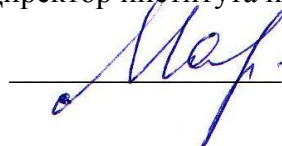


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Директор института иностранных языков

 -Е.Л. Марьяновская  
«29» июня 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СТИЛЬ И МАНЕРА АВТОРСКОГО ПИСЬМА**

Уровень основной профессиональной образовательной программы – БАКАЛАВРИАТ  
Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) Иностранный язык (Английский язык) и Иностранный язык (Японский язык)

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (5 лет)

Факультет (институт) – Институт иностранных языков

Кафедра германских языков и методики их преподавания

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Стиль и манера авторского письма» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает:

- формирование представления о системе содержательных и формальных лингвистических характеристик, присущих произведениям определенного автора и отражающих воплощенный в этих произведениях уникальный авторский способ языкового выражения
- формирование умения анализировать художественный стиль писателя как выражение его мировоззрения, воплощенного в образах языковыми средствами
- формирование компетенций для логически верного и стилистически адекватного продуцирования собственного высказывания

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Дисциплина «Стиль и манера авторского письма» относится к вариативной части блока Б1.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Практический курс иностранного языка (сем. 1-8)
- Иностранный язык
- Основы языкознания
- Теоретическая грамматика
- Стилистика

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Практический курс иностранного языка (сем. 10)
- Теория перевода

Полученные теоретические и практические знания по данной дисциплине студент может в дальнейшем интегрировать при написании как курсовой, так и выпускной квалификационной работы по любому аспекту лингвистики (филологии).

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);	1. требования к эффективному объяснению и аргументации 2. принципы взаимодействия единиц различных языковых уровней	1. стилистически оформлять высказывание 2. самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику	1. основными методами и средствами построения высказывания для эффективного воздействия на адресата. 2. различными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения цели высказывания
2	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);	1. основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов 2. языковые средства, используемые в различных видах авторского письма	1. аргументировать собственную точку зрения 2. отбирать и анализировать необходимую информацию по предложенным критериям	1. навыками построения текста разной сложности и стилистической окраски. 2. стратегиями построения связного текста.
3	ПСК-1	владение навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемых иностранных языках (ПСК-1);	1. способы и методы анализа и интерпретации информации 2. основные риторические приемы выделения и акцентуации смысла высказывания	1. вычленять наиболее существенные черты авторского стиля письма 2. выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты	1. использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами в сфере устной и письменной коммуникации 2. основными методиками и приемами анализа текста

## 2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«Стиль и манера авторского письма»					
<p>Целью освоения дисциплины «Стиль и манера авторского письма» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает:</p> <p>формирование представления о системе содержательных и формальных лингвистических характеристик, присущих произведениям определенного автора и отражающих воплощенный в этих произведениях уникальный авторский способ языкового выражения</p> <p>формирование умения анализировать художественный стиль писателя как выражение его мировоззрения, воплощенного в образах языковыми средствами</p> <p>формирование компетенций для логически верного и стилистически адекватного продуцирования собственного высказывания</p> <p>Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.</p> <p>В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие</p>					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать</b></p> <p>1. требования к эффективному объяснению и аргументации</p> <p>2. принципы взаимодействия единиц различных языковых уровней</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1. стилистически оформлять высказывание</p> <p>2. самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>1. основными методами и средствами построения высказывания для эффективного воздействия на</p>	Практические занятия, Самостоятельная работа	Зачет.	<p><b>Пороговый уровень</b></p> <p><b>владеет понятиями</b> «речевая стратегия», «тактика», «стиль», «авторское намерение»;</p> <p><b>имеет представление</b> о взаимодействии различных стратегий и тактик, необходимых для достижения цели высказывания;</p> <p><b>понимает важность</b> стилистического оформления высказывания;</p> <p><b>применяет</b> свои знания при анализе и продуцировании различных типов текста.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p><b>способен</b> анализировать стратегии и тактики, использованные автором в тексте;</p> <p><b>умеет</b> использовать различные стратегии и тактики</p>

		адресата. 2. различными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения цели высказывания			для достижения цели в собственном высказывании; <b>способен</b> самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику; <b>знает</b> способы обеспечения связности устного и письменного высказывания; адекватно <b>использует</b> приемы сравнения, противопоставления, обобщения при анализе текстов на русском и английском языках.
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);	<b>Знать</b> 1. основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов 2. языковые средства, использующиеся в различных видах авторского письма <b>Уметь</b> 1. аргументировать собственную точку зрения 2. отбирать и анализировать необходимую информацию по предложенным критериям <b>Владеть</b> 1. навыками построения текста разной сложности и стилистической окраски. 2. стратегиями построения связного текста.	Практические занятия, Самостоятельная работа	Зачет.	<b>Пороговый уровень</b> <b>знает</b> суть основных интеллектуальных операций; <b>умеет</b> видеть общее и различное во мнениях говорящих; <b>способен</b> выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты (подход и метод, принцип и прием его реализации). <b>Повышенный уровень</b> <b>знает</b> требования к эффективному объяснению и аргументации; <b>умеет</b> выявлять расхождения во взглядах коммуникантов и аргументировать собственную точку зрения; <b>способен</b> сформулировать цель высказывания и самостоятельно выбрать пути достижения этой цели.
ПСК-1	владение навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемых иностранных языках (ПСК-1);	<b>Знать</b> 1. способы и методы анализа и интерпретации информации 2. основные риторические приемы выделения и акцентуации смысла высказывания <b>Уметь</b> 1. вычленять наиболее существенные черты авторского стиля письма 2. выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты <b>Владеть</b> 1. использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами в	Практические занятия, Самостоятельная работа	Зачет.	<b>Пороговый уровень</b> <b>знает</b> основы грамматического и лексического строя одного иностранного языка; <b>умеет</b> выражать базовые мысли на одном иностранном языке; <b>способен</b> вести дискуссию на заданную тему.  <b>Повышенный уровень</b> <b>использует</b> полученные знания в процессе вербальной и невербальной коммуникации; <b>умеет</b> использовать различные формы коммуникации на родном и иностранном языках; <b>осуществляет</b> анализ полученной информации.

		сфере устной и письменной коммуникации 2. основными методиками и приемами анализа текста			
--	--	---	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего	Семестр 9
1	2	3
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (Пр)	22	22
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
В том числе:		
<b><i>СРС в семестре:</i></b>	<b>40</b>	<b>40</b>
Внеаудиторное чтение	9	9
Анализ текста с точки зрения стиля автора	22	22
Подготовка к зачету	9	9
<b><i>СРС в период сессии:</i></b>		
<b>Вид промежуточной аттестации: зачет (9 семестр)</b>		
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>72 ч.</b>	<b>72 ч.</b>
	<b>2 з.е.</b>	<b>2 з.е.</b>

### 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела курса по выбору	Содержание раздела
9	1	Понятие художественного стиля и манеры письма. Литературное направление, течение, школа	Функциональная стилистика и стилистика текста. Различие понятий «стиль» и «манера письма». Понятие литературного направления, литературного течения, литературной школы.
9	2	Развитие понятия «стиль» в литературоведении	Понимание стиля в Древней Греции (Платон, Аристотель). Понятие о мимезисе. Дальнейшее развитие взглядов на авторский стиль в литературоведении. «Эстетика» Гегеля.
9	3	Лексические средства создания индивидуальности авторского стиля	Основные виды тропов: метафора, эпитет, каламбур, аллегория, пафос, ирония, сарказм, гипербола, литота и их роль в формировании индивидуального авторского стиля. Различия взглядов на тропы в разные литературные эпохи.

9	4	Синтаксические средства создания индивидуальности авторского стиля	Риторические фигуры. Параллелизм. Анафора и эпифора. Инверсия. Эллипсис. Умолчание. Различные способы нарушения замкнутости предложений. Манера авторского письма как совокупности лексических и синтаксических средств художественной выразительности. Графическое оформление произведения как стилистическое средство.
9	5	Композиционные средства создания индивидуальности авторского стиля	Различия композиционной структуры поэтического и прозаического произведений. Основные элементы композиции. Нарушения композиционной структуры как эксперимент в различные литературные эпохи. Взаимовлияние стиля художественного произведения и его композиции.
9	6	Стилеобразующий потенциал хронотопа художественного произведения	Хронотоп как элемент композиции. Роль хронотопа в поэтике. Понятие жанра. Взаимосвязь типов хронотопа и жанров. Влияние хронотопа на стиль художественного произведения.
9	7	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория. Понимание роли автора в различных литературных направлениях. Различия между понятиями «автор» и «романтический герой». Роль образа автора в индивидуальности отбора, индивидуальности употребления и неупотребления синтаксических и лексических единиц.
9	8	Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном тексте.	Характеристика эпического произведения. Эпические формы и жанры. Общие родовые черты. Рассказ повествователя. Эпический рассказчик. Эпическая дистанция. Повествование. Арсенал художественных средств. Средства создания размерности и объективности повествования. Взаимодействие всех видов речи. Драматическое повествование, его специфика. Диалоги, монологи, авторская речь. Средства создания иллюзии настоящего времени. Эмоциональное перенапряжение речи, динамизм. Характеристика лирического произведения, лиризм прозы. Главный объект художественного познания в лирике. Художественно-речевые средства выражения лирического содержания. Лирический повествователь, лирический герой.
9	9	Манера авторского письма в контексте различных жанров	Новелла как основной жанр малой повествовательной прозы. Роман как крупная форма эпического произведения. Короткий рассказ как модель художественного произведения. Драма как один из основных родов художественной литературы, тождественного отражения действительности.

## 2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	Пр	СРС	всево	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
9	1	Понятие художественного	1	2	4	7	1-2нед: Устное собеседование по



		стиля и манеры письма. Литературное направление, течение, школа					внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	2	Развитие понятия «стиль» в литературоведении	1	2	4	7	1-2 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	3	Лексические средства создания индивидуальности авторского стиля	2	4	5	11	2-3 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	4	Синтаксические средства создания индивидуальности авторского стиля	1	2	6	9	4 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	5	Композиционные средства создания индивидуальности авторского стиля	1	3	5	9	4-5 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	6	Стилеобразующий потенциал хронотопа художественного произведения	1	2	4	7	5-6 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	7	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория	1	2	4	7	7 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	8	Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном тексте.	1	2	4	7	8-9 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	9	Манера авторского письма в контексте различных жанров	1	3	4	8	10-11 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
		<b>ИТОГО 9 сем.</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	

2.3. Лабораторный практикум - не предусмотрен.

## 2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

## 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА.

### 3.1. Виды СРС.

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
9	1	Понятие художественного стиля и манеры письма. Литературное направление, течение, школа	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 2 1
9	2.	Развитие понятия «стиль» в литературоведении	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 2 1
9	3.	Лексические средства создания индивидуальности авторского стиля	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 2 1
9	4.	Синтаксические средства создания индивидуальности авторского стиля	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 2 1
9	5.	Композиционные средства создания индивидуальности авторского стиля	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 2 1
9	6.	Стилеобразующий потенциал хронопа художественного произведения	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 3 1
9	7.	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 3 1
9	8	Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном тексте.	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 3 1
9	9	Манера авторского письма в контексте различных жанров	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 3 1
		<b>ИТОГО в семестре</b>		<b>40</b>

### 3.2. График работы студента.

Семестр 9

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Собеседование	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
Внеаудиторное чтение	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч
Анализ текста	А	А		А		А		А		А		А

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1) Англо-английский толковый словарь -[Электронный ресурс]: он-лайн-словарь. – Режим доступа: <http://oxforddictionaries.com/>, свободный (дата обращения: 2.02.2017) (Разновидность лексикографического издания, где объясняется грамматическая и стилистическая характеристики слов. В нем разъясняются значения слов английского языка и даются примеры их употребления. Краткое описание значений слов в толковом словаре обычно представлено в виде объяснений, подбора синонимов или устойчивых словосочетаний и выражений).

2) Learn English Best! [Электронный ресурс] : образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.learnenglish.de/>, свободный (дата обращения: 12.02.2017). (Бесплатный образовательный портал изучения английского языка справочники, учебники, литературу на иностранном языке. Имеется возможность поиграть в лингвистические игры, пройти интерактивные тесты. Кроме того существует обширный логарный раздел, обеспечивающий возможность прослушивания произношения слов, а также раздел, посвященный британской культуре, обычаям и традициям.

3) English Test Net [Электронный ресурс]: образовательный сайт. – Режим доступа: <http://www.english-test.net/>, свободный (дата обращения: 12.02.2017) (содержит обучающие тексты по разделам английской грамматики).

4) LearnEnglish [Электронный ресурс]: образовательный сайт.– Режим доступа: <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/>, /, свободный (дата обращения: 12.02.2017). (Сайт Британского Совета, создан признанными во всем мире экспертами по обучению английскому языку. Содержит сотни качественных бесплатных ресурсов по различным аспектам изучения языка).

5) Linguistics Dictionary Glossary Terms Lexicon Online [Электронный ресурс]: образовательный сайт. – Режим доступа: <http://www.glossary.sil.org/>, свободный (дата обращения: 12.02.2017) (глоссарий, содержащий более 950 лингвистических терминов с перекрестными ссылками и списком источников (SIL International)).

#### 3.3.1. Контрольные работы/рефераты

Написание контрольных работ /рефератов не предусмотрено.

### 4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

№	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Александрович, Н. В. Стилистический анализ художественного текста = Stylistic analysis of a literary text: theory and practice [Текст] : теория и практика : учебное пособие / Н. В. Александрович. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 112 с.	1-9	9	7	-
2	Волгина, Е. А. Английский язык. Стилистический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Е. А. Волгина. - М. : Юрайт, 2017. - 146 с. - Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/D32E720F-EB65-49F3-9F08-94240638FF84">https://www.biblio-online.ru/book/D32E720F-EB65-49F3-9F08-94240638FF84</a> (дата обращения: 17.04.2017)	1-9	9	ЭБС	
3	Знаменская, Т. А. Стилистика английского языка. Основы курса [Текст] = Stylistics of the English Language : учебное пособие / Т. А. Знаменская. - изд. стер. - Москва : ЛКИ, 2016. - 224 с.	1-9	2	7	
4	Осиянова, А. В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Осиянова, О. А. Хрущева ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 118 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=469376">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=469376</a> (дата обращения: 01.01.2017).			ЭБС	
5	Папина, А. Ф. Текст: его единицы и глобальные категории [Текст] : [учебник] / А. Ф. Папина. - изд. стер. - Москва : ЛЕНАНД, 2016. - 544 с.	1-9	9	7	
6	Шуверова, Т. Д. Reading, Translation and Style : лингвостилистический и предпереводческий анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Д. Шуверова. - М. : Прометей, 2012. - 146 с. - Режим доступа:	1-9	9	ЭБС	

	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240537">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240537</a> (дата обращения: 01.01.2017).				
--	---	--	--	--	--

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык [Текст] : учебник для вузов / И. В. Арнольд; науч. ред. П. Е. Бухаркин. - 12-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2014. – 384 с.	1-9	9	4	-
2	Гальперин, И. Р. Стилистика английского языка = English Stylistics [Текст] : учебник: [на английском языке] / И. Р. Гальперин. - изд. стер. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2016. – 336 с.	1-9	9	4	-
3	Гуревич, В. В. English Stylistics: Стилистика английского языка : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 8-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 69 с. - ISBN 978-5-89349-814-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93714">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93714</a> (01.01.2017).	1-9	9	ЭБС	
4	Кухаренко, В. А. Практикум по интерпретации текста [Текст] : учебное пособие / В. А. Кухаренко. - Москва : Просвещение, 1987. – 175 с.	1-9	9	4	
5	Кухаренко, В. А. Практикум по стилистике английского языка = Seminars in Stylistics [Текст] : учебное пособие / В. А. Кухаренко. - 7-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016. – 184 с.	1-9	9	4	-
6	Нелюбин, Л. Л. Лингвостилистика современного английского языка [Текст] : учебное пособие / Л. Л. Нелюбин. – Москва : Флинта, 2015. – 128 с.	1-9	9	4	-
7	Практикум по стилистике английского языка [Текст] / Р. Е. Комиссарова, Н. И. Прохорова. – Рязань : РГУ, 2007. – 164 с.	1-9	9	4	5

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 19.01.2017).

Академия Google [Электронный ресурс] : поисковая система, разработанная специально для студентов, ученых и исследователей, предназначена для поиска информации в онлайн-овых

академических журналах и материалах, прошедших экспертную оценку. - Режим доступа: <https://scholar.google.ru>, **свободный (дата обращения: 28.01.2017).**

Библиографические базы данных ИНИОН по социальным и гуманитарным наукам [Электронный ресурс] : в базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН. - Режим доступа: <http://inion.ru/index6.php>, **свободный (дата обращения: 08.02.2017).**

Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2017).

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>, свободный (дата обращения: 28.01.2017).

Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 17.01.2017).

Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.02.2017).

Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 - ]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 02.02.2017).

#### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Academicinfo [Электронный ресурс] : библиотека научных трудов по литературоведению. - Режим доступа <https://www.gutenberg.org>, свободный (дата обращения: 15.02.2017).

Digital Book Index [Электронный ресурс] : обширная онлайн-библиотека книг на английском языке. - Режим доступа <http://www.digitalbookindex.com/search001a.html>, свободный (дата обращения: 17.02.2017).

My English Pages [Электронный ресурс] : стилистические приемы создания выразительности высказывания. - Режим доступа [http://www.myenglishpages.com/site\\_php\\_files/writing-stylistics.php](http://www.myenglishpages.com/site_php_files/writing-stylistics.php), свободный (дата обращения: 28.01.2017).

Project Gutenberg [Электронный ресурс] : онлайн-библиотека книг на английском языке. - Режим доступа <https://www.gutenberg.org>, свободный (дата обращения: 17.02.2017).

Stylistic Devices [Электронный ресурс] : приемы создания авторского стиля. - Режим доступа <https://www.ego4u.com/en/cram-up/writing/style>, свободный (дата обращения: 25.02.2017).

Журнал «Иностранные языки в высшей школе» [Электронный ресурс] : научный журнал, один из разделов которого посвящен вопросам стилистики английского языка - Режим доступа: <http://fljournal.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 28.01.2017).

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Аудитории для практических занятий, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном (ноутбук, магнитофон, CD-проигрыватель или MP3 проигрыватель для аудирования)

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:  
Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Самостоятельная работа

- библиотека университета и института иностранных языков (книжный фонд, возможность выхода в Интернет)
- ноутбук, магнитофон, CD-проигрыватель или MP3 проигрыватель для самостоятельного прослушивания.

6.3. Требования к специализированному оборудованию:  
*не используется*

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ *(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. При последующей работе над текстом рекомендуется проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Создание собственного глоссария основных терминов и понятий способствует сознательному подходу к усвоению материала, повышает компетентность обучающегося, способствует установлению межпредметных связей.</p> <p>Также необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>Цель практического занятия по иностранному языку как группового занятия заключается в обсуждении участниками заранее подготовленных заданий, содержащихся в конспекте в интересах углубленного изучения и проработки наиболее важных в методологическом отношении тем дисциплины.</p> <p>В ходе практического занятия должны достигаться следующие цели обучения: практическая, общеобразовательная и воспитательная.</p> <p>Практическая цель обучения означает прежде всего практическое овладение языком как средством общения. С помощью практической цели обучения характеризуют ряд умений, необходимых для успешного овладения языком. Это умения пользоваться литературой, работать со словарем, владеть приемами, обеспечивающими запоминание слов и правил и их извлечение из памяти.</p>

	<p>Цель достигается путём решения множества задач. В рамках практической цели обучения на практических занятиях решаются следующие задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коммуникативная: понимать речь носителей языка, владеть устной диалогической и монологической речью, читать вслух и про себя неадаптированный текст без словаря, писать сочинение, реферат, конспект, тезисы, делать адекватный перевод на родной язык иностранного текста.</li> <li>2. Филологические задачи: систематизация и углубление знаний по теории английского языка и методике его преподавания.</li> <li>3. Профессиональная: развитие навыков и умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.</li> <li>4. Страноведческие: углубленное знакомство с культурой страны изучаемого языка.</li> </ol> <p>Общеобразовательная цель обучения заключается в осознании учащимися многообразных способов выражения мысли, присутствующих в разных языках, что делает мыслительный процесс более гибким, развивает речевые способности учащихся, обогащает их речь языковыми средствами для выражения мыслей.</p> <p>Воспитательная цель обучения проявляется в формировании личности учащегося, развитии чувства взаимопонимания между народами, а также в формировании умения работать, усидчивости, работы со словарём.</p>
Анализ текста	<p>Метод исследования текста, нацеленный на то, чтобы показать культурологический статус текста через взаимную обусловленность формы и содержания текста и их соответствие замыслу автора.</p> <p>Комплексный филологический анализ текста включает в себя лингвистический, стилистический, литературоведческий анализ. Он обобщает и синтезирует данные лингвистического и стилистического анализа, устанавливает взаимосвязи формы и содержания литературного произведения, рассматриваемого в культурно-историческом контексте эпохи. Выделяют следующие специфические особенности филологического анализа текста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ, в рамках которого текст рассматривается как явление культуры.</li> <li>2. Внимание к широкому литературному и социально-историческому контексту эпохи.</li> <li>3. Анализ, отражающий интерес к языковым средствам как форме выражения наших мыслей и чувств в разных сферах общения.</li> <li>4. Анализ, направленный на изучение языковой личности, стоящей за текстом, ее стиля и взгляда на мир.</li> <li>5. Интерес к слову в связи с рассмотрением текста как отражения словесной культуры автора и общества на определенном этапе его развития.</li> </ol>
Подготовка к зачету	<p>Назначение зачета состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины, когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.</p> <p>В преддверии зачета преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его</p>



	<p>изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к зачету.</p> <p>В ходе сдачи зачета учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.</p>
--	---

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

- Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов ;
- Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;
- ИТ обработка данных при создании компьютерных презентаций.
- Использование материалов из сети Интернет при подготовке докладов.

## **10. Требования к программному обеспечению учебного процесса отсутствуют.**

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Понятие художественного стиля и манеры письма. Литературное направление, течение, школа	ОК-6, ОК-4	зачет
2.	Развитие понятия «стиль» в литературоведении	ОК-6	зачет
3	Лексические средства создания индивидуальности авторского стиля	ОК-4, ПСК-1	зачет
4	Синтаксические средства создания индивидуальности авторского стиля	ОК-4, ПСК-1	зачет
5	Композиционные средства создания индивидуальности авторского стиля	ОК-4, ПСК-1	зачет
6	Стилеобразующий потенциал хронотопа художественного произведения	ОК-6, ПСК-1	зачет
7	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория	ОК-4, ПСК-1	зачет
8	Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном тексте.	ОК-6, ПСК-1	зачет
9	Манера авторского письма в контексте различных жанров	ОК-6, ОК-4, ПСК-1	зачет

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК- 6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и	<i>Знать</i>	
		1. основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов	ОК6 31
		2. языковые средства, используемые в различных видах авторского письма	ОК6 32

	иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);	<i>Уметь:</i>	
		1. аргументировать собственную точку зрения	ОК6 У1
		2. отбирать и анализировать необходимую информацию по предложенным критериям	ОК6 У2
		<i>Владеть:</i>	
		1. навыками построения текста разной сложности и стилистической окраски.	ОК6 В1
		2. стратегиями построения связного текста.	ОК6 В2
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i>	
		1. требования к эффективному объяснению и аргументации	ОК-4 З1
		2. принципы взаимодействия единиц различных языковых уровней	ОК-4 З2
		<i>Уметь</i>	
		1. стилистически оформлять высказывание	ОК-4 В1
		2. самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику	ОК-4 В2
		<i>Владеть:</i>	
		1. основными методами и средствами построения высказывания для эффективного воздействия на адресата.	ОК-4 В1
2. различными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения цели высказывания	ОК-4 В2		
ПСК-1	владение навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемых иностранных языках (ПСК-1);	<i>Знать:</i>	
		1. способы и методы анализа и интерпретации информации	ПСК-1 З1
		2. основные риторические приемы выделения и акцентуации смысла высказывания	ПСК-1 З2
		<i>Уметь</i>	
		1. вычленять наиболее существенные черты авторского стиля письма	ПСК-1 У1
		2. выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты	ПСК-1 У2
		<i>Владеть:</i>	
		1. использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами в сфере устной и письменной коммуникации	ПСК-1 В1
2. основными методиками и приемами анализа текста	ПСК-1 В2		

### КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
3.	Проведите стилистический анализ текста с опорой на пройденный материал.	ОК4, ОК6, ПСК 1

# ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

## (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Стиль и манера авторского письма» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

При оценке анализа текста учитывается логика построения высказывания, доказательность при выражении собственной точки зрения на идейно-содержательную и художественную составляющие текста, полнота ответа, умение не только находить в тексте стилистические фигуры, но и грамотно объяснять их стилистическую функцию, комментировать замысел автора.

<b>«ЗАЧТЕНО»</b>	<p>оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, свободно владеет навыками устной речи (нормативная фонетика, свободное и вариативное использование лексики, отсутствие грубых грамматических ошибок).</p> <p>оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, владеет навыками устной речи в достаточной степени (наличие незначительного количества фонетических ошибок, использование основной лексики, предусмотренной тематикой, небольшое количество грамматических ошибок).</p> <p>оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей (наличие значительного количества фонетических ошибок, использование ограниченного набора лексики, наличие многочисленных лексических и грамматических ошибок, не нарушающих понимание).</p>
<b>«НЕ ЗАЧТЕНО»</b>	оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, не владеет навыками устной речи (многочисленные

фонетические и фонематические ошибки, ограниченный лексический запас, грубые грамматические ошибки, нарушающие понимание).