


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан  
физико-математического  
факультета  
 Н.Б. Федорова  
«30» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ № 4 ПО ШВЕЙНОМУ ДЕЛУ**

**Уровень основной профессиональной образовательной программы:** бакалавриат

**Направление подготовки:** 43.03.01 Сервис

**Направленность (профиль) подготовки:** Сервис в индустрии моды и красоты

**Форма обучения:** очная

**Сроки освоения ОПОП:** нормативный (4 года)

**Факультет:** физико-математический

**Кафедра:** общей и теоретической физики и МПФ

**Рязань, 2018 г.**

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины **Технологический практикум № 4 по швейному делу** является формирование у студентов компетенций в процессе овладения навыками и умениями в области художественного проектирования костюма и создании коллекции моделей женской и мужской одежды.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА.

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.14.1 **Технологический практикум № 4 по швейному делу** относится к вариативной части Блока 1 (дисциплины по выбору).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- «Технология швейного дела»
- «Инженерная графика»
- «Основы спецрисунка»
- «Основы конструирования одежды»
- «Основы моделирования одежды»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Производственная практика
- Выпускная квалификационная работа

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных-ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ПК-1	способностью ориентироваться в современных тенденциях развития техники и технологий в индустрии моды и красоты и применять их в процессе предоставления услуг, соответствующих требованиям потребителя	методику конструирования изделий сложных покроев, методы проектирования новых моделей одежды по базовым основам, методы технического моделирования;	анализировать конструктивную целесообразность форм в проектировании костюма; ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма	навыками конструирования и макетной проработки сложных покроев с целью установления взаимосвязи между параметрами, выбора оптимального конструктивно-технического решения модели в соответствии с техническим заданием; приемами графического изображения фигуры человека в костюме;
2.	ПК-2	способность анализировать эксплуатационные и технологические свойства материалов, выбирать материалы и технологии их обработки в процессе оказания услуг в сфере моды и красоты	особенности алгоритмов модельных преобразований базовых конструкций одежды	правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач	технологий разработки конструкции деталей одежды по эскизам и образцам моделей

## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Технологический практикум № 4 по швейному делу					
Цель дисциплины		формирование у студентов компетенций в процессе овладения навыками и умениями в области художественного проектирования костюма и создании коллекции моделей женской и мужской одежды			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
<i>Профессиональные вузовские компетенции</i>					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПВК-1	способностью ориентироваться в современных тенденциях развития техники и технологий в индустрии моды и красоты и применять их в процессе предоставления услуг, соответствующих требованиям потребителя	Знать методику конструирования изделий сложных покроев, методы проектирования новых моделей одежды по базовым основам, методы технического моделирования; Уметь анализировать конструктивную целесообразность форм в проектировании костюма; ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма Владеть навыками конструирования и макетной проработки сложных покроев с целью установления взаимосвязи между параметрами, выбора оптимального конструктивно-технического решения модели в соответствии с техническим заданием; приемами графического изображения фигуры человека в костюме;	Путем проведения лабораторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Лабораторные работы, индивидуальные домашние задания, зачет	<b>Пороговый</b> Знает методику конструирования изделий сложных покроев, методы проектирования новых моделей одежды по базовым основам, методы технического моделирования; Владет навыками конструирования и макетной проработки сложных покроев с целью установления взаимосвязи между параметрами, выбора оптимального конструктивно-технического решения модели в соответствии с техническим заданием <b>Повышенный</b> Уметь самостоятельно анализировать конструктивную целесообразность форм в проектировании костюма; ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма; приемами графического изображения фигуры человека в костюме;
ПВК-2	способность анализировать эксплуатационные и технологические	Знать особенности алгоритмов модельных преобразований базовых конструкций одежды	Путем проведения лабораторных занятий, применения	Лабораторные работы, индивидуальные домашние задания,	<b>Пороговый</b> Знает особенности алгоритмов модельных преобразований базовых конструкций

	ские свойства материалов, выбирать материалы и технологии их обработки в процессе оказания услуг в сфере моды и красоты	Уметь правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач; Владеть технологий разработки конструкции деталей одежды по эскизам и образцам моделей	новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	зачет	одежды; Владеет технологией разработки конструкции деталей одежды по эскизам и образцам моделей <b>Повышенный</b> Умеет самостоятельно правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач
--	---	---	--	-------	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№ 8 часов	
1	2	6	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	
В том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)	48	48	
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	
В том числе	-	-	
<b><i>СРС в семестре:</i></b>	<b>60</b>	<b>60</b>	
Курсовая работа	КП		
	КР		
	-		
<b><i>Другие виды СРС:</i></b>	<b>60</b>	<b>60</b>	
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	12	12	
Подготовка к выполнению лабораторной работы	12	12	
Подготовка к защите лабораторной работы	12	12	
Выполнение индивидуального домашнего задания	12	12	
Подготовка к зачету	12	12	
<b><i>СРС в период сессии</i></b>			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З),	<b>3</b>	<b>3</b>
	экзамен (Э)		
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
8	1.	Образно-ассоциативный подход в проектировании одежды.	Понятие художественного образа. Проектный образ. Творческие источники для проектирования костюма. Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы. Алгоритм трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма.
8	2.	Проектирования одежды.	Художественные системы в проектировании одежды. Проектирование единичных моделей одежды. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы. Проектирование комплекта и ансамбля. Цветовое проектирование одежды. Проектирование коллекций
8	3.	Проектирование спортивного костюма (лето).	Описание внешнего вида модели. Наименование срезов и линий деталей одежды. Подготовка деталей кроя к пошиву. Технические условия на выкроенные детали. Схема типовой последовательности обработки спортивного костюма (куртки без подкладки и брюк).

### 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
8	1.	Образно-ассоциативный подход в проектировании одежды.		8		20	28	1-2 неделя Защита лабораторных работ, ИДЗ
8	2.	Проектирования одежды.		8		20	38	3-4 неделя Защита лабораторных работ, ИДЗ
8	3.	Проектирование спортивного костюма (лето).		32		20	48	5-12 неделя Защита лабораторных работ, ИДЗ
8		Разделы дисциплины № 1-3						Зачет
<b>8</b>		<b>ИТОГО за семестр</b>		<b>48</b>		<b>60</b>	<b>108</b>	<b>Зачет</b>

### 2.3 ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ.

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование лабораторных работ	Всего часов
1	2	3	4	5
8	1.	Образно-ассоциативный подход в проектировании одежды.	1. Образ и ассоциации - основа проектирования костюма 2. Эскизы-образы костюмов. Творческий источник — мир животных (барашек), мир растений (одуванчик). 3. Эскизы коллекции молодежной одежды по этническим мотивам 4. Эскизы коллекции детской одежды. Источник — детский костюм	2 2 2 2
8	2.	Проектирования одежды.	5. Проектирование единичных моделей одежды 6. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы. 7. Проектирование комплекта и ансамбля. 8. Цветовое проектирование одежды	2 2 2 2
8	3.	Проектирование спортивного костюма (лето).	9. Разработка эскизов моделей спортивного костюма с использованием одной базовой основы и различных методов проектирования костюма. 10. Разработка серии эскизов по мотивам исторического (народного) костюма 11. Проектирование вечерних ансамблей одежды для женщин. Ведущая роль декоративного решения моделей одежды. 12. Разработка капсульного гардероба для девушки 22-27 лет. 13. Коррекция чертежа конструкции плечевого изделия, построение формообразующих линий, коррекция чертежа конструкции женских брюк 14. Варианты раскладки выкройки на ткань, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. 15. Начальная обработка основных деталей (обработка мелких деталей, соединение частей деталей, ВТО деталей). Сборка изделия и проведение первой примерки. 16. Корректировка после примерки. Обработка карманов. Обработка бортов. Обработка боковых и плечевых швов изделия 17. Обработка воротника (капюшона) и соединение его с изделием. 18. Обработка рукавов и соединение их с проймами изделия. 19. Обработка срезов деталей кроя. Обработка прорезных карманов	2 2 2 2 2 2 2 4 2 4 4



			или карманов в боковых швах на передних половинках брюк.	
			20. Соединение передних и задних половинок по боковым и шаговым срезам .Обработка верхнего среза брюк поясом.	2
			21. 20. Соединение задних и передних половинок по среднему шву. ВТО шва. Способы обработки нижних срезов брюк.	2
8		<b>ИТОГО в семестре</b>		<b>48</b>

### 2.3.КУРСОВЫЕ РАБОТЫ не предусмотрены.

## 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
8	1.	Образно-ассоциативный подход в проектировании одежды.	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Выполнение индивидуальных домашних заданий 5. Подготовка к зачету	4 4 4 4 4
8	2.	Проектирования одежды.	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Выполнение индивидуальных домашних заданий 5. Подготовка к зачету	4 4 4 4 4
8	3.	Проектирование спортивного костюма (лето).	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Выполнение индивидуальных домашних заданий 5. Подготовка к зачету	4 4 4 4 4
8	1-3	<b>Зачет</b>		
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>60</b>

### 3.2. График работы студента

Семестр № \_\_8\_\_

Форма оценочного средства*	Условное обозначение	Номер недели											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ	-	++	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-
Защита лабораторных работ	ЗРЛ	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### **Теоретические вопросы для самостоятельного изучения:**

*Анализ модных тенденций.*

1. Анализ перспективной коллекции молодежной одежды;
2. Анализ модных образных тем и цветовой палитры.

*Принципы организации формы костюма.*

1. Оценка и характеристика формы.
2. Геометрический вид формы. Массивность формы. Статичность и динамичность как эмоциональные качества формы .

*Выявить средства гармонизации костюма в ходе анализа современных тенденций моды:*

1. Анализ перспективной коллекции мужской одежды;
2. Анализ перспективной коллекции женской одежды.

*Иллюзии. Цветовые иллюзии в костюме. Электронная презентация. Цвет – одно из важных информационных качеств системы» образ –костюм».*

*Роль модных тенденции в индустрии моды.*

*Виды модных прогнозов. Разработка долгосрочных модных прогнозов.*

*Анализ модных тенденций. Основные образные темы.*

*Виды творческих источников. Основные приемы работы с творческими источниками. Проявление символики цвета в костюме.*

*Создание «планшета идей» (moodboard). Изучить опыт создание «moodboard» в мировой практике по журналам мод и материалам о модных тенденциях.*

#### **Тематика индивидуальных домашних заданий**

1. Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем. Рисование элементов одежды. Рисование моделей одежды различного ассортимента с учетом модной постановки фигуры. Проработка различных эмоциональных звучаний пластики фигуры.
2. Основные методы анализа творческих источников: графоаналитический, структурный, стилизации, реконструкции и др. Провести анализ стилизованных зарисовок творчества (по заданию преподавателя): выявить форму и ее пластические свойства, ритмическую организацию элементов формы, фактуры и цветовые отношения.
3. Проанализировать народный костюм как источник творчества. Выполнить копии костюма и провести структурный анализ (по заданию преподавателя).
4. Характерные признаки исторического костюма как источника творчества. Проанализировать исторический костюм как источник творчества.
5. Создание фор-эскизов коллекции моделей. Выявить стилизацию фигуры, пластику, цветовое решение коллекции.

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

##### 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

*Рейтинговая система не используется.*

### . УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се-местр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафед-ре
1	2	3	4	5	6
1	Силаева, М.А. Технология одежды [Текст] : учебник: в 2 ч. Ч. 1 / М.А. Силаева. - Москва : Академия, 2012. - 352 с.	1-3	8	10	
2	Силаева, М.А. Технология одежды [Текст] : учебник: в 2 ч. Ч. 2 / М.А. Силаева. - Москва : Академия, 2012. - 480 с.	1-3	8	10	

#### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се-местр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафед-ре
1	2	3	4	5	6
1	Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Алхименкова. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436778">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436778</a> (дата обращения: 20.06.2018).	1-3	8	ЭБС	
2	Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование костюма» [Электронный ресурс] / Е.А. Борисова. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 27 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272132">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272132</a> (дата обращения: 21.06.2018).	1-3	8	ЭБС	
3	Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 79 с. - Режим доступа:	1-3	8	ЭБС	

	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455458">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455458</a> (дата обращения: 21.06.2018).				
4	Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] : учебное пособие / Н.А.Савостицкий, Э.К.Амирова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2002. – 240 с.	1-3	8	10	
5	Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам [Текст] : учебник / М.А. Силаева. - М. : Академия, 2002. – 528 с.	1-3	8	10	
6	Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий [Электронный ресурс] : подготовительно-раскройное производство : учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева. - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 164 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427920">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427920</a> (дата обращения: 20.06.2018).	1-3	8	ЭБС	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 20.06.2018).

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Burdastyle.ru: для тех, кто шьет [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.burdastyle.ru/> , свободный (дата обращения: 20.06.2018).
2. Modanews.ru [Электронный ресурс] : интернет-портал индустрии моды. – Режим доступа: <http://modanews.ru/> , свободный (дата обращения: 20.06.2018).
3. Ателье Журнал «Ателье» – [Электронный ресурс] : [сайт журнала]. – Режим доступа: <http://modanews.ru/journal/atelie/> , свободный (дата обращения: 20.06.2018).
4. ГОСТ 12807-2003 Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов (Разделы 1-4, Приложение 1) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200040904> , свободный (дата обращения: 20.06.2018).
5. ГОСТ 31396-2009 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200083098> , свободный (дата обращения: 20.06.2018).
6. ГОСТ 31399-2009 Классификация типовых фигур мужчин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200083101> , свободный (дата обращения: 20.06.2018).
7. Журнал «Осинка». Шитье, мода, выкройки и рукоделие [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://www.osinka.ru> , свободный (дата обращения: 20.06.2018).
8. Клуб любителей шитья «Сезон» [Электронный ресурс] : периодическое интернет-издание. – Режим доступа: <http://club.season.ru/> , свободный (дата обращения: 20.06.2018).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

- специализированные лекционные аудитории, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

- специализированная лаборатория по швейному делу

### **6.3. Требования к специализированному оборудованию:**

Транспаранты "Конструирование и моделирование плечевых изделий"

Транспаранты "Моделирование брюк"

Транспаранты "Моделирование юбки"

Комплект плакатов "Основы технологии швейного производства"

Коллекция "Лен и продукты его переработки"

Коллекция "Хлопок и продукты его переработки"

Коллекция "Шерсть и продукты ее переработки"

Коллекция промышленных образцов тканей, ниток и фурнитуры

Доска гладильная напольная

Стол для раскроя

Лента измерительная с сантиметровыми делениями

Манекен учебный

Машина швейная

Оверлок

Наперсток

Утюг-парогенератор

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(Заполняется для ФГОС ВПО)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ представлены в разделе 11. Иные сведения и в методических рекомендациях, которые находятся в лаборатории по швейному делу
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты, рекомендуемую литературу и др.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных занятий.

## 10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Операционная система Windows Pro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
2. Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);
3. Офисное приложение LibreOffice (свободно распространяемое ПО);
4. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
5. Браузер изображений FastStoneImageViewer (свободно распространяемое ПО);
6. PDF ридер FoxitReader (свободно распространяемое ПО);
7. PDF принтер doPdf (свободно распространяемое ПО);
8. Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
9. Запись дисков ImageBurn (свободно распространяемое ПО);
10. DJVU браузер DjVu Browser Plug-in (свободно распространяемое ПО)

## 11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

***Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости***

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Образно-ассоциативный подход в проектировании одежды.	ПВК-1 ПВК-2	зачет
2.	Проектирования одежды.		
3.	Проектирование спортивного костюма (лето).		

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПВК-1	способностью ориентироваться в современных тенденциях развития техники и технологий в индустрии моды и красоты и применять их в процессе предоставления услуг, соответствующих требованиям потребителя	знать	
		методику конструирования изделий сложных покроев,	ПВК-1 З1
		методы проектирования новых моделей одежды по базовым основам,	ПВК-1 З2
		методы технического моделирования;	ПВК-1 З3
		уметь	
		анализировать конструктивную целесообразность форм в проектировании костюма	ПВК-1 У1
		ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности	ПВК-1 У2
		проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма	ПВК-1 У3
		владеть	
		навыками конструирования и макетной проработки сложных покроев с целью установления взаимосвязи между параметрами, выбора оптимального конструктивно-технического решения модели в соответ-	ПВК-1 В1



		ствии с техническим заданием, приемами графического изображения фигуры человека в костюме;	ПВК-1 В2
ПВК-2	способность анализировать эксплуатационные и технологические свойства материалов, выбирать материалы и технологии их обработки в процессе оказания услуг в сфере моды и красоты	<i>Знать</i>	
		особенности алгоритмов модельных преобразований базовых конструкций одежды	ПВК-2 З1
		<i>Уметь</i>	
		правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач	ПВК-2 У1
		<i>Владеть</i>	
		технологий разработки конструкции деталей одежды по эскизам и образцам моделей	ПВК-2 В1

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
(ЗАЧЕТ)**

<b>№</b>	<b>*Содержание оценочного средства</b>	<b>Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов</b>
1.	Сходство и различие понятий «одежда» и «костюм».	ПВК-2 31, ПВК-1 31
2.	Основные признаки моды. Отличие понятий «мода» и «стиль».	ПВК-2 31, ПВК-1 31
3.	Функции одежды и костюма. Фазы модного цикла. Устойчивые стили костюма XX века.	ПВК-2 31, ПВК-1 31
4.	Условия, необходимые при составлении композиции художественных произведений.	ПВК-2 31, ПВК-1 31
5.	Признаки целостности композиции.	ПВК-2 31, ПВК-1 31
6.	Композиционный центр и его роль в композиции.	ПВК-2 31, ПВК-1 31
7.	Определение понятия «пропорция». Арифметические пропорции и их применение в проектировании костюма.	ПВК-2 31, ПВК-1 31
8.	Геометрические, или иррациональные, пропорции и их применение. Пропорции «золотого сечения» и их применение в проектировании костюма.	ПВК-2 31, ПВК-1 31
9.	Связь пропорций костюма со строением фигуры человека.	ПВК-2 31, ПВК-1 31
10.	Перечислите элементы и средства композиции.	ПВК-2 31, ПВК-1 31, ПВК-1 У1, ПВК-1 У2, ПВК-1 У3
11.	Контраст, его виды и применение в костюме. Нюанс и тождество, виды и их применение в костюме.	ПВК-2 31, ПВК-1 31
12.	Объясните и продемонстрируйте как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма.	ПВК-2 31, ПВК-1 31, ПВК-1 У1, ПВК-1 У2, ПВК-1 У3
13.	Демонстрируйте наиболее активные виды контраста в костюме.	ПВК-2 31, ПВК-1 31, ПВК-1 У1, ПВК-1 У2, ПВК-1 У3
14.	Определение понятия «симметрия». Виды симметрии, существуют в природе и художественном творчестве.	ПВК-2 31, ПВК-1 31
15.	Определение понятия «асимметрия». Проявление симметрии и асимметрии в композиции костюма.	ПВК-2 31, ПВК-1 31
16.	Дайте определение понятия «ритм». Перечислите виды ритмических движений.	ПВК-2 31, ПВК-1 31
17.	Дайте определение понятиям: «динамика» и «статика».	ПВК-2 31, ПВК-1 31
18.	Перечислите виды зрительных иллюзий. Приведите примеры применения зрительных иллюзий в костюме.	ПВК-2 31, ПВК-1 31, ПВК-1 У1, ПВК-1 У2, ПВК-1 У3, ПВК-1 В1, ПВК-1 В2
19.	Перечислите элементы композиции, которые характеризуют форму одежды.	ПВК-2 31, ПВК-1 31
20.	Закономерности развития формы костюма. Распознавание структуры формы	ПВК-2 31, ПВК-1 31
21.	Дайте определение понятия «базовая форма костюма», «силуэт», «ведущий силуэт».	ПВК-2 31, ПВК-1 31
22.	Перечислите способы формообразования одежды в современном моделировании костюма.	ПВК-2 31, ПВК-1 32, ПВК-1 33, ПВК-1 31

23.	Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение.	ПВК-2 31, ПВК-1 32, ПВК-1 33, ПВК-2 У1, ПВК-2 В1, ПВК-1 31, ПВК-1 У1, ПВК-1 У2, ПВК-1 У3, ПВК-1 В2
24.	Отличие ансамбля костюма от комплекта одежды.	ПВК-2 31, ПВК-1 32, ПВК-1 33, ПВК-1 31
25.	Перечислите типы коллекций. Перечислите какие задачи выполняет творческая коллекция костюмов.	ПВК-2 31, ПВК-1 31
26.	Перечислите какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды.	ПВК-2 31, ПВК-1 32, ПВК-1 33, ПВК-1 31, ПВК-1 У1, ПВК-1 У2, ПВК-1 У3,
27.	Перечислите какие методы творчества применяются для проектирования костюма.	ПВК-2 31, ПВК-1 32, ПВК-1 33, ПВК-1 31, ПВК-1 У1, ПВК-1 У2, ПВК-1 У3,
28.	Назовите принципы гармонизации коллекции.	ПВК-2 31, ПВК-1 32, ПВК-1 33, ПВК-1 31
29.	Дайте определение понятия «структура коллекции».	ПВК-2 31, ПВК-1 31
30.	Отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды.	ПВК-2 31, ПВК-1 31, ПВК-1 32, ПВК-1 33
31.	Перечислите основные этапы разработки МК по эскизу модели.	ПВК-2 31, ПВК-1 31
32.	Продемонстрируйте как выполнить художественно – конструкторский анализ модели изделия?	ПВК-2 31, ПВК-1 31, ПВК-1 У1, ПВК-1 У2, ПВК-1 У3, ПВК-1 В1, ПВК-1 В2
33.	Продемонстрируйте как рассчитать величину масштабного коэффициента рисунка	ПВК-2 31, ПВК-1 31, ПВК-1 У1, ПВК-1 У2, ПВК-1 У3, ПВК-1 В1, ПВК-1 В2
34.	Перечислите этапы анализа модели изделия	ПВК-2 31, ПВК-1 31
35.	Охарактеризуйте процесс создания художественного образа в композиции костюма.	ПВК-2 31, ПВК-2 У1, ПВК-2 В1, ПВК-1 31, ПВК-1 У1, ПВК-1 У2, ПВК-1 У3, ПВК-1 В1, ПВК-1 В2
36.	Перечислите стадии процесса проектирования.	ПВК-2 31, ПВК-1 32, ПВК-1 33, ПВК-1 31
37.	Какие факторы, должны учитываться при художественном проектировании одежды?	ПВК-2 31, ПВК-1 31, ПВК-1 32, ПВК-1 33, ПВК-1 У1, ПВК-1 У2, ПВК-1 У3, ПВК-1 В1, ПВК-1 В2
38.	Как проявляются правила согласованности и соподчинения конструктивных и декоративных линий в композиции одежды?	ПВК-2 31, ПВК-2 В1, ПВК-1 31, ПВК-1 У1, ПВК-1 У2, ПВК-1 У3, ПВК-1 В1, ПВК-1 В2
39.	Соотношение линий с силуэтом одежды по принципу подобия, контраста, противоречия.	ПВК-2 31, ПВК-1 31
40.	Рассказать об основных путях достижения разнообразия моделей высокого качества при минимальных затратах.	ПВК-2 31, ПВК-2 У1, ПВК-2 В1, ПВК-1 31, ПВК-1 У1, ПВК-1 У2, ПВК-1 У3, ПВК-1 В1, ПВК-1 В2
41.	Перечислите и продемонстрируйте способы формообразования одежды в современном моделировании костюма.	ПВК-2 31, ПВК-1 31, ПВК-1 32, ПВК-1 33, ПВК-1 У1, ПВК-1 У2, ПВК-1 У3, ПВК-1

		В1, ПВК-1 В2
42.	Перечислите и продемонстрируйте художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение.	ПВК-2 З1, ПВК-1 З1, ПВК-1 З2, ПВК-1 З3, ПВК-1 У1, ПВК-1 У2, ПВК-1 У3, ПВК-1 В1, ПВК-1 В2
43.	Перечислите какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды.	ПВК-2 З1, ПВК-1 З1, ПВК-1 З2, ПВК-1 З3

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине **Технологический практикум № 4 по швейному делу** (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

**«зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.