


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан
физико-математического
факультета
 Н.Б. Федорова
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ И КОМПОЗИЦИИ

Уровень основной профессиональной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис

Направленность (профиль) подготовки: Сервис в индустрии моды и красоты _

Форма обучения: очная

Сроки освоения ОПОП: 4 года (нормативный)

Факультет: физико-математический

Кафедра: общей и теоретической физики и МПФ

Рязань, 2018 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «**Основы изобразительной грамоты и композиции**» являются формирование компетенций у студентов путем овладения базовыми теоретическими знаниями по теории изобразительной грамоты, а также основными практическими умениями и навыками передачи предмета на плоскости, цветоведению, составлению декоративной композиции.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗа.

2.1 Учебная дисциплина Б1.В.ОД.7 «Основы изобразительной грамоты и композиции» к относится к вариативной части Блока 1 (обязательные дисциплины)

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Школьный курс «Математика/геометрия»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Инженерная графика»
- «Компьютерная графика»
- «Основы спецрисунка»
- «Основы проектирования причесок»
- «Основы моделирования одежды»

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных-ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	содержание самостоятельной деятельности по самообразованию	совершать основные логические операции математики/геометрии/рисунка, алгоритмы решений типовых художественных задач в целях самообразования;	методами поиска источников получения необходимой информации
2	ОПК-3	готовность организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя	области применения изобразительной художественной информации в процессе организации сервиса (эстетически значимые объекты, материалы, конструкции и пр.); виды художественно-творческих работ на предприятиях сервиса	выполнять задания по организации процессов сервиса; создавать эстетически значимые объекты сервиса	технологией работы с изображением, методикой решения композиционных задач
3	ПК-7	готовность к разработке процесса предоставления услуг, в том числе в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий	базовые понятия эстетики изображений; закономерности организации профессиональной, рекламной и дизайнерской деятельности средствами рисунка, живописи и композиции	применять эстетические знания для разработки стандартных услуг	комплексом технологий для обеспечения оптимального процесса услуг, в том числе художественно-эстетического плана.

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Основы изобразительной грамоты и композиции					
Цель дисциплины	формирование компетенций у студентов путем овладения базовыми теоретическими знаниями по теории изобразительной грамоты, а также основными практическими умениями и навыками передачи предмета на плоскости, цветоведению, составлению декоративной композиции				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><i>Знать:</i> содержание самостоятельной деятельности по самообразованию</p> <p><i>Уметь:</i> совершать основные логические операции математики/ геометрии/рисунка, алгоритмы решений типовых художественных задач в целях самообразования;</p> <p><i>Владеть:</i> методами поиска источников получения необходимой информации</p>	Путем проведения лекционных, практических занятий, применения традиционных и новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Проверка индивидуального задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование зачет	<p>Пороговый Знает содержание самостоятельной работы по эстетическому самообразованию Владеет методами поиска информации, методами оценки и самооценки в художественно-эстетической области.</p> <p>Повышенный Способен планировать и выполнять деятельность по самообразованию, переносить навык в новые условия.</p>
ОПК-3	готовность организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя	<p><i>Знать:</i> области применения изобразительной художественной информации в процессе организации сервиса (эстетически значимые объекты, материалы, конструкции и пр.); виды художественно-творческих работ на предприятиях сервиса</p> <p><i>Уметь:</i> выполнять задания по организации процессов сервиса; создавать эстетически значимые объекты сервиса;</p> <p><i>Владеть:</i> технологией работы с изображением, методикой решения</p>	Путем проведения лекционных, практических, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Проверка индивидуального задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование зачет	<p>Пороговый Знает: требования к процессам сервиса в области эстетики; виды применения изобразительных, образных и композиционных задач</p> <p>Повышенный Владеет технологией работы с комплексом задач по обеспечению эстетически грамотной среды предприятия сервиса, по созданию новых объектов в интересах заказчика; Способен оценивать эстетические</p>

		композиционных задач.			качества объектов сервиса.
ПК-7	готовность к разработке процесса предоставления услуг, в том числе в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия эстетики изображений; - закономерности организации профессиональной, рекламной и дизайнерской деятельности средствами рисунка, живописи и композиции. <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять эстетические знания для разработки стандартных услуг; <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексом технологий для обеспечения оптимального процесса услуг, в том числе художественно-эстетического плана. 	Путем проведения лекционных, практических, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Проверка индивидуального задания о домашнего задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование, зачет	<p>Пороговый</p> <p>Знает: требования к процессам сервиса в области эстетики; виды применения изобразительных и информационных технологий</p> <p>Повышенный</p> <p>Владеет творческими методами создания индивидуальных объектов, эстетической грамотой в формировании среды предприятия сервиса, информационными и традиционными технологиями, и их сочетанием в процессе решения профессиональных задач.</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЁМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1 (часов)
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54	54
Лекций (л)	18	18
Практических	36	36
Самостоятельная работа студента (всего)	54	54
Выполнение индивидуальных домашних заданий	54	54
Вид промежуточной аттестации – зачёт (3)		
Итого: общая трудоёмкость	108 / 3 зачётные единицы	108/ 3 зачётные единицы

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Содержание разделов учебной дисциплины

№ сем	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	1	Методы изображения на плоскости	Предмет изобразительной деятельности. Место дисциплины в системе профессиональных качеств. Исторически сложившиеся методы передачи пространства на плоскости. Перспектива. Аксонометрия. Ортогональные проекции. Художественный рисунок.
1	2	Рисунок	Средства художественной выразительности рисунка. Линейно-конструктивный рисунок. Тональный рисунок. Последовательность ведения рисунка. Рисование с натуры геометрических тел.
1	3	Живопись.	Физические основы цвета. Цвет в природе и на изображении. Закономерности цветоведения. Средства художественной выразительности живописи. Последовательность ведения живописи. Этюды с натуры натюрмортов.
1	4	Композиция. Изображения в проектной графике	Теоретические основы композиции. Законы, правила, средства композиции. Декоративная композиция. Выполнение упражнений и заданий по композиции на плоскости. Композиция в проектной графике.

2.2 Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля (по неделям семестра)
			Л	Пр	СРС	всего	
1	1	Методы изображения на плоскости	4	8	12	24	1-3 недели: Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование
1	2	Рисунок	4	8	12	24	4-8 недели: Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование
1	3	Живопись	4	8	12	24	9-13 недели: Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование
1	4	Композиция. Изображения в проектной графике	6	12	18	36	14-18 недели: Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование
Итого за семестр			18	36	54	108	Зачет

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1 Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы студента	Всего часов
1	1	Методы изображения на плоскости	Выполнение индивидуальных домашних заданий: 1. Построение фронтальной перспективы (глубокое пространство ландшафта). Теоретическая и графическая деятельность	3
			2. Построение угловой перспективы (интерьер и геометрические тела). Теоретическая и графическая деятельность	3
			3. Аксонометрические изображения (предметы простой геометрической формы). Теоретическая и графическая деятельность	3
			4. Ортогональные изображения (геометрические тела). Теоретическая и графическая деятельность	3
1	2	Рисунок	Выполнение индивидуальных домашних заданий: 1. Рисование условно плоских предметов в последовательности ведения рисунка с натуры. Теоретическая и графическая деятельность	3
			2. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. Теоретическая и графическая деятельность	3
			3. Линейно-конструктивный рисунок Геометрических тел с преобразованием формы. Теоретическая и графическая деятельность	3
			4. Тональный рисунок геометрических тел. Зарисовки и наброски с натуры предметов несложной формы. Теоретическая и графическая деятельность	3
1	3	Живопись	Выполнение индивидуальных домашних заданий: 1. Упражнения по цветоведению.	3

			Теоретическая и графическая деятельность 2. Упражнения по цветоведению. Теоретическая и графическая деятельность 3.Выполнение этюда с натуры натюрморта из предметов быта несложной формы с контрастными цветовыми отношениями. Теоретическая и графическая деятельность 4. Выполнение этюда с натуры натюрморта из предметов быта, сближенными по цвету. Теоретическая и графическая деятельность	3 3 3
1	4	Композиция. Изображения в проектной графике	Выполнение индивидуальных домашних заданий: 1. Геометрические построения в композиции. Выполнение упражнений на передачу различного типа симметрии. Теоретическая и графическая деятельность 2. Выполнение упражнений на передачу ритма. Передача статики и динамики в различных форматах. Теоретическая и графическая деятельность 3. Выполнение упражнений на передачу композиционного центра, равновесного расположения элементов в заданном формате. Теоретическая и графическая деятельность 4. Выполнение упражнений на гармонизацию членений в заданном формате. Теоретическая и графическая деятельность 5. Выполнение стилизованных изображений в композиции на плоскости. Теоретическая и графическая деятельность 6. Выполнение итоговой творческой работы (абстрактная композиция на заданную тему). Теоретическая и графическая деятельность	3 3 3 3 3
			ИТОГО в семестре	54

3.2 График работы студента

Семестр № 1.

Форма Оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Проверка индивидуального домашнего задания	ИДЗ		ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ
Защита (отчёт) практических работ	Зпр			Зпр				Зпр		Зпр								Зпр	
Собеседование	Сб	Сб			Сб				Сб					Сб			Сб		

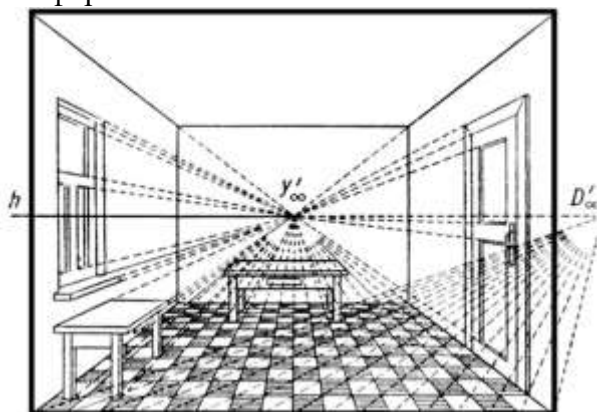
3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Примеры задания для самостоятельных работ.

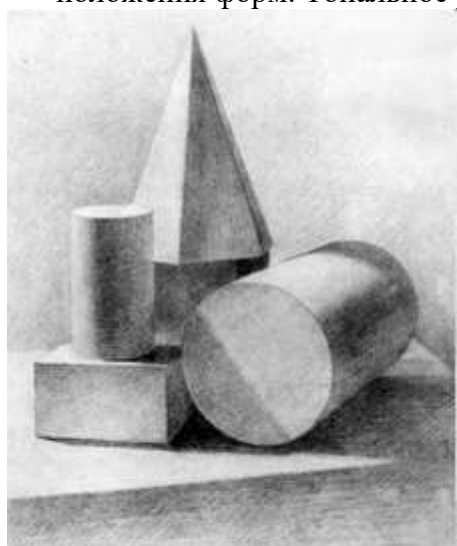
1. Теоретический аспект.
Вопрос №1. Назовите исторически сложившиеся способы передачи пространства.
Вопрос №2. Назовите элементы линейной перспективы.
Вопрос №3. Сформулируйте законы, правила композиции, перечислите средства композиции.

2. Практический

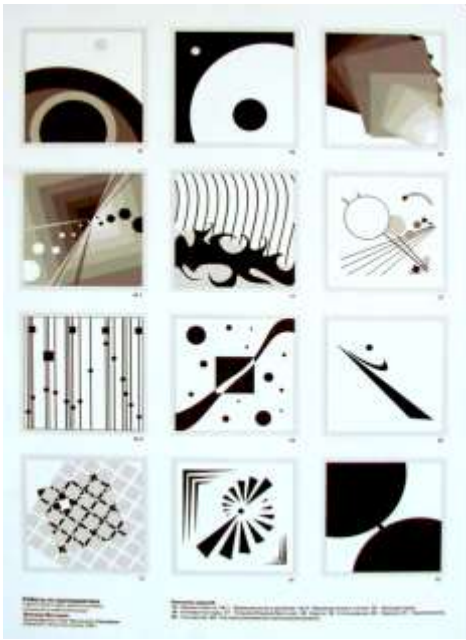
- 1) Используя начальные параметры интерьера (6X4X3, высота окна 1,2м, высота и ширина дверного проёма 2м и 0,7м), также план помещения с расстановкой мебели, выполнить перспективу интерьера. Б, кар., инструменты чертёжные, формат А3.



- 2) Выполнить тональный рисунок группы геометрических тел с натуры. Задача: композиция в листе, передача пропорций, формы, ракурса и пространственного положения форм. Тональное решение светотени. Б, кар. лист формата А3.



- 3) Правила и средства композиции. Выполнить упражнения на передачу различных композиционных приёмов с использованием туши, акварели, карандаша. Б., А3, кар.



- 4) Выполнить эскизы композиций с передачей рельефа на плоскости. Черно-белое исполнение. Б, кар, тушь, лист формата А3.

Задание 14. Передача рельефа на плоскости.



Правила оформления и защиты аудиторных и самостоятельных работ.

В соответствии с требованиями к культуре графики и исполнения все работы выполняются на плотной рисовальной бумаге в указанном формате: А3, А4, А5 или по выбору студента согласно его композиционной задаче. Инструменты и материалы: графитный карандаш М2-М4, тушь черная, перо, гелевая ручка, цветные карандаши, гуашь, акварель, мягкие материалы (уголь, пастель, сангина). Обязательной является аккуратность исполнения и оформления: на просмотр наиболее значимые работы оформляются в паспорту.

Правила оформления графических/контрольных работ представлены в п. 11 Иные сведения.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Рейтинговая система не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

№	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Бесчастнов, Н. П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1 (дата обращения: 15.08.2018).	3	1	ЭБС	
2	Лукина, И. К. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. К. Лукина. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463 (дата обращения: 15.08.2018).	1-4	1	ЭБС	
3	Справчикова, Н. А. Построение и реконструкция перспективы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Справчикова. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. – 80 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143640 (дата обращения: 15.08.2018).	1-4	1	ЭБС	
4	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Жердев [и др.] ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. – 255 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521 (дата обращения: 15.08.2018).	3-4	1	ЭБС	

5.2 Дополнительная литература

№	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Жуковский, В. И. Теория изобразительного искусства [Электронный ресурс] / В. И. Жуковский. – СПб. : Алетейя, 2011. – 496 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013 (дата обращения: 15.08.2018).	1-4	1	ЭБС	
2	Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И. К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 (дата обращения: 15.08.2018).	1-4	1	ЭБС	
3	Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 168 с.– Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110099 (дата обращения: 15.08.2018).	1-4	1	ЭБС	

5.3. Базы данных. информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.08.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

- не требуется

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

специализированные лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, переносной экран, доска меловая, чертёжные инструменты

6.3. Требования к специализированному оборудованию: мольберты, табуреты, подиум, натюрмортный фонд, гипсовые геометрические тела и модели.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Выполнять необходимые зарисовки. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>форма, пространство, методы передачи пространства, перспектива, аксонометрия, светотень, объём, линейно-конструктивный рисунок, цветовая гармония, цветовые контрасты, ритм, симметрия, композиция, целостность изображения, стилизация</i>) и др.
Практические занятия	Проработка теоретической части предшествует выполнению практической работы (рисунку, живописи, композиции). Уделять особое внимание грамотной передаче пространства и формы предмета, пластическим и цветовым характеристикам предметов. Стремиться выполнять работу в правильной методической последовательности, самостоятельному исследованию художественных образных средств выразительности, материалов, технологий рисунка, живописи, композиции.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая ознакомление с выставками и экспозициями музеев, выставочных залов, быть в курсе современных событий в искусстве. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Учебно-творческая работа	Следование правильному алгоритму ведения рисунка, живописи, композиции. В самообучении отдавать предпочтение работе с натуры, помня, что творческая переработка базируется на реальном жизненном опыте, на объективных законах восприятия и мышления.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и собственную учебно-творческую работу.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ
ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ
СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

- 1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.*
- 2. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.*

**10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. Операционная система Windows Pro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
2. Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);
3. Офисное приложение LibreOffice (свободно распространяемое ПО);
4. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
5. Браузер изображений FastStoneImageViewer (свободно распространяемое ПО);
6. PDF ридер FoxitReader (свободно распространяемое ПО);
7. PDF принтер doPdf (свободно распространяемое ПО);
8. Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
9. Запись дисков ImageBurn (свободно распространяемое ПО);
10. DJVU браузер DjVu Browser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

***Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости***

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Методы изображения на плоскости	ОК-5 ОПК-3 ПК-7	зачет
2.	Рисунок		
3.	Живопись.		
4.	Композиция. Изображения в проектной графике		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-5	готовность организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя	знать	
		1) содержание самостоятельной деятельности по самообразованию;	ОК-5 З1
		уметь	
		1) совершать основные логические операции математики/геометрии/рисунка, алгоритмы решений типовых художественных задач в целях самообразования;	ОК-5 У1
ОК-5		владеть	
		1) - методами поиска источников получения необходимой информации	ОК-5 В1
ОПК-3	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать	
		1) - области применения изобразительной художественной информации в процессе организации сервиса (эстетически значимые объекты, материалы, конструкции и пр.);	ОПК-3 З1

		2) - виды художественно-творческих работ на предприятиях сервиса	ОПК-3 З2
		уметь	
		1) выполнять задания по организации процессов сервиса;	ОПК-3 У1
		2) создавать эстетически значимые объекты сервиса;	ОПК-3 У2
		владеть	
		1) технологией работы с изображением, методикой решения композиционных задач.	ОПК-3 В1
ПК-7	готовность к разработке процесса предоставления услуг, в том числе в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий	Знать	
		1) базовые понятия эстетики изображений;	ПК-7 З1
		2) закономерности организации профессиональной, рекламной и дизайнерской деятельности средствами рисунка, живописи и композиции;	ПК-7 З2
		уметь	
		1) применять эстетические знания для разработки стандартных услуг;	ПК-7 У1
		владеть	
		комплексом технологий для обеспечения оптимального процесса услуг, в том числе художественно-эстетического плана.	ПК-7 В1

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЗАЧЕТ)**

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Методы передачи пространства на плоскости. Пространство Др. Египта. Аксонометрия и перспектива античности. «Параллельная перспектива» Др. Востока (Китай, Япония, Иран), обратная перспектива иконы, Перспектива Возрождения, разрушение целостного пространства искусства Нового времени.	ОК-5 31 В1 ОПК-3 31 32 У2 В1 ПК-7 31 32 В1
2.	Закономерности зрительного восприятия. Психология восприятия и геометрия мира. Мировоззрение и передача пространства. Функция изображения и выбор метода передачи пространства. Изображения художественные и технические.	ОК-5 31 В1 ОПК-3 31 32 В1 ПК-7 31 32 В1
3.	Перспектива. Понятие перспективы. Элементы перспективы. Масштабы длины, ширины, глубины. Дистанционные точки. Окружность в перспективе. Последовательность построения фронтальной перспективы.	ОК-5 31 В1 ОПК-3 31 32 У1 У2 В1 ПК-7 31 32
4.	Задание 1. На основе теории перспективы и заданных параметров интерьера (габариты комнаты, проёмов дверных и оконных, предметов обстановки и рисунка напольного покрытия) построить фронтальную перспективу интерьера. В процессе построения использовать масштабы глубины, высоты, ширины. Линии построения сохранить. Обводку линий выполнить с учётом перспективного уменьшения толщины.	ОК-5 31 У1 В1 ОПК-3 31 32 У1 У2 В1 ПК-7 31 32 У1 В1
5.	Задание 2. На основе теории перспективы выполнить угловую перспективу городского пространства. Размеры и масштабы соотносить с высотой человеческого роста. Выбрать дистанционные точки, угол и высоту точки зрения. Усложнение форм условных зданий производить способами прибавления и изъятия формы (врезки). Линии построения сохранить. Соблюсти графику чертежа с условной передачей глубины пространства посредством толщины линии. Дополнительные детали антуража выбрать самостоятельно. Произвести условное тонирование светотени.	ОК-5 31 У1 В1 ОПК-3 31 32 У1 У2 В1 ПК-7 31 32 У1 В1
6.	Изобразительная грамота рисунка. Понятие о форме, конструкции, пластике, пропорциях. Линейно-конструктивный рисунок. Аксонометрия. Перспектива. Условно-плоское (ортогональное) рисование, связь рисунка с чертежом.	ОК-5 31 В1 ОПК-3 31 32 В1 ПК-7 31 32 В1
7.	Задание 3. Выполнить Аксонометрию технического рисунка пересекающихся геометрических призматических тел в определённой последовательности: а) анализ формы; б) композиция врезки; в) конструктивный рисунок; д) обводка с условной передачей пространства.	ОК-5 31 У1 В1 ОПК-3 31 32 У1 У2 В1 ПК-7 31 32 У1 В1
8.	Теория тонального рисунка. Элементы светотени. Тень собственная и падающая. Тень как характеристика формы предмета. Источник света и линейная геометрия тени. Закономерности светотени. Штриховка. Последовательность	ОК-5 31 В1 ОПК-3 31 32 У2 В1 ПК-7 31 В1

	ведения рисунка.	
9.	Задание 4. Выполнить тональный рисунок группы предметов (натюрморт из 3-5 предметов) в последовательности: а) анализ пространственного положения предметов, анализ формы предметов; б) композиция натюрморта; в) линейное построение натюрморта с верной передачей перспективы пространства; г) тональная проработка формы. Штриховка «по форме».	ОК-5 31 У1 В1 ОПК-3 31 32 У1 У2 В1 ПК-7 31 32 У1 В1
10.	Задание 5. Рисование геометрических тел с натуры, по памяти, по представлению. Применение Аналитического подхода к решению задач. Конструктивный рисунок. Пропорции. Воображение источника света. Построение теней. Штриховка.	ОК-5 31 У1 В1 ОПК-3 31 32 У1 У2 В1 ПК-7 31 32 У1 В1
11.	Формообразование в природе и искусстве. Закон целостности. Природно обусловленные формы (законы физики, симметрии и геометрии). Фрактальное строение материи. Циклические и сферические формы. Кристаллы. Законы симметрии на плоскости и в пространстве. Фриз. Розетка. Плотная укладка (паркеты). Симметрия слоёв. Винтовая симметрия. Гомотетия.	ОК-5 31 ОПК-3 31 32 У2 В1 ПК-7 31 32
12.	Симметрия в природе и искусстве. Симметрия орнаментов. Схемы фризовых (ленточных, 6 типов), сетчатых (17 типов), розеток (<i>n</i> – симметрия). Геометрические операции построения орнаментов.	ОК-5 31 В1 ОПК-3 31 32 В1 ПК-7 31 32 В1
13.	Задание 6. Построение а) ленточного орнамента по одной из шести схем ленточной симметрии. Геометрические операции, сопряжения, окружности, эквидистанты; б) розетки с геометрическими операциями; в) паркетов. Задача грамотного линейного и тонального решения изображений.	ОК-5 31 У1 В1 ОПК-3 31 32 У1 У2 В1 ПК-7 31 32 У1 В1
14.	Задание 7. Выполнение геометрического сетчатого орнамента. Анализ 17 видов симметрии сетчатых орнаментов. Выбор варианта симметрии. Геометрическое построение. Тональное решение.	ОК-5 31 У1 В1 ОПК-3 31 32 У1 У2 В1 ПК-7 31 32 У1 В1
15.	Живопись. Понятие ахроматических и хроматических цветов. Цветоведение. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. 7 типов цветовых контрастов. Цветовая гармония. Цветовой контраст. Цветовой нюанс. Локальный, обусловленный цвет. Рефлекс.	ОК-5 31 В1 ОПК-3 31 32 У2 В1 ПК-7 31 32 В1
16.	Задание 8. Выполнение упражнений на составление цветовой гармонии с использованием цветового круга. Воспроизвести семь типов цветовых контрастов в заданном формате (по Иттону). Исследование эмоционального воздействия цветовых сочетаний.	ОК-5 31 У1 В1 ОПК-3 31 32 У1 У2 В1 ПК-7 31 32 У1 В1
17.	Теоретические основы живописи с натуры. Закономерности живописных отношений. Тон и цвет. Колорит и цветовая гармония. Контрасты цветовые. Пространство и цвет. Последовательность ведения живописи с натуры. Техника живописи.	ОК-5 31 В1 ОПК-3 31 32 В1 ПК-7 31 32
18.	Задание 9. Выполнение этюда с натуры гуашью с задачей воспроизведения сложных обусловленных цветов в последовательности: а) анализ формы и цвета предметов; б) компоновка натюрморта в выбранном формате; в) ведение работы от общего к частному.	ОК-5 31 У1 В1 ОПК-3 31 32 У1 У2 В1 ПК-7 31 32 У1 В1
19.	Композиция. Законы, правила, средства композиции.	ОК-5 31 В1

	Композиционный центр. Контрасты и нюансы в композиции. Ритм, пропорции, мера, симметрия и асимметрия в композиции. Формат и масштаб. Акценты, паузы. Средства композиции (точка, линия, пятно). Цвет и тон в композиции.	ОПК-3 31 32 У2 В1 ПК-7 31 32 В1
20.	Задание 10. Выполнение формальной композиции в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: а) открытая и закрытая композиция; б) передача статики и динамики. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Каждая композиция (10X10 см) выполняется в двух вариантах, черно/белая и цветная.	ОК-5 31 У1 В1 ОПК-3 31 32 У1 У2 В1 ПК-7 31 32 У1 В1
21.	Задание 11. Выполнение формальной композиции в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: а) контрасты и нюансы; б) геометричная и пластичная. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Каждая композиция (10X10 см) выполняется в двух вариантах, черно/белая и цветная	ОК-5 31 У1 В1 ОПК-3 31 32 У1 У2 В1 ПК-7 31 32 У1 В1
22.	Задание 12. Выполнение формальной композиции в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: «Ритмы города», «Природа», «Дождь» и пр. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Каждая композиция (10X10 см) выполняется в двух вариантах, черно/белая и цветная	ОК-5 31 У1 В1 ОПК-3 31 32 У1 У2 В1 ПК-7 31 32 У1 В1
23.	Задание 13. Выполнение композиции в заданном формате А4 или А3 на одну из заданных тем (по выбору) «Весна», «Осень», «Зима» и пр. Задачи – образное решение целостной, содержательной композиции с применением правил, законов, средств композиции. Материалы по выбору – акварель, гуашь, цветные карандаши, мягкие материалы (пастель).	ОК-5 31 У1 В1 ОПК-3 31 32 У1 У2 В1 ПК-7 31 32 У1 В1
24.	Задание 14. Декоративная композиция на основе стилизации природных форм. Выполнение задания по плану: а) выбор темы и объекта стилизации; б) подготовительные эскизы композиционной переработки формы; в) выбор композиции, размещение в листе; г) тональная или цветовая проработка.	ОК-5 31 У1 В1 ОПК-3 31 32 У1 У2 В1 ПК-7 31 32 У1 В1
25.	Задание 15. Итоговая работа. Выполнение декоративной композиции на заданную тему с условно-плоским и декоративным решением элементов. Задачи композиционной целостности, выделения композиционного центра, ритмов, статики или динамики и т.д. Цветовое единство средствами краски (гуашь, акварель), либо средствами коллажа.	ОК-5 31 У1 В1 ОПК-3 31 32 У1 У2 В1 ПК-7 31 32 У1 В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине **Основы изобразительной грамотности и композиции** (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.