

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института психологии,
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова
«28» июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и методика музыкального образования»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки Начальное образование и английский язык

Форма обучения очная

Сроки освоения ОПОП нормативный

Факультет (институт) Институт психологии, педагогики и социальной работы

Кафедра художественно-эстетического образования и рекламы

Рязань, 2017

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения учебной дисциплины.

Целями освоения учебной дисциплины «Теория и методика музыкального образования» являются формирование у обучающихся профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО (ПК) и профессиональных компетенций, установленных ВУЗом (ПКВ), в процессе изучения теоретико-методических основ музыкального образования младших школьников и применения в практической деятельности специальных музыкально-педагогических умений и навыков.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза.

2.1. Учебная дисциплина «Теория и методика музыкального образования» реализуется в рамках вариативной части Блока 1 (*Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору*)

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История

Педагогика

Психология

Методика обучения младших школьников

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Защита выпускной квалификационной работы

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных (ПК) компетенций и профессиональных компетенций, установленных ВУЗом (ПКВ):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1	ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	1.Содержание музыкального воспитания младших школьников. 2 Методы музыкального воспитания младших школьников. 3. Формы музыкального воспитания младших школьников.	1.Определять основные художественные средства музыкального искусства 2.Составлять сценарии музыкально-эстетических мероприятий, 3. Выбирать музыку для музыкально-эстетического развития младших школьников	1.Методами музыкально-эстетического анализа. 2.Навыками комплексного анализа исполнительской деятельности школьников 3.Навыками сравнительного анализа музыкально-эстетической деятельности младших школьников
2	ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	1.Задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности 2.Формы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности 3.Методы организации духовно-нравственного развития школьников в	1.Организовывать различные мероприятия духовно-нравственной направленности в начальной школе 2.Решать задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности 3.Решать задачи духовно-нравственного развития младших школьников в разных видах музыкальной деятельности в	1.Навыками осуществления духовно-нравственного воспитания в музыкальной деятельности младших школьников 2.Навыками осуществления духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности

			разных видах музыкальной деятельности	начальной школе	3. Навыками осуществления духовно-нравственного развития младших школьников во внеучебной музыкальной деятельности
3	ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	1. Педагогические основы развития творческих способностей обучающихся. 2. Психологические основы формирования их активности и инициативности. 3. Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся.	1. Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса, 2. Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса. 3. Создавать творческую атмосферу	1. Навыками организации самостоятельной деятельности обучающихся. 2. Способами организации творческой деятельности обучающихся. 3. Методами организации диагностирования развития творческих способностей обучающихся.
4	ПКВ-6	Способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста	1. Возможности музыкального искусства в активном развитии самостоятельности младших школьников. 2. Возможности музыкальной практической деятельности в активном развитии самостоятельности младших школьников. 3. Возможности музыкального искусства и музыкальной практической	1. Использовать возможности музыки для развития творчества детей в музыкальном исполнительстве разного вида. 2. Использовать возможности музыки для развития самостоятельности детей в музыкальном исполнительстве разного вида. 3. Использовать возможности музыки в организации практической деятельности начального художественно-	1. Навыками организации музыкальных мероприятий, обеспечивающих развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста. 2. Навыками организации музыкально-творческих мероприятий по инициативе младших школьников.

			деятельности в активном развитии творческих способностей младших школьников.	эстетического образования.	3. Навыками проведения музыкально-творческих мероприятий по инициативе младших школьников
--	--	--	--	----------------------------	---

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Теория и методика музыкального образования					
Цель дисциплины		Целями освоения учебной дисциплины «Теория и методика музыкального образования» являются формирование у обучающихся профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО (ПК) и профессиональных компетенций, установленных ВУЗом (ПКВ), в процессе изучения теоретико-методических основ музыкального образования младших школьников и применения в практической деятельности специальных музыкально-педагогических умений и навыков.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p>Знать:</p> <p>1.Содержание музыкального воспитания младших школьников.</p> <p>2.Методы музыкального воспитания младших школьников.</p> <p>3.Формы музыкального воспитания младших школьников.</p> <p>Уметь: 1.Определять основные художественные средства музыкального искусства</p> <p>2.Составлять сценарии музыкально-эстетических мероприятий,</p> <p>3. Выбирать музыку для музыкально-эстетического развития младших школьников</p> <p>Владеть: 1.Методами музыкально-эстетического анализа.</p> <p>2.Навыками комплексного анализа исполнительской деятельности школьников</p>	<p>Путем проведения лекционных, семинарских аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов..</p>	<p>Собеседование, Научно-исследовательская работа, реферат, индивидуальные домашние задания, зачет</p>	<p><i>Пороговый</i></p> <p>Знать содержание и методические основы действующих музыкально-образовательных программ и принципы разработки уроков в соответствии с действующей программой</p> <p><i>Повышенный</i></p> <p>Применять знания, умения и навыки в практической деятельности, в подготовке к урокам по действующим программам в соответствии с ФГОС.</p>

		3.Навыками сравнительного анализа музыкально-эстетической деятельности младших школьников			
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>Знать: 1.Задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности</p> <p>2.Формы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности</p> <p>3.Методы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности</p> <p>Уметь: 1.Организовывать различные мероприятия духовно-нравственной направленности в начальной школе</p> <p>2.Решать задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности</p> <p>3.Решать задачи духовно-нравственного развития младших школьников в разных видах музыкальной деятельности в начальной школе</p> <p>Владеть: 1.Навыками осуществления духовно-нравственного воспитания в музыкальной деятельности младших школьников</p> <p>2.Навыками осуществления</p>	<p>Путем проведения лекционных, семинарских аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.</p>	<p>Собеседование, ИДЗ, реферат, НИРС, коллоквиум, контрольный просмотр работ зачет</p>	<p><i>Пороговый</i></p> <p>Знать основные методы, способы и средства самостоятельного получения, хранения и переработки специальной музыкально-педагогической информации</p> <p><i>Повышенный</i></p> <p>Уметь использовать основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации для выполнения целей и задач самообразования.</p>

		духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности 3.Навыками осуществления духовно-нравственного развития младших школьников во внеучебной музыкальной деятельности			
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знать: 1.Педагогические основы развития творческих способностей обучающихся. 2.Психологические основы формирования их активности и инициативности. 3.Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся. Уметь: 1.Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса, 2.Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса. 3.Создавать творческую атмосферу Владеть: 1.Навыками организации самостоятельной деятельности обучающихся. 2. Способами организации творческой деятельности обучающихся.	Путем проведения лекционных, семинарских аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.	Собеседование, ИДЗ, реферат, НИРС, коллоквиум, КПр зачет	<i>Пороговый</i> Знать особенности развитие творческого развития младших школьников. <i>Повышенный</i> Уметь толерантно воспринимать социальные и культурные различия разных народов и этносов, уважительно и бережно относиться к музыкально-историческому наследию и культурным традициям, организовывать процесс творческого развития младших школьников

		3.Методами организации диагностирования развития творческих способностей обучающихся.			
Профессиональные компетенции, устанавливаемые ВУЗом:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПКВ-6	Способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста»	<p>Знать</p> <p>1.Возможности музыкального искусства в активном развитии самостоятельности младших школьников.</p> <p>2.Возможности музыкальной практической деятельности в активном развитии самостоятельности младших школьников.</p> <p>3.Возможности музыкального искусства и музыкальной практической деятельности в активном развитии творческих способностей младших школьников.</p> <p>Уметь</p> <p>1.Использовать возможности музыки для развития творчества детей в музыкальном исполнительстве разного вида.</p> <p>2.Использовать возможности музыки для развития самостоятельности детей в музыкальном исполнительстве</p>	Путем проведения лекционных, семинарских аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.	Собеседование, индивидуальные домашние задания, контрольный просмотр работ, НИРС, зачет	<p style="text-align: center;"><i>Пороговый</i></p> <p>Знать теоретические основы организации начального художественно-эстетического образования.</p> <p style="text-align: center;"><i>Повышенный</i></p> <p>Уметь применять знания об организации начального художественно-эстетического образовательного процесса на практике.</p>

		<p>разного вида.</p> <p>3.Использовать возможности музыки в организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования.</p> <p>Навыками 1.Навыками организации музыкальных мероприятий, обеспечивающих развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.</p> <p>2.Навыками организации музыкально-творческих мероприятий по инициативе младших школьников.</p> <p>3.Навыками проведения музыкально-творческих мероприятий по инициативе младших школьников</p>			
--	--	---	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		№ 10 часов
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38	38
В том числе:		-
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	26	26
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	34	34
В том числе		-
СРС в семестре	34	34
Курсовой проект (работа)	КП	-
	КР	-
Другие виды СРС	34	34
Подготовка к коллоквиуму	4	4
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям и т.д.	8	8
Работа со справочными материалами	6	6
Изучение и конспектирование литературы	6	6
Выполнение индивидуальных домашних заданий	8	8
Выполнение научно-исследовательской работы, подготовка к конференциям	2	2
СРС в период сессии		-
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	+
	зачет с оценкой (ЗО)	-
	экзамен (Э)	-
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины (модуля)

семестра	№ раздела	№	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
10	1	1	Теоретико-музыковедческие основы музыкального образования младших школьников	Музыка как вид искусства и элемент образования Содержание и формы в музыке и программе музыкального образования Средства музыкальной выразительности Элементы теории музыки в начальной школе
10	2	2	Методические основы музыкального образования младших школьников	История методики музыкального образования Цели и задачи музыкального образования Виды музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста Формы и методы музыкального образования Диагностика сформированности музыкальной культуры младших школьников

2.2. Разделы учебной дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	1	Теоретико-музыковедческие основы содержания музыкального образования младших школьников	6	-	12	16	34	
10	1	Музыка как вид искусства и элемент образования	2	-	4	5	11	1, неделя ИДЗ 2 неделя Собеседование
10	1	Содержание и формы в	2	-	4	5	11	3 неделя

		музыке и программе музыкального образования						Коллоквиум ИДЗ
10	1	Средства музыкальной выразительности	1	-	2	4	7	4 неделя ИДЗ Собеседование
10	1	Элементы теории музыки в начальной школе	1	-	2	2	5	5 неделя Реферат
10		Раздел дисциплины № 1	6	-	12	16	34	зачет
10	2	Методические основы музыкального образования младших школьников	6		14	18	38	
10	2	История методики музыкального образования	1		2	4	7	6-7 неделя Собеседование ИДЗ Контрольный просмотр работ <i>НИРС</i>
10	2	Цели и задачи музыкального образования	2	-	2	4	8	8 неделя Коллоквиум
10	2	Виды музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста			4	4	8	9 неделя Собеседование
10	2	Формы и методы музыкального образования	2	-	4	5	11	10-11 неделя Коллоквиум ИДЗ Реферат Контрольный просмотр работ
10	2	Диагностика сформированности музыкальной культуры младших школьников	1		2	1	4	12 неделя Собеседование Контрольный просмотр работ
10		Раздел дисциплины № 2	6		14	18	38	Зачет
10		ИТОГО	12		26	34	72	Зачет

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
10	1	Теоретико-музыковедческие основы музыкального образования младших школьников	Подготовка к коллоквиуму	2
			Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям и беседам	4
			Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	2
			Изучение и конспектирование литературы	3
			Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов, презентаций)	4
			Выполнение научно-исследовательской работы, подготовка к конференциям	1
10	2	Методические основы музыкального образования младших школьников	Подготовка к коллоквиуму	2
			Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д.	4
			Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	4
			Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	3
			Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.)	4
			Выполнение научно-исследовательской работы, подготовка к конференциям	1
ИТОГО в семестре				34
Итого				34

3.2. График работы студента
Семестр № 10

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели													
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Коллоквиум	Кл				+					+		+			
Собеседование	Сб			+		+		+			+			+	
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ				+	+			+			+	+		
Реферат	Реф						+						+		
Контрольный просмотр работ	КПР							+				+		+	
Научно-исследовательская работа	НИРС							+	+						
Зачет	Зчт														+

,

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине.

Источники:

1. Каталог образовательных интернет-ресурсов – URL - <http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl> (дата обращения 15.10.2017)
2. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.aria.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
3. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.music.edu.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
4. Музыкально-образовательный портал - URL <http://www.7not.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
5. Каталог композиторов – URL - [http:// www.composers.ru](http://www.composers.ru), (дата обращения 15.10.2017)

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 336 с.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 416 с.
3. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.
4. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М., Издательский центр «Академия», 2014. – 368 с.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (см. Фонд оценочных средств Приложение)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Основная литература

№ п/ п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 336 с.	2	10	15	1
2.	Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. - М., Издательский центр «Академия», 2012. – 416 с.	1,2	10	30	1
3	Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 – 368 с.	1,3	10	25	1

5.2. Дополнительная литература

№ п/ п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Дмитриева Л.Д., Черноиваненко А.П. Методика музыкального воспитания. -М.: Просвещение.	1,2	10	10	-

	2016 [Электронный ресурс]				
2.	Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы //Музыка. Начальная школа. - М.: Просвещение, 2002 г. – С.3-20	2	10	30	-
3	Критская, Е. Д. Уроки музыки. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. -206 с.	2	10	5	-
4	Апраксина О.А.Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 2015. – 198с.	1,2	10	20	1
5	Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /Э.Б. Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Абдуллина.- М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.	2	10	20	1
6	Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. /Сост. Е.О.Яременко - М.: Просвещение, 2015. – 176с.	1	10	5	1

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Федеральный фонд учебных курсов по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам- URL -<http://humanities.edu.ru> / (дата обращения 15.10.2017)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – URL -<http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl> (дата обращения 15.10.2017)
3. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.aria.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
4. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.music.edu.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
5. Музыкально-образовательный портал - URL <http://www.7not.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
6. Информационно-справочная система– URL- <http://www.vip.km.ru>-(дата обращения 15.10.2017)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

Музыкально-образовательные порталы:

1. История искусства в смайликах.– URL <http://www.wirade.ru>(дата обращения 15.10.2017)
2. Культура и искусство.– URL <http://www.us3dn.ru>(дата обращения 15.10.2017)
3. История искусств в картинках – URL <http://deep me.ry>(дата обращения 15.10.2017)
4. История, культура и традиции Рязанского края.– URL <http://www.history-ryazan.ru>(дата обращения 15.10.2017) –

Периодические издания

1. Музыка в школе. Научно-методический журнал — URL -- <http://www.art-in-school.ru/music/>(дата обращения 15.10.2017)
2. Искусство и образование. Научно методический журнал. – URL - [http:// www.art-in-school.ru/music/index.php?page=201401](http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=201401)(дата обращения 15.10.2017)
3. Музыка и электроника. Популярно-образовательный журнал. - – URL - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=201401>(дата обращения 15.10.2017)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Музыкальные инструменты.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: музыкальные инструменты, средства звуковоспроизведения и записи музыки.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, методическими разработками кафедры, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, просмотр видеозаписей по заданной теме, решений задач по алгоритму и др.

Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др..
Реферат/электронная презентация	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. Электронная презентация – составление и грамотное оформление слайдов.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Чтение лекций и проведение практических занятий с использованием слайд-презентаций.
2. Просмотр на практических занятиях обучающих видеофильмов.
3. Прослушивание аудиофайлов
4. Консультирование студентов и проверка домашних заданий посредством электронной почты.
5. Интерактивное общение с помощью ICQ.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (указывается при наличии):

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Теоретико-музыковедческие основы музыкального образования младших школьников	ПК1, ПК3, ПК7, ПКВ6	зачет
2.	Методические основы музыкального образования младших школьников	ПК1, ПК3, ПК7, ПКВ6	зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК 1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать	
		Содержание музыкального образования младших школьников.	ПК1 31
		Методы музыкального образования младших школьников.	ПК1 32
		Формы музыкального образования младших школьников.	ПК1 33
		уметь	
		Определять основные художественные средства музыкального искусства	ПК1 У1

		Составлять сценарии уроков и внеклассных мероприятий	ПК1 У2
		Составлять сценарии внеклассных мероприятий	ПК1 У3
		владеть	
		Методами музыкально-эстетического анализа	ПК1 В1
		Навыками комплексного анализа исполнительской деятельности младших школьников	ПК1 В2
		Навыками сравнительного анализа исполнительской деятельности младших школьников	ПК1 В3
ПК 3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		
		знать	
		Задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности	ПК3 З1
		Формы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности	ПК3 З2
		Методы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности	ПК3 З3
		Уметь	
		Организовывать различные мероприятия духовно-нравственной направленности в начальной школе	ПК3 У1
		Решать задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности	ПК3 У2
		Решать задачи духовно-нравственного развития младших школьников в разных видах музыкальной деятельности в начальной школе.	ПК3 У3
		владеть	

		Навыками осуществления духовно-нравственного воспитания в музыкальной деятельности младших школьников	ПК3 В1
		Навыками осуществления духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности	ПК3 В2
		Навыками осуществления духовно-нравственного развития младших школьников во внеучебной музыкальной деятельности	ПК3 В3
ПК 7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	ЗНАТЬ	
		Педагогические основы развития творческих способностей детей в музыкально-образовательном пространстве начальной школы	ПК 7 31
		.Психологические основы формирования активности и инициативности детей в начальной школе	ПК 7 32
		Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся начальной школы	ПК 7 33
		УМЕТЬ	
		Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса	ПК 7 У1
		Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса	ПК 7 У2
		Создавать творческую атмосферу	ПК 7 У3
		ВЛАДЕТЬ	
		Навыками организации самостоятельной деятельности детей	ПК7 В1

		Способами организации творческой деятельности обучающихся..	ПК7 В2
		Методами организации диагностирования развития творческих способностей обучающихся	ПК7 В3
ПКВ6	способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста»	ЗНАТЬ	
		Возможности музыкального искусства в активном развитии самостоятельности младших школьников.	ПКВ6 31
		Возможности музыкальной практической деятельности в активном развитии самостоятельности младших школьников .	ПКВ6 32
		Возможности музыкального искусства и музыкальной практической деятельности в активном развитии творческих способностей младших школьников.	ПКВ6 33
		УМЕТЬ	
		Использовать возможности музыки для развития творчества детей в музыкальном исполнительстве разного вида.	ПКВ6 У1
		Использовать возможности музыки для развития самостоятельности детей в музыкальном исполнительстве разного вида.	ПКВ6 У2
		Использовать возможности музыки в организации практической деятельности	ПКВ6 У3

		начального художественно-эстетического образования.	
		ВЛАДЕТЬ	
		Навыками организации музыкальных мероприятий, обеспечивающих развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.	ПКВ6 В1
		Навыками организации музыкально-творческих мероприятий по инициативе младших школьников	ПКВ6 В2
		Навыками проведения музыкально-творческих мероприятий по инициативе младших школьников	ПКВ6 В3

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Понятие «Музыкальное образование», его виды, компоненты, существующие трактовки.	ПК1 31 ПК3 31, ПКВ6 В3
2	Сущность и особенности коммуникативной функции музыки с точки зрения музыкально-педагогического процесса.	ПК1 31, У1,В2 ПК3 31, У1,В1
3	Познавательная-просветительская функция музыкального искусства и музыкальное образование.	ПК3 32, У2,В1 ПК7 33, У2,В2, ПКВ6 У2
4	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы.	ПК1,32,33, У1,У2 ПКВ6 31, У1,В2
5	Музыкальность как базисное, интегративное качество личности ребенка. Различные определения понятия (Б.М.Теплов, Н.А.Ветлугина и др.).	ПК1 31, У2,У3,В1 ПКВ6 32, У1, В2
6	Характеристика особенностей различных возрастных периодов музыкального развития современных школьников.	ПК3 33,У1, В3 ПК7 32,У2, В2, ПКВ6 У3
7	Цель общего музыкального образования, ее музыкально-эстетическое и психолого-	ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3

	педагогическое обоснование.	
8	Характеристика музыкальной культуры школьника как цели музыкального образования.	ПК1 31, У1,В1 ПК3 31, У3,В1, ПКВ6 У2
9	Задачи музыкального образования, их разнообразие и классификация.	ПК3 32, У2,В2 ПК7 33, У2,В2
10	Принципы музыкального образования.	ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2, ПКВ6 В3
11	Содержание музыкального образования – сущность и основные структурные элементы.	ПК1 31, У1,В2 ПК3 31, У1,В1
12	Характеристика музыкальных знаний, их виды. Особенность классификации по Д.Б.Кабалевскому.	ПК1 31, У1,В1 ПК3 31, У3,В1, ПКВ6 У3
13	Характеристика музыкальных умений и навыков. Особенность классификации по Д.Б.Кабалевскому.	ПК1,32,33, У1,У2 ПКВ6 31, У1,В2
14	Специфика опыта музыкально-творческой учебной деятельности.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПКВ6 32, У1, , В2
15	Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Различие детских и взрослых видов музыкальной деятельности.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПКВ6 32, У1, В2
16	Слушание – восприятие музыки как основной вид деятельности детей.	ПК1 31, У1,В1 ПК3 31, У3,В2
17	Общая характеристика исполнительской деятельности детей.	ПК1 31, У1,В2 ПК3 31, У1,В3
18	Сущность и особенности вокально-хоровой деятельности (пения) детей.	ПК1,32,33, У1,У2 ПКВ6 31, У1,В2
19	Специфика музыкально-инструментальной деятельности детей.	ПК3 32, У1,В1 ПК7 33, У2,В2, ПКВ6 У3
20	Возможности музыкально-композиционной творческой деятельности детей.	ПК1 31, У1,В1 ПК3 32, У1,В3
21	Специфика музыкально ориентированной полихудожественной деятельности и музыкально-опосредованной деятельности.	ПК3 33,У2, В1 ПК7 32,У2, В2
22	Музыкально-пластическая деятельность и музыкально-ритмические движения (ритмика) – общее и различное.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПКВ6 32, У1, , В2
23	Методы музыкального образования – общая	ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3

	характеристика, классификация, связь с задачами и содержанием музыкального образования.	
24	Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПКВ6 32, У1, , В2
25	Специальные методы музыкального образования, их классификация.	ПК3 33,У1, В2 ПК7 32,У2, В2
26	Общая характеристика форм музыкального образования.	ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3, ПКВ6 У2
27	Урок музыки как основная форма и его место в системе учебных дисциплин.	ПК1,32,33, У1,У2 ПКВ6 31, У1,В2
28	Типы уроков музыки.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПКВ6 32, У1, , В2
29	Внеклассная и внешкольная музыкальная работа и ее виды.	ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3
30	Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки, ее структура, квалификационные требования.	ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

«Зачтено»

1) оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

2) оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

3) оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в

изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.