

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан

физико-математического

факультета

Н.Б. Федорова

«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Уровень основной профессиональной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис

Направленность (профиль) подготовки: Сервис в индустрии моды и красоты _

Форма обучения: очная

Сроки освоения ОПОП: нормативный (4 года)

Факультет: физико-математический

Кафедра: культурологии

Рязань, 2018 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» являются: формирование у студентов компетенций на основе формирования знания и понимания процесса развития мировой художественной культуры, его основных этапов; формирование готовности использовать достижения мировой художественной культуры в своей деятельности, формирование умения выстраивать организацию сервиса в соответствии с мировыми стилями и направлениями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.1.1 «Мировая художественная культура» относится к вариативной части Блока 1 (дисциплины по выбору).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- История

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. История костюма и прически
2. Компьютерное моделирование изделий
3. Художественная отделка швейных изделий

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных-ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Основные этапы развития мировой художественной культуры; специфику художественной культуры разных эпох; суть основных теоретических концепций художественной культуры, суть понятий художественная культура личности и художественный опыт	Оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры	Основными принципами, целями, задачами художественной культуры как значимой части мирового бытия и творческого развития человека
2.	ОК-4	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры, основные этапы развития мировой художественной культуры, специфику культурного наследия разных мировых культур	Применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры, деятельности выдающихся мастеров.	Основами анализа этапов развития мировой художественной культуры, памятников культурного наследия разных культур
3.	ПК-8	способность к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями	Значимость художественного опыта, опыта использования культурного наследия; основных памятников мировой культуры прошлых эпох; основные музеи, представляющие художественные сокровища.	Анализировать специфику развития художественных потребностей в сфере сервиса и индустрии моды и красоты	Основными формами и методами приобщения потребителя к использованию достижений мировой культуры в индустрии моды и красоты; умениями использования современной художественной культуры и мирового наследия, в формировании вкусов и

					потребностей населения
--	--	--	--	--	------------------------

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Мировая художественная культура					
Целями освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является формирование у студентов компетенций на основе формирования знания и понимания процесса развития мировой художественной культуры, его основных этапов; формирование готовности использовать достижения мировой художественной культуры в своей деятельности, формирование умения выстраивать организацию сервиса в соответствии с мировыми стилями и направлениями					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p><u>Знать:</u> Основные этапы развития мировой художественной культуры; специфику художественной культуры разных эпох; суть основных теоретических концепций художественной культуры, суть понятий художественная культура личности и художественный опыт</p> <p><u>Уметь:</u> Оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры</p> <p><u>Владеть:</u> Основными принципами, целями, задачами художественной культуры как значимой части мирового бытия и творческого развития человека</p>	Путем проведения лекционных, семинарских занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.	- тестирование; - коллоквиум; - индивидуальное домашнее задание; - реферат; - эссе зачет	ПОРОГОВЫЙ основные этапы развития мировой художественной культуры ПОВЫШЕННЫЙ оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры

<p>ОК-4</p>	<p>способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><u>Знать:</u> Ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры, основные этапы развития мировой художественной культуры, специфику культурного наследия разных мировых культур</p> <p><u>Уметь:</u> Применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры, деятельности выдающихся мастеров.</p> <p><u>Владеть:</u> Основами анализа этапов развития мировой художественной культуры, памятников культурного наследия разных культур</p>	<p>Путем проведения лекционных, семинарских занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.</p>	<p>- тестирование; - коллоквиум; - индивидуальное домашнее задание; - реферат; - эссе Зачёт</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ знать терминологию мировой художественной культуры</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ уметь анализировать, толковать и правильно применять знания в области мировой художественной культуры</p>
<p>ПК-8</p>	<p>способность к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями</p>	<p><u>Знать:</u> Значимость художественного опыта, опыта использования культурного наследия; основных памятников мировой культуры прошлых эпох; основные музеи, представляющие художественные сокровища.</p> <p><u>Уметь:</u> Анализировать специфику развития художественных потребностей в сфере сервиса и индустрии моды и красоты;</p> <p><u>Владеть:</u> Основными формами и методами</p>	<p>Путем проведения лекционных, семинарских занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.</p>	<p>- тестирование; - коллоквиум; - индивидуальное домашнее задание; - реферат; - эссе зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Понимать специфику художественного опыта, опыта использования культурного наследия; основных памятников мировой культуры прошлых эпох;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Понимать и владеть основными формами и методами приобщения потребителя к использованию</p>

		приобщения потребителя к использованию достижений мировой культуры в индустрии моды и красоты			достижений мировой культуры в индустрии моды и красоты; умениями использования современной художественной культуры и мирового наследия, в формировании вкусов и потребностей населения
--	--	--	--	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 3 (часов)
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Самостоятельная работа студента (всего)	36	36
В том числе:		
<i>СРС в семестре:</i>		
Выполнение индивидуальных домашних заданий	8	8
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	6	6
Подготовка к эссе	4	4
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	7	7
Подготовка к контрольной работе	3	3
Подготовка к тестированию	3	3
Подготовка к зачёту	5	5
<i>СРС в период сессии:</i>		
Вид промежуточной аттестации - зачет	3	3
ИТОГО: Общая трудоемкость	72	72
	часа	часа
	2	2
	зач.ед	зач.ед

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	Мировая художественная культура с эпохи первобытной культуры до Эпохи Возрождения	<p>1. Понятие «Мировая художественная культура». Художественная культура как система. Разграничение понятий «мировая» и «национальная» как центральное звено художественной культуры.</p> <p>2. Первобытная изобразительная деятельность. Теории происхождения искусства. Мегалитические постройки как форма духовно-практического</p>

			<p>освоения первобытным человеком окружающего мира.</p> <p>3.Художественная культура восточных цивилизаций: Древнего Египта и Месопотамии. Мифология и религия Древнего Египта- духовные основы его художественной культуры. Культовая архитектура –репрезентативный вид древнего искусства. Основные памятники восточных цивилизаций, их художественное значение.</p> <p>4. Античная культура: Древняя Греция. Основные периоды развития художественной культуры Древней Греции; её гуманистическая и реалистическая направленность. Гармоничный человек- ведущая тема греческого искусства. Мировое значение греческой художественной культуры.</p> <p>5. Античная культура: Древний Рим. Римское градостроительство и гражданское зодчество. Художественная значимость архитектурных сооружений. Индивидуализация личности в римском скульптурном портрете. Христианство и художественная культура Рима.</p> <p>6.Художественная культура Средневековья. Античные традиции в средневековой художественной культуре. Византийское искусство –синтез христианской и восточной традиции. Особенности художественной культуры Западной Европы Романской эпохи.</p> <p>Готика - художественная культура средневекового города. Великолепие форм готических построек.</p> <p>7. Художественная культура Возрождения в Италии. Значение термина «Возрождение». Гуманизм-ведущий принцип культуры Эпохи Возрождения: открытие мира и человека. Основные этапы культуры Возрождения. Выдающиеся мастера искусства-титаны Итальянского Возрождения. Мировое значение Итальянского Возрождения.</p> <p>8. Художественная культура Северного Возрождения. Связь искусства Северного Возрождения с искусством готики. Специфика понимания ценности человеческой личности. Народная культура как питательная среда Северного Возрождения.</p>
3	2	<p>Художественная культура Западной Европы Нового времени</p>	<p>9. Художественная культура Западной Европы в XVII веке. Складывание национальных школ в культуре Западной Европы. Стилистическое разнообразие искусства XVII века. Истоки барокко в художественной культуре стран Западной Европы. Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII века.</p> <p>10. Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения. Идеиное богатство художественной культуры европейского</p>

			Просвещения. Стилевое многообразие искусства. Значение театра в мировой культуре. Истоки классицизма, его идейное значение в культуре данного периода.
3	3	Художественная культура Западной Европы Новейшего времени	<p>11. Художественная культура Западной Европы в XIX веке. Отражение социокультурных изменений в искусстве стран Западной Европы. Романтизм в художественной культуре, его национальное отражение. Критический реализм. Импрессионисты и постимпрессионисты - поиск новых путей в искусстве.</p> <p>12. Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке. Художественная культура современного мира в русле классической и неклассической эстетики. Стилистическое многообразие искусства XX века. Столкновение традиционалистских и рационалистических тенденций. Модернизм и постмодернизм в изобразительном искусстве.</p>

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
3	1	Мировая художественная культура с эпохи первобытной культуры до Эпохи Возрождения	12	12	20	44	
3	1.1	Понятие «Мировая художественная культура». Художественная культура как система.	2	2	2	6	2 неделя Индивидуальное домашнее задание
3	1.2	Первобытная изобразительная деятельность			2	2	3 неделя Эссе
3	1.3	Художественная культура восточных цивилизаций: Древнего Египта и Месопотамии	2	2	4	8	4 неделя Коллоквиум
3	1.4	Античная культура: Древняя Греция	2	2	4	8	5 неделя Контрольная работа
3	1.5	Античная культура: Древний Рим			2	2	6 неделя Защита электронного реферата-презентации

3	1.6	Художественная культура Средневековья	2	2	2	6	8 неделя Индивидуальное домашнее задание
3	1.7	Художественная культура Возрождения в Италии	2	2	2	6	9 неделя Коллоквиум
3	1.8	Художественная культура Северного Возрождения	2	2	2	6	10 неделя Защита электронного реферата-презентации
3	2	Художественная культура Западной Европы Нового времени	4	4	8	16	
3	2.1	Художественная культура Западной Европы в XVII веке	2	2	4	8	12 неделя Тестирование
3	2.2	Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения	2	2	4	8	13 неделя Эссе
3	3	Художественная культура Западной Европы Новейшего времени	2	2	8	12	
3	3.1	Художественная культура Западной Европы в XIX веке	1	1	4	6	15 неделя Защита электронного реферата-презентации
3	3.2	Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке	1	1	4	6	17 неделя Тестирование
		ИТОГО	18	18	36	72	зачет

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Курсовые работы не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
3	1	Мировая художественная культура с эпохи первобытной культуры до Эпохи Возрождения	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Подготовка к эссе Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к контрольной работе Подготовка к зачёту	4 4 3 3 3 3
3	2	Художественная культура Западной Европы Нового времени	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию Подготовка к эссе Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к зачёту	2 1 1 1 2 1
3	3	Художественная культура Западной Европы Новейшего времени	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Подготовка к тестированию Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к зачёту	2 1 2 2 1
ИТОГО в семестре				36

3.2. График работы студента

Семестр № 3

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Коллоквиум	Кл	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Контрольная работа	Кнр	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Тестирование письменное, компьютерное	ТСп, ТСк	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Реферат	Реф	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-
Эссе	Э	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3.3.1 Темы рефератов

1. Легенды и мифы Древнего Египта.
2. Особенности изображения человека в искусстве Древнего Египта.
3. Памятники культуры Месопотамии.
4. Гармоничный человек- ведущая тема греческого искусства.
5. Архитектурный комплекс Акрополь
6. Особенности мифологии Древней Греции
7. Триумфальные сооружения Древнего Рима, их художественное значение
8. Готические памятники Западной Европы
9. Искусство книжной миниатюры эпохи Средневековья.
10. Витражи –основной декоративный элемент соборов Средневековья.
11. Собор Нотр Дам де Пари, его художественное значение.
12. Специфика понимания ценности человеческой личности в художественной культуре Возрождения.
13. Деятельность Леонардо да Винчи
14. Деятельность Микеланджело
15. Творчество Рафаэля
16. Скульптура в художественной культуре Возрождения.
17. Архитектура Возрождения
18. Творчество П.П. Рубенса
19. Творчество Рембрандта
20. Идейное богатство художественной культуры европейского Просвещения.
21. Значение театра в мировой культуре.
22. Истоки классицизма, его идейное значение в культуре данного периода.
23. Академизм в живописи
24. Расцвет исторической живописи
25. Французский импрессионизм
26. Развитие в художественной культуре новых течений:
 - a. Фовизма
 - b. Кубизма

- c. Абстракционизма
 - d. Дадаизма
 - e. экспрессионизма
27. Национальные традиции в художественной культуре в эпоху глобализации
28. Постмодернизм

Правила оформления рефератов представлены в п. 11 Иные сведения.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Рейтинговая система не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 (дата обращения: 16.06.2018).	1-3	3	ЭБС	
2	Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Текст] : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2013. - 495 с. [есть и др. изд.]. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030 (дата обращения: 16.06.2018).	1,2,3	3	ЭБС	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учебник / Т.В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - М. : Высшая школа, 2009. - 407 с. [есть и др. изд.]	1-3	3	24	
2.	Кривцун, О.А. Эстетика [Текст] : учебник / О.А. Кривцун. - М. : Аспект Пресс, 1998. - 430 с. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/30FAE93A-	1	3	ЭБС	--

	4C67-483C-9438-E18EACD9EA32#page/1 (дата обращения: 16.06.2018).				
3.	Ледовских, Н.П. История искусства: история зарубежного искусства [Текст] : учебное пособие / Н.П. Ледовских. - Рязань : РГПУ, 2003. - 116 с.	1-3	3	24	
4.	Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр [Текст] / Е.П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург : ПИТЕР, 2008. - 464 с. - То же [CD-ROM].	3	3	Электронный ресурс	
5.	Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн [Текст] / Е.П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург : ПИТЕР, 2008. - 464 с. - То же [CD-ROM].	3	3	Электронный ресурс	
6.	Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения [Текст] / Е.П. Львова, Е.П. Кабкова, Л.М. Некрасова [и др.]. - СПб. : Питер, 2008. - То же [CD-ROM].	2	3	Электронный ресурс	
7.	Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: словарь / А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 668 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088 (дата обращения: 16.06.2018).	1-3	3	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 16.06.2018).
2. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 08.07.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> , свободный (дата обращения: 16.06.2018).
2. Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.ncsa.ru/> , свободный (дата обращения: 16.06.2018).
3. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org> , свободный (дата обращения: 16.06.2018).
4. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> , свободный (дата обращения: 16.06.2018).
5. Культура России [Электронный ресурс] : портал. - Режим доступа: <http://www.russianculture.ru/> (дата обращения: 16.06.2018).
6. МедиаАртЛаб [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.mediaartlab.ru/> , свободный (дата обращения: 16.06.2018).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(Заполняется для ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Пример указаний по видам учебных занятий приведен в виде таблицы

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, решение задач по алгоритму и др.
Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и

	оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- 1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.*
- 2. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.*

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Операционная система Windows Pro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
2. Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);
3. Офисное приложение LibreOffice (свободно распространяемое ПО);
4. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
5. Браузер изображений FastStoneImageViewer (свободно распространяемое ПО);
6. PDF ридер FoxitReader (свободно распространяемое ПО);
7. PDF принтер doPdf (свободно распространяемое ПО);
8. Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
9. Запись дисков ImageBurn (свободно распространяемое ПО);
10. DJVU браузер DjVu Browser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Приложение 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

***Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости***

№ /п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Мировая художественная культура с эпохи первобытной культуры до Эпохи Возрождения	ОК-1 ОК-4 ПК-8	Зачет
2.	Художественная культура Западной Европы Нового времени		
3.	Художественная культура Западной Европы Новейшего времени		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	знать	
		основные этапы развития мировой художественной культуры;	ОК1 31
		суть основных теоретических концепций художественной культуры,	ОК1 32
		специфику художественной культуры разных эпох;	ОК1 33
		суть понятий художественная культура личности и художественный опыт	ОК1 34
		уметь	
		оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности;	ОК1 У1
		ориентироваться в основных вопросах художественной культуры	ОК1 У2
		владеть	
		основными принципами, целями, задачами художественной культуры как значимой части мирового бытия и творческого развития человека	ОК1 В1
ОК-4	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знать	
		Ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры,	ОК4 31
		основные этапы развития мировой художественной культуры,	ОК4 32
		специфику культурного наследия	ОК4 33

		разных мировых культур	
		уметь	
		Применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры, деятельности выдающихся мастеров.	ОК4 У1
		владеть	
		Основами анализа этапов развития мировой художественной культуры, памятников культурного наследия разных культур	ОК4 В1
ПК-8	способность к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями	знать	
		Значимость художественного опыта, опыта использования культурного наследия; основных памятников мировой культуры прошлых эпох;	ПК8 З1
		основные музеи, представляющие художественные сокровища.	ПК8 З2
		уметь	
		Анализировать специфику развития художественных потребностей в сфере сервиса и индустрии моды и красоты	ПК8 У1
		владеть	
		формами и методами приобщения потребителя к использованию достижений мировой культуры в индустрии моды и красоты;	ПК8 В1
		умениями использования современной художественной культуры и мирового наследия, в формировании вкусов и потребностей населения	ПК8 В2

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЗАЧЕТ)**

	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Раскройте сущность понятия «Мировая художественная культура».	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 34, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33
2.	Охарактеризуйте художественную культуру как систему.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 34, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33
3.	Сформулируйте предмет, объект и функции художественной культуры. Методология исследований	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 34, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 В1, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33
4.	Мегалитические постройки как форма духовно-практического освоения первобытным человеком окружающего мира.	ОК1 31, ОК1 34, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
5.	Художественная культура восточных цивилизаций: Древнего Египта и Месопотамии.	ОК1 31, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
6.	Мифология и религия Древнего Египта - духовные основы его художественной культуры.	ОК1 31, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31, ПК8 32
7.	Культовая архитектура –репрезентативный вид древнего искусства.	ОК1 31, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
8.	Вопросы изучения памятников художественной культуры Древнего Египта. Формирование науки Египтологии, предмет её исследований.	ОК1 31, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31, ПК8 32
9.	Основные памятники восточных цивилизаций, их художественное значение.	ОК1 31, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31, ПК8 32
10.	Опишите памятники художественной культуры Месопотамии.	ОК1 31, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ОК4 У1, ОК4 В1, ПК8 31, ПК8 32
11.	Коллекции памятников художественной культуры восточных цивилизаций в музеях России.	ОК1 31, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31, ПК8 32
12.	Античная культура- «колыбель европейской цивилизации»	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
13.	Древняя Греция. Основные периоды развития художественной культуры Древней Греции; её гуманистическая и реалистическая направленность.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
14.	Обоснуйте мировое значение греческой художественной культуры. Какую роль в индустрии красоты играет греческая культура?	ОК1 31, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ОК4 У1, ОК4 В1, ПК8 31, ПК8 У1, ПК8 В1, ПК8 В2
15.	Античная культура: Древний Рим.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
16.	Римское градостроительство и гражданское зодчество.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31, ПК8 32
17.	Опишите художественную значимость архитектурных сооружений Древнего Рима.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ОК4 У1, ОК4 В1, ПК8 31
18.	Христианство и художественная культура Рима.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
19.	Художественная культура Средневековья.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
20.	Античные традиции в средневековой художественной культуре.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31

21.	Византийское искусство –синтез христианской и восточной традиции.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
22.	Выявите особенности художественной культуры Западной Европы Романской эпохи.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ОК4 У1, ОК4 В1, ПК8 31
23.	Готика - художественная культура средневекового города. 30. Достижения средневековой художественной культуры.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
24.	Художественная культура Возрождения в Италии.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
25.	Значение термина «Возрождение». Гуманизм- ведущий принцип культуры Эпохи Возрождения: открытие мира и человека.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
26.	Охарактеризуйте основные этапы культуры Возрождения.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ОК4 У1, ОК4 В1, ПК8 31
27.	Выдающиеся мастера искусства-титаны Итальянского Возрождения. Мировое значение Итальянского Возрождения.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
28.	Художественная культура Северного Возрождения. Связь искусства Северного Возрождения с искусством готики.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
29.	Специфика понимания ценности человеческой личности в художественной культуре Северного Возрождения. Народная культура как питательная среда художественной культуры Северного Возрождения.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
30.	Художественная культура Западной Европы в XVII веке. Складывание национальных школ в культуре Западной Европы.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
31.	Истоки барокко в художественной культуре стран Западной Европы.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
32.	Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения. Идеиное богатство художественной культуры европейского Просвещения.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
33.	Истоки классицизма, его идейное значение в культуре эпохи Просвещения.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
34.	Художественная культура Западной Европы в XIX веке. Отражение социокультурных изменений в искусстве стран Западной Европы.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
35.	Критический реализм в художественной культуре Западной Европы середины и второй половины XIX века.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
36.	Импрессионисты и постимпрессионисты - поиск новых путей в искусстве.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31
37.	Опишите художественную культуру стран Западной Европы и США в XX веке.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ОК4У1, ОК4 В1, ПК8 31
38.	Проанализируйте художественную культуру современного мира в русле классической и неклассической эстетики.	ОК1 31, ОК1 33, ОК4 31, ОК4 32, ОК4 33, ПК8 31, ПК8 У1, ПК8 В1, ПК8 В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине **Мировая художественная культура** (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.