
- «Технологический практикум №4 по парикмахерскому искусству»
- Учебная практика
- Производственная практика
- Выпускная квалификационная работа

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных-ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	- содержание самостоятельной деятельности по самообразованию	- совершать основные логические операции и алгоритмы решений типовых художественных задач в целях самообразования;	- методами поиска источников получения необходимой информации
2	ОПК-3	готовность организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя	- области применения изобразительной художественной информации в процессе организации сервиса (эстетически значимые объекты, материалы, конструкции и пр.)	- выполнять задания по организации процессов сервиса; создавать эстетически значимые объекты сервиса;	- технологией работы с изображением, методикой решения композиционных задач.
3	ПК-7	готовность к разработке процесса предоставления услуг, в том числе в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий	- базовые понятия эстетики изображений; - закономерности организации рекламной и дизайнерской деятельности средствами рисунка, живописи и композиции.	- применять эстетические знания для разработки стандартных услуг;	- комплексом технологий для обеспечения оптимального процесса услуг, в том числе художественно-эстетического плана.

## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Основы проектирования причёсок					
Цель дисциплины	Формирование компетенций у студентов путем овладения базовыми теоретическими знаниями по специальной изобразительной грамоты, а также основными практическими умениями и навыками передачи объёмного предмета на плоскости, цветоведению, составлению композиции причёски				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенций
ИН-ДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> - содержание самостоятельной деятельности по самообразованию</p> <p><b>Уметь:</b> - совершать основные логические операции и алгоритмы решений типовых художественных задач в целях самообразования;</p> <p><b>Владеть:</b> - методами поиска источников получения необходимой информации</p>	Путем проведения лекционных, практических занятий, применения традиционных и новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Индивидуальные домашние задания Контрольный просмотр проектных работ Защита лабораторных работ зачет	<p><b>Пороговый</b> Знает содержание самостоятельной работы по эстетическому самообразованию Владеет методами поиска информации, методами оценки и самооценки в художественно-эстетической области.</p> <p><b>Повышенный</b> Способен планировать и выполнять деятельность по самообразованию, переносить навык в новые условия.</p>
ОПК-3	готовность организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя	<p><b>Знать:</b> - области применения изобразительной художественной информации в процессе организации сервиса (эстетически значимые объекты, материалы, конструкции и пр.);</p> <p><b>Уметь:</b> - выполнять задания по организации процессов сервиса; создавать эстетически значимые объекты сервиса;</p> <p><b>Владеть:</b> - технологией работы с изображением,</p>	Путем проведения лекционных, практических, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Индивидуальные домашние задания Контрольный просмотр проектных работ Защита лабораторных работ зачет	<p><b>Пороговый</b> Знает: требования к процессам сервиса в области эстетики; виды применения изобразительных, образных и композиционных задач</p> <p><b>Повышенный</b> Владеет технологией работы с комплексом задач по обеспечению эстетически грамотной среды предприятия сервиса, по созданию новых объектов в интересах заказчика: Способен оценивать эстетические качества объектов сервиса.</p>

		методикой решения композиционных и проектных задач.			
ПК-7	готовность к разработке процесса предоставления услуг, в том числе в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые понятия эстетики изображений;</li> <li>- закономерности организации проектной деятельности средствами рисунка, живописи и композиции.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять эстетические знания для разработки стандартных услуг;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексом технологий для обеспечения оптимального процесса услуг, в том числе художественно-эстетического плана.</li> </ul>	Путем проведения лекционных, практических, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Индивидуальные домашние задания Контрольный просмотр проектных работ Защита лабораторных работ зачет	<p><b>Пороговый</b></p> <p>Знает: требования к процессам сервиса в области эстетики; виды применения изобразительных и информационных технологий</p> <p><b>Повышенный</b></p> <p>Владеет творческими методами создания индивидуальных объектов, эстетической грамотой в формировании среды предприятия сервиса, информационными и традиционными технологиями, и их сочетанием в процессе решения профессиональных задач.</p>

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		№ 6 часов
1	2	6
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)	36	36
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
В том числе	-	-
<b>СРС в семестре:</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
Курсовая работа	КП	
	КР	
<i>Другие виды СРС:</i>	<b>54</b>	<b>54</b>
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	9	9
Подготовка к выполнению лабораторной работы	9	9
Подготовка к защите лабораторной работы	9	9
Изучение дополнительной литературы по теме индивидуального задания	9	9
Выполнение индивидуальных домашних заданий	9	9
Подготовка к зачету	9	9
<b>СРС в период сессии</b>		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	<b>3</b>
	экзамен (Э)	<b>3</b>
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>108</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>3</b>

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
6	1.	Рисунок волос	Рисунок волос с использованием приемов выявления их типа, фактуры, длины и др. Рисунок элементов прически: кос, локонов, волн и др. Применение техники одноцветного и цветного рисунка.
6	2.	Рисунок исторической прически. Рисунок современных стрижек и причесок	Особенности причесок исторических периодов. Рисунок исторической прически с декоративными элементами. Рисунок современных стрижек и причесок
6	3.	Проектирование моделей стрижек и причесок.	Поэтапная разработка моделей стрижек и причесок в эскизах

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	1.	Рисунок волос	6	12		18	36	2-6 неделя Защита лабораторных работ, просмотр индивидуальных домашних заданий
	2.	Рисунок исторической прически. Рисунок современных стрижек и причесок	6	12		18	36	7-12 неделя Защита лабораторных работ, просмотр домашних заданий
	3.	Проектирование моделей стрижек и причесок.	6	12		18	36	13 неделя Защита лабораторных работ, 14-18 неделя- Индивидуальные домашние задания Контрольный просмотр проектных работ
		Разделы дисциплины № 1-3						Зачет
		<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>54</b>	<b>108</b>	

## 2.3 ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ.

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование лабораторных работ	Всего часов
1	2	3	4	5
6	1.	Рисунок волос	1. Прядь волос. Рисунок женской прически с локонами по воображению	2
			2. Изображение прически в цвете	2
6	2.	Рисунок исторической прически. Рисунок современных стрижек и причесок	3. Женская прическа из светлых вьющихся, пышных волос	2
			4. Рисунок каре	2
			5. Проектирование прически по фотографии	4
			6. Женская прическа 1920-х и 1940-х годов.	4
			7. Прическа 1950-х годов. Женская прическа конца 1960-х — начала 1970-х годов	4
6	3.	Проектирование моделей стрижек и причесок.	8. Рисунок прически лаконичной формы	2
			9. Фантазийные и креативные стрижки	2
			10. Варианты возрастной прически	4
			11. Эскизы тематического и авторского образа	4
			12. Композиция плетения в образ-	4

			ных прическах	
		<b>ИТОГО в семестре</b>		<b>36</b>

**2.3.КУРСОВЫЕ РАБОТЫ** не предусмотрены.



### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ се- местра	№ раз- дела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
6	1.	Рисунок волос	1. Изучение и конспектирование основной и дополни- тельной литературы, работа со справочными матери- алами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Изучение дополнительной литературы по теме инди- видуального задания 5. Выполнение индивидуальных домашних заданий 6. Подготовка к зачету	3 3 3 3 3 3
	2.	Рисунок исторической прически. Рисунок совре- менных стрижек и приче- сок	1. Изучение и конспектирование основной и дополни- тельной литературы, работа со справочными матери- алами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Изучение дополнительной литературы по теме инди- видуального задания 5. Выполнение индивидуальных домашних заданий 6. Подготовка к зачету	3 3 3 3 3 3
	3.	Проектирование моделей стрижек и причесок.	1. Изучение и конспектирование основной и дополни- тельной литературы, работа со справочными матери- алами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Изучение дополнительной литературы по теме инди- видуального задания 5. Выполнение индивидуальных домашних заданий 6. Подготовка к зачету	3 3 3 3 3 3
	1-6	<b>Зачет</b>		
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>54</b>

### 3.2. График работы студента

Семестр № \_\_6\_\_

Форма оценочного средства*	Усл.обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-
Контрольный просмотр проектных работ	КППР	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+
Защита лабораторных работ	ЗРЛ	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	+

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Примеры задания для аудиторных и самостоятельных работ.

1. Теоретические задания.

Вопрос №1. Назовите средства художественной выразительности, применяемые в техническом рисунке причёсок.

Вопрос №2. Назовите виды рисунка.

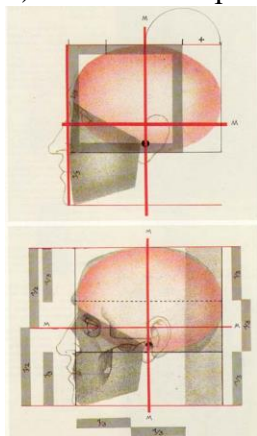
Вопрос №3. Сформулируйте законы, правила композиции, перечислите средства композиции.

Вопрос №4. Назовите геометрические тела, к которым можно свести форму головы и формы причёсок.

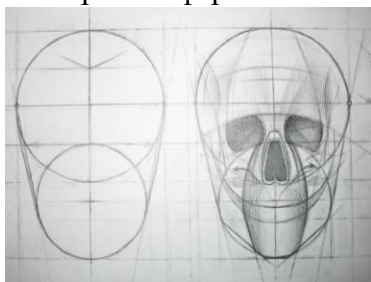
Вопрос №5. Перечислите кости черепа, влияющие на рельеф головы.

2. Практические задания

1) Выполнить рисунок пропорций черепа (по Баммесу). Б, кар., формат А3.



2) Выполнить линейно-конструктивный с элементами тональной проработки рисунок черепа. Задача: композиция в листе, передача пропорций, формы, ракурса и пространственного положения форм. Тональное решение светотени. Б, кар.лист формата А3.



3) Выполнить наброски исторических причёсок (тушь, акварель, карандаши простые и цветные). Б., А3, кар.



### **Правила оформления и защиты аудиторных и самостоятельных работ.**

В соответствии с требованиями к культуре графики и исполнения все работы выполняются на плотной рисовальной бумаге в указанном формате: А3, А4, А5 или по выбору студента согласно его композиционной задаче. Инструменты и материалы: графитный карандаш М2-М4, тушь черная, перо, гелевая ручка, цветные карандаши, гуашь, акварель, мягкие материалы (уголь, пастель, сангина). Обязательной является аккуратность исполнения и оформления: на просмотр наиболее значимые работы оформляются в паспарту.

Защита работы заключается в грамотном, логичном и последовательном ответе на вопросы, касающиеся содержания работы, технических средств, художественных приёмов.

*Правила оформления графических/контрольных работ представлены в п. 11 Иные сведения.*

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

##### 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

*Рейтинговая система не используется.*

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Беспалова, Т.И. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок [Текст] : учебник / Т.И. Беспалова, А.В. Гузь. - 3-е изд, стер. - Москва : Академия, 2013. - 176 с.	1-3	6	10	
2	Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837</a> (дата обращения: 20.06.2016).	1-3	6	ЭБС	
3	Чинцова, М.К. Графические образы моды [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.К. Чинцова. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436783">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436783</a> (дата обращения: 20.06.2016).	1-3	6	ЭБС	

##### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Васильев, А.А. История моды [Электронный ресурс] / А.А. Васильев. - М. : Этерна, 2011. - Вып. 17. Костюмы русского театра XIX - XX веков. - 68 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277696">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277696</a> (дата обращения: 20.06.2016).	3	6	ЭБС	
2.	Гузь, А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок [Текст] : практикум:	1-3	6	10	

	учебное пособие / А.В. Гузь, Т.И. Беспалова. - Москва : Академия, 2012. - 64 с.				
3.	Чинцова, М.К. Графические образы моды [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.К. Чинцова. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436783">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436783</a> (дата обращения: 20.06.2016).	3	6	ЭБС	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com> (дата обращения: 20.06.2016).
2. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> , свободный (дата обращения: 20.06.2016).
3. Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>, свободный (дата обращения: 20.06.2016).
4. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 20.06.2016).
5. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 - ]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 20.06.2016).

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Hair.su [Электронный ресурс] : сайт о прическах, стрижках и парикмахерском искусстве. – Режим доступа: <http://hair.su/> , свободный (дата обращения: 20.06.2016).
2. Hairlife.ru [Электронный ресурс] : портал индустрии красоты. – Режим доступа: <http://www.hairlife.ru/> , свободный (дата обращения: 20.06.2016).
3. Портал о красоте [Электронный ресурс] : портал. – Режим доступа: <http://www.yakoroleva.com/> , свободный (дата обращения: 20.06.2016).
4. Экстремальные женские стрижки [Электронный ресурс] : [сайт]. - Режим доступа: <http://www.hairc.ru/> , свободный (дата обращения: 20.06.2016).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

- лекционная аудитория, оборудованная видеопроекционным оборудованием для презентаций; аудитория для проведения лабораторных работ стандартного наполнения.

### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся отсутствуют.**

### **6.3. Требования к специализированному оборудованию отсутствуют.**

**7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**  
(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Выполнять необходимые зарисовки. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям ( <i>форма, пространство, методы передачи пространства, перспектива, аксонометрия, светотень, объём, линейно-конструктивный рисунок, цветовая гармония, цветовые контрасты, ритм, симметрия, композиция, целостность изображения, стилизация</i> ) и др.
Лабораторная работа	Проработка теоретической части предшествует выполнению лабораторной работы (рисунку, живописи, композиции). Уделять особое внимание грамотной передаче пространства и формы предмета, пластическим и цветовым характеристикам предметов. Стремиться выполнять работу в правильной методической последовательности, самостоятельному исследованию художественных образных средств выразительности, материалов, технологий рисунка, живописи, композиции.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая ознакомление с выставками и экспозициями музеев, выставочных залов, быть в курсе современных событий в парикмахерском искусстве. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Учебно-творческая работа	Следование правильному алгоритму ведения рисунка, живописи, композиции. В самообучении отдавать предпочтение работе с натуры, помня, что творческая переработка базируется на реальном жизненном опыте, на объективных законах восприятия и мышления.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и собственную учебно-творческую работу.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.



**10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ  
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА *отсутствуют.***

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

***Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости***

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Рисунок волос	ОК-5 ОПК-3 ПК-7	зачет
2.	Рисунок исторической причёски. Рисунок современных стрижек и причёсок		
3.	Проектирование моделей стрижек и причёсок.		

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	<i>Знать</i>	
		1) - содержание самостоятельной деятельности по самообразованию	ОК-5 31
		<i>Уметь</i>	
		1) - совершать основные логические операции и алгоритмы решений типовых художественных задач в целях самообразования;	ОК-5 У1
ОПК-3	готовность организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя	<i>Владеть</i>	
		1) - методами поиска источников получения необходимой информации	ОК-5 В1
ОПК-3	готовность организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя	<i>Знать</i>	
		1) - области применения изобразительной художественной информации в процессе организации сервиса (эстетически значимые объекты, материалы, конструкции и пр.);	ОПК-3 31

		<i>Уметь</i>	
		1) выполнять задания по организации процессов сервиса; создавать эстетически значимые объекты сервиса;	ОПК-3 У1
		<i>Владеть</i> 1) технологией работы с изображением, методикой решения композиционных задач.	ОПК-3 В1
ПК-7	готовность к разработке процесса предоставления услуг, в том числе в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий	<i>Знать</i>	
		1) - базовые понятия эстетики изображений; 2) - закономерности организации проектной деятельности средствами рисунка, живописи и композиции.	ПК-7 31  ПК-7 32
		<i>Уметь</i>	
		1) - применять эстетические знания для разработки стандартных услуг;	ПК-7 У1
		<i>Владеть</i>	
		1) - комплексом технологий для обеспечения оптимального процесса услуг, в том числе художественно-эстетического плана.	ПК-7 В1

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
(ЗАЧЕТ)**

<b>№</b>	<b>*Содержание оценочного средства</b>	<b>Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов</b>
1.	Методы передачи головы человека плоскости. Конструктивные особенности строения черепа человека, пропорции, кости черепа, влияющие на внешний рельеф головы.	ОК-5 31 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 32
2.	Закономерности зрительного восприятия. Психология восприятия причёски. Типология образов. Функция изображения и выбор метода рисунка причёски. Изображения художественные и технические.	ОК-5 31 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 32
3.	Геометрические тела, лежащие в основе проектирования причёсок. Тела вращения (торсовые поверхности), призматические поверхности.	ОК-5 31 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 32
4.	Задание 1. На основе изучения исторических документов, предметов искусства, живописи выполнить эскизы и зарисовки примеров исторических причёсок, например, Др.Египта, Др.Греции и Рима, эпохи Возрождения и т.д. В процессе построения использовать знания документальных свидетельств, последовательность ведения работы. Линии построения сохранить. Выбор способа передачи волос осуществлять в соответствии целям стилизации и образного аспекта.	ОК-5 31 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 31 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 31 ПК-7 32
5.	Задание 2. На основе анатомии черепа выполнить пропорциональные рисунки головы человека (по Баммесу). Анализ формы и конструкции черепа, соотношения основных масс. Анализ ракурса (фронтальное положение, профильное, три четверти, в перспективном повороте). Записать числовые значения пропорций.	ОК-5 31 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 31 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 31 ПК-7 32
6.	Изобразительная грамота рисунка. Понятие о форме, конструкции, пластике, пропорциях. Линейно-конструктивный рисунок головы человека. Аксонометрия. Перспектива. Условно-плоское (ортогональное) рисование, связь рисунка с чертежом.	ОК-5 31 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 31 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 31 ПК-7 В1
7.	Задание 3. Выполнить рисунок черепа человека в определён-	ОК-5 31

	ной последовательности: а) анализ формы; б) композиция врезки; в) конструктивный рисунок; д) обводка с условной передачей пространства.	ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 З1 ПК-7 З2
8.	Тональный рисунок. Элементы светотени. Тень собственная и падающая. Тень как характеристика формы предмета. Источник света и линейная геометрия тени. Закономерности светотени. Штриховка. Последовательность ведения рисунка. Передача фактуры и текстуры волос.	ОК-5 З1 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 З1 ПК-7 З2
9.	Задание 4. Выполнить тональный рисунок пластической пространственной формы в последовательности: а) анализ пространственного положения предметов, анализ формы предметов; б) композиция натюрморта; в) линейное построение предмета с верной передачей перспективы пространства; г) тональная проработка формы. Штриховка «по форме».	ОК-5 З1 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 З1 ПК-7 З2
10.	Задание 5. Рисование пластических пространственных форм с натуры, по памяти, по представлению. Применение Аналитического подхода к решению задач. Конструктивный рисунок. Пропорции. Воображение источника света. Построение теней. Штриховка. Применение различных материалов.	ОК-5 З1 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 З1 ПК-7 З2
11.	Исторические этапы причёски. Типология образов исторического процесса изменения причёсок, лежащая в основе эстетики и знаковых систем.	ОК-5 З1 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 З1 ПК-7 З2
12.	Композиция причёски. Симметрия и асимметрия в проектировании причёски. Ритм, масштаб, выразительный силуэт и динамика в сложении образа причёски. Понятие целостности причёски.	ОК-5 З1 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 З1 ПК-7 З2
13.	Задание 6. Построение а) структур, симметричных, асиммет-	ОК-5 З1

	ричных б) ритмизированных различным образом, в) контрастных и нюансных. Задача грамотного композиционного линейного и тонального решения изображений, выбора материалов рисунка или эскиза.	ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 31 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 31 ПК-7 32
14.	Задание 7. Выполнение эскизов аксессуаров причёсок на основе геометрического сетчатого орнамента. Выбор варианта симметрии. Геометрическое построение. Тональное решение. Владение материалами и технологиями рисунка.	ОК-5 31 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 31 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 31 ПК-7 32
15.	Живопись причёски. Понятие ахроматических и хроматических цветов. Цветоведение. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. 7 типов цветовых контрастов. Цветовая гармония. Цветовой контраст. Цветовой нюанс. Локальный, обусловленный цвет. Рефлекс.	ОК-5 31 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 31 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 В1
16.	Задание 8. Выполнение упражнений на составление цветовой гармонии причёски с использованием цветового круга. Воспроизвести семь типов цветовых контрастов в заданном формате (по Иттону). Исследование эмоционального воздействия цветовых сочетаний.	ОК-5 31 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 31 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 31 ПК-7 32
17.	Задание 8. Выполнение живописи причёски с натуры, по памяти, по представлению. Закономерности живописных отношений. Тон и цвет. Колорит и цветовая гармония. Контрасты цветовые. Пространство и цвет. Последовательность ведения живописи с натуры. Техника живописи.	ОК-5 31 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 31 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 31 ПК-7 32
18.	Задание 10. Выполнение этюда с натуры причёски с задачей воспроизведения сложных обусловленных цветов в последовательности: а) анализ формы и цвета предметов; б) компоновка натюрморта в выбранном формате; в) ведение работы от общего к частному. Выбор материалов.	ОК-5 31 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 31 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1
19.	Композиция и проектирование причёски. Схемы стрижки, укладки, основные формы, их эстетическое и образное воздей-	ОК-5 31 ОК-5 У1

	ствие. Законы, правила, средства композиции. Композиционный центр. Контрасты и нюансы в композиции. Ритм, пропорции, мера, симметрия и асимметрия в композиции. Формат и масштаб. Акценты, паузы. Средства композиции (точка, линия, пятно). Цвет и тон в композиции.	ОК-5 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 З1 ПК-7 З2 ПК-7 У1 ПК-7 В1
20.	Задание 11. Выполнение проектной композиции причёски в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: а) открытая и закрытая композиция; б) передача статики и динамики. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Каждая композиция (10X10 см) выполняется в двух вариантах, черно/белая и цветная.	ОК-5 З1 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 З1 ПК-7 З2 ПК-7 У1 ПК-7 В1
21.	Задание 12. Выполнение проектной композиции причёски в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: а) контрасты и нюансы; б) геометричная и пластичная. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Каждая композиция (10X10 см) выполняется в двух вариантах, черно/белая и цветная	ОК-5 З1 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 З1 ПК-7 З2 ПК-7 В1
22.	Задание 13. Выполнение проектной композиции в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: «Романтика», «Игра», «Музыка», «Природа», «Дождь» и пр. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Выполнение в двух вариантах, черно/белом и цветном.	ОК-5 З1 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 З1 ПК-7 З2 ПК-7 В1
23.	Проектирование как логический и образно-эстетический процесс. Алгоритмы проектирования. Проектная задача. Аналоги. Подбор материалов, выразительных композиционных средств. Составление схемы стрижки или укладки, приёмов выполнения причёски.	ОК-5 З1 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 З1 ПК-7 З2 ПК-7 У1 ПК-7 В1
24.	Задание 14. Декоративная композиция на основе стилизации природных форм. Выполнение задания по плану: а) выбор темы и объекта стилизации; б) подготовительные эскизы композиционной переработки формы; в) выбор композиции, размещение в листе; г) тональная или цветовая проработка.	ОК-5 З1 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1

		ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 В1
25.	Итоговая работа. Задание 15. Выполнение проекта причёски на заданную тему с условно-плоским и декоративным решением элементов. Задачи проектной задачи, композиционной целостности, выделения композиционного центра, ритмов, статики или динамики и т.д. Цветовое единство средствами краски (гуашь, акварель), либо средствами коллажа. Составление пояснительной записки.	ОК-5 31 ОК-5 У1 ОК-5 В1 ОПК-3 31 ОПК-3 У1 ОПК-3 В1 ПК-7 31 ПК-7 32 ПК-7 У1 ПК-7 В1



## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине **Основы проектирования причесок** (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

**«зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.