


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан
физико-математического
факультета
 Н.Б. Федорова
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

Уровень основной профессиональной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис

Направленность (профиль) подготовки: Сервис в индустрии моды и красоты

Форма обучения: очная

Сроки освоения ОПОП: нормативный (4 года)

Факультет: физико-математический

Кафедра: общей и теоретической физики и МПФ

Рязань, 2018 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины **Основы моделирования одежды** является формирование у студентов компетенций в процессе изучения методов моделирования женской и мужской одежды, знакомство студентов с новейшими достижениями в области моделирования, практическое освоение различных методов и приемов моделирования одежды.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА.

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.10.1 **Основы моделирования одежды** относится к вариативной части Блока 1 (дисциплины по выбору).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- «Технология швейного дела»
- «Инженерная графика»
- «Основы спецрисунка»
- «Компьютерное моделирование изделий»
- «Основы конструирования одежды»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Технологический практикум №4 по швейному делу»
- Производственная практика
- Выпускная квалификационная работа

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных-ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОПК-3	готовность организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя	методы и способы технического моделирования; закономерности композиции костюма и направления моды	выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; выполнять различные формы изделий в эскизах и объеме; оформлять чертежи и схемы в соответствии с ЕСКД	технологий разработки конструкции деталей одежды по эскизам и образцам моделей; методами проектирования модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения
2.	ПК-6	готовность к применению современных сервисных технологий в процессе предоставления услуг, соответствующих требованиям потребителя	особенности алгоритмов модельных преобразований базовых конструкций одежды	применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций	методами разработки серии моделей на одной конструктивной основе

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Основы моделирования одежды					
Цель дисциплины	формирование у студентов компетенций в процессе изучения методов моделирования женской и мужской одежды, знакомство студентов с новейшими достижениями в области моделирования, практическое освоение различных методов и приемов моделирования одежды				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
<i>Общепрофессиональные компетенции:</i>					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-3	готовность организовать процесс	Знать: методы и способы технического моделирования; закономерности	Путем проведения лекционных, лабора-	Защита лабораторных работ, за-	Пороговый Знает методы и способы техни-

	сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя	композиции костюма и направления моды Уметь: выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; выполнять различные формы изделий в эскизах и объеме; оформлять чертежи и схемы в соответствии с ЕСКД Владеть: технологий разработки конструкции деталей одежды по эскизам и образцам моделей; методами проектирования модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения	торных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	чет	ческого моделирования; закономерности композиции костюма и направления моды Умеет выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; выполнять различные формы изделий в эскизах и объеме; оформлять чертежи и схемы в соответствии с ЕСКД Повышенный Владеет технологий разработки конструкции деталей одежды по эскизам и образцам моделей; методами проектирования модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения
Профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-6	готовность к применению современных сервисных технологий в процессе предоставления услуг, соответствующих требованиям потребителя	Знать: особенности алгоритмов модельных преобразований базовых конструкций одежды Уметь: применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций Владеть: методами разработки серии моделей на одной конструктивной основе	Путем проведения лекционных, лабораторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Защита лабораторных работ, отчет	Пороговый Знает особенности алгоритмов модельных преобразований базовых конструкций одежды Владеет методами разработки серии моделей на одной конструктивной основе Повышенный Способен самостоятельно применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№ 7	часов
1	2	6	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	48	48	
В том числе:			
Лекции (Л)	24	24	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)	24	24	
Самостоятельная работа студента (всего)	60	60	
В том числе	-	-	
СРС в семестре:	60	60	
Курсовая работа	КП		
	КР	-	
<i>Другие виды СРС:</i>	60	60	
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	17	17	
Подготовка к выполнению лабораторной работы	18	18	
Подготовка к защите лабораторной работы	13	13	
Подготовка к зачету	12	12	
СРС в период сессии			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	3	3
	экзамен (Э)		
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	108
	зач. ед.	3	3

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
7	1.	Основные понятия и терминология.	Одежда, костюм и их функция. Одежда как объект дизайна. Проектирование и моделирование в дизайне. Стил. Структура и функции моды. Закономерности развития моды, прогнозирование моды.
7	2.	История художественного оформления и моделирования одежды.	Возникновение одежды. Первобытный костюм. Костюм Древнего Мира. Костюм европейского средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Костюм нового времени. Костюм 19 в. Развитие производства одежды и возникновение высокой моды. Костюм 20 в.
7	3.	Закономерности композиции костюма	Композиционное формообразование. Основные понятия. Приемы гармонизации композиции костюма. Закономерности композиции. Пропорции. Ритм. Цвет в костюме. Фактура. Декоративные отделки в одежде.
7	4.	Зрительные иллюзии в одежде.	Иллюзия переоценки вертикали. Иллюзия заполненного пространства. Иллюзия переоценки острого угла. Иллюзия контраста. Иллюзия подравнивания. Иллюзия подравнивания. Иллюзия замкнутого и незамкнутого контура. Иллюзия полосатой ткани. Иллюзия сокращения объема при делении фигуры по вертикали контрастными по цвету тканями. Иллюзия расчленения

			формы. Иллюзия трехмерного пространства. Иллюзия пространственности. Иллюзия психологического отвлечения
7	5.	Моделирование одежды методом накладки	Основные понятия. Накладка основы одношовной юбки. Накладка основы лифа. Накладка спинки. Накладка рукава. Накладка воротников.
7	6.	Техническое моделирование	Задачи технического моделирования. Изучение и анализ модели. Выбор базовой основы конструкции. Нанесение модельных особенностей. Перемещение вытачек. Параллельное и коническое расширение деталей изделия. Проверка разработанных чертежей конструкции модели
7	7.	Художественное проектирование одежды	Методы проектирования. Комбинаторные методы формообразования. Метод модульного проектирования. Метод деконструкции. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	1.	Основные понятия и терминология.	6	2		8	16	1-2 неделя Защита лабораторных работ
7	2.	История художественного оформления и моделирования одежды.	2	2		6	10	3 неделя Защита лабораторных работ
7	3.	Закономерности композиции костюма	6	4		10	20	4-5 неделя Защита лабораторных работ
7	4.	Зрительные иллюзии в одежде.	2	4		10	16	6-7 неделя Защита лабораторных работ
7	5.	Моделирование одежды методом накладки	2	6		14	22	8-9 неделя Защита лабораторных работ
7	6.	Техническое моделирование	4	4		6	14	10-11 неделя Защита лабораторных работ
7	7.	Художественное проектирование одежды	2	2		6	10	12 неделя Защита лабораторных работ
7		Разделы дисциплины № 1-7						Зачет
7		ИТОГО за семестр	24	24		60	108	

2.3 ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ.

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование лабораторных работ	Всего часов	
1	2	3	4	5	
7	1.	Основные понятия и терминология	1.Классификация одежды по способу крепления. Функции одежды.	2	
7	2.	История художественного оформления и моделирования одежды	2.Ткани, цвет, орнамент, элементы символики в основных видах и формах костюма разных эпох и стран (по выбору).	2	
7	3.	Закономерности композиции костюма.	3.Форма, силуэт и линии в костюме. Согласованность и соподчинение. конструктивных и декоративных линий. 4.Законы композиции костюма	2 2	
7	4.	Зрительные иллюзии в одежде.	5. Зрительные иллюзии в одежде.	4	
7	5.	Моделирование одежды методом накладки	6. Наколка одношовной прямой юбки. 7. Наколка основы лифа. 8. Наколка воротников.	2 2 2	
7	6.	Техническое моделирование	9.Перенос вытачек. 10. Коническое и параллельное расширение деталей.	2 2	
7	7.	Художественное проектирование одежды	11. Методы проектирования одежды.	2	
7		ИТОГО в семестре			24

2.3.КУРСОВЫЕ РАБОТЫ не предусмотрены.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
7	1.	Основные понятия и терминология	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Подготовка к зачету 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
7	2.	История художественного оформления и моделирования одежды	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Подготовка к зачету 	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
7	3.	Закономерности композиции костюма.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Подготовка к зачету 	<p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>
7	4.	Зрительные иллюзии в одежде.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Подготовка к зачету 	<p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>
7	5.	Моделирование одежды методом наковки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Подготовка к зачету 	<p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>3</p>
7	6	Техническое моделирование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Подготовка к зачету 	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
7	7	Художественное проектирование одежды	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Подготовка к зачету 	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
7	1-7	Зачет		
ИТОГО в семестре:				60

3.2. График работы студента

Семестр № __7__

Форма оценочного средства*	Условное обозначение	Номер недели											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Защита лабораторных работ	ЗРЛ	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3.3.1. Перечень и тематика самостоятельной работы студентов по курсу

1. Построить конструкцию изделия с рукавом рубашечного покроя и изготовить макет на типовую фигуру.
2. Построить конструкцию изделия с цельновыкроенным рукавом мягкой и отвесной формы и изготовить макет с цельновыкроенным рукавом отвесной формы на типовую фигуру.
3. Построить конструкцию изделия с рукавом покроя реглан и изготовить макет на типовую фигуру.
4. Выполнить техническое моделирование по заданному эскизу.

3.3.2. Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины

1. Чем характеризуется отвесность рукава покроя реглана?
2. Чем отличается конструкция изделий с цельновыкроенным рукавом мягкой и отвесной формы?
3. Что является основными конструктивными особенностями изделий с рукавом рубашечного покроя?
4. На какую величину возможно дополнительное углубление проймы?
5. На что влияет величина угла наклона верхнего среза цельновыкроенного рукава отвесной формы?
6. От чего зависит высота оката рукава рубашечного покроя?
7. Какая точка является контрольной при построении ластовицы цельновыкроенного рукава?
8. Какой может быть ширина проймы в изделиях с рукавом рубашечного покроя?
9. От чего зависит величина перевода плечевого среза в изделиях с рубашечного покроя?
10. При какой величине угла наклона верхнего среза относительно плечевого ширина цельновыкроенного рукава вверху будет максимальной?
11. Как изменяется раствор нагрудной вытачки в изделиях с цельно-выкроенным рукавом мягкой формы?
12. От чего зависят размеры ластовицы в изделиях с цельновыкроенным рукавом?
13. Чем определяют раствор локтевой вытачки рукава покроя «реглан»?
14. Каким может быть наполнение оката рукава в изделиях с цельновыкроенным рукавом?
15. Как выбирают исходные данные для проектирования цельно-выкроенного рукава мягкой формы относительно параметров втачного?
16. Какой может быть форма изделий с рукавом рубашечного покроя?
17. От чего зависит форма рукава реглана?
18. Как определяется ширина рукава реглан по срезу низа?
19. Какая может быть величина посадки по окату рукава рубашечного покроя?
20. Что такое мешковатость цельновыкроенного рукава?
21. От чего зависит ширина рубашечного рукава вверху?
22. Какой покрой рукава является самым динамичным?
23. Укажите последовательность этапов разработки новых моделей одежды по базовым основам.
24. Как определяют размер конструктивного участка на чертеже при переводе модельных особенностей с эскиза?
25. По каким критериям выбирают базовую основу?
26. По каким характеристикам можно получить наиболее объективную информацию о модели?

27. Что определяет способ членения изделия на основные детали?
28. Какой размерный признак используется при определении вертикального масштабного коэффициента?
29. Что является объектами разработки в моделировании одежды?
30. Чем отличается исходная модельная конструкция от базовой?
31. По каким критериям производится уточнение базовой основы с учетом модных тенденций?
32. Что включают критерии I вида для подбора базовой основы?
33. Как может быть рассчитан вертикальный масштабный коэффициент?
34. Как может быть рассчитан горизонтальный масштабный коэффициент?
35. На каком уровне определяют ширину переда в самом узком месте?
36. В каком случае величина вертикального и горизонтального масштабного коэффициента равны?
37. Что называется базовой конструкцией?
38. На каком уровне определяют ширину спинки в самом узком месте?
39. Чем характеризуется модельная конструкция?
40. Какие величины используют для расчета масштабного коэффициента?
41. Что является исходным данным для определения ширины борта?
42. Каковы сроки действия проектной документации на базовую основу?
43. Где начинается линия перегиба лацкана?
44. По каким критериям выполняют подбор базовой основы?
45. От чего зависит длина входа в карман?
46. К какому виду моделирования относятся методы, не изменяющие объемно-силуэтную форму и покрой?
47. Как расположены петли в центральной застежке?
48. Назовите последовательность перевода вытачки?
49. Как рассчитывают ширину борта смещенной застежки?
50. Чем отличаются виды технического моделирования?
51. Как называется вертикальное членение, проходящее через центр груди и лопаток?
52. Что называется кокеткой?
53. К какому виду технического моделирования относится проектирование складок?
54. От чего зависит положение линии перегиба лацкана?
55. Как обычно размещают петли в мужской одежде?
56. Какие методы включает в себя второй вид технического моделирования?
57. Что называют подрезом?
58. К какому виду моделирования относится драпировка?
59. Что принимают за центр раствора нагрудной вытачки?
60. Как располагают конец линий стачивания вытачки при оформлении?
61. Как изменяется форма изделия, если рельеф не проходит через центр груди?
62. К какому методу моделирования относится дополнительное расширение по боковому срезу?
63. С какой целью проектирования выполняют параллельное расширение?
64. При переводе в какой срез образуется максимальная площадь лекал?
65. На каких уровнях располагаются петли в изделиях полуприлегающего и приталенного силуэта?
66. Что относится к конструктивным средствам формообразования?
67. От чего зависит форма плечевого пояса в изделиях?
68. Дайте определение силуэта.
69. Что является основными элементами технического описания модели?
70. Чем определяется классификация воротников в техническом описании?

71. Дайте определение покрою изделия.
 72. Что относят к конструктивно- декоративным элементам костюма?
 73. От чего зависит количество рекомендуемых размеров и ростов?
 74. От чего зависит степень прилегания по конструктивным уровням в изделии?
 75. Как называется силуэт с акцентированной линией талии?

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Рейтинговая система не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се-местр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафед-ре
1	2	3	4	5	6
1	Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - 4-е изд, исправ. и доп. - Москва : Академия, 2010. - 224 с. [есть и др. изд.]	1-7	7	6+10	
2	Силаева, М.А. Технология одежды [Текст] : учебник: в 2 ч. Ч. 1 / М.А. Силаева. - Москва : Академия, 2012. - 352 с.	1-7	7	12	
3	Силаева, М.А. Технология одежды [Текст] : учебник: в 2 ч. Ч. 2 / М.А. Силаева. - Москва : Академия, 2012. - 480 с.	1-7	7	12	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се-местр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафед-ре
1	2	3	4	5	6
1.	Губина, Г.Г. Англо-русский словарь моделирования одежды [Электронный ресурс] : словарь / Г.Г. Губина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 32 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278241 (дата обращения: 21.06.2018).	1-7	7	ЭБС	

2.	Губина, Г.Г. Моделирование одежды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Губина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. - : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681 (дата обращения: 21.06.2018).	1-7	7	ЭБС	
3.	Губина, Г.Г. Русско-английский словарь моделирования одежды [Электронный ресурс] : словарь / Г.Г. Губина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 32 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278242 (дата обращения: 21.06.2018).	1-7	7	ЭБС	
4.	Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - 4-е изд, исправ. и доп. - Москва : Академия, 2010. - 224 с. [есть и др. изд.]	1-7	7	6+10	
5.	Конструирование одежды [Текст] : учебник / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова. - М. : Мастерство, 2001. - 496 с.	1-7	7	5	
6.	Кочесова, Л.В. Конструирование женской одежды [Текст] : учебник / Л.В. Кочесова. - Москва : Академия, 2013. - 304 с.	1-7	7	8	
7.	Лин, Ж. Техника кроя [Текст] / Л. Жак; пер. с фр. А.Д. Клепцова, З.И. Клепцова. - Москва : Легпромбытиздат, 1986. - 96 с. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239861 (дата обращения: 21.06.2018).	1-7	7	1+ЭБС	
8.	Радченко, И.А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры [Текст] : учебное пособие / И.А. Радченко. - Москва : Академия, 2010. - 352 с.	1-7	7	5	
9.	Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам [Текст] : учебник / М.А. Силаева. - М. : Академия, 2002. – 528 с.	1-7	7	20	
10.	Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий [Электронный ресурс] : подготовительно-раскройное производство : учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева. - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 164 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920 (дата обращения: 21.06.2018).	1-7	7	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 21.06.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Burdastyle.ru: для тех, кто шьет [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.burdastyle.ru/> , свободный (дата обращения: 21.06.2018).
2. Modanews.ru [Электронный ресурс] : интернет-портал индустрии моды. – Режим доступа: <http://modanews.ru/> , свободный (дата обращения: 21.06.2018).
3. Ателье Журнал «Ателье» – [Электронный ресурс] : [сайт журнала]. – Режим доступа: <http://modanews.ru/journal/atelie/> , свободный (дата обращения: 21.06.2018).
4. ГОСТ 12807-2003 Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов (Разделы 1-4, Приложение 1) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200040904> , свободный (дата обращения: 21.06.2018).
5. ГОСТ 31396-2009 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200083098> , свободный (дата обращения: 21.06.2018).
6. ГОСТ 31399-2009 Классификация типовых фигур мужчин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200083101> , свободный (дата обращения: 21.06.2018).
7. Журнал «Осинка». Шитье, мода, выкройки и рукоделие [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://www.osinka.ru> , свободный (дата обращения: 21.06.2018).
8. Клуб любителей шитья «Сезон» [Электронный ресурс] : периодическое интернет-издание. – Режим доступа: <http://club.season.ru/> , свободный (дата обращения: 21.06.2018).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

- специализированные лекционные аудитории, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

- специализированная лаборатория по швейному делу

6.3. Требования к специализированному оборудованию:

Транспаранты "Конструирование и моделирование плечевых изделий"
Транспаранты "Моделирование брюк"
Транспаранты "Моделирование юбки"
Комплект плакатов "Основы технологии швейного производства"
Коллекция "Лен и продукты его переработки"
Коллекция "Хлопок и продукты его переработки"
Коллекция "Шерсть и продукты ее переработки"
Коллекция промышленных образцов тканей, ниток и фурнитуры
Доска гладильная напольная
Стол для раскроя
Лента измерительная с сантиметровыми делениями
Манекен учебный
Машина швейная
Оверлок
Наперсток
Утюг-парогенератор

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(Заполняется для ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ представлены в разделе 11. Иные сведения и в методических рекомендациях, которые находятся в лаборатории по швейному делу
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- 1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.*
- 2. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных занятий.*

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Операционная система Windows Pro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
2. Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);
3. Офисное приложение LibreOffice (свободно распространяемое ПО);
4. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
5. Браузер изображений FastStoneImageViewer (свободно распространяемое ПО);
6. PDF ридер FoxitReader (свободно распространяемое ПО);
7. PDF принтер doPdf (свободно распространяемое ПО);
8. Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
9. Запись дисков ImageBurn (свободно распространяемое ПО);
10. DJVU браузер DjVu Browser Plug-in (свободно распространяемое ПО)

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Основные понятия и терминология	ОПК-3 ПК-6	зачет
2.	История художественного оформления и моделирования одежды		
3.	Закономерности композиции костюма.		
4.	Зрительные иллюзии в одежде.		
5.	Моделирование одежды методом наколки		
6.	Техническое моделирование		
7.	Художественное проектирование одежды		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-3	готовность организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя	<i>Знать</i>	
		методы и способы технического моделирования;	ОПК-3 З1
		закономерности композиции костюма и направления моды	ОПК-3 З2
		<i>Уметь</i>	
		выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование;	ОПК-3 У1
		выполнять различные формы изделий в эскизах и объеме;	ОПК-3 У2
		оформлять чертежи и схемы в соответствии с ЕСКД	ОПК-3 У3
		<i>Владеть</i>	
технологий разработки конструкции деталей одежды по эскизам и образцам моделей;	ОПК-3 В1		
методами проектирования модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения	ОПК-3 В2		
ПК-6	готовность к применению	знать	

нию современных сервисных технологий в процессе предоставления услуг, соответствующих требованиям потребителя	особенности алгоритмов модельных преобразований базовых конструкций одежды	ПК6 З1
	уметь	
	применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций	ПК6 У1
	владеть	
	методами разработки серии моделей на одной конструктивной основе	ПК6 В1

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЗАЧЕТ)**

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Классификация одежды по способу крепления. Функции одежды.	ОПК3 31, ОПК-3 32, ПК6 31
2.	Что такое «моделирование» и «дизайн» одежды?	ОПК3 31, ОПК-3 32, ПК6 31
3.	Что такое «стиль» и «стилизация»?	ОПК3 31, ОПК-3 32, ПК6 31
4.	Охарактеризуйте функции моды.	ОПК3 31, ОПК-3 32, ПК6 31
5.	Охарактеризуйте закономерности развития моды.	ОПК3 31, ОПК-3 32, ПК6 31
6.	Объясните, в чем заключается сущность прогнозирования моды.	ОПК3 31, ОПК-3 32, ПК6 31
7.	Продемонстрируйте процесс композиционного формообразования.	ОПК3 31, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
8.	Продемонстрируйте приемы гармонизации композиции костюма (контраст, нюанс, тождество).	ОПК3 31, ОПК-3 32, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
9.	Продемонстрируйте приемы гармонизации композиции костюма (масштаб, масштабность).	ОПК3 31, ОПК-3 32, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
10.	Продемонстрируйте приемы гармонизации композиции костюма (симметрия, асимметрия).	ОПК3 31, ОПК-3 32, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
11.	Продемонстрируйте приемы гармонизации композиции костюма (статика, динамика).	ОПК3 31, ОПК-3 32, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
12.	Закономерности композиции. Пропорции.	ОПК3 31, ОПК-3 32, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
13.	Ритм. Использование, применение, разработки.	ОПК3 31, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
14.	Цвет в костюме. Покажите на практике роль цвета в моделировании костюма	ОПК3 31, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
15.	Фактура. Декоративные отделки в одежде. Продемонстрируйте на практике функцию декоративной отделки	ОПК3 31, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
16.	Зрительные иллюзии в одежде (переоценка вертикали, переоценка острого угла, заполненного пространства). Приведите примеры	ОПК3 31, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
17.	Зрительные иллюзии в одежде (контраста, подравнивания). Приведите примеры	ОПК3 31, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
18.	Зрительные иллюзии в одежде (замкнутого и неза-	ОПК3 31, ОПК3 У1, ОПК3

	мкнутого контура, полосатой ткани). Приведите примеры	У2, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
19.	Зрительные иллюзии в одежде (сокращения объема при делении фигуры по вертикали контрастными по цвету тканями, расчленения формы). Приведите примеры	ОПК3 31, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
20.	Зрительные иллюзии в одежде (трехмерного пространства, пространственности, психологического отвлечения). Приведите примеры	ОПК3 31, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
21.	Охарактеризуйте задачи технического моделирования.	ОПК3 31, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
22.	Продемонстрируйте перемещение вытачек.	ОПК3 31, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
23.	Продемонстрируйте параллельное и коническое расширение деталей изделия.	ОПК3 31, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
24.	Продемонстрируйте использование комбинаторных методов формообразования.	ОПК3 31, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
25.	Продемонстрируйте использование метода модульного проектирования.	ОПК3 31, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
26.	Продемонстрируйте применения метода деконструкции.	ОПК3 31, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
27.	Продемонстрируйте использование образно-ассоциативного подхода к проектированию костюма.	ОПК3 31, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1
28.	Продемонстрируйте применения методов творчества, применяемых при проектировании одежды.	ОПК3 31, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК6 31, ПК6 У1, ПК6 В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине **Основы моделирования одежды** (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.