

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан
физико-математического
факультета
Н.Б. Федорова
«30» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ И КОМПОЗИЦИИ

Уровень основной профессиональной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки: Технология

Форма обучения: заочная

Сроки освоения ОПОП: 4,5 года (нормативный)

Факультет: физико-математический

Кафедра: общей и теоретической физики и МПФ

Рязань, 2018 г

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины **«Основы изобразительной грамотности и композиции»** являются формирование компетенций у студентов путем овладения базовыми теоретическими знаниями по теории изобразительной грамоты, а также основными практическими умениями и навыками передачи предмета на плоскости, составлению декоративной композиции.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗа.

2.1 Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.17.2 «Основы изобразительной грамотности и композиции» относится к вариативной части Блока 1 (дисциплины по выбору)

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом, формируемым предшествующими дисциплинами:

- Основы творческо-конструкторской деятельности
- Материаловедение

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом, формируемым данной учебной дисциплиной:

- Основы автоматизированного проектирования и компьютерная графика
- Начертательная геометрия и инженерная графика

2.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных(ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	содержание самостоятельной деятельности по самообразованию	совершать основные логические операции математики/геометрии/рисунка, алгоритмы решений типовых художественных задач в целях самообразования;	методами поиска источников получения необходимой информации
2	ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	базовые понятия эстетики изображений; закономерности организации профессиональной деятельности средствами рисунка, живописи и композиции	применять эстетические знания для выполнения технологических процессов	комплексом технологий для обеспечения оптимального технологического процесса с учетом художественно-эстетического плана.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Основы изобразительной грамоты и композиции

Цель дисциплины	формирование компетенций у студентов путем овладения базовыми теоретическими знаниями по теории изобразительной грамоты, а также основными практическими умениями и навыками передачи предмета на плоскости, составлению декоративной композиции
------------------------	--

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<i>Знать:</i> содержание самостоятельной деятельности по самообразованию <i>Уметь:</i> совершать основные логические операции математики/ геометрии/рисунка, алгоритмы решений типовых художественных задач в целях самообразования; <i>Владеть:</i> методами поиска источников получения необходимой информации	Путем проведения лекционных, практических занятий, применения традиционных и новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование зачет	Пороговый Знает содержание самостоятельной работы по эстетическому самообразованию Владеет методами поиска информации, методами оценки и самооценки в художественно-эстетической области. Повышенный Способен планировать и выполнять деятельность по самообразованию, переносить навык в новые условия.

Профессиональные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<i>Знать</i> базовые понятия эстетики изображений; закономерности организации профессиональной деятельности средствами рисунка, живописи и композиции. <i>Уметь</i> - применять эстетические знания для выполнения технологических процессов; <i>Владеть</i> комплексом технологий для обеспечения	Путем проведения лекционных, практических занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование, зачет	Пороговый Знает: базовые понятия эстетики изображений; закономерности организации профессиональной деятельности средствами рисунка, живописи и композиции Повышенный Владеет комплексом технологий для обеспечения оптимального технологического процесса с учетом художественно-эстетического плана. Способен применять эстетические

		оптимального технологического процесса с учетом художественно-эстетического плана.			знания для выполнения технологических процессов
--	--	--	--	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЁМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	курс
		№2
		часов
<i>I</i>	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа студента (всего)	90	90
В том числе	-	-
СРС в семестре:	90	90
Курсовая работа	КП	-
	КР	
<i>Другие виды СРС:</i>		
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами	15	15
Выполнение упражнений	60	60
Выполнение индивидуальных домашних заданий	15	15
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	4
	экзамен (Э)	4
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108
	зач. ед.	3

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Содержание разделов учебной дисциплины

№ курс	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
2	1	Методы изображения на плоскости	Предмет изобразительной деятельности. Место дисциплины в системе профессиональных качеств. Исторически сложившиеся методы передачи пространства на плоскости. Перспектива. Аксонометрия. Ортогональные проекции. Художественный рисунок.
	2	Рисунок	Средства художественной выразительности рисунка. Линейно-конструктивный рисунок. Тональный рисунок. Последовательность ведения рисунка. Рисование с натуры геометрических тел.
	3	Живопись.	Физические основы цвета. Цвет в природе и на изображении. Закономерности цветоведения. Средства художественной выразительности живописи. Последовательность ведения живописи. Этюды с натуры натюрмортов.
	4	Композиция. Изображения в проектной графике	Теоретические основы композиции. Законы, правила, средства композиции. Декоративная композиция. Выполнение упражнений и заданий по композиции на плоскости. Композиция в проектной графике.

2.2 Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.

№ курс	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
			Л	ПР	СРС	всего
2	1	Методы изображения на плоскости	6	6	60	72
	2	Рисунок			10	10
	3	Живопись			10	10
	4	Композиция. Изображения в проектной графике		2	10	12
		Зачет				4
		ИТОГО	6	8	90	108

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1 Виды СРС

№ курс	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы студента	Всего часов
2	1	Методы изображения на плоскости	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами 2. Выполнение упражнений. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Построение фронтальной перспективы интерьера. 2 2.2. Построение угловой перспективы интерьера. 2 2.3. Построение перспективы ландшафта. 2 2.4. Построение теней в перспективе. 2 2.5. Аксонометрия. Работа с учебными материалами. 2 2.6. Выполнение аксонометрии отдельных предметов простой геометрической формы. 2 2.7. Построение теней в аксонометрии. 2 2.8. Условно-плоские изображения (геометрические тела, предметы быта). 2 2.9. Выполнение условно-плоских предметов. 2 2.10. Теоретический анализ пространственности в исторически сложившихся типах изображений. 3 2.11. Выполнение упражнений на передачу пространства различными способами на заданную тему (натюрморт, пейзаж). 3 2.12. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. Теоретические аспекты. 3 2.13. Графическая деятельность. Выполнение линейно-конструктивного рисунка с натуры с задачей преобразования формы. 2 2.14. Тональный рисунок. Теория светотени. 2 2.15. Тональный рисунок геометрических тел. 3 2.16. Тональный рисунок с натуры натюрморта из простых предметов быта (3-5предметов). 3 2.17. Тональный рисунок. Зарисовки и наброски с натуры средствами тонального рисунка. 3 2.18. Художественные материалы как средство художественной выразительности. Теоретическая часть. Работа с учебником. 3 2.19. Выполнение упражнений на 	8

			<p>передачу материальности средствами различных материалов (тушь, перо, фломастер).</p> <p>2.20. Выполнение упражнений – рисунок с натуры различными материалами (мягкие материалы – уголь, сангина, соус, пастель и пр.).</p> <p>2.21. Силуэт, контур как выразительные средства графики. Выполнение упражнений (пятно).</p>	3
	2	Живопись	<p>1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами</p> <p>2. Выполнение упражнений.</p> <p>2.1. Упражнения по цветоведению. Цветовые гармонии и контрасты.</p> <p>2.2. Упражнения на реалистичную передачу предметов. Рефлекс.</p> <p>2.3. Выполнение этюда с натуры натюрморта из предметов быта несложной формы с контрастными цветовыми отношениями.</p> <p>2.4. Выполнение этюда с натуры натюрморта из предметов быта, сближенными по цвету.</p>	3 2 2 2 3
2	4	<p>Композиция.</p> <p>Законы, правила, средства композиции.</p> <p>Закономерности декоративной композиции.</p> <p>Изображения в проектной графике</p>	<p>Выполнение индивидуальных домашних заданий</p> <p>1. Геометрические построения в композиции. Выполнение упражнений на передачу различного типа симметрии. Теоретическая и графическая деятельность</p> <p>2. Выполнение упражнений на передачу ритма. Передача статики и динамики в различных форматах. Теоретическая и графическая деятельность</p> <p>3. Выполнение упражнений на передачу композиционного центра, равновесного расположения элементов в заданном формате. Теоретическая и графическая деятельность</p> <p>4. Выполнение упражнений на гармонизацию членений в заданном формате. Теоретическая и графическая деятельность</p> <p>5. Выполнение стилизованных изображений в композиции на плоскости. Теоретическая и графическая деятельность</p> <p>6. Выполнение итоговой творческой работы (абстрактная композиция на заданную тему). Теоретическая и графическая деятельность</p>	3 3 3 3 3 3
ИТОГО				90

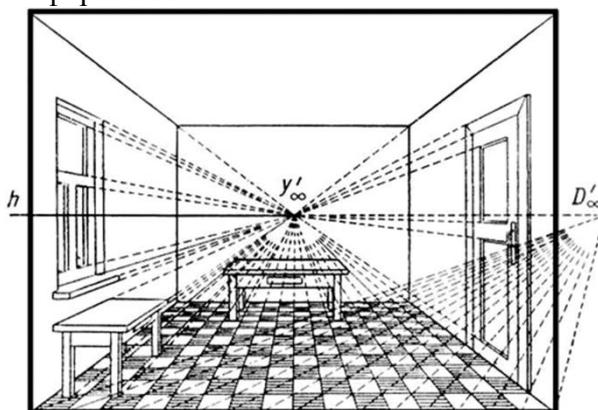
3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Примеры задания для самостоятельных работ.

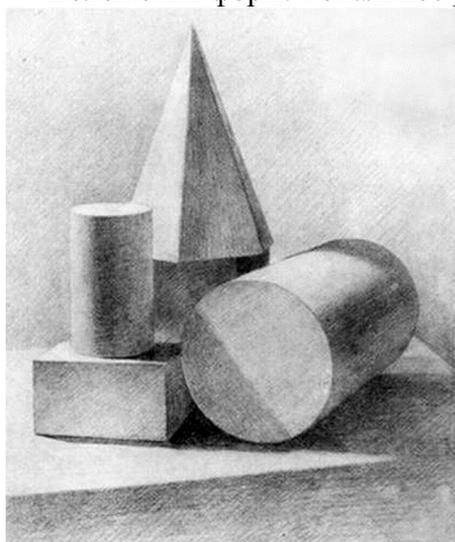
1. Теоретический аспект.
Вопрос №1. Назовите исторически сложившиеся способы передачи пространства.
Вопрос №2. Назовите элементы линейной перспективы.
Вопрос №3. Сформулируйте законы, правила композиции, перечислите средства композиции.

2. Практический

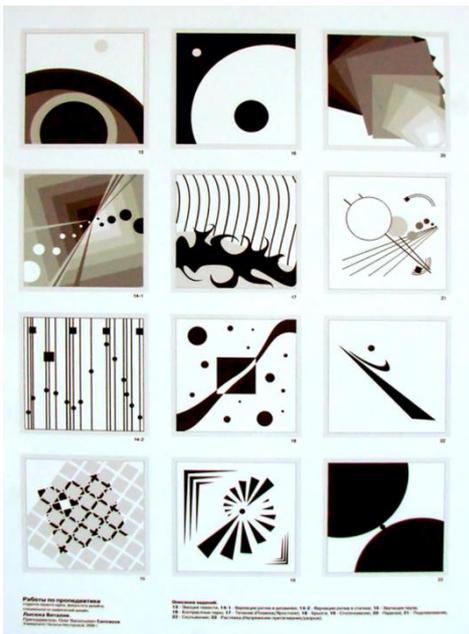
- 1) Используя начальные параметры интерьера (6Х4Х3, высота окна 1,2м, высота и ширина дверного проёма 2м и 0,7м), также план помещения с расстановкой мебели, выполнить перспективу интерьера. Б, кар., инструменты чертёжные, формат А3.



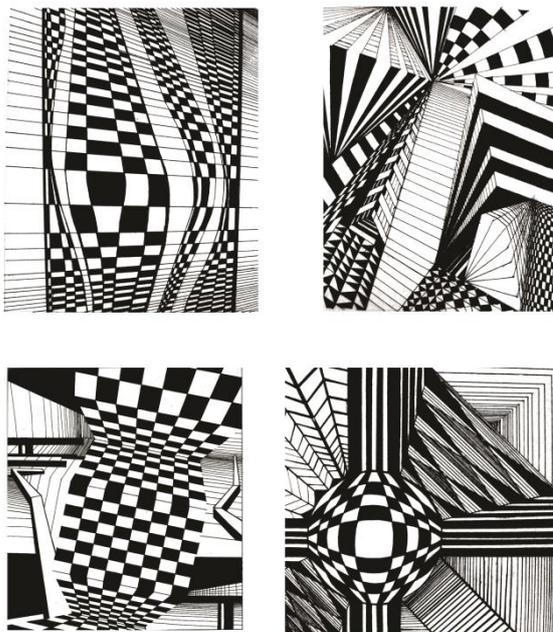
- 2) Выполнить тональный рисунок группы геометрических тел с натуры. Задача: композиция в листе, передача пропорций, формы, ракурса и пространственного положения форм. Тональное решение светотени. Б, кар. лист формата А3.



- 3) Правила и средства композиции. Выполнить упражнения на передачу различных композиционных приёмов с использованием туши, акварели, карандаша. Б., А3, кар.



- 4) Выполнить эскизы композиций с передачей рельефа на плоскости. Черно-белое исполнение. Б, кар, тушь, лист формата А3.



Правила оформления и защиты аудиторных и самостоятельных работ.

В соответствии с требованиями к культуре графики и исполнения все работы выполняются на плотной рисовальной бумаге в указанном формате: А3, А4, А5 или по выбору студента согласно его композиционной задаче. Инструменты и материалы: графитный карандаш М2-М4, тушь черная, перо, гелевая ручка, цветные карандаши, гуашь, акварель, мягкие материалы (уголь, пастель, сангина). Обязательной является аккуратность исполнения и оформления: на просмотр наиболее значимые работы оформляются в паспарту.

Правила оформления графических/контрольных работ представлены в п. 11 Иные сведения.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (См. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине
Рейтинговая система не используется

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

№	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Бесчастнов, Н. П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1 (дата обращения: 15.06.2018).	3	2	ЭБС	
2	Лукина, И. К. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. К. Лукина. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463 (дата обращения: 15.06.2018).	1-4	2	ЭБС	
3	Справчикова, Н. А. Построение и реконструкция перспективы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Справчикова. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. – 80 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143640 (дата обращения: 15.06.2018).	1-4	2	ЭБС	

5.2 Дополнительная литература

№	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Жуковский, В. И. Теория изобразительного искусства [Электронный ресурс] / В. И. Жуковский. – СПб. : Алетейя, 2011. – 496 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013 (дата обращения: 15.06.2018).	1-4	2	ЭБС	
2	Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И. К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 (дата обращения: 15.06.2018).	1-4	2	ЭБС	
3	Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 168 с.– Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110099 (дата обращения: 15.06.2018).	1-4	2	ЭБС	
4	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Жердев [и др.] ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. – 255 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521 (дата обращения: 15.06.2018).	3-4	2	ЭБС	

5.3. Базы данных. информационно-справочные и поисковые системы

1. ВООК.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.06.2018)

2. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.06.2018).

3. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения:

08.07.2018).

4.Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения:) 21.06.2018

5.Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 20.06.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины
- не требуется

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: специализированные лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран, доска меловая, чертёжные инструменты

6.3. Требования к специализированному оборудованию: мольберты, табуреты, подиум, натюрмортный фонд, гипсовые геометрические тела и модели.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ *(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Выполнять необходимые зарисовки. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>форма, пространство, методы передачи пространства, перспектива, аксонометрия, светотень, объём, линейно-конструктивный рисунок, цветовая гармония, цветовые контрасты, ритм, симметрия, композиция, целостность изображения, стилизация</i>) и др.
Практические занятия	Проработка теоретической части предшествует выполнению практической работы (рисунку, живописи, композиции).

	Уделять особое внимание грамотной передаче пространства и формы предмета, пластическим и цветовым характеристикам предметов. Стремиться выполнять работу в правильной методической последовательности, самостоятельному исследованию художественных образных средств выразительности, материалов, технологий рисунка, живописи, композиции.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая ознакомление с выставками и экспозициями музеев, выставочных залов, быть в курсе современных событий в искусстве. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Учебно-творческая работа	Следование правильному алгоритму ведения рисунка, живописи, композиции. В самообучении отдавать предпочтение работе с натуры, помня, что творческая переработка базируется на реальном жизненном опыте, на объективных законах восприятия и мышления.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и собственную учебно-творческую работу.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ
ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ
СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

**10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. Операционная система Windows Pro (договор №Tr000043844 от 22.09.2015 г.);
2. Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018 г.);
3. Офисное приложение LibreOffice (свободно распространяемое ПО);
4. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
5. Браузер изображений FastStoneImageViewer (свободно распространяемое ПО);
6. PDF ридер FoxitReader (свободно распространяемое ПО);
7. PDF принтер doPdf (свободно распространяемое ПО);
8. МеПОдиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое);
9. Запись дисков ImageBurn (свободно распространяемое);
10. DJVU браузер DjVu Browser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Методы изображения на плоскости	ОК-6 ОПК-1	зачет

2.	Рисунок		
3.	Живопись.		
4.	Композиция. Изображения в проектной графике		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	знать	
		1) содержание самостоятельной деятельности по самообразованию;	ОК-6 31
		уметь	
		1) совершать основные логические операции математики/геометрии/рисунка, алгоритмы решений типовых художественных задач в целях самообразования;	ОК-6 У1
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	владеть	
		методами поиска источников получения необходимой информации	ОК-6 В1
		Знать	
		базовые понятия эстетики изображений;	ОПК-1 31
		закономерности организации профессиональной деятельности средствами рисунка, живописи и композиции	ОПК-1 32
		уметь	
		применять эстетические знания для выполнения технологических процессов	ОПК-1 У1
		владеть	
		комплексом технологий для обеспечения оптимального технологического процесса с учетом художественно-эстетического плана.	ОПК-1 В1

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЗАЧЕТ)**

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Методы передачи пространства на плоскости. Пространство Др. Египта. Аксонометрия и перспектива античности. «Параллельная перспектива» Др. Востока (Китай, Япония, Иран), обратная перспектива иконы, Перспектива Возрождения, разрушение целостного пространства искусства Нового времени.	ОК-6 31 В1 ОПК-1 31 32 В1
2.	Закономерности зрительного восприятия. Психология восприятия и геометрия мира. Мировоззрение и передача пространства. Функция изображения и выбор метода передачи пространства. Изображения художественные и технические.	ОК-6 31 В1 ОПК-1 31 32 В1
3.	Перспектива. Понятие перспективы. Элементы перспективы. Масштабы длины, ширины, глубины. Дистанционные точки. Окружность в перспективе. Последовательность построения фронтальной перспективы.	ОК-6 31 В1 ОПК-1 31 32
4.	Задание 1. На основе теории перспективы и заданных параметров интерьера (габариты комнаты, проёмов дверных и оконных, предметов обстановки и рисунка напольного покрытия) построить фронтальную перспективу интерьера. В процессе построения использовать масштабы глубины, высоты, ширины. Линии построения сохранить. Обводку линий выполнить с учётом перспективного уменьшения толщины.	ОК-6 31 У1 В1 ОПК-1 31 32 У1 В1
5.	Задание 2. На основе теории перспективы выполнить угловую перспективу городского пространства. Размеры и масштабы соотносить с высотой человеческого роста. Выбрать дистанционные точки, угол и высоту точки зрения. Усложнение форм условных зданий производить способами прибавления и изъятия формы (врезки). Линии построения сохранить. Соблюсти графику чертежа с условной передачей глубины пространства посредством толщины линии. Дополнительные детали антуража выбрать самостоятельно. Произвести условное тонирование светотени.	ОК-6 31 У1 В1 ОПК-1 31 32 У1 В1
6.	Изобразительная грамота рисунка. Понятие о форме, конструкции, пластике, пропорциях. Линейно-конструктивный рисунок. Аксонометрия. Перспектива. Условно-плоское (ортогональное) рисование, связь рисунка с чертежом.	ОК-6 31 В1 ОПК-1 31 32 В1
7.	Задание 3. Выполнить Аксонометрию технического рисунка пересекающихся геометрических призматических тел в определённой последовательности: а) анализ формы; б) композиция врезки; в) конструктивный рисунок; д) обводка с условной передачей пространства.	ОК-6 31 У1 В1 ОПК-1 31 32 У1 В1
8.	Теория тонального рисунка. Элементы светотени. Тень собственная и падающая. Тень как характеристика формы предмета. Источник света и линейная геометрия тени. Закономерности светотени. Штриховка. Последовательность	ОК-6 31 В1 ОПК-1 31 В1

	ведения рисунка.	
9.	Задание 4. Выполнить тональный рисунок группы предметов (натюрморт из 3-5 предметов) в последовательности: а) анализ пространственного положения предметов, анализ формы предметов; б) композиция натюрморта; в) линейное построение натюрморта с верной передачей перспективы пространства; г) тональная проработка формы. Штриховка «по форме».	ОК-6 31 У1 В1 ОПК-1 31 32 У1 В1
10.	Задание 5. Рисование геометрических тел с натуры, по памяти, по представлению. Применение Аналитического подхода к решению задач. Конструктивный рисунок. Пропорции. Воображение источника света. Построение теней. Штриховка.	ОК-6 31 У1 В1 ОПК-1 31 32 У1 В1
11.	Формообразование в природе и искусстве. Закон целостности. Природно обусловленные формы (законы физики, симметрии и геометрии). Фрактальное строение материи. Циклические и сферические формы. Кристаллы. Законы симметрии на плоскости и в пространстве. Фриз. Розетка. Плотная укладка (паркеты). Симметрия слоёв. Винтовая симметрия. Гомотетия.	ОК-6 31 ОПК-1 31 32
12.	Симметрия в природе и искусстве. Симметрия орнаментов. Схемы фризовых (ленточных, 6 типов), сетчатых (17 типов), розеток (<i>n</i> – симметрия). Геометрические операции построения орнаментов.	ОК-6 31 В1 ОПК-1 31 32 В1
13.	Задание 6. Построение а) ленточного орнамента по одной из шести схем ленточной симметрии. Геометрические операции, сопряжения, окружности, эквидистанты; б) розетки с геометрическими операциями; в) паркетов. Задача грамотного линейного и тонального решения изображений.	ОК-6 31 У1 В1 ОПК-1 31 32 У1 В1
14.	Задание 7. Выполнение геометрического сетчатого орнамента. Анализ 17 видов симметрии сетчатых орнаментов. Выбор варианта симметрии. Геометрическое построение. Тональное решение.	ОК-6 31 У1 В1 ОПК-1 31 32 У1 В1
15.	Живопись. Понятие ахроматических и хроматических цветов. Цветоведение. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. 7 типов цветовых контрастов. Цветовая гармония. Цветовой контраст. Цветовой нюанс. Локальный, обусловленный цвет. Рефлекс.	ОК-6 31 В1 ОПК-1 31 32 В1
16.	Задание 8. Выполнение упражнений на составление цветовой гармонии с использованием цветового круга. Воспроизвести семь типов цветовых контрастов в заданном формате (по Иттону). Исследование эмоционального воздействия цветовых сочетаний.	ОК-6 31 У1 В1 ОПК-1 31 32 У1 В1
17.	Теоретические основы живописи с натуры. Закономерности живописных отношений. Тон и цвет. Колорит и цветовая гармония. Контрасты цветовые. Пространство и цвет. Последовательность ведения живописи с натуры. Техника живописи.	ОК-6 31 В1 ОПК-1 31 32
18.	Задание 9. Выполнение этюда с натуры гуашью с задачей воспроизведения сложных обусловленных цветов в последовательности: а) анализ формы и цвета предметов; б) компоновка натюрморта в выбранном формате; в) ведение работы от общего к частному.	ОК-6 31 У1 В1 ОПК-1 31 32 У1 В1
19.	Композиция. Законы, правила, средства композиции.	ОК-6 31 В1

	Композиционный центр. Контрасты и нюансы в композиции. Ритм, пропорции, мера, симметрия и асимметрия в композиции. Формат и масштаб. Акценты, паузы. Средства композиции (точка, линия, пятно). Цвет и тон в композиции.	ОПК-1 31 32 В1
20.	Задание 10. Выполнение формальной композиции в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: а) открытая и закрытая композиция; б) передача статики и динамики. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Каждая композиция (10X10 см) выполняется в двух вариантах, черно/белая и цветная.	ОК-6 31 У1 В1 ОПК-1 31 32 У1 В1
21.	Задание 11. Выполнение формальной композиции в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: а) контрасты и нюансы; б) геометричная и пластичная. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Каждая композиция (10X10 см) выполняется в двух вариантах, черно/белая и цветная	ОК-6 31 У1 В1 ОПК-1 31 32 У1 В1
22.	Задание 12. Выполнение формальной композиции в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: «Ритмы города», «Природа», «Дождь» и пр. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Каждая композиция (10X10 см) выполняется в двух вариантах, черно/белая и цветная	ОК-6 31 У1 В1 ОПК-1 31 32 У1 В1
23.	Задание 13. Выполнение композиции в заданном формате А4 или А3 на одну из заданных тем (по выбору) «Весна», «Осень», «Зима» и пр. Задачи – образное решение целостной, содержательной композиции с применением правил, законов, средств композиции. Материалы по выбору – акварель, гуашь, цветные карандаши, мягкие материалы (пастель).	ОК-6 31 У1 В1 ОПК-1 31 32 У1 В1
24.	Задание 14. Декоративная композиция на основе стилизации природных форм. Выполнение задания по плану: а) выбор темы и объекта стилизации; б) подготовительные эскизы композиционной переработки формы; в) выбор композиции, размещение в листе; г) тональная или цветовая проработка.	ОК-6 31 У1 В1 ОПК-1 31 32 У1 В1
25.	Задание 15. Выполнение декоративной композиции на заданную тему с условно-плоским и декоративным решением элементов. Задачи композиционной целостности, выделения композиционного центра, ритмов, статики или динамики и т.д. Цветовое единство средствами краски (гуашь, акварель), либо средствами коллажа.	ОК-6 31 У1 В1 ОПК-1 31 32 У1 В1