


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан
физико-математического
факультета
 Н.Б. Федорова
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КОСТЮМА И ПРИЧЕСКИ

Уровень основной профессиональной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис

Направленность (профиль) подготовки: Сервис в индустрии моды и красоты _

Форма обучения: очная

Сроки освоения ОПОП: 4 года (нормативный)

Факультет: физико-математический

Кафедра: общей и теоретической физики и МПФ

Рязань, 2018 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины **История костюма и причёски** является формирование компетенций у бакалавров, связанных с формированием знаний и умений и навыков философского, исторического и эстетического анализа явлений и предметов моды и одежды, овладением приёмами самообучения компетентностного подхода, а также реализации этих технологий на практике в практической сервисной деятельности.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА.

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ОД.9 «**История костюма и причёски**» относится к вариативной части Блока 1 (обязательные дисциплины)

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- *История*
- *Основы изобразительной грамоты и композиции*
- *Мировая художественная культура*
- *История искусства*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Производственная практика
- Выпускная квалификационная работа

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины «История костюма и причёски» обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	-содержание самостоятельной деятельности по самообразованию	-применять методы самоорганизации и планирования для решения практических задач самообразования в области художественной и специальной графики; -вести поиск необходимой информации в интересах самообразования	-навыком работы с документальными материалами; -способами широкого межкультурного анализа информации и применения её в новых условиях самообразования (перенос навыка);
2	ОПК-3	готовность организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя	-области применения исторической и художественной информации в процессе организации сервиса (эстетически значимые объекты, материалы, конструкции и пр.); -виды художественно-творческих работ на предприятиях сервиса	-выполнять задания по организации процессов сервиса; -создавать эстетически значимые объекты сервиса	- приёмами художественного анализа предметов сервиса, необходимыми в профессиональной деятельности; -навыками выбора ресурсов и средств создания эстетически значимых объектов
3	ПК-8	способность к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями	- базовые понятия культуры одежды, эстетики и знаковой функции костюма; - закономерности исторической изменчивости форм костюма.	- применять исторические и эстетические знания для разработки услуг сервиса;	- приёмами стилизации и культурной идентификации объектов сервиса, адаптации предметов сервиса к определённой культурной среде.

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: История костюма и причёски					
Цель дисциплины	формирование компетенций у бакалавров, связанных с формированием знаний и умений и навыков философского, исторического и эстетического анализа явлений и предметов моды и одежды, овладением приёмами самообучения компетентностного подхода, а также реализации этих технологий на практике в практической сервисной деятельности				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -содержание самостоятельной деятельности по самообразованию <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять методы самоорганизации и планирования для решения практических задач самообразования в области художественной и специальной графики; -вести поиск необходимой информации в интересах самообразования <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыком работы с документальными материалами; -способами широкого межкультурного анализа информации и применения её в новых условиях самообразования (перенос навыка); 	<p>Путем проведения лекционных, практических занятий, применения традиционных и новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Опрос, беседа</p> <p>Реферат</p> <p>экзамен</p>	<p>Пороговый</p> <p>Знает содержание самостоятельной работы по эстетическому самообразованию</p> <p>Владеет методами поиска информации, методами оценки и самооценки в художественно-эстетической области.</p> <p>Повышенный</p> <p>Способен планировать и выполнять деятельность по самообразованию, переносить навык в новые условия.</p>
ОПК-3	готовность организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -области применения исторической и художественной информации в процессе организации сервиса (эстетически значимые объекты, материалы, конструкции и пр.); -виды художественно-творческих работ на предприятиях сервиса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять задания по организации процессов сервиса; -создавать эстетически значимые объекты 	<p>Путем проведения лекционных, практических, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Опрос, беседа</p> <p>Реферат</p> <p>экзамен</p>	<p>Пороговый</p> <p>Знает: требования к процессам сервиса в области эстетики; виды применения изобразительных, образных и композиционных задач</p> <p>Повышенный</p> <p>Владеет технологией работы с комплексом задач по обеспечению эстетически грамотной среды предприятия сервиса, по созданию новых объектов в интересах</p>

		<p>сервиса Владеть - приёмами художественного анализа предметов сервиса, необходимыми в профессиональной деятельности; -навыками выбора ресурсов и средств создания эстетически значимых объектов</p>			<p>заказчика: Способен оценивать эстетические качества объектов сервиса.</p>
ПК-8	<p>способность к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями</p>	<p>Знать - базовые понятия культуры одежды, эстетики и знаковой функции костюма; - закономерности исторической изменчивости форм костюма. Уметь - применять исторические и эстетические знания для разработки услуг сервиса; Владеть - приёмами стилизации и культурной идентификации объектов сервиса, адаптации предметов сервиса к определённой культурной среде</p>	<p>Путем проведения лекционных, практических, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.</p>	<p>Коллоквиум Контрольная работа Опрос, беседа Реферат экзамен</p>	<p>Пороговый Знает: требования к процессам сервиса в области эстетики; виды применения изобразительных и информационных технологий Повышенный Владеет творческими методами создания индивидуальных объектов, эстетической грамотой в формировании предметов сервиса, информационными и традиционными технологиями, и их сочетанием в процессе решения профессиональных задач.</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		№ 4 часов
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54	54
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	36	36
Лабораторные работы (ЛР)		
2. Самостоятельная работа студента (всего)	54	54
В том числе		
<i>СРС в семестре:</i>	54	54
Курсовая работа	КП	
	КР	-
<i>Другие виды СРС:</i>		
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	15	15
Выполнение индивидуальных домашних заданий (зарисовки костюмов)	17	17
Подготовка докладов	11	11
Подготовка к экзамену	11	11
<i>СРС в период сессии</i>		
Вид промежуточной аттестации	Экзамен (Э)	36
		36
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144
	зач. ед.	4
		144
		4

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестр	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
4	1	Искусство и костюм Древнего мира	<p>Введение. Основные понятия истории костюма.</p> <p>Первобытное общество Идеал красоты первобытного человека и приемы его выражения в костюме и орнаменте. Появление одежды. Связь ее формы с материалом, климатом и родом занятий.</p> <p>Искусство и костюм Древнего Египта. Исторические, экономические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта. Эстетический идеал красоты. Основные формы одежды (женской и мужской).</p> <p>Искусство и костюм Древней Греции. Периодизация искусства. Эстетический идеал и костюм.</p> <p>Искусство и костюм Древнего Рима. Исторические условия Древнего Рима. Периодизация искусства. Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме. Основные виды мужской и женской одежды.</p> <p>Искусство и костюм Византии. Господствующая роль религии в искусстве. Принципы иконной композиции. Костюм. Эстетический идеал красоты. Роль ткани в создании необходимой формы костюма.</p>
	2	Костюм Европейского средневековья	<p>Искусство и костюм романского стиля (XI-XII вв.). Романский стиль в искусстве Зап. Европы. Костюм романского стиля. Эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства. Конструктивные и декоративные особенности одежды.</p> <p>Искусство и костюм готического стиля (XIII-XIV вв.). Готический стиль в искусстве и его характерные черты. Основные принципы готической архитектуры. Костюм готического стиля. Эстетический идеал красоты. Появление кроя. Характерные особенности костюма готического стиля.</p>
	3	Национальные традиции костюма	<p>Искусство и костюм Индии. Особенности социально-экономического развития Индии. Своеобразие индийского искусства. Костюм Индии. Формирование эстетического идеала красоты. Характерные особенности индийской одежды.</p> <p>Искусство и костюм Китая. Особенности социально-экономического и искусства Китая. Периодизация. Символика образов. Костюм Китая. Эстетический идеал красоты. Виды и формы мужской и женской одежды, ее классово-сословный характер. Ткани, орнаментация.</p> <p>Искусство и костюм Японии. Своеобразие японского искусства –культ естественности и рациональности. Эстетический идеал красоты. Японский стиль одежды. Конструктивные и декоративные особенности японской одежды.</p> <p>Костюмы народов мира (Северная Америка, Африка, Русский Север и пр.)</p>

4	<p>Костюм Древней и Средневековой Руси. Петровская эпоха. Искусство и костюм России XIX- начала XX века.</p>	<p>Искусство и костюм Древней Руси (XI-XIV вв.). Древнейшая культура на территории России VI-X вв. – культура славян и скифов. Искусство Киевской Руси XI в. политические и культурные связи с Византией. Костюм. Эстетический идеал красоты. Основные композиционные особенности костюма.</p> <p>Искусство и костюм Московской Руси (XV-XVII вв.). Общность и различие с костюмом X-XIII вв. разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Костюм боярства. Виды и формы женского костюма. Искусство и костюм России XVIII века. Преобразования Петра I в области костюма. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Искусство и костюм России XIX- начала XX века.</p>
5	<p>Костюм эпохи Возрождения</p>	<p>Искусство и костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.). Общая характеристика культуры и мировоззрения эпохи Возрождения. Противоречивость культуры эпохи высокого Возрождения. Архитектура. Живопись. Влияние эстетического идеала эпохи на создание костюма. Мужской и женский костюм Италии, Франции, Германии, Англии.</p>
6	<p>Эпоха Просвещения в искусстве и костюме</p>	<p>Искусство и костюм XVII века. Завершение образования национальных государств. Стиль барокко. Ведущая роль архитектуры. Классицизм, его идейные и художественные принципы. Расцвет архитектуры. Дворцовое строительство. Реализм XVII века.</p> <p>Костюм XVII века. Эстетический идеал красоты. Образ могущественного человека в социальном и финансовом мире. Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале, середине, конце XVII века. Влияние французского костюма на костюмы других стран Европы.</p> <p>Стиль рококо, его идейные и художественные принципы. Архитектура рококо. Философия просветителей. Эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства и литературы.</p>
7	<p>Искусство и костюм XIX – начала XX века. Классицизм</p>	<p>Классицизм конца XVIII – начала XIX вв. идейные и художественные принципы классицизма, его социальные основы. Французская революция 1799 года и утверждение капитализма в передовых странах Европы. Французское искусство.</p> <p>Романтизм. Связь с революционно-демократическим движением эпохи. Обращение художников к современной жизни народа и национальной истории. Критический реализм. Импрессионизма.</p> <p>Стиль модерн. Поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор. Костюм. Французская революция 1789 г. и ее влияние на демократизацию костюма. Простота и рациональность гражданской одежды.</p> <p>Стиль классицизма и увлечение античностью в костюме в период Директории. Мужская и женская одежда стиля ампир. Ткани, дополнения, украшения, обувь. Резкое изменение моды после 1825 года. Новый идеал женской красоты. Стабилизация и стандартизация мужских костюмов. Английский стиль в одежде.</p> <p>Модерн в костюме конца XIX – начала XX вв. новые конструктивные линии, новый покрой. Упрощение форм</p>

			женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма. Стандартизация мужских костюмов.
	8	Костюм эпохи капитализма и Новейшего времени	Костюм XX века. Кризис капитализма. Дизайнерские школы Баузауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Периодизация и характеристики школ костюма. Костюм XI века. Глобализация. Мировоззрение. Смена идеалов красоты. Мультикультурализм. Разрушение нравственности средствами культуры. Течения и мода. Мода как манипулирование человеком. Рациональное и разрушительное в моде. Дизайнеры и модные дома в индустрии моды и красоты.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	1	Искусство и костюм Древнего мира	2		6	8	16	1-2 неделя Беседа, опрос,
	2	Костюм Европейского средневековья	2		4	6	12	3-4 неделя Контрольная работа Опрос, беседа Реферат
	3	Национальные традиции костюма	2		6	8	15	5-6 неделя Коллоквиум Опрос, беседа Реферат
	4	Костюм Древней и Средневековой Руси. Петровская эпоха. Искусство и костюм России XIX- начала XX века.	4		6	10	20	7-9 неделя Опрос, беседа Реферат
	5	Костюм эпохи Возрождения	2		2	4	8	10-11 неделя Коллоквиум Контрольная работа Опрос, беседа Реферат

6	Эпоха Просвещения в искусстве и костюме	2		4	6	12	<i>12-13 неделя</i> Опрос, беседа
7	Искусство и костюм XIX – начала XX века. Классицизм	2		4	6	12	<i>14-15 неделя</i> Контрольная работа Опрос, беседа Реферат
8	Костюм эпохи капитализма и Новейшего времени	2		4	6	12	<i>16-18 неделя</i> Коллоквиум Контрольная работа Опрос, беседа
	Разделы дисциплин					36	Экзамен
	ИТОГО за семестр	18		36	54	144	
	ИТОГО	18		36	54	144	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. КУРСОВЫЕ РАБОТЫ не предусмотрены.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
4	1	Искусство и костюм Древнего мира	<ol style="list-style-type: none"> Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Выполнение индивидуальных домашних заданий (зарисовки костюмов) Подготовка докладов Подготовка к экзамену 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
	2	Костюм Европейского средневековья	<ol style="list-style-type: none"> Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Выполнение индивидуальных домашних заданий (зарисовки костюмов) Подготовка докладов Подготовка к экзамену 	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
	3	Национальные традиции костюма	<ol style="list-style-type: none"> Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Выполнение индивидуальных домашних заданий (зарисовки костюмов) Подготовка докладов Подготовка к экзамену 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
	4	Костюм Древней и Средневековой Руси. Петровская эпоха. Искусство и костюм России XIX- начала XX века.	<ol style="list-style-type: none"> Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Выполнение индивидуальных домашних заданий (зарисовки костюмов) Подготовка докладов Подготовка к экзамену 	<p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>
	5	Костюм эпохи Возрождения	<ol style="list-style-type: none"> Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Выполнение индивидуальных домашних заданий (зарисовки костюмов) Подготовка докладов Подготовка к экзамену 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
	6	Эпоха Просвещения в искусстве и costume	<ol style="list-style-type: none"> Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Выполнение индивидуальных домашних заданий (зарисовки костюмов) Подготовка докладов Подготовка к экзамену 	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
	7	Искусство и костюм XIX – начала XX века. Классицизм	<ol style="list-style-type: none"> Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 	<p>2</p>

			2. Выполнение индивидуальных домашних заданий (зарисовки костюмов)	2
			3. Подготовка докладов	1
			4. Подготовка к экзамену	1
	8	Костюм эпохи капитализма и Новейшего времени	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	2
			2. Выполнение индивидуальных домашних заданий (зарисовки костюмов)	2
			3. Подготовка докладов	1
			4. Подготовка к экзамену	1
ИТОГО в семестре				54
ИТОГО				54

3.2. График работы студента

Семестр № __4__

Форма оценочного средства*	Условное обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Коллоквиум	Кл	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-
Контрольная работа	Кнр	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-
Опрос, беседа	О	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-
Реферат	Реф			+		+				+		+				+			

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тематика рефератов

1. Эстетический идеал средневековья, его особенности.
2. Развитие ремесленного производства в эпоху феодализма. Ткачество, костюм, ювелирное дело.
3. Костюм эпохи готики как выражение эстетического идеала средневековья.
4. Рыцарство и культ прекрасной дамы в литературе, поэзии и костюме средневековья.
5. Современная оценка эстетического и нравственного идеала средневековья и его влияние на современную моду.
6. Эстетические воззрения и костюм эпохи Возрождения.
7. Связь эпохи Возрождения с эстетическими идеалами античности. Ткачество и ювелирное дело. Причёска.
8. Живописный портрет как средство выражения эстетических идеалов различных эпох.
9. Древнеиндийские эстетические воззрения. Традиционный индийский костюм.
10. Этносы, национальный костюм и национальная культура России.
11. Русский национальный характер и его выражение в бытовом укладе и костюме.
12. Сословный регламент в быту и костюме, характерный для различных стран, эпох и религий.
13. Место и роль одежды в формировании традиционной бытовой культуры различных этносов.
14. Мода как управление в обществе потребления.
15. Мода как управление поведением. Современные направления развития моды в одежде и причёске. Макияж и косметика в бизнесе корпораций.
16. Мода «от кутюр».
17. Мода «прет-а-порте».
18. Проявление этнического своеобразия в одежде в процессе функционирования моды.
19. Индивидуальность как принцип использования моды в одежде.
20. Мода и духовный мир личности в обществе потребления.
21. Мода и экономика. Мода как Индустрия.
22. Маркетинг и реклама в модной индустрии.
23. Системный подход к исследованию моды и модных тенденций
24. Социальная обусловленность художественного проектирования костюма.
25. Философско-эстетический аспект исследования моды, стиля и образа.
26. Художественное проектирование одежды (дизайн) в системе социально-культурного сервиса и туризма.
27. Орнамент и цвет в костюме.
28. Ремесло кружевоплетения. Использование кружева в костюмах различных эпох.
29. Мультикультурализм и толерантность в моде как средство манипуляции массами.
30. Социальная направленность программ по профессиональной подготовке дизайнеров во Вхутемасе и Вхутеине.

Пример задания для контрольной работы

1. Выполните сравнительную характеристику костюмов Ближнего Востока. Выделите общее и различное. Составьте таблицу:

Элементы костюма	Страны				

2. Выполните по памяти зарисовку костюмаэпохи.

В зарисовке необходимо:

- 1) Передать пропорции костюма;
- 2) Передать основные элементы костюма;
- 3) Схематично передайте знаковую или символическую систему костюма;
- 4) Схематично передайте характерную орнаментику костюма.



3. Назовите эпоху, страну, название одежды, её функции, материал, крой и способ ношения.



2. Назовите эпоху, культуру, название элементов одежды и украшения. Материал, социальную группу,



Правила оформления рефератов и контрольных работ представлено в п. 11 Иные сведения.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Рейтинговая система не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб. : Издательство «СПБКО», 2010. - 120 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999 (дата обращения: 23.06.2018).	1	4	ЭБС	
2	Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 147 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893 (дата обращения: 23.06.2018).	1	4	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Васильев, А.А. История моды [Электронный ресурс] / А.А. Васильев. - М. : Этерна, 2011. - Вып. 17. Костюмы русского театра XIX — XX веков. - 68 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277696 (дата обращения: 23.06.2018).	2	4	ЭБС	
2	Васильев, А.А. История моды [Электронный ресурс] / А.А. Васильев. - М. : Этерна, 2012. - Вып. 2. Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева. - 68	2	4	ЭБС	

	с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277699 (дата обращения: 23.06.2018).				
3	Хорошилова, О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II [Электронный ресурс] / О.А. Хорошилова. - М. : Этерна, 2012. - 464 с. : ил. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277740 (дата обращения: 23.06.2018).	2	4	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 23.06.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru/> , свободный (дата обращения: 23.06.2018).
2. Мир костюма [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://mir-kostuma.com/> , свободный (дата обращения: 23.06.2018).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

лекционные аудитории, оборудованные видеопроjectionным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Пример указаний по видам учебных занятий приведен в виде таблицы

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Конспектирование лекций: выделяя главное в материале лектора, кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Уделить внимание следующим понятиям: <i>одежда, костюм, мировоззрение, социализация, культура, знаки и символы костюма, материалы и крой одежды, мода, индустрия, манипулирование, потребительский спрос</i> и др.
Практические занятия	Углубление теоретического материала дисциплины, с выделением социокультурного и эстетического аспектов содержания. Конспектирование источников, выполнение зарисовок и схем. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, посещение музеев и выставочных залов, подготовка докладов и выступлений и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление иллюстративного материала и др.
Реферат	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, интернет-источники, музейные материалы и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- 1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.*
- 2. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.*

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Операционная система Windows Pro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
2. Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);
3. Офисное приложение LibreOffice (свободно распространяемое ПО);
4. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
5. Браузер изображений FastStoneImageViewer (свободно распространяемое ПО);
6. PDF ридер FoxitReader (свободно распространяемое ПО);
7. PDF принтер doPdf (свободно распространяемое ПО);
8. Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
9. Запись дисков ImageBurn (свободно распространяемое ПО);
10. DJVU браузер DjVu Browser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Искусство и костюм Древнего мира	ОК -5 ОПК-3 ПК-8	Экзамен
2	Костюм Европейского средневековья		
3	Национальные традиции костюма		
4	Костюм Древней и Средневековой Руси. Петровская эпоха. Искусство и костюм России XIX- начала XX века.		
5	Костюм эпохи Возрождения		
6	Эпоха Просвещения в искусстве и костюме		
7	Искусство и костюм XIX – начала XX века. Классицизм		
8	Костюм эпохи капитализма и Новейшего времени		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать	
		1)-содержание самостоятельной деятельности по самообразованию	ОК-5 З1
		Уметь	
		1)-применять методы самоорганизации и планирования для решения практических задач самообразования в области художественной и специальной графики; 2)-вести поиск необходимой информации в интересах самообразования	ОК-5 У1 ОК-5 У2
		Владеть	
		1)-навыком работы с документальными материалами; -2)-способами широкого межкультурного анализа информации и применения её в новых условиях	ОК-5 В1 ОК-5 В2

		самообразования (перенос навыка);	
ОПК-3	готовность организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя	Знать	
		1)-области применения исторической и художественной информации в процессе организации сервиса (эстетически значимые объекты, материалы, конструкции и пр.); 2)-виды художественно-творческих работ на предприятиях сервиса	ОПК-3 31 ОПК-3 32
		Уметь	
		1)-выполнять задания по организации процессов сервиса; 2)-создавать эстетически значимые объекты сервиса;	ОПК-3 У1 ОПК-3 У2
		Владеть	
		1)- приёмами художественного анализа предметов сервиса, необходимыми в профессиональной деятельности; 2)-навыками выбора ресурсов и средств создания эстетически значимых объектов;	ОПК-3 В1 ОПК-3 В2
ПК-8	способность к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями	Знать	
		1) - базовые понятия культуры одежды, эстетики и знаковой функции костюма; 2)- закономерности исторической изменчивости форм костюма.	ПК-8 31 ПК-8 32
		Уметь	
		1) - применять исторические и эстетические знания для разработки услуг сервиса;	ПК-8 У1
		Владеть	
		- приёмами стилизации и культурной идентификации объектов сервиса, адаптации предметов сервиса к определённой культурной среде	ПК-8 В1

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЭКЗАМЕН)**

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Функциональное отличие одежды и костюма. Основные функции костюма. Историческая изменчивость функций в одежде и костюме. Определение значения терминов «одежда», «костюм», «мода». Причины появления одежды – защита от погодных условий; нормы морали и нравственности; социальные, демонстрирующие статус владельца; желание изменить свой природный облик.	ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1
2.	Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры. Понимание явления стиля и моды как периодического изменения определённых форм любой сферы человеческого существования: искусства, речи, одежды, поведения, политики и т.п.	ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1
3.	Эволюция понимания моды в европейской культуре. Теории моды и методологические подходы к пониманию и исследованию феномена моды. Эстетический подход к моде. Культурно-исторический подход. Мода способ распространения и функционирования феномена культуры. Совокупность культурных форм в определённых социальных и исторических условиях.	ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1
4.	Психоаналитический подход к моде. Социально-психологический подход. Мода – механизм общения. Психология поведения социальных групп. Субкультуры. Контркультуры. Массовая и элитарные культуры. Социологический подход (Т. Веблен, М. Вебер, Д. Рисман, Р. Бард и др.). Образ модного костюма как символ особого социального статуса. Экономический подход к теории моды.	ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1
5.	Возникновение одежды. Первые формы одежды. - Антропологические теории моды. Возникновение и изменение моды – результат особенности психологии индивида, склонность личности к проявлению собственной индивидуальности, реализация потребности в самовыражении.	ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1
6.	Идеал красоты первобытного человека и приемы его выражения в костюме. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме. Появление одежды. Связь ее формы с материалом, климатом и родом занятий.	ОК-5 31 У1 У2 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1
7.	Древний Египет. Мировоззрение эпохи. Культура. Архитектура. Общество. Костюм древних египтян (мужской, женский). Характерные причёски. Материальная и духовая культура древних египтян. Нравственный и эстетический идеал времени. Климат, психология, социальные условия, сословия, религия.	ОК-5 31 У1 У2 В1 В2 ОПК-3 31 32 У1 У2 В1 В2 ПК-8 31 32 У1 В1
8.	Костюм Древнего Египта. Особенности костюма фараона, его жены, сановников и жрецов. Костюм крестьянина, горожанина, раба. Текстиль и его применение, особенности	ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1

	<p>кроя древнеегипетской одежды. Технологии производства и крашения тканей. Вышивка.</p> <p>Символика и ассоциации в цвете, ювелирных украшениях, ранговые и сакральные знаки в одежде.</p>	
9.	<p>Костюм Византии начала I тысячелетия н.э.: связь с традициями костюма Римской империи. Влияние Азии и восточных традиций. Эволюция костюма. Сословные различия: материалы и разновидности одежды, костюм вельможи и простолюдина. Костюм императора, его особенности; фрески Сан-Витале в Равенне. Костюмы придворных. Одежда духовенства, ее эволюция. Мужской костюм Византии. Женский костюм.</p>	<p>ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1</p>
10.	<p>Традиционный костюм Индии. Особенности социально-экономического развития Индии. Своеобразие индийского искусства. Роль скульптуры в убранстве архитектурных ансамблей. Костюм Индии. Формирование эстетического идеала красоты на протяжении веков в искусстве и культуре Индии. Характерные особенности индийской одежды.</p>	<p>ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1</p>
11.	<p>Древняя Греция. Мировоззрение эпохи. Культура. Архитектура. Общество. Костюм древних греков (мужской, женский). Характерные причёски. Характеристика Древнегреческой цивилизации. Культура, искусство и архитектура. Философия. Религия. Предметно-бытовая среда. Нравственный и эстетический идеал древних греков.</p>	<p>ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1</p>
12.	<p>Гармония и целесообразность в костюме Древней Греции. Человек – мера всех вещей. Эллинское представление о прекрасном. Греческий костюм как воплощённое понятие о гармонии. Основные принципы греческой одежды. Искусство драпировки одежды. Пластика тела как элемент костюма и образа. Схожесть основ женской и мужской одежды. Хитон, гиматий, пеплос, хламида. Доспехи воинов. Символика цвета в одежде.</p>	<p>ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1</p>
13.	<p>Древний Рим. Мировоззрение эпохи. Культура. Архитектура. Общество. Костюм древних римлян (мужской, женский). Украшения, причёски. Характеристика римской цивилизации. Тип культуры. Культура, искусство, литература, скульптура и архитектура. Религия. Предметно-бытовая среда. Нравственный и эстетический идеал. Воины и матроны.</p>	<p>ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1</p>
14.	<p>Республика и империя. Эллинский канон красоты. Этрускский костюм.</p> <p>Тога – исконно римская одежда. Официальный костюм. Костюм воинов. Значение пластики тела в костюме. Влияние на римскую одежду форм костюмов покорённых народов. Плащ, каракала, штаны. Пояс. Символика цвета в одежде. Знаки отличия в одежде – полосы.</p>	<p>ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1</p>
15.	<p>Особенности социально-экономического развития Китая. Своеобразие искусства Китая. Периодизация китайского искусства. Символика образов. Костюм Китая. Эстетический идеал красоты. Виды и формы мужской и женской одежды, ее классово-сословный характер.</p> <p>Ткани, орнаментация. Роль головных уборов, причёсок, косметики, украшений, обуви в костюме для создания идеала</p>	<p>ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1</p>

	красоты.	
16.	Особенности социально-экономического развития Японии. Природные особенности Японии. Своеобразие японского искусства, влияние Китая. Роль конструкции архитектурных ансамблей. Роль каллиграфии и живописи в сложении эстетики средневековой Японии. Культура быта. Костюм Японии. Эстетика воинства. Формирование эстетического идеала красоты на протяжении веков в искусстве и культуре Японии. Характерные особенности японской одежды. Принципы японского костюма – акцент на внутреннее состояние. Соотнесение эстетики костюма с окружающим миром.	ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1
17.	Традиционные костюмы разных стран и народов. Влияние традиционных костюмов на стилистику современной моды. На примере выбранных самостоятельно примеров костюмов.	ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1
18.	Исторически сложившиеся формы национальных костюмов, материалы и технологии изготовления костюма и их современные интерпретации. На примере одной произвольно выбранной культуры.	ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1
19.	Эстетический идеал раннего средневековья. Мировоззрение эпохи. Культура. Архитектура. Общество. Характеристика культуры эпохи. Религия и искусство. Архитектура. Предметно-бытовой мир. Формирование и развитие городов. Средневековый замок.	ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1
20.	Нравственный и эстетический идеал эпохи Средневековья. Природно-климатические условия государств раннего средневековья. Традиции античности и византийское влияние. Цельность, чёткость конструкции, плотность. Крой – основа одежды романского периода. Плащ. Украшения одежды вышивкой, каймой, определяющие классовые различия. Штаны. Ткачество. Качество и цвет тканей как градация социальных различий.	ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1
21.	Костюм средневековья на примере Франции (мужской, женский). Элементы мужского и женского костюмов в раннем средневековье.	ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1
22.	Романский стиль. Эстетика романской культуры. Архитектура, скульптура раннего средневековья. Костюм мужской, женский. Причёски. Декор, орнамент.	ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1
23.	Эстетический идеал позднего средневековья. Костюм мужской, женский. Декор, орнамент.	ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1
24.	Место русского искусства в развитии мирового искусства. Древнейшая культура на территории России VI-X вв. – культура славян и скифов. Костюм. Эстетический идеал красоты. Основные композиционные особенности костюма. Применяемые ткани. Основные виды и формы мужской и женской одежды в X-XIII вв. (Киев, Новгород): рубаха, кафтан, шуба, понева, запона. Головные уборы, причёски, обувь, украшения, дополнения.	ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1
25.	Искусство и костюм Московской Руси (XV-XVII вв.). Завершение объединения Руси и свержения татарского ига. Формирование общерусской культуры в конце XV в. в результате переработки всех достижений культуры отдельных	ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1

	<p>русских княжеств.</p> <p>Общность и различие с костюмом X-XIII вв. разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Появление нефункциональных деталей в костюме боярства. Основные виды и формы женского костюма, его красноречивость, живописность.</p> <p>Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты в костюме.</p>	
26.	<p>Образование Российской империи. Преобразования Петра I. Централизация политики в области искусства во второй половине XVIII века. Утверждение художественного стиля классицизма. Костюм. Преобразования Петра I в области костюма, их классовый характер. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Русский костюм этого периода. Искусство и костюм России XIX- начала XX века. Искусство первой половины XIX века. Национальный и гражданский подъем в период Отечественной войны 1812 года. Расцвет дворянской культуры и ее прогрессивное национально-народное содержание. Костюм. Первая половина XIX века. Сохранение сословного характера костюма.</p>	<p>ОК-5 31 B1 B2 ОПК-3 31 32 B1 B2 ПК-8 31 32 B1</p>
27.	<p>Искусство первой половины XIX века. Национальный и гражданский подъем в период Отечественной войны 1812 года. Расцвет дворянской культуры и ее прогрессивное национально-народное содержание. Резкий перелом в культуре после окончания войны и разгрома декабрьского восстания. Костюм. Первая половина XIX века. Сохранение сословного характера костюма. Использование европейской моды в костюмах дворянства и его влияние на костюмы других сословий. Смещение русского национального платья с модным городским у мещан и части купечества, сохранение традиционных покроев русской национальной одежды в костюмах крестьян. Ткани, дополнения, украшения, обувь, головные уборы. Отличие моды Петербурга и Москвы. Деление одежды по назначению: дневной костюм, вечерние и бальные туалеты, домашняя</p>	<p>ОК-5 31 B1 B2 ОПК-3 31 32 B1 B2 ПК-8 31 32 B1</p>
28.	<p>Готический стиль. Эстетический идеал позднего Средневековья. Костюм, причёски, декор. Конструктивное решение костюма в позднем средневековье.</p> <p>Характеристика культуры эпохи. Крестовые походы. Рыцарство и культ прекрасной дамы. Поэзия. Готика – всеобщий язык в искусстве. Архитектура. Рост городской культуры. Нравственный и эстетический идеал эпохи. Мода Италии и Франции.</p>	<p>ОК-5 31 B1 B2 ОПК-3 31 32 B1 B2 ПК-8 31 32 B1</p>
29.	<p>Готический стиль в одежде. Эффектный, прихотливый, сложный, богато декорированный. Сложный крой. Сшитая одежда. Появление вшивных рукавов.</p> <p>Мужская одежда. «Гербовая одежда». Слияние форм мужской и женской одежды во время столетней войны. Котта и сюрко. Дальнейшее развитие разнообразных форм одежды. Формирование понятия «костюм». Изменение пропорций костюма. Формирование национальных особенностей в одежде.</p>	<p>ОК-5 31 B1 B2 ОПК-3 31 32 B1 B2 ПК-8 31 32 B1</p>

30.	<p>Европейский костюм в эпоху Возрождения. Флорентийская мода. Характеристика культуры Флоренции – центра возникновения идей Ренессанса. Искусство, архитектура, предметно-бытовой мир. Экономическое процветание, связанное с производством тканей. Нравственный и эстетический идеал эпохи.</p> <p>Всеобщее чувство цвета в костюме. Безупречный вкус. Праздничное ощущение жизни. Симметрия и рациональность в костюме. Пропорции костюма. Влияние идеалов античности – соразмерность человеку. Естественность и пропорциональность.</p> <p>Женский костюм. Крой, силуэт, ткани, фактура, декор. Цветовые сочетания. Плащ. Появление новых деталей костюма – веера, маски, носовой платок, муфта. Лиф и юбка. Причёска и головные уборы. Особенности женских головных украшений.</p>	<p>ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1</p>
31.	<p>Барокко. Стиль барокко: архитектура, культура, мировоззрение. Эстетический идеал и выразительные средства костюма. Орнамент. Примеры. Костюм европейца в XVII веке.</p>	<p>ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1</p>
32.	<p>Конец XVII века. Формирование основных элементов мужского костюма – сюртук, жилет и штаны. Мужские чулки. Особенности обуви. Впервые обувь шьётся на правую и левую ногу. Платформа и высокий каблук. Цвет обуви. Головные уборы. Шляпа. Появление париков. Мужской макияж и косметика. Развитие парфюмерии. Украшения, ювелирное дело. Идеал времени – галант.</p>	<p>ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1</p>
33.	<p>Три периода развития женской моды в XVII веке. Женский костюм. Влияние на моду фавориток короля. Сложный, декоративно-изощрённый, излишне роскошный костюм начала века. Декольте. Во второй половине века – костюм лёгкий и изящный.</p>	<p>ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1</p>
34.	<p>Стиль рококо: архитектура, культура, мировоззрение. Эстетический идеал и выразительные средства костюма. Нравственный и эстетический идеал. Франция – центр европейской моды. «Галантный век».</p> <p>Исчезновение из мужского костюма черт мужественности. Костюм один для всех возрастов. Сближение черт мужчины и женщины. Изнеженность и искусственность. Зауженность элементов мужского костюма – сюртука, панталон, рубашки. Белая кружевная рубашка, светлые чулки. Популярные цвета: тёмно-красный, золотистый, светло-коричневый. Манто. Редингот. Парики. Головные уборы. Обувь. Косметика, парфюмерия, макияж. Украшения. Ювелирные</p>	<p>ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1</p>
35.	<p>Стиль классицизм. Общество. Мировоззрение. Архитектура. Эстетический идеал и выразительные средства костюма. Конец XVIII века. Мужской костюм приобретает мужественный и строгий вид: тёмный шерстяной фрак, светлый жилет, подтяжки, замшевые кюлоты или брюки, высокая строгая шляпа. Короткие стрижки без окраски волос. .</p>	<p>ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 В1 В2 ПК-8 31 32 В1</p>
36.	<p>Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду. Средства художественной выразительности костюма.</p>	<p>ОК-5 31 В1 В2 ОПК-3 31 32 У2 В1</p>

	Стиль ампир во Франции просуществовал с 1804 по 1815 год. Характеристика времени наполеоновских войн и императорства Наполеона. Нравственный и эстетический идеал. Новые веяния в архитектуре. Стиль императорского Рима. Симметрия и ритм. Стремление к роскоши. Парадная одежда узкого круга избранных, изготовленная по эскизам придворного художника Давида. Начало процесса массового изготовления костюма. Увеличение объёма изданий журналов мод. Частая смена модных тенденций	B2 ПК-8 31 32 B1
37.	Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства костюма. Характеристика эпохи. Буржуазная революция. Образ человека дела и революционера. Смена нравственного и эстетического идеала. Влияние на костюм революционных идей. Неприятие каких-либо норм поведения и эстетических идеалов. Культ античности в женской моде. Цвета – красный, синий, белый. Популярность костюма санкюлота. Чёрно-жёлтые полосы на материи и лентах – символ контрреволюции.	ОК-5 31 B1 B2 ОПК-3 31 32 B1 B2 ПК-8 31 32 B1
38.	Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIXв. Характеристика эпохи. Литература, живопись, музыка романтизма. Мода романтизма. Последователи – аристократы, не желающие выглядеть как лавочники и торговцы. Кульминация романтизма в 20-30 годы XIX столетия. Историзм – обращение к историческим стилям. Костюмированные балы. Детали исторических и национальных костюмов входят в моду в противовес буржуазной посредственности. Боливар и шапокляк. Обращение к народным традициям и деталям народного костюма.	ОК-5 31 B1 B2 ОПК-3 31 32 B1 B2 ПК-8 31 32 B1
39.	Европейский костюм в XIX в. Мужской костюм. Победа делового стиля и элегантности. Идеал времени – финансист и политик. Представители богемы, художники, писатели и актёры проигрывают в борьбе за право быть идеалом. Появление визитки, пристёгивающихся воротников и манжет, манишек. Исчезновение из повседневной жизни фрака. Сюртук и куртка. Основное дополнение к одежде – галстук, трость, перчатки, шляпа, шарф и часы. Причёска. Обувь. Появляется первая резиновая обувь	ОК-5 31 B1 B2 ОПК-3 31 32 B1 B2 ПК-8 31 32 B1
40.	Стиль модерн и его выражение в женском костюме. Конец XIX – начало XX века. Характеристика эпохи. Новые тенденции в жизни. Железные дороги, появление автомобилей, воздухоплавательных аппаратов, развитие фотографии, появление кинематографа. Создание нового стиля слияния искусства и моды. Модерн – новейший, современный. Основные черты стиля – плавные линии, обтекаемая форма, асимметрия.	ОК-5 31 B1 B2 ОПК-3 31 32 B1 B2 ПК-8 31 32 B1
41.	Открытие новых домов моды в начале XX века. Господство модных салонов. Модельер – творец моды и её законодатель. Модные правила, «наука» одеваться. Дома моды Пакэн. Сёстры Калло. Жак Дусе. Модный салон сыновей Ворта. Поль Пуаре. Жанна Ланвэн.	ОК-5 31 B1 B2 ОПК-3 31 32 B1 B2 ПК-8 31 32 B1
42.	Унификация костюма в XXв. Характеристика эпохи. Первая мировая война. Послевоенный период. Эмансипация в моде.	ОК-5 31 B1 B2 ОПК-3 31 32 Y2 B1

	Практическое равноправие. Женщина – активный участник на рынке труда. Смена нравственного и эстетического идеала. Новый идеал – женщина сочетающая в себе черты юноши и опытной женщины, решительная, самостоятельная, свободная, приспособленная к любым условиям труда и быта. Женщина делает карьеру.	B2 ПК-8 31 32 B1
43.	Эволюция женской моды в XX в. Роль рекламы и маркетинга в моде. Центры моды Париж, Лондон, Нью-Йорк, Милан.	ОК-5 31 B1 B2 ОПК-3 31 32 У2 B1 B2 ПК-8 31 32 B1
44.	Популярные модельеры: Кристиан Лакруа, Фрэнко Москино, Кельвин Кляйн, Ральф Лорен, Донна Каран, Вивьен Вествуд, Жан Поль Готье, Йоджи Ямамото, Рей Кавакубо, Валентино, Армани, Версачче, шестёрка из Антверпена. Новый всплеск молодёжной культуры исходящей от чернокожих музыкантов.	ОК-5 31 У1 У2 B1 B2 ОПК-3 31 32 У1 У2 B1 B2 ПК-8 31 32 У1 B1
45.	Основные тенденции моды XXI века. Разработка моды на основе маркетинговых исследований, «культурной информации», полученной от искателей идей. Крушение морали, авторитета и дисциплины. Индивидуализм и массовость в одежде.	ОК-5 31 B1 B2 ОПК-3 31 32 B1 B2 ПК-8 31 32 B1
46.	Наиболее значимые имена дизайнеров моды и характерные признаки стиля школы. Популярные модельеры – Джон Гальяно, Вячеслав Зайцев, Ирина Крутикова, Клод Монтана, Франко Москини, Нино Черутти, Никола Труссарди, Марк Джакобс.	ОК-5 31 B1 B2 ОПК-3 31 32 B1 B2 ПК-8 31 32 B1
47.	Русский костюм Киевской Руси. Мировоззрение. Культура. Архитектура. Общество. Мужской костюм, крестьянина, княжеский и воина. Женский костюм крестьянки, княжеский.	ОК-5 31 B1 B2 ОПК-3 31 32 У2 B1 B2 ПК-8 31 32 B1
48.	Национальный костюм. Костюм Востока на примере Японии/Китая (по выбору). Функции крой одежды основных слоёв общества. Цветовая гамма. Орнамент. Причёски.	ОК-5 31 B1 B2 ОПК-3 31 32 У2 B1 B2 ПК-8 31 32 B1
49.	Петровская эпоха. Мировоззрение. Культура. Архитектура. Костюм Петровской эпохи. Мужской (крестьянина, дворянина, воина). Женский костюм (крестьянки, дворянки).	ОК-5 31 B1 B2 ОПК-3 31 32 B1 B2 ПК-8 31 32 B1
50.	Современная мода как управление. Соотношение нравственного и эстетического в современных тенденциях западной моды. Глобализация мира как противоречие национальным традициям в одежде. Мультикультурализм как враждебное интересам общества явление, проявление его в одежде, причёске, украшениях, манере поведения.	ОК-5 31 B1 B2 ОПК-3 31 32 У2 B1 B2 ПК-8 31 32 1 B1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале на экзамене - по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине **История костюма и прически** (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.