

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской
филологии и национальной
культуры



К.В. Алексеев

«29» июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ

Уровень основной профессиональной образовательной программы
магистратура

Направление подготовки **48.04.01 Теология**

Направленность (профиль) подготовки **Проблемы новейшей истории
Русской Православной Церкви: религиозно-философский аспект**

Форма обучения **заочная**

Сроки освоения ОПОП (нормативный) **2,5 года**

Факультет **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра **теологии**

Рязань, 2017

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ»

Целями освоения дисциплины «История русской литературы: богословский аспект» является формирование у обучающихся ряда компетенций, установленных ФГОС ВО в процессе получения студентами общих знаний мировой литературы в ее лучших образцах, в представлении о различных концепциях литературного процесса и в углубленном изучении мирового литературного процесса на основе богословского метода.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ» В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1 Дисциплина «История русской литературы: богословский аспект» относится к Б1.В.ДВ.3.2 вариативной части Блока 1.

2.2 Для изучения данной дисциплины «История русской литературы: богословский аспект» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

«История Древней Христианской Церкви» (модуля «История конфессии»)

«Философия»

«История»

«Религиозная философия» (модуль «Религиозная философия»)

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

«Основы межконфессионального общения»

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История русской литературы: богословский аспект», соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История русской литературы: богословский аспект» В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	историю всемирной литературы теории происхождения литературы Предназначения литературы	интерпретировать историческое развитие всемирной литературы анализировать основные богословские идеи в истории всемирной литературы вычленять богословскую составляющую в теории литературы	теоретическим и знаниями богословия и литературоведения методическими знаниями богословия и литературоведения логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории всемирной литературы
2	ОК-4	способностью к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности	историю всемирной литературы в наиболее значимых ее проявлениях подходы к определению, объекта и предмета исследования литературного творчества структуру литературного творчества	интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями Анализировать историю литературы вычленять богословскую составляющую в истории литературы	понимать исторический характер культурных эпох методами анализа теоретической литературы методами анализа методической литературы

№ п/ п	Ном ер/и нде кс ком пете нци и	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История русской литературы: богословский аспект» В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
3	ПК- 1	готовностью использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно- исследовательских задач (в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры)	Основные тенденции всемирной литературы основы развития истории всемирной литературы исторически обусловленные примеры литературных произведений как иллюстрации к проявлениям человеческого духа.	работать с первоисточник ами литературы сравнивать этапы исторического развития литературы применить полученные знания на практике	Сравнительным анализом исторических культурных эпох методами анализа методической литературы методами анализа теоретической литературы

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ				
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ				
Цели изучения дисциплины:	формирование у обучающихся ряда компетенций, установленных ФГОС ВО в процессе получения студентами общих знаний мировой литературы в ее лучших образцах, в представлении о различных концепциях литературного процесса и в углубленном изучении мирового литературного процесса на основе богословского метода.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие Общекультурные компетенции:				
КОМПЕТЕНЦИИ	Перечень компонентов	Технологии формирован ия	Форм а оцено чного средс тва	Уровни освоения компетенции
ИНД ЕКС	ФОРМУЛИРОВК А			

ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>знать</p> <p>1 историю всемирной литературы</p> <p>2 теории происхождения литературы</p> <p>3 Предназначения литературы</p> <p>уметь</p> <p>1 интерпретировать историческое развитие всемирной литературы</p> <p>2 анализировать основные богословские идеи в истории всемирной литературы</p> <p>3 вычленять богословскую составляющую в теории литературы</p> <p>владеть</p> <p>1 теоретическими знаниями богословия и литературоведения</p> <p>2 методическими знаниями богословия и литературоведения</p> <p>3 логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории всемирной литературы</p>	<p>Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронно й презентацией.</p>	<p>Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Студент в основном овладел компетенцией: знает основные истины православного вероучения, Историю всемирной литературы в наиболее значимых ее проявлениях</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Студент овладел компетенцией, владеет Теоретическими и методическими знаниями богословия и литературоведения умеет ... Интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями</p>
ОК-4	способностью к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности	<p>знать</p> <p>1 историю всемирной литературы в наиболее значимых ее</p>	<p>Применение как традиционных, так и активных и интерактивных</p>	<p>Письменный опрос, собеседование</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Студент в основном овладел компетенцией: знает Современную</p>

		<p>проявлениях 2 подходы к определению, объекта и предмета исследования литературного творчества 3 структуру литературного творчества уметь 1 интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями 2 Анализировать историю литературы 3 вычленять богословскую составляющую в истории литературы владеть 1 понимать исторический характер культурных эпох 2 методами анализа теоретической литературы 3 методами анализа методической литературы</p>	<p>ных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронно й презентацией.</p>	<p>едова ние, реферат, колл окви ум, зачет</p>	<p>литературную карту мира. Ситуацию мировых культурных ресурсов. ПОВЫШЕННЫЙ Студент овладел компетенцией, владеет приемами мониторинга социальных- процессов. Проводит диагностику закономерностей формирования мировой литературы в ее причинной связи с духовной жизнью обществ.</p>
Профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНД ЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
	А				

ПК-1	<p>готовностью использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач (в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры)</p>	<p>знать 1 Основные тенденции всемирной литературы 2 основы развития истории всемирной литературы 3 исторически обусловленные примеры литературных произведений как иллюстрации к проявлениям человеческого духа. уметь 1 работать с первоисточниками литературы 2 сравнивать этапы исторического развития литературы 3 применить полученные знания на практике владеть 1 Сравнительным анализом исторических культурных эпох 2 методами анализа методической литературы 3 методами анализа теоретической литературы</p>	<p>Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронно й презентацией.</p>	<p>Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основные истины православного вероучения, Подходы к определению, объекту и предмету исследования и структуру литературного творчества</p> <p>.....</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Студент овладел компетенцией, владеет Методами исследований в гуманитарной сфере, в том числе навыками комплексного и сравнительного анализа</p> <p>.....</p> <p>..</p>
------	--	---	---	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ» И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		3	4
		часов	часов
1	2	3	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	20	14	6
В том числе:			
Лекции (Л)	4	2	2
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	16	12	4
Лабораторные работы (ЛР)			
2. Самостоятельная работа студента (всего)	84	22	62
В том числе	-	-	
<i>СРС в семестре:</i>	-	-	
Курсовая работа	КП	-	-
	КР		
Другие виды СРС:	-	-	
Подготовка к письменному отчету-защите по лабораторным работам	18	5	13
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам	18	5	13
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	17	5	12
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	16	4	12
<i>СРС в период сессии</i>			
Подготовка к зачету:	15	3	12
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	3 4	-
	экзамен (Э)		3 4
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	36
	зач. ед.	3	1
			2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ»

2.1. Содержание разделов дисциплины «История русской литературы: богословский аспект»

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела Дисциплины «История русской литературы: богословский аспект»	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	Периоды формирования древнерусской литературы.	1 Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.

		<p>Характеристика исторических условий. Особенности развития. Русская литература и культура XI–XVII столетий</p>	<p>2 Историография. Проблема периодизации. 3 Особенности древнерусской литературы на разных этапах её развития. 4 Древнерусская литература и её связь с историей и христианской религией. 5 Библия как памятник мировой культуры: структура, содержание, литературное значение. 6 Жанры и стили. 7 Развитие «областных» литератур. 8 Житийная литература. 9 Литература первой половины XVII в. 10 Бытовые и сатирические повести второй половины XVII в.</p>
3	2	<p>Литература XVIII – первой четверти XIX века. Основные направления эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм).</p>	<p>1 Ускоренный характер литературного развития в России XVIII – начала XIX вв. 2 Ориентация на западноевропейские литературные традиции и национальная самобытность. 3 Смена и взаимодействие литературных направлений и стилей: классицизм, сентиментализм, романтизм, зарождение реалистических тенденций в литературном процессе XVIII – начала XIX вв. 4 Обретение нового содержания и функций русской словесностью Петровской эпохи. 5 Секуляризация. 6 Исторические и философско-эстетические предпосылки формирования классицистического мышления в европейском искусстве XVII-XVIII вв. 7 Теория классицизма в Европе и России (поэтические трактаты Н. Буало и А. Сумарокова). 8 Жанровая и стилистическая система. 9 Национальное своеобразие русского классицизма. 10 Ренессансный универсализм творческой личности М. Ломоносова. 11 Своеобразие социально-политической ситуации в России в начале царствования Екатерины II. 12 Восприятие идей европейского Просвещения. 13 Эволюция классицизма и сентименталистские веяния. 14 Д. Фонвизин – комедиограф. 15 Новое видение человека и</p>

			<p>новаторские принципы поэтического мышления в творчестве Державина.</p> <p>16 Историко-литературное значение повествовательных опытов Карамзина. 1800–1820-е гг. – становление русского романтизма, вызревание реалистических принципов художественного мышления.</p> <p>17 Россия и Запад: уроки Великой французской революции, антинаполеоновского движения, интерес к немецкой философии, активизация переводческой деятельности.</p> <p>18 Основные черты романтического мирозерцания и творчества.</p> <p>19 Историко-литературное значение деятельности В. Жуковского как зачинателя романтизма в русской поэзии.</p> <p>20 Гражданский пафос, жанрово-стилистические особенности, лирический герой поэзии декабристов.</p> <p>21 Комедия «Горе от ума» А. Грибоедова: природа конфликта и система образов, строение сюжета.</p> <p>22 Универсализм содержания комедии, определяющий ее исключительное место в русском национальном сознании.</p>
3	3	<p>Первая треть XIX в. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.</p>	<p>1 Общая характеристика периодов творческой биографии Пушкина. Пушкин-прозаик.</p> <p>2 Творческий путь Лермонтова. Концепция личности и ее художественное воплощение в период годов: поэзия, проза; автор и его герои.</p> <p>3 Философский историзм Гоголя в его украинских повестях. Сквозная тема петербургских повестей. Анекдот, фантастика и гротеск – средства художественного выражения трагического конфликта идеала и современной действительности.</p> <p>4 Гоголь как предшественник Достоевского.</p> <p>5 Новаторство Гоголя в построении комедийной интриги и системы действующих лиц.</p> <p>6 Сюжет «Мертвых душ»: реальная основа и ее художественное претворение.</p>
3	4	<p>«Сороковые годы» в истории русской литературы. «Натуральная школа». Творчество И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.</p>	<p>1 Литература 1840-х годов и ее значение в истории русской культуры.</p> <p>2 Понятие «натуральная школа», ее мировоззренческие и художественные принципы.</p>

			<p>3 В. Г. Белинский – теоретик «натуральной школы».</p> <p>4 Значение физиологического очерка в становлении «школы».</p> <p>5 Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история», «Записки охотника» И. С. Тургенева.</p> <p>6 Значение личных и общественных обстоятельств, роль самовоспитания в формировании творческой индивидуальности Тургенева.</p> <p>7 Новаторство в изображении народа: воплощение в крестьянских персонажах положительных свойств национального характера, историческое содержание типов крестьян.</p>
4	5	Драматургия А. Н. Островского.	<p>1 А. Н. Островский – создатель «русского национального театра».</p> <p>2 Система взглядов Островского на назначение театра как «школы общественных нравов», театральная эстетика драматурга.</p> <p>3 Островский и Гоголь.</p> <p>4 Тематическая самобытность «пьес жизни» Островского.</p> <p>5 Сочетание комического и трагического в поэтике произведений.</p> <p>6 Поиск положительных начал национальной жизни.</p> <p>7 Фольклорная основа поэтики «славянофильских» пьес Островского.</p> <p>8 Пьесы Островского 60-80-х годов.</p>
4	6	Литература последней трети XIX века (1870–1890-е годы). Проза Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого.	<p>1 Литературно-общественное движение 70–90-х годов XIX века, развитие реализма в русской литературе последней трети столетия.</p> <p>2 Достоевский 40-х годов.</p> <p>3 Достоевский 60-х годов, после каторги и ссылки.</p> <p>4 Полифонизм романов Достоевского.</p> <p>5 М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик, изображающий жизнь «под игом безумия».</p> <p>6 Л. Н. Толстой: личность художника и мир его идей.</p> <p>7 Толстовская живопись словом, пластика, психологизм.</p>
4	7	Завершение «великой»	1 Жанровое многообразие в ранней прозе

		литературной эпохи. Драматургия и проза А. П. Чехова.	Чехова. 2 Поэтика чеховской прозы (единство комического и трагического, анекдот, абрисный портрет, вещный мир, лаконизм). 3 Чеховская деталь, формы выражения авторской позиции, принцип объективного повествования, лиризм и экспрессивность стиля. 4 Драматургическое новаторство Чехова. 5 Чехов и Островский. 6 Наследие русской литературной классики в мировом контексте.
4	8	Современная литература	Определение культурных и религиозных особенностей современного периода.

2.2. Разделы дисциплины «История русской литературы: богословский аспект», виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины «История русской литературы: богословский аспект»	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			л	пр	срс	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
3	1	Периоды формирования древнерусской литературы. Характеристика исторических условий. Особенности развития. Русская литература и культура XI–XVII столетий	2	4	6	12	2, 4 неделя: коллоквиум
3	2	Литература XVIII – первой четверти XIX века. Основные направления эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм).	-	4	6	10	6,8 неделя: Индивидуальное домашнее задание
3	3	Первая треть XIX в. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.	-	2	5	7	10,12 неделя: Тестирование письменное
3	4	«Сороковые годы» в	-	2	5	7	14,16 неделя:

		истории русской литературы. «Натуральная школа». Творчество И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.					научно-исследовательская работа
		Разделы дисциплины с № 1 по № 4	2	12	22	36	
		Итого в семестре				36	
4	5	Драматургия А. Н. Островского.	2	4	16	22	2,4 неделя: коллоквиум
4	6	Литература последней трети XIX века (1870–1890-е годы). Проза Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого.	-	-	16	16	6,8 неделя: коллоквиум
4	7	Завершение «великой» литературной эпохи. Драматургия и проза А. П. Чехова.	-	-	15	15	10, 12 неделя: внеаудиторные чтения
4	8	Современная литература	-	-	15	15	14, 16 неделя: Тестирование письменное Зачет
		Разделы дисциплины с №1 по №8	2	4	62	68	
		ПрАт				4	
		Итого за семестр				72	
		ИТОГО:				108	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

2.4. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины «История	Виды СРС	Всего часов
------------	-----------	--	----------	-------------

		русской литературы: богословский аспект»		
1	2	3	4	5
3	1	Периоды формирования древнерусской литературы. Характеристика исторических условий. Особенности развития. Русская литература и культура XI–XVII столетий	Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	3 3
3	2	Литература XVIII – первой четверти XIX века. Основные направления эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм).	Подготовка к письменному отчету-защите по лабораторным работам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала	3 3
3	3	Первая треть XIX в. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.	Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	3 2
3	4	«Сороковые годы» в истории русской литературы. «Натуральная школа». Творчество И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.	Подготовка к письменному отчету-защите по лабораторным работам Подготовка к устному собеседованию по	3 2

			теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала	
Итого за семестр				22
4	5	Драматургия А. Н. Островского.	Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов- презентаций	3 2 2
4	6	Литература последней трети XIX века (1870–1890- е годы). Проза Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого.	Подготовка к письменному отчету-защите по лабораторным работам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала	3 2 2
4	7	Завершение «великой» литературной эпохи. Драматургия и проза А. П. Чехова.	Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов- презентаций	3 3 2
4	8	Современная литература	Подготовка к письменному отчету-защите по лабораторным работам	3 3 2

			Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала	
Итого за семестр				62
Итого				84

3.2. График работы студента (заполняется для очной формы обучения)

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История русской литературы: богословский аспект»

История русской литературы XIX века. 1800–1830 годы: Учеб. пособ.	Минералов Ю.И.	М.: Высш. шк., 2007	5-6
История русской литературы XVIII века. Учеб. пособ.	Минералов Ю.И.	М.: Высш. шк., 2007.	1-4
История русской литературы XIX века (40–60-е годы): Учеб. пособ.	Минералов Ю.И.	М.: Высш. шк., 2008	7-8
История русской литературы XIX века (70–90-е годы): Учеб. пособ.	Минералов Ю.И.	М.: Высш. шк., 2008	7-8

3.3.1. Контрольные работы/рефераты

Контрольные работы/рефераты не предусмотрены учебным планом

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ»

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине «Методика преподавания теологических дисциплин»
Рейтинговая система в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ»

5.1. Основная литература

№ п/ п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Использу ется при изучении разделов	Сем естр	Количество экземпляров	
				В библи отеке	На кафедр е
1	2	3	4	5	6
1	Теория и история литературы : учебно-методический комплекс Издатель: КемГУКИ, 2007 [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227848&sr=1	1-8	3-4	Элект р. вид	-
2	История русской литературы : в 10 т. Т. 10. Издатель: Директ-Медиа, 2014 [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=47141&sr=1	1-8	3-4	Элект р. вид	-
3	История русской литературы. Тома I-II. Т. II Издатель: Издание И. Д. Сытина и Т-ва «Мир», 1908 [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=42406&sr=1	1-4	3	Элект р. вид	-
4	История русской литературы. Тома I-II. Т. I Издатель: Издание И. Д. Сытина и Т-ва «Мир», 1908 [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=42405&sr=1	6-8	4	Элект р. вид	-

5.2 Дополнительная литература

№ п/ п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используй ется при изучении разделов	Семес тр	Количество экземпляров	
				В библиот еке	На кафед ре
1	2	3	4	5	6
1	История русской литературы: конспект лекций. Галустова О. В. Издатель: А-Приор, 2006 [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56337&sr=1	1-8	3-4	Электр. вид	-
2	Краткий очерк методологии истории русской литературы. Перетц В. Н. Издатель: Academia, 1922 [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=125457&sr=1	1-8	3-4	Электр. вид	-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. URL: <http://www.lib.eparhia-saratov.ru> (дата обращения 25.08.16)
2. URL: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения 25.08.16)
3. URL: <http://library.rsu.edu.ru/marc/> (дата обращения 25.08.16)
4. URL: <http://www.biblioclub.ru> (дата обращения 25.08.16)
5. URL: <http://www.knigafund.ru/> (дата обращения 25.08.16)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины «История русской литературы: богословский аспект».

1. Филология. Русский филологический портал URL: <http://www.philology.ru/> (дата обращения: 27.10.2014).
2. История русской литературы. ЭНИ. URL: <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp> (дата обращения: 27.10.2014).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ»

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Необходимы стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, ноутбук, экран.

Необходимы стандартно оборудованные аудитории для проведения лабораторных занятий, как в традиционной, так и в интерактивной форме – ноутбук, проектор, экран или компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Необходимы ноутбуки или компьютерный класс. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Power Point.

6.3. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: не требуется.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся, по освоению дисциплины «История русской литературы: богословский аспект».

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое

	внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	<i>Реферат</i> : Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
и др.	
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История русской литературы: богословский аспект» включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

- Чтение лекций с применением средств мультимедиа (презентации, аудио-, видеоматериалов);
- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины;
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты и социальных сетей.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины «История русской литературы: богословский аспект»	Наименование программы	Тип программы			Вид лицензии
			Расчетная	Обучающая	Контролирующая	Платное/свободно распространяемое
1	2	3	4	5	6	7

1.	Периоды формирования древнерусской литературы. Характеристика исторических условий. Особенности развития. Русская литература и культура XI–XVII столетий	MS Office: Excel	+			свободно распространяемое
2.	Литература XVIII – первой четверти XIX века. Основные направления эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм).	MS Office: Power Point		+		свободно распространяемое
3.	Первая треть XIX в. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.	MS Office: Excel	+			свободно распространяемое
4.	«Сороковые годы» в истории русской литературы. «Натуральная школа». Творчество И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.	MS Office: Word			+	свободно распространяемое
5.	Драматургия А. Н. Островского.	MS Office: Power Point		+		свободно распространяемое
6.	Литература последней трети XIX века (1870–1890-е годы). Проза Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого.	MS Office: Power Point		+		свободно распространяемое
7.	Завершение «великой» литературной эпохи. Драматургия и проза А. П. Чехова.	MS Office: Word			+	свободно распространяемое
8.	Современная литература	MS Office: Word			+	свободно распространяемое

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История русской литературы: богословский аспект»

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «История русской литературы: богословский аспект» для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины «История русской литературы: богословский аспект» (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Периоды формирования древнерусской литературы. Характеристика исторических условий. Особенности развития. Русская литература и культура XI–XVII столетий	ОК-3	Зачет
2.	Литература XVIII – первой четверти XIX века. Основные направления эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм).	ОК-4	
3.	Первая треть XIX в. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.	ПК-1	
4.	«Сороковые годы» в истории русской литературы. «Натуральная школа». Творчество И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.	ПК-1	
5.	Драматургия А. Н. Островского.	ОК-3	
6.	Литература последней трети XIX века (1870–1890-е годы). Проза Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого.	ОК-4	
7.	Завершение «великой» литературной эпохи. Драматургия и проза А. П. Чехова.	ПК-1	
8.	Современная литература	ПК-1	

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ»**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК 3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать	
		1 историю всемирной литературы	ОК3 З1
		2 теории происхождения литературы	ОК3 З2
		3 Предназначения литературы	ОК3 З3
		уметь	
		1 интерпретировать историческое развитие всемирной литературы	ОК3 У1
		2 анализировать основные богословские идеи в истории всемирной литературы	ОК3 У2
		3 вычленять богословскую составляющую в теории литературы	ОК3 У3
		владеть	
		1 теоретическими знаниями богословия и литературоведения	ОК3 В1
		2 методическими знаниями богословия и литературоведения	ОК3 В2
		3 логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории всемирной литературы	ОК3 В3
		ОК 4	способностью к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности
1 историю всемирной литературы в наиболее значимых ее проявлениях	ОК4 З1		
2 подходы к определению, объекта и предмета исследования литературного творчества	ОК4 З2		
3 структуру литературного творчества	ОК4 З3		
уметь			
1 интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями	ОК4 У1		
2 Анализировать историю литературы	ОК4 У2		

		3 вычленять богословскую составляющую в истории литературы	ОК4 У3
		владеть	
		1 понимать исторический характер культурных эпох	ОК4 В1
		2 методами анализа теоретической литературы	ОК4 В2
		3 методами анализа методической литературы	ОК4 В3
ПК 1	готовностью использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач (в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры)	знать	
		1 Основные тенденции всемирной литературы	ПК1 З1
		2 основы развития истории всемирной литературы	ПК1 З2
		3 исторически обусловленные примеры литературных произведений как иллюстрации к проявлениям человеческого духа.	ПК1 З3
		уметь	
		1 работать с первоисточниками литературы	ПК1 У1
		2 сравнивать этапы исторического развития литературы	ПК1 У2
		3 применить полученные знания на практике	ПК1 У3
		владеть	
		1 Сравнительным анализом исторических культурных эпох	ПК1 В1
2 методами анализа методической литературы	ПК1 В2		
3 методами анализа теоретической литературы	ПК1 В3		

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, СЕМЕСТР 4)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.	ОК3 З2 У2, ОК4 У2 В2
2	Историография. Проблема периодизации.	ОК4 З1 ПК1 В2
3	Особенности древнерусской литературы на разных этапах её развития.	ОК3 У1 В3

4	Древнерусская литература и её связь с историей и христианской религией.	ПК1 В2 У1
5	Библия как памятник мировой культуры: структура, содержание, литературное значение.	ОК3 В1 ОК4 У3
6	Житийная литература.	ПК1 В2 В3
7	Ускоренный характер литературного развития в России XVIII – начала XIX вв.	ПК1 З1 ОК3 В2
8	Ориентация на западноевропейские литературные традиции и национальная самобытность.	ПК1 У1 В2
9	Смена и взаимодействие литературных направлений и стилей: классицизм, сентиментализм, романтизм, зарождение реалистических тенденций в литературном процессе XVIII – начала XIX вв.	ОК3 В3 ОК4 В3
10	Обретение нового содержания и функций русской словесностью Петровской эпохи.	ПК1 З2 ОК4 У1
11	Исторические и философско-эстетические предпосылки формирования классицистического мышления в европейском искусстве XVII-XVIII вв.	ОК4 З1 У3
12	Теория классицизма в Европе и России (поэтические трактаты Н. Буало и А. Сумарокова).	ОК3 В1 ПК1 В2
13	Национальное своеобразие русского классицизма.	ПК1 З1 ОК4 У2
14	Ренессансный универсализм творческой личности М. Ломоносова.	ПК1 В3 ОК3 У1
15	Своеобразие социально-политической ситуации в России в начале царствования Екатерины II.	ПК1 З1
16	Восприятие идей европейского Просвещения. Эволюция классицизма и сентименталистские веяния.	ПК1 У1
17	Новое видение человека и новаторские принципы поэтического мышления в творчестве Державина.	ОК3 В3
18	Историко-литературное значение повествовательных опытов Карамзина. 1800–1820-е гг. – становление русского романтизма, вызревание реалистических принципов художественного мышления.	ПК1 З2
19	Россия и Запад: уроки Великой французской революции, антинаполеоновского движения, интерес к немецкой философии, активизация переводческой деятельности.	ОК4 З1
20	Основные черты романтического мирозерцания и творчества.	ПК1 В2
21	Историко-литературное значение деятельности В. Жуковского как зачинателя романтизма в русской поэзии.	ПК1 З1
22	Гражданский пафос, жанрово-стилистические особенности, лирический герой поэзии декабристов.	ОК3 У2

23	Комедия «Горе от ума» А. Грибоедова: природа конфликта и система образов, строение сюжета.	
24	Универсализм содержания комедии, определяющий ее исключительное место в русском национальном сознании	ОК4 В1
25	Общая характеристика периодов творческой биографии Пушкина. Пушкин-прозаик.	ПК1 З3
26	Творческий путь Лермонтова. Концепция личности и ее художественное воплощение в период годов: поэзия, проза; автор и его герои.	ОК3 В2
27	Философский историзм Гоголя в его украинских повестях. Сквозная тема петербургских повестей. Анекдот, фантастика и гротеск – средства художественного выражения трагического конфликта идеала и современной действительности.	ПК1 В2
28	Гоголь как предшественник Достоевского.	ОК4 В3
29	Новаторство Гоголя в построении комедийной интриги и системы действующих лиц.	ОК4 У1
30	Сюжет «Мертвых душ»: реальная основа и ее художественное претворение.	ОК4 У3
31	Литература 1840-х годов и ее значение в истории русской культуры.	ПК1 В2
32	Понятие «натуральная школа», ее мировоззренческие и художественные принципы.	ОК4 У2
33	В. Г. Белинский – теоретик «натуральной школы».	ОК3 З2 У2
34	Значение физиологического очерка в становлении «школы».	ОК4 З1
35	Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история», «Записки охотника» И. С. Тургенева.	ОК3
36	Значение личных и общественных обстоятельств, роль самовоспитания в формировании творческой индивидуальности Тургенева.	ПК1 В2
37	Новаторство в изображении народа: воплощение в крестьянских персонажах положительных свойств национального характера, историческое содержание типов крестьян.	ОК3 В1
38	А. Н. Островский – создатель «русского национального театра».	ОК4 З1
39	Система взглядов Островского на назначение театра как «школы общественных нравов», театральная эстетика драматурга.	ОК4 У2 В2
40	Островский и Гоголь.	ПК1 В2
41	Тематическая самобытность «пьес жизни» Островского.	ОК3 В3
42	Сочетание комического и трагического в поэтике произведений.	ПК1 У1
43	Поиск положительных начал национальной жизни.	ОК4 У3
44	Фольклорная основа поэтики «славянофильских» пьес Островского.	ОК3 У2 В1

45	Пьесы Островского 60-80-х годов.	ОК3 З1 З3
46	Литературно-общественное движение 70–90-х годов XIX века, развитие реализма в русской литературе последней трети столетия.	ПК1 В1
47	Достоевский 40-х годов и 60-х годов, после каторги и ссылки.	ОК3 У2
48	Полифонизм романов Достоевского.	ОК3 В2
49	М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик, изображающий жизнь «под игом безумия».	ОК4 У3
50	Л. Н. Толстой: личность художника и мир его идей.	ПК1 В2
51	Наследие русской литературной классики в мировом контексте.	ПК1 В1
52	Определение культурных и религиозных особенностей современного периода	ОК4 З1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Зачет

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине История русской литературы: богословский аспект».

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.