

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
«29» июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская народная художественная культура

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	магистратура
Направление подготовки:	51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Направленность (профиль):	Региональное социокультурное проектирование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 2 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2017

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины являются: ознакомление с историей и теорией русской народной художественной культуры; основными явлениями русской народной художественной культуры; многообразием отечественного культурного наследия, видов и жанров народной художественной культуры, возможностями их использования в организации социально культурной деятельности; овладение пониманием национальных социально-культурных ценностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Русская народная художественная культура» относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.4.1).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История культуры Рязанского края
- Эволюция мировой и отечественной культуры

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Государственная итоговая аттестация

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и общепрофессиональных компетенций (ОПК):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>1.особенности использования достижениями русской народной художественной культуры в организации социокультурных мероприятий;</p> <p>2.особенности системы русской народной художественной культуры при проведении информационно-просветительской работы;</p> <p>3.знать факторы, способствующие повышению эффективности использования образцов русской народной художественной культуры в информационно-просветительской работе.</p>	<p>1 способен к обобщению, анализу деятельности, заложенной в русской народной художественной культуре;</p> <p>2. умеет использовать теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике;</p> <p>3. умеет анализировать специфику современных форм русской народной художественной культуры.</p>	<p>1.навыками использования образцов и форм русской народной художественной культуры в соответствии с требованиями культурной динамики;</p> <p>2. .владеет умениями применять теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике;</p> <p>3. владеет навыками развития основ понимания форм и образцов русской народной художественной культуры на практике в информационно-просветительской работе.</p>
2	ОПК-1	способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности	<p>1.особенности использования знаний по русской народной художественной культуре в своей социокультурной деятельности;</p> <p>2.знает методологию и технологии обучения</p>	<p>1.способен к обобщению, анализу, восприятию, постановке цели и задач использования образцов и форм русской народной художественной культуры.</p>	<p>1.владеет навыками логически верно анализировать и выстраивать цели и задачи использования форм и образцов русской народной художественной культуры.</p>

			<p>основами русской народной художественной культуры;</p> <p>3. знает роль русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в научно-исследовательской и научно-практической деятельности</p>	<p>культуры в научно-исследовательской и научно-практической деятельности; образования;</p> <p>2. способен к использованию основных форм и образцов русской народной художественной культуры в решении задач научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>3. умеет использовать знания по истории русской народной художественной культуре в своей деятельности.</p>	<p>культуры в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>2. владеть умениями применять теоретические знания по основам русской и народной художественной культуры на практике в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>3. владеет навыками использования форм и образцов русской народной художественной культуры в практической деятельности</p>
3	ОПК-3	<p>готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач</p>	<p>1. современные методики и технологии, методы использования специализированных знаний из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p>	<p>1. использовать теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике;</p> <p>2. уметь решать задачи организации мероприятий по основам русской народной художественной культуры</p>	<p>1. способен использовать современные методики введения русской народной художественной культуры в решение научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p>

			<p>2. специфику использования русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p> <p>3. знать формы русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p>	<p>культуры в системе среднего образования;</p> <p>3. уметь анализировать специфику русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач.</p>	<p>2. владеть углубленными специализированными знаниями из области культурологии и навыками решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в изучении русской народной художественной культуры;</p> <p>3. владеть формам использования русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач.</p>
--	--	--	---	---	---

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«Русская народная художественная культура»					
Целями освоения учебной дисциплины являются: ознакомление с историей и теорией русской народной художественной культуры; основными явлениями русской народной художественной культуры; многообразием отечественного культурного наследия, видов и жанров народной художественной культуры, возможностями их использования в организации социально культурной деятельности; овладение пониманием национальных социально-культурных ценностей.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные и профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				

ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>ЗНАТЬ 1. особенности использования достижений русской народной художественной культуры в организации социокультурных мероприятий; 2. особенности системы русской народной художественной культуры при проведении информационно-просветительской работы; 3. знать факторы, способствующие повышению эффективности использования образцов русской народной художественной культуры в информационно-просветительской работе.</p> <p>УМЕТЬ 1. способен к обобщению, анализу деятельности, заложенной в русской народной художественной культуре; 2. умеет использовать теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике; 3. умеет анализировать специфику современных форм русской народной художественной культуры</p> <p>ВЛАДЕТЬ 1. навыками использования образцов и форм русской народной художественной культуры в соответствии с требованиями культурной динамики; 2. владеть умениями применять теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике; 3. владеет навыками развития основ</p>	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	зачет	ПОРОГОВЫЙ <u>Знать:</u> особенности основных достижений русской народной художественной культуры ПОВЫШЕННЫЙ <u>Владеть:</u> Навыками использования достижений русской народной художественной культуры в организации социокультурных мероприятий.
------	---	--	--	-------	--

		понимания форм и образцов русской народной художественной культуры на практике в информационно-просветительской работе.			
ОПК-1	способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности	<p>ЗНАТЬ</p> <p>1. особенности использования знаний по русской народной художественной культуре в своей социокультурной деятельности;</p> <p>2. знает методологию и технологии обучения основами русской народной художественной культуры;</p> <p>3. знает роль русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>УМЕТЬ</p> <p>1. способен к обобщению, анализу, восприятию, постановке цели и задач использования образцов и форм русской народной художественной культуры в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>2. способен к использованию основных форм и образцов русской народной художественной культуры в решении задач научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>3. умеет использовать знания по истории русской народной художественной культуре в своей деятельности.</p> <p>ВЛАДЕТЬ</p> <p>1. владеть навыками логически верно анализировать и</p>	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p><u>Знать:</u> основы русской народной художественной культуры для использования в своей социокультурной деятельности;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ способен к обобщению, анализу, восприятию, постановке цели и задач использования образцов и форм русской народной художественной культуры в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p>

		<p>выстраивать цели и задачи использования форм и образцов русской народной художественной культуры в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>2. владеть умениями применять теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>3. владеет навыками использования форм и образцов русской народной художественной культуры в практической деятельности.</p>			
ОПК-3	<p>готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ОПК-3);</p>	<p>ЗНАТЬ</p> <p>1. современные методики и технологии, методы использования специализированных знаний из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p> <p>2. специфику использования русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p> <p>3. знать формы русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p> <p>УМЕТЬ</p> <p>1. использовать теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике;</p> <p>2. уметь решать задачи организации мероприятий по основам</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>1. знать методы использования специализированных знаний из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p><u>Владеть:</u> комплексом теоретических и практических углубленных знаний из области культурологии и использовать их на практике для</p>

		<p>русской народной художественной культуры в практической деятельности;</p> <p>3. уметь анализировать специфику русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач.</p> <p>ВЛАДЕТЬ</p> <p>1. способен использовать современные методики введения русской народной художественной культуры в решение научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p> <p>2. владеть углубленными специализированными знаниями из области культурологи и навыками решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в изучении русской народной художественной культуры;</p> <p>3. владеть формами использования русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач</p>			<p>решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач по русской народной художественной культуре.</p>
--	--	---	--	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Курс № 2, семестр4 (часов)
1	2	3
Контактная работа (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Самостоятельная работа студента (всего)	54	54
В том числе:		
Выполнение индивидуальных домашних заданий	11	11
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	11	11
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	11	11
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	11	11
Подготовка к зачёту	10	10
Вид промежуточной аттестации - зачёт	4	4
ИТОГО: Общая трудоемкость	72 часа	72 часа
	2 зач.ед	2 зач.ед

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
4	1	История и теория русской народной художественной культуры	Тема 1. Русская народная художественная культура : истоки и формы. Методология исследований. Культура, созданная народом и живущая в народе, существующая, функционирующая в рамках народной культуры. Историческая динамика развития: актуальное существование русской народной культуры; ее бытование в качестве традиции – процессы консервации народного промысла и собирательства фольклорного наследия;

			<p>массовая народная культура. Устойчивые характеристики произведений русского народного искусства</p> <p>Тема 2. Мифологические корни русской народной художественной культуры. Миф как народная картина мира. Народная художественная культура как способ фиксации народной картины мира – необходимость появляющихся видов и жанров. Особая функциональность произведений русской народной художественной культуры. Теории мифа и специфики мифологического мировоззрения. Особенности славянской мифологии. Синкретизм русской народной культуры.</p>
4	2	Историческая динамика русской народной художественной культуры	<p>Тема 3. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Влияние на русскую культуру принятия христианства. Реформы Петра I и народная культура, народная художественная культура на рубеже 19 и 20 веков, в 20-м и начале 21 века. Языческая символика славянских архаических ритуалов. Поэтические воззрения славян на природу. Космические образы славянского язычества. Мир представлений, ценностей, норм, символов и способов их воплощения в русской народной художественной культуре. Этнопсихологические аспекты и проблемы русской народной художественной культуры</p> <p>Тема 4. Фольклор и фольклористика. Возникновение и развитие фольклора, его специфические характеристики. Основные жанры русского фольклора. Фольклористика как наука о фольклоре – ее объект и предмет, этапы становления и развития. Сказка как прозаический жанр фольклора. Основные функции фольклора: 1. религиозно-мифологическая; 2. ритуально-обрядовая; 3. педагогическая; 4. коммуникативно-информационная; 5. художественно-эстетическая. Фольклорно-этнографические тексты как объекты реконструкции в русской народной художественной культуре. Импровизационность и традиционность фольклора. Устное народное творчество.</p>
4	3	Декоративно-прикладное искусство как элемент русской народной художественной культуры	<p>Тема 5. Народные художественные промыслы России. Истоки русского декоративно-прикладного искусства, традиционные виды, материалы. История народных промыслов России. Преемственность народного ремесла. Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве, Проблема культурного архетипа в народном искусстве. «Народный мастер». Структура и смысл орнаментального образа. Этнокультурный компонент в современном учебно-образовательном процессе</p> <p>Тема 6. Практики народных ремёсел России в современном социокультурном контексте. Проблема сохранения традиций в русских художественных промыслах. Фестивали народных ремёсел. Народное художественное творчество и профессиональное искусство: современные проблемы взаимосвязи. Народная</p>

			художественная культура в современном образовательном пространстве. художественно-образная выразительность предметов народного декоративно-прикладного искусства
4	4	Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства	Тема 7. Празднично-обрядовая культура как синтетическая деятельность: взаимодействие всех видов народного искусства в обряде. Сущность и значение русских обрядов и праздников. Классификация обрядов как способов фиксации и реализации цикла человеческой жизни. Русские календарные праздники: синтез язычества и христианства в русской праздничной культуре. Зрелищно-игровые формы празднично-обрядовой культуры.
4	5	Практическое исследование произведений русского народного декоративно-прикладного искусства	Тема 8. Музейные коллекции произведений русского народного декоративно-прикладного искусства. Учебно-ознакомительная экскурсии в Рязанский Государственный областной художественный музей имени И.П. Пожалостина. Тема 9. Деятельность народных мастеров Рязанского региона. Посещение и участие в мастер- классах мастеров скопинской художественной керамики, михайловского кружевного промысла.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
4	1	История и теория русской народной художественной культуры	1	2	10	13	индивидуальное домашнее задание
4	2	Историческая динамика русской народной художественной культуры	1	2	11	14	анализ ситуаций
4	3	Декоративно-прикладное искусство как элемент русской народной художественной культуры		2	11	13	анализ ситуаций
4	4	Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства		3	11	14	индивидуальное домашнее задание
4	5	Практическое исследование произведений русского народного декоративно-		3	11	14	индивидуальное домашнее задание

		прикладного искусства					
		ИТОГО	2	12	54	68	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
4	1	История и теория русской народной художественной культуры.	Выполнение индивидуальных домашних заданий	3
			Подготовка к тестированию знаний фактического материала	3
			Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	3
			Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
			Подготовка к зачету	2
4	2	Историческая динамика русской народной художественной культуры.	Выполнение индивидуальных домашних заданий	2
			Подготовка к тестированию знаний фактического материала	2
			Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	2
			Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	2
			Подготовка к зачету	2
4	3	Декоративно-прикладное искусство как элемент русской народной художественной культуры.	Выполнение индивидуальных домашних заданий	2
			Подготовка к тестированию знаний фактического материала	2
			Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	2
			Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	2
			Подготовка к зачету	2
4	4	Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства	Выполнение индивидуальных домашних заданий	2
			Подготовка к тестированию знаний фактического материала	2
			Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	2
			Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	2
			Подготовка к зачету	2
4	5	Практическое исследование произведений русского народного декоративно-	Выполнение индивидуальных домашних заданий	2
			Подготовка к тестированию знаний фактического материала	2
			Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	2
			Работа со справочными, научными и учебно-	2
				2

	прикладного искусства.	методическими материалами Подготовка к зачету	2
Всего			54

3.2. График работы студента

Не предусмотрен.

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> (12.05.2017)

2 Образовательная функция художественной культуры : монография / В.И. Жуковский, М.В. Тарасова, М.Г. Смолина, и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 222 с. : ил. - ISBN 978-5-7638-2924-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364565> (12.05.2017).

3. Шабаев, Ю.П. Региональный национализм: экспертный анализ идеологии этнических движений финно-угорских народов России : монография / Ю.П. Шабаев, А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 409 с. - ISBN 978-5-4458-3841-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226091> (12.05.2017).

4. Лобжанидзе, А.А. Этнокультурные регионы мира : учебное пособие / А.А. Лобжанидзе, Д.В. Заяц ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М. : МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. - 240 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2397-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275026> (12.05.2017).

3.3.1. Контрольные работы/рефераты не предусмотрены.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю) не предусмотрена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

№п/п	Наименование издания (автор, название, выходные данные*: место издания, издательство, год издания; ГРИФ)	Количество экземпляров
1	Теория и история народной художественной культуры : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра теории и истории народной художественной культуры и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 87 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274263 (12.05.2017).	6
2	История России с древнейших времен до конца XVII века : учебное пособие / А.П. Новосельцев, А.Н. Сахаров, В.И. Буганов, В.Д. Назаров ; отв. ред. А.Н. Сахаров, А.П. Новосельцев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 606 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-2504-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257853 (12.05.2017).	6
3	Ежова, Елена Юрьевна. Образы народного искусства на уроках декоративного рисования [Текст] : учебное пособие / Е. Ю. Ежова; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2008. - 104 с. : ил. - Рек. УМО. - ISBN 978-5-88006-557-8 :	47
4	Уткин, Петр Иванович. Народные художественные промыслы [Текст] : учебник / П. И. Уткин, Н. С. Королева. - М. : Высшая школа, 1992. - 159 с.	3
5	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 111 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748 (12.05.2017).	6
6	Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610 (12.05.2017).	6
7	Михайловское кружево [Текст] . - Михайлов : Ника-Принт, 1992. - 21 с. : ил. -	3
8	Скопинцева, Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. - 141 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297 (12.05.2017).	6

9	Краеугольный камень. Археология, история, искусство, культура России и сопредельных стран / под ред. Е.Н. Носова, С.В. Белецкого. - М. : "Ломоносовъ", 2010. - Т. 2. - 552 с. - ISBN 978-5-91678-061-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74001 (12.05.2017).	6
10	Рязанский этнографический вестник [Текст] . Т. 34 : Язык рязанского костюма: наименования элементов народной одежды в рязанских говорах / Е. П. Осипова; гл. ред. В. Коростылев. - Рязань : Ряз. обл. научно-метод. ЦНТ, 2004. - 245 с. - 212-50.	2
11	. Пармон, Федор Максимович. Русский народный костюм как художественно - конструкторский источник творчества [Текст] / Ф. М. Пармон. - М. : Легпромбытиздат, 1994. - 272 с. : ил. - ISBN 5-7088-0046-1 :	2
12	Иловайский, Д.И. Начало Руси / Д.И. Иловайский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1107 с. - ISBN 9785998904325 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=14568 (12.05.2017).	6
13	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 111 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748 (12.05.2017).	6

5.2 Дополнительная литература:

№ п/п	Наименование издания (автор, название, выходные данные*: место издания, издательство, год издания; ГРИФ)	Количество экземпляров
1.	История русской культуры [Текст] : курс лекций / РГПУ им. С. А. Есенина; [сост. Н. П. Ледовских]. - Рязань : РГПУ, 1995. - 53 с. : 8л.; ил. - ISBN 5-88006-059-4 :	15
2	Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (12.05.2017).	4
3	Шабает, Ю.П. Региональный национализм: экспертный анализ идеологии этнических движений финно-угорских народов России : монография / Ю.П. Шабает, А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 409 с. - ISBN 978-5-4458-3841-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226091 (12.05.2017).	4
4	История России с древнейших времен до конца XVII века : учебное пособие /	4

	А.П. Новосельцев, А.Н. Сахаров, В.И. Буганов, В.Д. Назаров ; отв. ред. А.Н. Сахаров, А.П. Новосельцев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 606 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-2504-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257853 (12.05.2017).	
5	История русской культуры. IX-XX вв. [Текст] : учебное пособие / под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., стереотип. - М. : Дрофа, 2004. - 480 с. : ил. - (Высшее образование). - Лит-ра: с. 469-472. - Доп. Мин. образования РФ. - ISBN 5-7107-8453-2 :	5
6	Михайловское кружево [Текст] . - Михайлов : Ника-Принт, 1992. - 21 с. : ил. -	4
7	Вишленкова, Е. Визуальное народоведение империи, или «Увидеть русского дано не каждому» / Е. Вишленкова ; под ред. Е. Леменовой ; худож. Д. Черногаев. - М. : Новое литературное обозрение, 2014. - 1280 с. - (HISTORIA ROSSICA). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4448-0303-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431433 (12.05.2017).	4
8	Скопинская керамика XIX-XX веков [Текст] : в собрании Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника, Рязанского областного художественного музея, АОЗТ "Скопинская художественная керамика": каталог выставки / сост. О. А. Козадерова [и др.]. - Рязань : [МарТ], 1998. - 32 с. : ил.	4

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Университетская библиотека он-лайн [Электронный ресурс] // <http://www.biblioclub.ru/>
2. Универсальная база данных East view [Электронный ресурс] // <http://dlib.eastview.com/index.jsp?enc=rus>
3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] // http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm
4. Электронно-библиотечная система КнигаФонд - [Электронный ресурс] // <http://www.knigafund.ru>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» [Электронный ресурс] // <http://e.lanbook.com/>

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Документальные фильмы об искусстве [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dokpro.net/art/>.
2. Документальные фильмы про искусство и культуру [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://eradoks.com/iskusstvo/>.

3. Телеканал «Россия – Культура» / Видео смотреть онлайн / Кинофильмы [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/824/.
4. Телеканал «Россия – Культура» / Видео смотреть онлайн / Спектакли [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362/.
5. Фильмы об искусстве [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/tags/Фильмы%20об%20искусстве>.
6. Журнал «записки» <http://www.kinozapiski.ru/>
7. Журнал «Искусство кино» <http://kinoart.ru/>
8. Энциклопедия отечественного кино / Под ред. Л. Аркус <http://www.russiancinema.ru/>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.
- 6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: проектор, ноутбук, переносной экран.
- 6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия (семинар)	Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности

	<p>подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).</p> <p>При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.</p> <p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.</p>
Индивидуальные домашние задания	Выполнение заданий по темам, предлагаемым на лекциях, работа с дополнительными текстами (письменные ответы на вопросы), предложенными преподавателем.
Анализ ситуаций	Анализ ситуаций относится к частично поисковому методу. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение; дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.
Подготовка к зачёту	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- 1. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.*
- 2. Использование видео- и аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий (через Интернет).*
- 3. Консультирование посредством электронной почты.*

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.

Не предусмотрены.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Русская народная художественная культура»

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости- зачёт

1	История и теория русской народной художественной культуры	ОК-1 ОПК-1 ОПК-3	Зачет
2	Историческая динамика русской народной художественной культуры	ОК-1 ОПК-1 ОПК-3	Зачет
3	Декоративно-прикладное искусство как элемент русской народной художественной культуры.	ОК-1 ОПК-1 ОПК-3	Зачет
4	Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства	ОК-1 ОПК-1 ОПК-3	Зачет
5	Практическое исследование произведений русского народного декоративно-прикладного искусства.	ОК-1 ОПК-1 ОПК-3	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ЗНАТЬ	
		1. особенности использования достижения русской народной художественной культуры в организации социокультурных мероприятий;	ОК-1, 3-1
		2. особенности системы русской народной художественной культуры при проведении информационно-просветительской работы;	ОК-1, 3-2
		3. знать факторы, способствующие повышению эффективности использования образцов русской народной художественной культуры в информационно-	ОК-1, 3-3

		просветительской работе.	
		УМЕТЬ	
		1 способен к обобщению, анализу деятельности, заложенной в русской народной художественной культуре;	ОК-1,У-1
		2. умеет использовать теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике;	ОК-1,У-2
		3. умеет анализировать специфику современных форм русской народной художественной культуры	ОК-1,У-3
		ВЛАДЕТЬ	
		1. навыками использования образцов и форм русской народной художественной культуры в соответствии с требованиями культурной динамики;	ОК-1,В-1
		2. владеть умениями применять теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике;	ОК-1,В-2
		3.. владеет навыками развития основ понимания форм и образцов русской народной художественной культуры на практике в информационно-просветительской работе.	ОК-1,В-3
ОПК 1	способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности	ЗНАТЬ	
		1. особенности использования знаний по русской народной художественной культуре в своей социокультурной деятельности;	ОПК-1 3- 1
		2. .знает методологию и технологии обучения основами русской народной художественной культуры;	ОПК-1 3- 2
		3.знает роль русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в научно-исследовательской и научно-практической	ОПК-1,3-3

		деятельности	
		УМЕТЬ	
		1 . способен к обобщению, анализу, восприятию, постановке цели и задач использования образцов и форм русской народной художественной культуры в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;	ОПК-1 У-1
		2. способен к использованию основных форм и образцов русской народной художественной культуры в решении задач научно-исследовательской и научно-практической деятельности;	ОПК-1 У-2
		3. умеет использовать знания по истории русской народной художественной культуры в своей деятельности.	ОПК-1,У-3
		ВЛАДЕТЬ	
		1. владеть навыками логически верно анализировать и выстраивать цели и задачи использования форм и образцов русской народной художественной культуры в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;	ОПК-1 В-1
		2. владеть умениями применять теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;	ОПК-1 В-2
		3. владеет навыками использования форм и образцов русской народной художественной культуры в практической деятельности	ОПК-1, В-3
ОПК-3	готовность использовать углубленные специализированные знания из области	ЗНАТЬ	
		1. современные методики и технологии, методы использования специализированных знаний из	ОПК--3, 3-1.

культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач	области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;	
	2. специфику использования русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;	ОПК-3, 3-2
	3. знать формы русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;	ОПК-3, 3-3.
	УМЕТЬ	
	1. использовать теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике;	ОПК-3, У-1.
	2. уметь решать задачи организации мероприятий по основам русской народной художественной культуры в практической деятельности;	ОПК-3, У-2.
	3. уметь анализировать специфику русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач.	ОПК-3, У-3
	ВЛАДЕТЬ	
	1. способен использовать современные методики введения русской народной художественной культуры в решение научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;	ОПК-3,В-1.

		2. владеть углубленными специализированными знаниями из области культурологии и навыками решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в изучении русской народной художественной культуры	ОПК-3,В-2.
		3.владеть формами использования русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач	ОПК-3,В-3

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ -ЗАЧЕТ

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
Раздел 1. История и теория русской народной художественной культуры.		
1	1.Русская народная художественная культура: определение, составные элементы.	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3.
2	2. Функции народной культуры.	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
3	3.Народная художественная культура в современных условиях	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
4	. Методология исследований русской народной художественной культуры.	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3.
5	5.Историческая динамика развития: актуальное существование русской народной культуры	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
6	6.Культура,созданная народом и живущая в народе, существующая, функционирующая в рамках народной культуры.	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
7.	Формы бытование русской народной художественной культуры в качестве традиции – процессы консервации	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3;

	народного промысла и собирательства фольклорного наследия.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3.
8.	8Массовая народная культура.	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
9	9.Устойчивые характеристики произведений русского народного искусства.	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
10.	10.Мифологические корни русской народной художественной культуры.	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3.
11.	11. Миф как народная картина мира	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
12	12.Народная художественная культура как способ фиксации народной картины мира – необходимость появляющихся видов и жанров.	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
13	13.Особая функциональность произведений русской народной художественной культуры.	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3.
14	14.Теории мифа и специфики мифологического мировоззрения.	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
15	15Особенности славянской мифологии. Основные образы славянской мифологии	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
16	16.Синкретизм русской народной культуры	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
Раздел 2. Историческая динамика русской народной художественной культуры.		
17	. 17Древние истоки народной художественной культуры разных народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
18	18. Традиционные религии в культуре разных народов России	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
19	19.Реформы Петра I и народная культура. Народная художественная культура народов России на рубеже 19	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3;

	и 20 веков, в 20-м и начале 21 века.	ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
20	20. Символика архаических ритуалов разных народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
21	21. Поэтические воззрения разных народов России на природу.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
22	22. Космические образы разных народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
23	23. Мир представлений, ценностей, норм, символов и способов их воплощения в художественной культуре народов России. .	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
24	24. Этнопсихологические аспекты и проблемы народной художественной культуры разных народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
25	25 Фольклор и фольклористика.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
26	26. Возникновение и развитие фольклора, его специфические характеристики.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
27	27. Основные жанры фольклора разных народов России. .	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
28	28. Фольклористика как наука о фольклоре – ее объект и предмет, этапы становления и развития.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
29	29. Сказка как прозаический жанр фольклора.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
30	30. Основные функции фольклора: 1. религиозно-мифологическая;2. ритуально-обрядовая;3. педагогическая;4. коммуникативно-информационная;	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3;

	5. художественно-эстетическая.	ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
31	31.Фольклорно-этнографические тексты как объекты реконструкции в народной художественной культуре разных народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
32	32.Импровизационность и традиционность фольклора.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
33	33. Устное народное творчество.	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство как элемент русской народной художественной культуры		
34	34.Истоки декоративно-прикладного искусства, традиционные виды, материалы.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
35	35.История народных промыслов России, деятельность разных народов России.	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
36	36.Преемственность народного ремесла.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
37	37.Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве.	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
38	38.Проблема культурного архетипа в народном искусстве народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
Раздел 4. Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства		
39	39. Понятие культурного диалога. Формы диалога	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
40	40. Структура народной культуры	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
41	41. Фольклор на рубеже столетий	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-

		1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
42	42. Этническая музыка	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
43	43. Авторская песня: социальный портрет, основные тенденции развития	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
Раздел 5. Практическое исследование произведений русского народного декоративно-прикладного искусства		
44	44. Проблема сохранения традиций художественных промыслов разных народов России Фестивали народных ремёсел.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
45	45. Народное художественное творчество и профессиональное искусство: современные проблемы взаимосвязи.	ОК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
46	46. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Русская народная художественная культура» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.