


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан  
физико-математического  
факультета  
  
Н.Б. Федорова  
«30» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Уровень основной профессиональной образовательной программы:** бакалавриат

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование

**Направленность (профиль) подготовки:** Технология

**Форма обучения:** заочная

**Сроки освоения ОПОП:** 4,5 года (нормативный)

**Факультет:** физико-математический

Кафедра культурологии

Рязань, 2018г

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Целями* освоения учебной дисциплины «**Культурология**» являются: формирование у студентов компетенций на основе формирования знания и понимания процесса развития мировой художественной культуры, его основных этапов; формирование готовности использовать достижения мировой художественной культуры в своей деятельности, формирование умения выстраивать организацию сервиса в соответствии с мировыми стилями и направлениями.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

**2.1.** Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.2.2 «Культурология» относится к вариативной части Блока 1 (дисциплины по выбору).

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *История*
- *Философия*

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Педагогическая практика

## 2.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Основные этапы развития мировой художественной культуры; специфику художественной культуры разных эпох; суть основных теоретических концепций художественной культуры, суть понятий художественная культура личности и художественный опыт	Оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры	Основными принципами, целями, задачами художественной культуры как значимой части мирового бытия и творческого развития человека
3.	ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры, основные этапы развития мировой художественной культуры, специфику культурного наследия разных мировых культур	Применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры, деятельности выдающихся мастеров.	Основами анализа этапов развития мировой художественной культуры, памятников культурного наследия разных культур

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Культурология					
формирование у студентов компетенций на основе формирования знания и понимания процесса развития мировой художественной культуры, его основных этапов; формирование готовности использовать достижения мировой художественной культуры в своей деятельности, формирование умения выстраивать организацию сервиса в соответствии с мировыми стилями и направлениями					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p><u>Знать:</u> Основные этапы развития мировой художественной культуры; специфику художественной культуры разных эпох; суть основных теоретических концепций художественной культуры, суть понятий художественная культура личности и художественный опыт</p> <p><u>Уметь:</u> Оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры</p> <p><u>Владеть:</u> Основными принципами, целями, задачами художественной культуры как значимой части мирового бытия и творческого развития человека</p>	Путем проведения лекционных, семинарских занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.	- тестирование; - коллоквиум; - индивидуальное домашнее задание; - реферат; - эссе зачет	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> основные этапы развития мировой художественной культуры <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры

<p>ОК-5</p>	<p>способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><u>Знать:</u> Ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры, основные этапы развития мировой художественной культуры, специфику культурного наследия разных мировых культур</p> <p><u>Уметь:</u> Применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры, деятельности выдающихся мастеров.</p> <p><u>Владеть:</u> Основами анализа этапов развития мировой художественной культуры, памятников культурного наследия разных культур</p>	<p>Путем проведения лекционных, семинарских занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.</p>	<p>- тестирование; - коллоквиум; - индивидуальное домашнее задание; - реферат; - эссе Зачёт</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> знать терминологию мировой художественной культуры</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> уметь анализировать, толковать и правильно применять знания в области мировой художественной культуры</p>
-------------	---	---	---	---	---

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Курс № 4 (часов)
1	2	3
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
В том числе:		
<b><i>СРС в семестре:</i></b>		
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	6	6
Работа с литературой по тематическому обзору	5	5
Подготовка тематического обзора	5	5
Работа с конспектами по разделу	5	5
Работа с литературой по теме индивидуального домашнего задания	5	5
Выполнение индивидуального домашнего задания	6	6
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	5	5
Подготовка к эссе	4	4
Подготовка к коллоквиуму	4	4
Подготовка к тестированию	5	5
Подготовка к зачёту	4	4
<b><i>СРС в период сессии:</i></b>		
Подготовка к зачёту		
<b>Вид промежуточной аттестации - зачет</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>2 зач.ед</b>	<b>2 зач.ед</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
4	1	<b>Мировая художественная культура с эпохи первобытной культуры до Эпохи Возрождения</b>	<p>1. Понятие «Мировая художественная культура». Художественная культура как система. Разграничение понятий «мировая» и «национальная» как центральное звено художественной культуры.</p> <p>2. Первобытная изобразительная деятельность. Теории происхождения искусства. Мегалитические постройки как форма духовно-практического освоения первобытным человеком окружающего мира.</p> <p>3. Художественная культура восточных цивилизаций: Древнего Египта и Месопотамии. Мифология и религия Древнего Египта- духовные основы его художественной культуры. Культовая архитектура –репрезентативный вид древнего искусства. Основные памятники восточных цивилизаций, их художественное значение.</p> <p>4. Античная культура: Древняя Греция. Основные периоды развития художественной культуры Древней Греции; её гуманистическая и реалистическая направленность. Гармоничный человек- ведущая тема греческого искусства. Мировое значение греческой художественной культуры.</p> <p>5. Античная культура: Древний Рим. Римское градостроительство и гражданское зодчество. Художественная значимость архитектурных сооружений. Индивидуализация личности в римском скульптурном портрете. Христианство и художественная культура Рима.</p> <p>6. Художественная культура Средневековья. Античные традиции в средневековой художественной культуре. Византийское искусство –синтез христианской и восточной традиции. Особенности художественной культуры Западной Европы Романской эпохи.</p> <p>Готика - художественная культура средневекового города. Великолепие форм готических построек.</p> <p>7. Художественная культура Возрождения в Италии. Значение термина «Возрождение». Гуманизм- ведущий принцип культуры Эпохи Возрождения: открытие мира и человека. Основные этапы культуры Возрождения. Выдающиеся мастера искусства-титаны Итальянского Возрождения. Мировое значение Итальянского Возрождения.</p>

			<p>8. Художественная культура Северного Возрождения. Связь искусства Северного Возрождения с искусством готики. Специфика понимания ценности человеческой личности. Народная культура как питательная среда Северного Возрождения.</p>
4	2	<p><b>Художественная культура Западной Европы Нового времени</b></p>	<p>9. Художественная культура Западной Европы в XVII веке. Складывание национальных школ в культуре Западной Европы. Стилистическое разнообразие искусства XVII века. Истоки барокко в художественной культуре стран Западной Европы. Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII века.</p> <p>10. Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения. Идеиное богатство художественной культуры европейского Просвещения. Стилиевое многообразие искусства. Значение театра в мировой культуре. Истоки классицизма, его идейное значение в культуре данного периода.</p>
	3	<p><b>Художественная культура Западной Европы Новейшего времени</b></p>	<p>11. Художественная культура Западной Европы в XIX веке. Отражение социокультурных изменений в искусстве стран Западной Европы. Романтизм в художественной культуре, его национальное отражение. Критический реализм. Импрессионисты и постимпрессионисты - поиск новых путей в искусстве.</p> <p>12. Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке. Художественная культура современного мира в русле классической и неклассической эстетики. Стилистическое многообразие искусства XX века. Столкновение традиционалистских и рационалистических тенденций. Модернизм и постмодернизм в изобразительном искусстве.</p>



## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
			Л	ПЗ	СРС	всего
4	1	<b>Мировая художественная культура с эпохи первобытной культуры до Эпохи Возрождения</b>	6	4	26	36
		Понятие «Мировая художественная культура». Художественная культура как система. Первобытная изобразительная деятельность Художественная культура восточных цивилизаций: Древнего Египта и Месопотамии Античная культура: Древняя Греция Античная культура: Древний Рим Художественная культура Средневековья Художественная культура Возрождения в Италии Художественная культура Северного Возрождения				
4	2	<b>Художественная культура Западной Европы Нового времени</b>		2	14	16
		Художественная культура Западной Европы в XVII веке Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения				
	3	<b>Художественная культура Западной Европы Новейшего времени</b>		2	14	16
		Художественная культура Западной Европы в XIX веке Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке				
		Зачет по разделам дисциплины № 1-3				4
		<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>54</b>	<b>72</b>

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
4	1	Мировая художественная культура с эпохи первобытной культуры до Эпохи Возрождения	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	3
			Работа с литературой по тематическому обзору	3
			Подготовка тематического обзора	3
			Работа с конспектами по разделу	3
			Работа с литературой по теме индивидуального домашнего задания	3
			Выполнение индивидуального домашнего задания	3
			Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	3
			Подготовка к эссе	3
			Подготовка к коллоквиуму	2
			4	2
Работа с литературой по тематическому обзору	2			
Подготовка тематического обзора	2			
Работа с конспектами по разделу	2			
Работа с литературой по теме индивидуального домашнего задания	2			
Выполнение индивидуального домашнего задания	2			
3	Художественная культура Западной Европы Новейшего времени	Работа с литературой по тематическому обзору		2
		Работа с конспектами по разделу		2
		Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций		2
		Подготовка к тестированию		2
			Подготовка к эссе	2
			Подготовка к коллоквиуму	2
			Подготовка к зачёту	2
<b>ИТОГО</b>				<b>54</b>

### **3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **3.3.1 Темы рефератов**

1. Легенды и мифы Древнего Египта.
2. Особенности изображения человека в искусстве Древнего Египта.
3. Памятники культуры Месопотамии.
4. Гармоничный человек- ведущая тема греческого искусства.
5. Архитектурный комплекс Акрополь
6. Особенности мифологии Древней Греции
7. Триумфальные сооружения Древнего Рима, их художественное значение
8. Готические памятники Западной Европы
9. Искусство книжной миниатюры эпохи Средневековья.
10. Витражи –основной декоративный элемент соборов Средневековья.
11. Собор Нотр Дам де Пари, его художественное значение.
12. Специфика понимания ценности человеческой личности в художественной культуре Возрождения.
13. Деятельность Леонардо да Винчи
14. Деятельность Микеланджело
15. Творчество Рафаэля
16. Скульптура в художественной культуре Возрождения.
17. Архитектура Возрождения
18. Творчество П.П. Рубенса
19. Творчество Рембрандта
20. Идею богатство художественной культуры европейского Просвещения.
21. Значение театра в мировой культуре.
22. Истоки классицизма, его идейное значение в культуре данного периода.
23. Академизм в живописи
24. Расцвет исторической живописи
25. Французский импрессионизм
26. Развитие в художественной культуре новых течений:
  - a. Фовизма
  - b. Кубизма
  - c. Абстракционизма
  - d. Дадаизма
  - e. экспрессионизма
27. Национальные традиции в художественной культуре в эпоху глобализации
28. Постмодернизм

*Правила оформления рефератов представлены в п. 11 Иные сведения.*

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ см. Фонд оценочных средств

##### 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Рейтинговая система не используется

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026</a> (дата обращения: 16.06.2018).	1-3	4	ЭБС	
2	Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Текст] : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2013. - 495 с. [есть и др. изд.]. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115030">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115030</a> (дата обращения: 16.06.2018).	1,2,3	4	24+ЭБС	-

##### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учебник / Т.В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - М. : Высшая школа, 2009. - 407 с. [есть и др. изд.]	1-3	4	24	
2.	Кривцун, О.А. Эстетика [Текст] : учебник / О.А. Кривцун. - М. : Аспект Пресс, 1998. - 430 с. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/viewer/30FAE93A-">https://www.biblio-online.ru/viewer/30FAE93A-</a>	1	4	9+ЭБС	--

	<a href="#">4C67-483C-9438-E18EACD9EA32#page/1</a> (дата обращения: 16.06.2018).				
3.	Ледовских, Н.П. История искусства: история зарубежного искусства [Текст] : учебное пособие / Н.П. Ледовских. - Рязань : РГПУ, 2003. - 116 с.	1-3	4	24	
4.	Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр [Текст] / Е.П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург : ПИТЕР, 2008. - 464 с. - То же [CD-ROM].	3	4	1+ Электронный ресурс	
5.	Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн [Текст] / Е.П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург : ПИТЕР, 2008. - 464 с. - То же [CD-ROM].	3	4	1+Электронный ресурс	
6.	Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения [Текст] / Е.П. Львова, Е.П. Кабкова, Л.М. Некрасова [и др.]. - СПб. : Питер, 2008. - То же [CD-ROM].	2	4	1+Электронный ресурс	
7.	Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: словарь / А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 668 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226088">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226088</a> (дата обращения: 16.06.2018).	1-3	4	ЭБС	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 16.06.2018).

2. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 08.07.2018).

3. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 - ]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 21.06.2018)

4. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 16.06.2018).

5. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 - ]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 21.06.2018)

16.06.2018).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> , свободный (дата обращения: 16.06.2018).
2. Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.ncsa.ru/> , свободный (дата обращения: 16.06.2018).
3. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org> , свободный (дата обращения: 16.06.2018).
4. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> , свободный (дата обращения: 16.06.2018).
5. Культура России [Электронный ресурс] : портал. - Режим доступа: <http://www.russianculture.ru/> (дата обращения: 16.06.2018).
6. МедиаАртЛаб [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.mediaartlab.ru/> , свободный (дата обращения: 16.06.2018).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствуют.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

*(Заполняется для ФГОС ВПО)*

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Пример указаний по видам учебных занятий приведен в виде таблицы*

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и

	попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, решение задач по алгоритму и др.
Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. Операционная система windows pro (договор №tr000043844 от 22.09.2015 г.);
2. Антивирус kaspersky endpoint security(договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018 г.);
3. Офисное приложение libereoffice (свободно распространяемое по);
4. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое по);
5. Браузер изображений faststoneimageviewer (свободно распространяемое по);
6. Pdf ридер foxitreader (свободно распространяемое по);
7. Pdf принтер dorpdf (свободно распространяемое по);
- 8 .медиа проигрыватель vlc media player (свободно распространяемое);
9. Запись дисков imageburn (свободно распространяемое);
10. Djvu браузер djvu browser plug-in (свободно распространяемое по).

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

***Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
для промежуточного контроля успеваемости***

№ /п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Мировая художественная культура с эпохи первобытной культуры до Эпохи Возрождения	ОК-1 ОК-5	Зачет
2.	Художественная культура Западной Европы Нового времени		
3.	Художественная культура Западной Европы Новейшего времени		

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать	
		основные этапы развития мировой художественной культуры;	ОК1 31
		суть основных теоретических концепций художественной культуры;	ОК1 32
		специфику художественной культуры разных эпох;	ОК1 33
		суть понятий художественная культура личности и художественный опыт	ОК1 34
		уметь	
		оперировать основными понятиями художественной культуры;	ОК1 У1



		художественной деятельности;	
		ориентироваться в основных вопросах художественной культуры	OK1 У2
		владеть	
		основными принципами, целями, задачами художественной культуры как значимой части мирового бытия и творческого развития человека	OK1 В1
OK-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	знать	
		Ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры,	OK5 З1
		основные этапы развития мировой художественной культуры,	OK5 З2
		специфику культурного наследия разных мировых культур	OK5 З3
		уметь	
		Применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры, деятельности выдающихся мастеров.	OK5 У1
		владеть	
		Основами анализа этапов развития мировой художественной культуры, памятников культурного наследия разных культур	OK5 В1

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
(ЗАЧЕТ)**

	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Раскройте сущность понятия «Мировая художественная культура».	OK1 31, OK1 32, OK1 34, OK1 У1, OK1 У2, OK5 31, OK5 32, OK5 33
2.	Охарактеризуйте художественную культуру как систему.	OK1 31, OK1 32, OK1 34, OK1 У1, OK1 У2, OK5 31, OK5 32, OK5 33
3.	Сформулируйте предмет, объект и функции художественной культуры. Методология исследований	OK1 31, OK1 32, OK1 34, OK1 У1, OK1 У2, OK1 В1, OK5 31, OK5 32, OK5 33
4.	Мегалитические постройки как форма духовно-практического освоения первобытным человеком окружающего мира.	OK1 31, OK1 34, OK5 31, OK5 32, OK5 33
5.	Художественная культура восточных цивилизаций: Древнего Египта и Месопотамии.	OK1 31, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
6.	Мифология и религия Древнего Египта - духовные основы его художественной культуры.	OK1 31, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
7.	Культовая архитектура –репрезентативный вид древнего искусства.	OK1 31, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
8.	Вопросы изучения памятников художественной культуры Древнего Египта. Формирование науки Египтологии, предмет её исследований.	OK1 31, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
9.	Основные памятники восточных цивилизаций, их художественное значение.	OK1 31, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
10.	Опишите памятники художественной культуры Месопотамии.	OK1 31, OK5 31, OK5 32, OK5 33, OK5 У1, OK5 В1,
11.	Коллекции памятников художественной культуры восточных цивилизаций в музеях России.	OK1 31, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
12.	Античная культура- «колыбель европейской цивилизации»	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
13.	Древняя Греция. Основные периоды развития художественной культуры Древней Греции; её гуманистическая и реалистическая направленность.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
14.	Обоснуйте мировое значение греческой художественной культуры. Какую роль в индустрии красоты играет греческая культура?	OK1 31, OK5 31, OK5 32, OK5 33, OK5 У1, OK5 В1,
15.	Античная культура: Древний Рим.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
16.	Римское градостроительство и гражданское зодчество.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
17.	Опишите художественную значимость архитектурных сооружений Древнего Рима.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33, OK5 У1, OK5 В1,
18.	Христианство и художественная культура Рима.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
19.	Художественная культура Средневековья.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
20.	Античные традиции в средневековой художественной культуре.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
21.	Византийское искусство –синтез христианской и восточной	OK1 31, OK1 33, OK5 31,

	традиции.	OK5 32, OK5 33,
22.	Выявите особенности художественной культуры Западной Европы Романской эпохи.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33, OK5 У1, OK5 В1,
23.	Готика - художественная культура средневекового города. 30. Достижения средневековой художественной культуры.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
24.	Художественная культура Возрождения в Италии.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
25.	Значение термина «Возрождение». Гуманизм- ведущий принцип культуры Эпохи Возрождения: открытие мира и человека.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
26.	Охарактеризуйте основные этапы культуры Возрождения.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33, OK5 У1, OK5 В1,
27.	Выдающиеся мастера искусства-титаны Итальянского Возрождения. Мировое значение Итальянского Возрождения.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
28.	Художественная культура Северного Возрождения. Связь искусства Северного Возрождения с искусством готики.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
29.	Специфика понимания ценности человеческой личности в художественной культуре Северного Возрождения. Народная культура как питательная среда художественной культуры Северного Возрождения.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
30.	Художественная культура Западной Европы в XVII веке. Складывание национальных школ в культуре Западной Европы.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
31.	Истоки барокко в художественной культуре стран Западной Европы.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
32.	Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения. Идеиное богатство художественной культуры европейского Просвещения.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
33.	Истоки классицизма, его идейное значение в культуре эпохи Просвещения.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
34.	Художественная культура Западной Европы в XIX веке. Отражение социокультурных изменений в искусстве стран Западной Европы.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
35.	Критический реализм в художественной культуре Западной Европы середины и второй половины XIX века.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
36.	Импрессионисты и постимпрессионисты - поиск новых путей в искусстве.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,
37.	Опишите художественную культуру стран Западной Европы и США в XX веке.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33, OK5У1, OK5 В1,
38.	Проанализируйте художественную культуру современного мира в русле классической и неклассической эстетики.	OK1 31, OK1 33, OK5 31, OK5 32, OK5 33,

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине **Культурология** (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

**«зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.