


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан естественно-географического  
факультета

  
С.В. Жеглов  
«29» июня 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

«Города и музеи мира»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
бакалавриат

Направление подготовки: 43.03.02 Туризм

Направленность (профиль) подготовки: Технология и организация  
туроператорских и турагентских услуг

Форма обучения: очная

Сроки освоения ОПОП: 4 года - нормативный

Факультет: естественно-географический

Кафедра: экономической и социальной географии и туризма

Рязань 2017

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Города и музеи мира» являются овладение компетенциями ФГОС ВО и знаниями по истории формирования и развития городов и музеев в регионах мира.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1 Учебная дисциплина «Города и музеи мира» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 (Б1.В.ДВ.10 (2)).

2.2 Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- География;
- Мировые туристские центры.

2.3 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной

- Технология въездного и выездного туризма;
- Реклама в туризме.

2.4. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы:

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	ОПК-1	<b>Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, использовать различные источники информации по объекту туристского продукта</b>	При решении стандартных задач в сфере туристской деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием различных источников информации по объекту туристского продукта знать предмет, методы и источники изучения городов и музеев; подходы к описанию архитектуры и культуры как части всемирного наследия человечества; понятие городов-музеев под открытым небом, историю развития, особенности архитектуры, традиции таких городов; историю музейного дела (протомузейное собирательство и коллекционирование); формирование музеев современного типа, публичной политики музеев; историю развития музейного дела в разные эпохи; современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации; функции и основные направления деятельности музеев	При решении стандартных задач в сфере туристской деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием различных источников информации по объекту туристского продукта описывать предмет, методы и источники изучения городов и музеев; описывать подходы к описанию архитектуры и культуры как части всемирного наследия человечества; характеризовать понятие городов-музеев под открытым небом, историю развития, особенности архитектуры, традиции таких городов; раскрывать историю музейного дела (протомузейное собирательство и коллекционирование); характеризовать формирование музеев современного типа, публичной политики музеев; раскрывать историю развития музейного дела в разные эпохи; характеризовать современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации; характеризовать функции и основные направления деятельности музеев	При решении стандартных задач в сфере туристской деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием различных источников информации по объекту туристского продукта навыками описания предмета, методов и источников изучения городов и музеев; навыками описания подходов к характеристике архитектуры и культуры как части всемирного наследия человечества; навыками характеристики понятия городов-музеев под открытым небом, истории развития, особенностей архитектуры, традиции таких городов; навыками описания истории музейного дела (протомузейное собирательство и коллекционирование); навыками описания формирования музеев современного типа, публичной политики музеев; навыками описания истории развития музейного дела в разные эпохи; навыками характеристики современного музейного и охранного законодательства Российской Федерации; навыками характеристики функций и основных направлений деятельности музеев
2	ОПК-2	способность к	При разработке туристского продукта	При разработке туристского продукта	При разработке туристского

	разработке туристского продукта	знать города как центры древней культуры и этнических особенностей, традиции жителей этих городов, особенности архитектуры; современные города как центры притяжения туристов, архитектуру и планировку современных городов, достопримечательности, особенности жизни в этих городах, история создания и развития; классификацию музеев, виды и типы музеев; историю и характеристику музеев России и регионов; историю развития и характеристику музеев регионов мира; характеристику разных типов музеев	характеризовать города как центры древней культуры и этнических особенностей, традиции жителей этих городов, особенности архитектуры; описывать современные города как центры притяжения туристов, архитектуру и планировку современных городов, достопримечательности, особенности жизни в этих городах, история создания и развития; раскрывать классификацию музеев, виды и типы музеев; описывать историю и характеристику музеев России и регионов; описывать историю развития и характеристику музеев регионов мира; давать характеристику разных типов музеев	продукта владеть навыками характеристики городов как центры древней культуры и этнических особенностей, традиции жителей этих городов, особенности архитектуры; навыками описания современных города как центры притяжения туристов, архитектуру и планировку современных городов, достопримечательности, особенности жизни в этих городах, история создания и развития; навыками характеристики классификации музеев, видов и типов музеев; навыками описания истории и характеристики музеев России и регионов; навыками описания истории развития и характеристики музеев регионов мира; навыками характеристики характеристики разных типов музеев
--	---------------------------------	--	--	--

## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Города и музеи мира					
Цель дисциплины	Целями освоения учебной дисциплины «Города и музеи мира» являются овладение компетенциями ФГОС ВО и знаниями по истории формирования и развития городов и музеев в регионах мира				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
	А				

ОПК-1	<p><b>Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, использовать различные источники информации по объекту туристского продукта</b></p>	<p><b>Знания</b>          При решении стандартных задач в сфере туристской деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием различных источников информации по объекту туристского продукта знать предмет, методы и источники изучения городов и музеев; подходы к описанию архитектуры и культуры как части всемирного наследия человечества; понятие городов-музеев под открытым небом, историю развития, особенности архитектуры, традиции таких городов; историю музейного дела (протомузейное собирательство и коллекционирование); формирование музеев современного типа, публичной политики музеев; историю развития музейного дела в разные эпохи; современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации; функции и основные направления деятельности музеев;</p> <p><b>Умения</b>          При решении стандартных задач в сфере туристской деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием различных источников информации по объекту туристского продукта описывать предмет, методы и источники изучения городов и музеев; описывать подходы к описанию архитектуры и культуры как части всемирного наследия человечества; характеризовать понятие городов-музеев под открытым небом, историю развития, особенности архитектуры, традиции таких городов; раскрывать историю музейного дела (протомузейное собирательство и коллекционирование); характеризовать формирование музеев современного типа, публичной политики музеев; раскрывать историю развития музейного дела в разные эпохи; характеризовать современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации; характеризовать функции и</p>	<p>Лекции, Подготовка практической работы. Самостоятельная работа</p>	<p>Собеседование, Практическая работа (отчет), тестирование, реферат. Зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b>          Хорошо знает предмет, методы и источники изучения городов и музеев; подходы к описанию архитектуры и культуры как части всемирного наследия человечества; понятие городов-музеев под открытым небом, историю развития, особенности архитектуры, традиции таких городов; историю музейного дела (протомузейное собирательство и коллекционирование); формирование музеев современного типа, публичной политики музеев; историю развития музейного дела в разные эпохи; современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации; функции и основные направления деятельности музеев</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>          Может уверенно описывать предмет, методы и источники изучения городов и музеев; описывать подходы к описанию архитектуры и культуры как части всемирного наследия человечества; характеризовать понятие городов-музеев под открытым небом, историю развития, особенности архитектуры, традиции таких городов; раскрывать историю музейного дела (протомузейное собирательство и коллекционирование); характеризовать формирование музеев современного типа, публичной политики музеев; раскрывать историю развития музейного дела в разные эпохи; характеризовать современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации; характеризовать функции и основные направления деятельности музеев; навыками описания предмета, методов и источников изучения городов и музеев; навыками описания подходов к характеристике архитектуры и культуры как части всемирного наследия человечества; навыками характеристики понятия городов-музеев под открытым небом, истории развития, особенностей архитектуры, традиции таких городов; навыками описания истории музейного дела (протомузейное собирательство и коллекционирование); навыками описания формирования музеев современного типа, публичной политики музеев; навыками</p>
-------	---	---	---	---	--

		<p>основные направления деятельности музеев;          Навыки          При решении стандартных задач в сфере туристской деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием различных источников информации по объекту туристского продукта владеть навыками описания предмета, методов и источников изучения городов и музеев; навыками описания подходов к характеристике архитектуры и культуры как части всемирного наследия человечества; навыками характеристики понятия городов-музеев под открытым небом, истории развития, особенностей архитектуры, традиции таких городов; навыками описания истории музейного дела (протомузейное собирательство и коллекционирование); навыками описания формирования музеев современного типа, публичной политики музеев; навыками описания истории развития музейного дела в разные эпохи; навыками характеристики современного музейного и охранного законодательства Российской Федерации; навыками характеристики функций и основных направлений деятельности музеев</p>			<p>описания истории развития музейного дела в разные эпохи; навыками характеристики современного музейного и охранного законодательства Российской Федерации; навыками характеристики функций и основных направлений деятельности музеев</p>
ОПК-2	<p>способность к разработке туристского продукта</p>	<p>Знания          города как центры древней культуры и этнических особенностей, традиции жителей этих городов, особенности архитектуры; современные города как центры притяжения туристов, архитектуру и планировку современных городов, достопримечательности, особенности жизни в этих городах, история создания и развития; классификацию музеев, виды и типы музеев; историю и характеристику музеев России и регионов; историю развития и характеристику музеев регионов мира; характеристику разных типов музеев;          Умения          характеризовать города как центры</p>	<p>Лекции,          Подготовка практической работы.          Самостоятельная работа</p>	<p>Собеседование,          Практическая работа (отчет), тестирование, реферат. Зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b>          города как центры древней культуры и этнических особенностей, традиции жителей этих городов, особенности архитектуры; современные города как центры притяжения туристов, архитектуру и планировку современных городов, достопримечательности, особенности жизни в этих городах, история создания и развития; классификацию музеев, виды и типы музеев; историю и характеристику музеев России и регионов; историю развития и характеристику музеев регионов мира; характеристику разных типов музеев  <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>          характеризовать города как центры древней культуры и этнических особенностей, традиции жителей этих городов, особенности</p>

		<p>древней культуры и этнических особенностей, традиции жителей этих городов, особенности архитектуры; описывать современные города как центры притяжения туристов, архитектуру и планировку современных городов, достопримечательности, особенности жизни в этих городах, история создания и развития; раскрывать классификацию музеев, виды и типы музеев; описывать историю и характеристику музеев России и регионов; описывать историю развития и характеристику музеев регионов мира; давать характеристику разных типов музеев;</p> <p>Навыки</p> <p>характеристика городов как центров древней культуры и этнических особенностей, традиции жителей этих городов, особенности архитектуры; навыками описания современных города как центры притяжения туристов, архитектуру и планировку современных городов, достопримечательности, особенности жизни в этих городах, история создания и развития; навыками характеристики классификации музеев, видов и типов музеев; навыками описания истории и характеристики музеев России и регионов; навыками описания истории развития и характеристики музеев регионов мира; навыками характеристики характеристики разных типов музеев</p>			<p>архитектуры; описывать современные города как центры притяжения туристов, архитектуру и планировку современных городов, достопримечательности, особенности жизни в этих городах, история создания и развития; раскрывать классификацию музеев, виды и типы музеев; описывать историю и характеристику музеев России и регионов; описывать историю развития и характеристику музеев регионов мира; давать характеристику разных типов музеев; навыками характеристики городов как центры древней культуры и этнических особенностей, традиции жителей этих городов, особенности архитектуры; навыками описания современных города как центры притяжения туристов, архитектуру и планировку современных городов, достопримечательности, особенности жизни в этих городах, история создания и развития; навыками характеристики классификации музеев, видов и типов музеев; навыками описания истории и характеристики музеев России и регионов; навыками описания истории развития и характеристики музеев регионов мира; навыками характеристики характеристики разных типов музеев</p>
--	--	---	--	--	---

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№ 7	часов
1	2	3	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	45	45	
В том числе:			
Лекции (Л)	15	15	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	30	30	
Лабораторные работы (ЛР)			
2. Самостоятельная работа студента (всего)	63	63	
В том числе	-	-	
<i>СРС в семестре:</i>	63	63	
Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам	30	30	
Подготовка к индивидуальному собеседованию по материалам практической работы	18	18	
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	2	2	
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	13	13	
<i>СРС в период сессии</i>	-	-	
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	108
	зач. ед.	3	3

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
		3	4
7	1	Введение в курс «Города и музеи мира»	Предмет, методы и источники изучения истории городов и музеев. Историография данного предмета. Архитектура и культура — неотъемлемая часть всемирного наследия



			человечества. Современные требования при организации познавательного процесса в ходе путешествий современного человека
7	2	Города как центры туризма	Города-музеи под открытым небом. Особенности городов-музеев, история развития, особенности архитектуры, традиции, реестр ЮНЕСКО. Санкт-Петербург, Венеция и др. Города с древней историей. Города как центры древней культуры и этнических особенностей, традиции жителей этих городов, особенности архитектуры. Рим, Лондон, Париж, Киото, Каир, Багдад, Калькутта и др. Современные города – центры притяжения туристов. Архитектура и планировка современных городов, достопримечательности, особенности жизни в этих городах, история создания и развития. Рио-де-Жанейро, Нью-Йорк, Оттава, Сидней и др.
7	3	Предпосылки возникновения и функции музеев	Музейная деятельность – специфическая область человеческой культуры. Исторические предпосылки возникновения музеев. Собrania древнего мира, античности и средневековья. Коллекции и коллекционеры эпохи Возрождения. Кунсткамеры как явление европейской культуры XVI– XVII вв. Первые музеи. Эпоха Просвещения и концепция публичного музея. Музеи XVIII в. Развитие музеев в XIX в. Национальные музеи. Идея европейского музея за пределами Европы. Музеи под открытым небом. Политехнические выставки и музеи науки и техники. Социальные функции музея. Сохранение. Исследование. Коммуникация. Изменение функций на протяжении истории развития музеев. Функции музея в современном обществе. Виды музейной деятельности. Классификация музеев по профилю, функции музея в обществе.
	4	Подходы к классификации музеев	Подходы к классификации музеев. Специализация музеев. Научные, учебные, публичные музеи. Государственные, общественные, частные, корпоративные музеи. Центральные, краевые, областные, районные, городские музеи.
	5	Музеи региональные особенности мира:	Музеи Европы Музеи Англии. Ашмолеан – первый публичный музей. Британский музей. Музей естественной истории. Национальная галерея. Лондонский Тауэр. Викинг-центр в Йорке. Музеи Германии и Австрии. Остров музеев в Берлине. Немецкий национальный музей в Нюрнберге. Пинакотеки и Глиптотека в Мюнхене. Дрезденская галерея. «Зелёные Своды». Касельская галерея. Музей истории искусств в Вене. Замок Амбрас. Альбертина. Музеи Италии. Галерея Уффици. Палатина. Пинакотека Брера. Музеи Ватикана. Галерея

			<p>Академии в Венеции. Национальный музей в Неаполе. Помпеи. Музеи Греции. Археологический музей в Афинах. Музей Акрополя. Археологический музей в Олимпии. Археологический музей Ираклиона. Музей кикладского искусства. Музеи Франции. Лувр. Версаль. Д'Орсэ. Музей Родена. Музей Клюни. Сен-Жермен-ан-Ле. Музей человека. Замки Луары. Пещера Ляско. Музеи Испании. Прадо. Эскориал. Тиссен-Борнемиса. Театр-Музей Дали. Альтамира. Музеи Голландии, Бельгии и скандинавских стран. Рейсмусеум в Амстердаме. Королевский музей в Брюсселе. Национальный музей Швеции. Атенеум в Хельсинки. Скандинавский музей. Музей кораблей викингов. Скансен. Музеи стран Восточной Европы. Национальный Венгерский музей. Национальный музей Чехии. Моравский музей в Брно. 2. Музеи России. Кунсткамера Петра I – первый российский музей. Оружейная Палата. Эрмитаж. Третьяковская галерея. Русский музей. Исторический музей. Политехнический музей. Музей изобразительных искусств им. Пушкина. Дарвиновский музей. Краеведческие музеи России. Музеи Сибири: Иркутский, Минусинский, Красноярский. Музеи Америки. Музей Пила в Балтиморе. Музей Смитсоновского института. Метрополитен. Музей естественной истории в Нью-Йорке. Бостонский музей. Вилла Гетти. Музей Пейджа в Лос-Анджелесе. Музей Филда в Чикаго. Музей Гуггенхайма. Национальная галерея Канады. Музей золота в Лиме. Необычные музеи США. Музеи Азии. Индийский музей в Калькутте - первый музей в Азии. Национальный музей в Дели. Шанхайский музей. Китайский Национальный музей. Музей Гугун в Пекине. Национальный музей в Токио. Национальный археологический музей в Стамбуле. Музей Анатолийских цивилизаций в Анкаре. Национальный музей истории Монголии. Музеи Австралии. Австралийский музей в Сиднее. Музей Виктории в Мельбурне. Национальный музей Австралии в Канберре. Западно-Австралийский музей в Перте. Музеи Африки. Египетский музей в Каире. Южно-Африканский музей в Кейптауне. Музейные объединения Африки. Проблема «деколонизации» музея.</p>
--	--	--	--

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
			Л	ПР	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
7	1	Введение в курс «Города и музеи мира»	2	2	4	8	1 неделя Защита практической работы, индивидуальное собеседование
	2	Города как центры туризма	4	6	13	23	2-4 неделя Защита практических работ, индивидуальное собеседование, Реферат-презентация
	3	Предпосылки возникновения и функции музеев	2	4	10	16	5-6 неделя Защита практической работы, индивидуальное собеседование Реферат-презентация
	4	Подходы к классификации музеев	4	14	22	40	7-13 неделя Защита практической работы, индивидуальное собеседование Реферат-презентация
	5	Музеи мира: региональные особенности	3	4	14	21	14-15 неделя Защита практической работы, индивидуальное собеседование Реферат-презентация Тестирование
			ИТОГО за семестр	15	30	63	108
		ИТОГО	15	30	63	108	

2.3. Лабораторный практикум: «не предусмотрен»

2.4. Примерная тематика курсовых работ: «не предусмотрены»

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
7	1.	Введение в курс «Города и музеи мира»	1.Подготовка к защите практической работе 1 (работа с первоисточниками, учебниками,	4

			базами данных) (2 часа) 2. Подготовка к индивидуальному собеседованию по практической работе (2 часа)	
2.	Города как центры туризма		1. Подготовка к защите практической работе 2 (работа с лекциями, учебниками, базами данных) (2 часа) 2. Подготовка к защите практической работе 3 (работа с первоисточниками, учебниками, базами данных) (2 часа) 3. Подготовка к защите практической работе 4 (работа с первоисточниками, учебниками, базами данных) (2 часа) 4. Подготовка к защите электронного реферата-презентации (3 часа) 5. Подготовка к индивидуальному собеседованию по практической работе (4 часа)	13
3.	Предпосылки возникновения и функции музеев		1. Подготовка к защите практической работе 5 (работа с лекциями, учебниками, базами данных) (2 часа) 2. Подготовка к защите практической работе 6 (работа с первоисточниками, учебниками, базами данных) (2 часа) 3. Подготовка к защите электронного реферата-презентации (2 часа) 4. Подготовка к индивидуальному собеседованию по практической работе (4 часа)	10
4.	Подходы к классификации музеев		1. Подготовка к защите практической работе 7 (работа с лекциями, учебниками, базами данных) (2 часа) 2. Подготовка к защите практической работе 8 (работа с первоисточниками, учебниками, базами данных) (2 часа) 3. Подготовка к защите практической работе 9 (работа с первоисточниками, учебниками, базами данных) (2 часа) 4. Подготовка к защите практической й работе 10 (работа с первоисточниками, учебниками, базами данных) (2 часа) 5. Подготовка к защите практической работе 11 (работа с первоисточниками, учебниками, базами данных) (2 часа) 6. Подготовка к защите практической работе 12 (работа с первоисточниками, учебниками,	22

		базами данных) (2 часа) 7. Подготовка к защите практической работе 13 (работа с первоисточниками, учебниками, базами данных) (2 часа) 8. Подготовка к защите электронного реферата-презентации (4 часа) 9. Подготовка к индивидуальному собеседованию по практической работе (4 часа)	
5.	Музеи мира: региональные особенности	1. Подготовка к защите практической работе 14 (работа с литературой, первоисточниками, учебниками, базами данных) (2 часа) 2. Подготовка к защите практической работе 15 (работа с первоисточниками, учебниками, базами данных) (2 часа) 3. Подготовка к защите электронного реферата-презентации (4 часа) 4. Подготовка к индивидуальному собеседованию по практической работе (4 часа) 5. Подготовка к тестированию (2 часа)	14
ИТОГО в семестре:			63
ИТОГО			63



### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов:

1. Основные концепции происхождения музеев
2. Музеи в эпоху Возрождения.
3. Художественные коллекции европейских монархов в XVI-XVII вв.
4. История создания, коллекции и современная деятельность одного из крупнейших музеев мира (по выбору студента)
5. История создания, коллекции и современная деятельность одного из крупнейших музеев России (по выбору студента)
6. История создания, коллекции и современная деятельность одного из крупнейших музеев Москвы (по выбору студента)
7. Всемирные выставки и их роль в возникновении новых видов музеев.
8. Музеи и туризм
9. Музеи под открытым небом
10. Первый в мире музей под открытым небом - «Скансен».
11. Первый отечественный музей под открытым небом - музей "Коломенское".
12. Экомuzeи: замыслы и реальность.
13. История музейного дела как раздел музеологии.
14. Первые российские музеи XVIII в.
15. Наука о музеях, их происхождении и деятельности?
16. Демонстрация исторических или художественных реликвий в музее?
17. Совокупность коллекций отдельного музея?
18. Музеи, показывающие исторические события.
19. Музеи, показывающие произведения искусства.
20. Музеи, в состав которых входят природные комплексы.
21. Музеи, созданные на основе бывших дворянских имений.
22. Музеи, расположенные в районных центрах.
23. Музеи, работающие в монастырях.
24. Музеи, расположенные в республиканских центрах.
25. Общественные миссии музеев. Музеи, принадлежащие частным лицам.
26. Старейшие общедоступные музеи России.
27. Примеры и характеристика современного археологического музея-заповедника.
28. Инфраструктура туристских городов.
29. Характеристика городов как туристских центров.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и формировать умения ориентироваться в многообразии материала, умения обобщать, реферировать, умения организовать свое время, способствовать развитию у студентов творческих навыков, выразить свою точку зрения на изученные вопросы и задания. При выполнении самостоятельной работы студенту необходимо прочитать теоретический материал не только в учебниках и учебных пособиях, указанных в библиографических списках, но и познакомиться с монографическими исследованиями.

### **3.3.1. Контрольные работы/рефераты**

#### **Примерные темы рефератов**

1. Эрмитаж: история создания и этапы развития.
2. Государственный Русский музей: основные этапы развития
3. Государственная Третьяковская галерея: от личной коллекции до музея мирового значения
4. Государственный Исторический музей: история создания и его создатели
5. Роль личного коллекционирования в становлении музеев в России.
6. Церковно-археологические музеи России: история и перспективы развития
7. Музеи местного края: история, социальные функции, типология.
8. Крупнейшие частные музеи России XVIII-XIX вв.
9. Концепция музея в трудах русских философов Н. Федорова и о. П. Флоренского.
10. Особенности формирования музейной сети России в XX веке.
11. Знаменитые музеи-усадьбы России
12. Этнографические музеи и музеи-заповедники
13. «Музейный бум» в России XX в.: причины и следствия
14. Выставка как феномен музейно-экспозиционной деятельности.
15. Применение «новых технологий» в проектировании музейных экспозиций на рубеже XX - XXI вв.
16. Понятие «живой музей» и проблемы построения музейных экспозиции в начале XXI в. (музей-салон, музей-клуб, музей-магазин, музей-театр).
17. Характеристика музейной педагогики как формирующейся научной дисциплины.
18. Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности музея.
19. История и современные аспекты технологии интерактивности.
20. Реализация модели музейной коммуникации в практике современных



музеев.

21. Музейный предмет: типология и свойства.
22. Основные типы музейных коллекций.
23. Понятие «музейная коммуникация».
24. Современный музейный менеджмент.
25. Музейный маркетинг.
26. Музей-заповедник как природоохранное и музейное учреждение: функции, направления деятельности.

#### Рекомендации к подготовке рефератов

Тема рефератов определяется программой курса и индивидуально преподавателем и студентом. Он должен раскрыть обозначенную проблему на основе проработки литературных источников и материалов периодической печати, а также материалов Интернет.

В начале реферата обозначается цель работы и проводится ее план. В конце прилагается список использованных источников с указанием страницы для статьи – для страницы издания. В тексте необходимы ссылки на источники. Содержание реферата представляется на практической работе с последующим обсуждением. Реферат должен быть выполнен аккуратно, ярким литературным языком, напечатан, с выполнением требований к их оформлению. Подготовка реферата преследует целью выявление возможностей студента работать самостоятельно, анализировать и обобщать использованный материал.

#### **Контрольные работы выполняются в виде тестирования и выполнения заданий по контурным картам**

##### **Примерные вопросы для проведения тестирования**

(Вопросы с выбором одного правильного ответа из общего числа предложенных)

1. Музей – это:
  - а. Социо-культурный институт ретроспективной информации
  - б. Научно-исследовательское учреждение
  - в. Учреждение социальной сервисной сферы
2. К социальным функциям музеев относятся:
  - а. Научно-документационная, охранная, исследовательская
  - б. Научная организация и изучение музейных фондов
  - в. Управление музеем и музейным делом

3. Объект исследования музееведения:
  - а. Музей и музейное дело б. Исторический процесс
  - в. Музейный предмет
4. Предмет исследования музееведения:
  - а. Закономерности определения профиля музея и его функций
  - б. Общественное значение музея в. Социальные функции музея
5. Теория музейного дела состоит из:
  - а. Общей теории музейного дела, теории документирования, теории тезаврирования, теории музейной коммуникации
  - б. Теории музейного дела, теории экспозиционного дела, теории экскурсионного дела
  - в. Теории источниковедения и теории документирования
6. Музейное источниковедение исследует:
  - а. Семантику и коммуникативные свойства музейных предметов
  - б. Артефакты в. Результаты целенаправленной человеческой деятельности
7. История музейного дела не включает:
  - а. Историю развития музейной коммуникации
  - б. Историографию обобщений по теории музееведения в. Историю музеев
8. Прикладное музееведение включает:
  - а. Методику, технику и организацию музейного дела
  - б. Методику научного проектирования музейных экспозиций
  - в. Методику экспозиционной выставочной работы
9. Научная методика музейной работы состоит из:
  - а. Экспозиционной, экскурсионной и хранительской методики
  - б. Комплектационной, хранительской и образовательно-воспитательной методики
  - в. Административной, профилирующей и охранной методики
10. Музейная сеть состоит из:
  - а. Музеев различных профилей и типов
  - б. Музеев и органов управления ими
  - в. Информационных межмузейных систем
11. Профиль музея определяется по:
  - а. Ведущей науке (дисциплине)
  - б. Ведущей музейной функции в. Форме собственности
12. Тип музея определяется по:
  - а. Основной функции музея
  - б. Структуре музейного фонда
  - в. Методам организации музейной коммуникации
13. Музейный предмет – это:

- а. Извлечённый из действительности информационно ценный предмет
  - б. Уникальный, раритетный предмет
  - в. Памятник культуры и искусства
14. Основным типом исторических источников в музее являются:
- а. Вещественные б. Письменные в. Динамические
15. В качестве основной классификации музейных предметов применяется их деление на:
- а. Типовые и уникальные б. Реликвии и памятники
  - в. Уникальные и артефакты
16. Тезаврирование в музее осуществляется на основе:
- а. Типовых музейных предметов б. Уникальных музейных предметов
  - в. Исторических источников
17. Атриактивность музейного предмета – это:
- в. Внешние характеристики предмета
  - б. Историко-социальные характеристики предмета
  - в. Информационные характеристики предмета
18. Экспрессивность музейного предмета проявляется в его:
- а. Историко-социальных характеристиках
  - б. Цветовых характеристиках в. Характеристиках сохранности
19. Подлинность исторического источника – это:
- а. Соответствие времени и месту предполагаемого происхождения
  - б. Материально-физические и художественно-стилевые особенности
  - в. Соответствие авторства и художественно-стилевых характеристик
20. Достоверность музейного предмета заключается в:
- а1. Соответствии содержания отображаемому событию
  - б. Соответствии стратиграфии предмета
  - в. Соответствию профильности музея
21. Музейная ценность музейного предмета складывается из:
- а. Подлинности, информационной ценности, степени сохранности
  - б. Информационной ценности, эстетических особенностей, материальной ценности
  - в. Подлинности, достоверности, редкости
22. Ценность музейного предмета – это:
- а. Совокупность музейной ценности и материальной ценности
  - б. Совокупность художественной ценности и информационной ценности
  - в. Совокупность семантических значений предмета и его экспрессивности
23. К научно-вспомогательному материалу относятся:
- а. Копии, модели, схемы, реконструкции
  - б. Отреставрированные музейные предметы

в. Научные и ведущие музейные тексты

24. Атрибуция музейного предмета – это:

- а. Выявление присущих предмету признаков
- б. Выявление подлинности предмета
- в. Определение авторства предмета

25. Найдите соответствия распространенных определений следующих городов:

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| 1. Багдад              | а) «гранитный город»     |
| 2. Стамбул             | б) «жемчужина пустыни»   |
| 3. Дамаск              | в) «город лилии»         |
| 4. Париж               | г) «город золотого рога» |
| 5. Абердин (Шотландия) | д) «город мира»          |

26. Систематизация музейных предметов основана на:

- а. Принятой в музее классификационной схеме
- б. Принципе информационной значимости музейного предмета
- в. Ведущей научной парадигме профильной науки

27. Найдите соответствия: Город – Достопримечательность

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| 1. Берлин         | а. Цвингер                |
| 2. Париж          | б. Колизей                |
| 3. Афины          | в. Версаль                |
| 4. Рим            | г. Бранденбургские ворота |
| 5. Солт-Лейк-Сити | д. Акрополь               |
| 6. Дрезден        | е. Великий Храм Мормонов  |
| 7. Мадрид         | ж. Риксмузеум             |
| 8. Флоренция      | з. Музей Прадо            |
| 9. Амстердам      | и. Галерея Уффици         |

28. Фонды музея – это:

- а. Совокупность всех принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательного материала
- б. Совокупность всех памятников истории и культуры страны
- в. Совокупность всех типов исторических источников, принадлежащих музею

29. Музейная коллекция – это:

- а. Совокупность музейных предметов, связанных общностью признаков и составляющая единое информационно-стилевое единство
- б. Совокупность тематических собраний музея и единичных предметов
- в. Совокупность собрания музейных предметов и научно-вспомогательного материала

30. Музейным собранием является:

- а. Совокупность музейных коллекций в. Совокупность фондов музея
- б. Совокупность музейных фондов

Контрольная работа выполняется в виде ответов на тесты, а также в виде выполнения задания по контурной карте. Тестовые вопросы имеют несколько вариантов ответов, из которых необходимо выбрать один или нескольких правильных ответов из общего числа предложенных. Задания по контурной карте выполняются ручкой на чистой контурной карте. При написании контрольной работы необходимо внимательно прочитать задание, продумать ответ.

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	50 знаменитых городов мира / В.М. Скляренко, Я.А. Батий, Т. Иовлева, О. Исаенко. - Харьков : Фолио, 2004. - 509 с. - (100 знаменитых). - ISBN 978-966-03-4209-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222682">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222682</a> (02.12.2017).	1-5	7	ЭБС	-
2	Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия / В.Р. Крогиус. - Москва : Прогресс-Традиция, 2009. - 406 с. - ISBN 5-89826-308-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=107769">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=107769</a> (02.12.2017).	1-5	7	ЭБС	-

3	Старикова, Ю.А. Музееведение : конспект лекций / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2006. - 125 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 5-9512-0598-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340</a> (02.12.2017).	1-5	7	ЭБС	-
---	---	-----	---	-----	---

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Николаева, Е.В. Фракталы городской культуры : монография / Е.В. Николаева. - Санкт-Петербург. : Страта, 2014. - 276 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906150-10-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435706">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435706</a> (02.12.2017).	1-5	7	ЭБС	-
2	Маневич, И.А. Москва. Город чудный, город древний: чудеса архитектуры / И.А. Маневич, М.А. Шахов. - Москва : Белый город, 2013. - 50 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2374-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441517">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441517</a> (02.12.2017).	1-5	7	ЭБС	-
3	Васильева, Е.К. 100 знаменитых памятников архитектуры / Е.К. Васильева, Ю.С. Пернатъев. - Харьков : Фолио, 2005. - 511 с. - (100 знаменитых). - ISBN 978-966-03-4210-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222684">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222684</a> (02.12.2017).	1-5	7	ЭБС	-
4	Валявин, Д. Т. 30. Музеи Московского Кремля / Д. Валявин ; гл. ред. А. Барагамян ; под ред. С. Суворовой. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. - 95 с. : ил. - (Великие музеи мира). - ISBN 978-5-87107-264-6. - ISBN 978-5-4475-	1-5	7	ЭБС	-

	4294-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=231755">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=231755</a> (02.12.2017).				
5	Перова, Д. Т. 25. Национальный археологический музей / Д. Перова ; гл. ред. А. Барагамян ; под ред. С. Суворовой. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. - 95 с. : ил. - (Великие музеи мира). - ISBN 978-5-87107-266-0. - ISBN 978-5-4475-4289-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=231750">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=231750</a> (02.12.2017).	1-5	7	ЭБС	-
6	Акимова, Т. Т. 26. Музей истории искусства / Т. Акимова ; гл. ред. А. Барагамян ; под ред. С. Суворовой. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. - 95 с. : ил. - (Великие музеи мира). - ISBN 978-5-87107-267-7. - ISBN 978-5-4475-4290-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=231751">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=231751</a> (02.12.2017).	1-5	7	ЭБС	-
7	Чижмак, М. Т. 10. Русский музей / М. Чижмак ; гл. ред. А. Барагамян ; под ред. С. Суворовой. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. - 95 с. : ил. - (Великие музеи мира). - ISBN 978-5-87107-249-3. - ISBN 978-5-4475-4276-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=231736">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=231736</a> (02.12.2017).	1-5	7	ЭБС	-

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Сайт «Университетская библиотека Online» - URL: <http://www.biblioclub.ru/> (дата обращения 18.11.2017)
2. Сайт электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения 18.11.2017)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 18.11.2017)

4. Сайт научной библиотеки РГУ им. С.А. Есенина . – URL: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения 18.11.2017)
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/> (дата обращения 18.11.2017)
6. Академия Google – поисковая система, разработанная специально для студентов, ученых и исследователей, предназначена для поиска информации в онлайн-официальных академических журналах и материалах, прошедших экспертную оценку <https://scholar.google.ru/> (дата обращения 18.11.2017)
7. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения 18.11.2017)
8. Российское образование – федеральный портал, где представлены нормативные документы, государственные образовательные стандарты, публикации - <http://www.edu.ru/> (дата обращения 18.11.2017)

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Портал «Музеи России». <http://www.museum.ru> Каталог российских музеев. Краткий обзор музеев мира. Новости и афиша. Рейтинги музейных сайтов. Фотогалерея экспозиций. (дата обращения 18.11.2017)
2. Сайт «Музеи мира» <http://muzei-mira.com> Все величайшие музеи мира на одном сайте. Красочные фотографии, описание и видеоролики всех самых знаменитых музеев. (дата обращения 18.11.2017)
- 3 Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.nns.ru/> . Национальная электронная библиотека объединяет фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровней, библиотек научных и образовательных учреждений, а также правообладателей. (дата обращения 18.11.2017)
4. Всемирная туристская организация [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.world-tourism.org>. Всемирная туристская организация, ЮНВТО, ВТООН — учреждение ООН, занимающаяся развитием устойчивого и общедоступного туризма. Ведущая международная организация в сфере туризма. (дата обращения 18.11.2017)



18.11.2017)

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, ноутбук с дисководом, колонки.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук с установленными программами MS Office, Word, Excel, PowerPoint переносной экран, колонки.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ для ФГОС ВПО**

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Во время лекции студенты должны внимательно слушать преподавателя, не отвлекаться. Во время чтения лекции преподавателем студенты составляют конспект: кратко, схематично, последовательно фиксируют основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечают важные мысли, выделять ключевые слова, термины. При работе с лекцией необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии. Уделить внимание основным понятиям.
Практические занятия, собеседование	При выполнении заданий практической работы студенту необходимо внимательно просмотреть конспекты лекции по соответствующей теме. Прочитать материал по теме, обсуждаемой на занятии, в учебнике. Прочитать дополнительную литературу по соответствующей теме. Выполнить предложенные преподавателем задания по практической работе. Проверить правильность выполнения полученных заданий. Подготовиться к устным ответам к вопросам, предложенным для обсуждения. При необходимости задать вопрос преподавателю на занятии.
Контрольная работа (тестирование)	Изучение материалов основной и дополнительной литературы по темам тестирования. Изучение справочных изданий, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся

	основополагающими в этой теме. Проработка конспекта лекций по соответствующей тематике.
Реферат	При работе над рефератом необходимо формулировать тему; подобрать и изучить основных источников по теме; составить библиографию; обработать и систематизировать информацию; разработать план; подготовить реферат. Содержание реферата должно отражать: знание современного состояния проблемы; обоснование выбранной темы; использование известных результатов и фактов; полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой; актуальность поставленной проблемы; материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо изучить вопросы или задания, предложенные преподавателем. При подготовке необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую основную и дополнительную литературу, материалы выполненных лабораторных работ, материалы подготовленных рефератов.

### 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.
2. Проверка заданий и рефератов посредством электронной почты.

### 10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

№ п/п	Наименование учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы			Автор	Вид лицензии Платное/свободно распространяемое
			Расчетная	Обучающая	Контролирующая		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Города и музеи мира	Open Office 4.1.4 и 2017 и выше		Оформление заданий, конспектов, подготовка ответов (по желанию студента)		Apache Foundation	свободно распространяемое
		Libre Office 2010 и выше		Оформление заданий,		The Document	свободно распространяемое

				конспектов, подготовка ответов (по желанию студента)		Foundation	няемое
--	--	--	--	--	--	------------	--------

## Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### *Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в курс «Города и музеи мира»	ОПК-1, ОПК-2	зачет
2.	Города как центры туризма		
3.	Предпосылки возникновения и функции музеев		
4.	Подходы к классификации музеев		
5.	Музеи мира: региональные особенности		

### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
<b>ОПК-1</b>	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, использовать различные источники	<b>знать</b> при решении стандартных задач в сфере туристской деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием различных источников информации по объекту туристского продукта	
		<b>1</b> предмет, методы и источники изучения городов и музеев	<b>ОПК131</b>
		<b>2</b> подходы к описанию архитектуры и культуры как части всемирного наследия человечества	<b>ОПК132</b>
		<b>3</b> понятие городов-музеев под открытым небом, историю развития, особенности архитектуры, традиции таких городов	<b>ОПК133</b>

информации по объекту туристского продукта	4 историю музейного дела (протомузейное собирательство и коллекционирование)	ОПК134
	5 формирование музеев современного типа, публичной политики музеев	ОПК135
	6 историю развития музейного дела в разные эпохи	ОПК136
	7 современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации	ОПК137
	8 функции и основные направления деятельности музеев	ОПК138
	<b>уметь</b> при решении стандартных задач в сфере туристской деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием различных источников информации по объекту туристского продукта	
	1 описывать предмет, методы и источники изучения городов и музеев	ОПК1У1
	2 описывать подходы к описанию архитектуры и культуры как части всемирного наследия человечества	ОПК1У2
	3 характеризовать понятие городов-музеев под открытым небом, историю развития, особенности архитектуры, традиции таких городов	ОПК1У3
	4 раскрывать историю музейного дела (протомузейное собирательство и коллекционирование)	ОПК1У4
	5 характеризовать формирование музеев современного типа, публичной политики музеев	ОПК1У5
	6 раскрывать историю развития музейного дела в разные эпохи	ОПК1У6
	7 характеризовать современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации	ОПК1У7
	8 характеризовать функции и основные направления деятельности музеев	ОПК1У8
	<b>владеть</b> при решении стандартных задач в сфере туристской деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием различных источников информации по объекту туристского продукта	

		<b>1</b> навыками описания предмета, методов и источников изучения городов и музеев	<b>ОПК1В1</b>
		<b>2</b> навыками описания подходов к характеристике архитектуры и культуры как части всемирного наследия человечества	<b>ОПК1В2</b>
		<b>3</b> навыками характеристики понятия городов-музеев под открытым небом, истории развития, особенностей архитектуры, традиции таких городов	<b>ОПК1В3</b>
		<b>4</b> навыками описания истории музейного дела (протомузейное собирательство и коллекционирование)	<b>ОПК1В4</b>
		<b>5</b> навыками описания формирования музеев современного типа, публичной политики музеев	<b>ОПК1В5</b>
		<b>6</b> навыками описания истории развития музейного дела в разные эпохи	<b>ОПК1В6</b>
		<b>7</b> навыками характеристики современного музейного и охранного законодательства Российской Федерации	<b>ОПК1В7</b>
		<b>8</b> навыками характеристики функций и основных направлений деятельности музеев	<b>ОПК1В8</b>
<b>ОПК-2</b>	способность к разработке туристского продукта	<b>знать при разработке туристского продукта</b>	
		<b>1</b> города как центры древней культуры и этнических особенностей, традиции жителей этих городов, особенности архитектуры	<b>ОПК231</b>
		<b>2</b> современные города как центры притяжения туристов, архитектуру и планировку современных городов, достопримечательности, особенности жизни в этих городах, история создания и развития	<b>ОПК232</b>
		<b>3</b> классификацию музеев, виды и типы музеев	<b>ОПК233</b>
		<b>4</b> историю и характеристику музеев России и регионов	<b>ОПК234</b>
		<b>5</b> историю развития и характеристику музеев регионов мира	<b>ОПК235</b>
		<b>6</b> характеристику разных типов музеев	<b>ОПК236</b>
		<b>уметь при разработке туристского продукта</b>	
		<b>1</b> характеризовать города как центры древней культуры и этнических особенностей, традиции жителей этих городов, особенности архитектуры	<b>ОПК2У1</b>
		<b>2</b> описывать современные города как центры притяжения туристов, архитектуру и планировку современных городов, достопримечательности, особенности жизни	<b>ОПК2У2</b>

		в этих городах, история создания и развития	
		<b>3</b> раскрывать классификацию музеев, виды и типы музеев	<b>ОПК2У3</b>
		<b>4</b> описывать историю и характеристику музеев России и регионов	<b>ОПК2У4</b>
		<b>5</b> описывать историю развития и характеристику музеев регионов мира	<b>ОПК2У5</b>
		<b>6</b> давать характеристику разных типов музеев	<b>ОПК2У6</b>
		<b>владеть при разработке туристского продукта</b>	
		<b>1</b> навыками характеристики городов как центры древней культуры и этнических особенностей, традиции жителей этих городов, особенности архитектуры	<b>ОПК2В1</b>
		<b>2</b> навыками описания современного города как центры притяжения туристов, архитектуру и планировку современных городов, достопримечательности, особенности жизни в этих городах, история создания и развития	<b>ОПК2В2</b>
		<b>3</b> навыками характеристики классификации музеев, видов и типов музеев	<b>ОПК2В3</b>
		<b>4</b> навыками описания истории и характеристики музеев России и регионов	<b>ОПК2В4</b>
		<b>5</b> навыками описания истории развития и характеристики музеев регионов мира	<b>ОПК2В5</b>
		<b>6</b> навыками характеристики характеристику разных типов музеев	<b>ОПК2В6</b>

### КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Опишите предмет, методы и источники изучения истории городов и музеев. Дайте характеристику архитектуру и культуру как неотъемлемую часть всемирного наследия человечества	ОПК131, ОПК1У1, ОПК1В1, ОПК132, ОПК1У2, ОПК1В2
2	Охарактеризуйте города-музеи под открытым небом. Раскрывать их историю развития, особенности архитектуры, традиции, реестр ЮНЕСКО.	ОПК133, ОПК1У3, ОПК1В3

3	Охарактеризуйте города как центры древней культуры и этнических особенностей, традиции жителей этих городов, особенности архитектуры.	ОПК231, ОПК2В1	ОПК2У1,
4	Дайте характеристику современных городов как центров притяжения туристов. Опишите архитектуру и планировку современных городов, достопримечательности, особенности жизни в этих городах, история создания и развития	ОПК232, ОПК2В2	ОПК2У2,
5	Раскройте историю музейного дела (протомузейное собирательство и коллекционирование)	ОПК134, ОПК1В4	ОПК1У4,
6	Опишите процесс формирования музеев современного типа, публичной политики музеев	ОПК135, ОПК1В5	ОПК1У5,
7	Раскройте содержание музейного дела в мире во 2 пол. XIX – 1 пол. XX вв.	ОПК136, ОПК1В6	ОПК1У6,
8	Раскройте содержание музейного дела в мире во 2 пол. XX в	ОПК136, ОПК1В6	ОПК1У6,
9	Опишите историю музейного дела в России в XVIII в.	ОПК136, ОПК1В6	ОПК1У6,
10	Охарактеризуйте историю музейного дела в России в XIX – нач. XX в	ОПК136, ОПК1В6	ОПК1У6,
11	Охарактеризуйте историю музейного дела в РСФСР и СССР: основные этапы, тенденции, особенности	ОПК136, ОПК1В6	ОПК1У6,
12	История музейного дела в Российской Федерации: основные этапы, тенденции, особенности	ОПК136, ОПК1В6	ОПК1У6,
13	Проанализируйте современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации.	ОПК137, ОПК1В7	ОПК1У7,
14	Раскройте подходы к классификации музеев. Опишите виды и типы музеев.	ОПК233, ОПК2В3	ОПК2У3,
15	Охарактеризуйте классификацию музеев по профилю	ОПК233, ОПК2В3	ОПК2У3,
16	Дайте характеристику функций, выполняемых музеями.	ОПК138, ОПК1В8	ОПК1У8,
17	Опишите основные направления деятельности музеев	ОПК138, ОПК1В8	ОПК1У8,
18	Охарактеризуйте научно-исследовательскую деятельность музеев	ОПК138, ОПК1В8	ОПК1У8,
19	Опишите историю возникновения российских музеев.	ОПК234, ОПК2В4	ОПК2У4,
20	Дайте характеристику истории знаменитых музеев России.	ОПК234, ОПК2В4	ОПК2У4,
21	Опишите музеи США: история создания, характеристика коллекций.	ОПК235, ОПК2В5	ОПК2У5,
22	Опишите музеи Австралии: история создания, характеристика коллекций.	ОПК235, ОПК2В5	ОПК2У5,
23	Опишите Африканские музеи: история создания, характеристика коллекций.	ОПК235, ОПК2В5	ОПК2У5,
24	Дайте характеристику музеев стран Азии (Индия, Турция, Япония, Китай): история создания, характеристика коллекций.	ОПК235, ОПК2В5	ОПК2У5,
25	Охарактеризуйте Западноевропейские музеи: история создания, характеристика коллекций.	ОПК236, ОПК2В6	ОПК2У6,
26	Опишите художественные музеи мира, охарактеризуйте их особенности.	ОПК236, ОПК2В6	ОПК2У6,

27	Дайте характеристику музеев под открытым небом, охарактеризуйте их особенности.	ОПК236, ОПК2У6, ОПК2В6
28	Опишите археологические музеи, дайте их характеристику.	ОПК236, ОПК2У6, ОПК2В6
29	Охарактеризуйте деятельность экомузеев.	ОПК236, ОПК2У6, ОПК2В6
30	Опишите деятельность музеев национальной истории и культуры.	ОПК236, ОПК2У6, ОПК2В6
31	Дайте характеристику деятельности мемориальных музеев.	ОПК236, ОПК2У6, ОПК2В6
32	Опишите развитие усадебного туризма в России.	ОПК234, ОПК2У4, ОПК2В4
33	Характеризуйте деятельность музеев Рязанской области.	ОПК234, ОПК2У4, ОПК2В4

### ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкала оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

**«Зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Оценка может соответствовать пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.