


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан  
физико-математического  
факультета  
 Н.Б. Федорова  
«30» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы теории дизайна**

**Уровень основной профессиональной образовательной программы:** бакалавриат

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование

**Направленность (профиль) подготовки:** Технология

**Форма обучения:** заочная

**Сроки освоения ОПОП:** нормативный (4,5 года)

**Факультет:** физико-математический

**Кафедра:** общей и теоретической физики и МПФ

**Рязань, 2018 г.**

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения учебной дисциплины **Основы теории дизайна** является формирование компетенций у студентов, связанных с формированием теоретических основ дизайна в культурно-историческом горизонте; изучении основ методологии и этапов проектирования промышленных изделий; рассмотрения вопросов анализа качества дизайна.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА.**

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.7.2 «**Основы теории дизайна**» относится вариативной части Блока 1 (дисциплины по выбору).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *школьный курс геометрии*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Начертательная геометрия и инженерная графика
- Веб-дизайн
- Интерьер-дизайн
- Выпускная квалификационная работа

## 2.4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОК-3	способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	основы композиции; законы, правила, средства композиции; этапы проектирования; последовательность работы над дизайн-проектом; эргономика в художественном конструировании; научные основы дизайна	работать над формальной композицией; анализировать объекты дизайна; формировать комплект документов к дизайн-концепции	навыками работы над композицией; владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
2	ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	истоки, основные законы, правила и средства дизайна; виды и функции дизайна; современные концепции дизайна;	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	навыками оперирования основными научными категориями и понятиями

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Основы теории дизайна					
Цель дисциплины	формирование компетенций у студентов, связанных с формированием теоретических основ дизайна в культурно-историческом горизонте; изучении основ методологии и этапов проектирования промышленных изделий; рассмотрения вопросов анализа качества дизайна				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-3	способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	<p><i>Знать:</i> основы композиции; законы, правила, средства композиции; этапы проектирования; последовательность работы над дизайн-проектом; эргономика в художественном конструировании; научные основы дизайна</p> <p><i>уметь:</i> работать над формальной композицией; анализировать объекты дизайна; формировать комплект документов к дизайн-концепции</p> <p><i>владеть:</i> навыками работы над композицией; владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	Путем проведения лекционных, семинарских, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Индивидуальные домашние задания зачёт	<p><b>Пороговый</b> Знает основы композиции; законы, правила, средства композиции; этапы проектирования; последовательность работы над дизайн-проектом; эргономика в художественном конструировании; научные основы дизайна;</p> <p><b>Повышенный</b> Способен работать над формальной композицией; анализировать объекты дизайна; формировать комплект документов к дизайн-концепции</p> <p>Владеет навыками работы над композицией; владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного</p>

					построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><i>Знать:</i> истoki, основные законы, правила и средства дизайна; виды и функции дизайна; современные концепции дизайна;</p> <p><i>уметь:</i> обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p><i>владеть:</i> навыками оперирования основными научными категориями и понятиями</p>	Путем проведения лекционных, семинарских, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Индивидуальные домашние задания зачёт	<p><b>Пороговый</b> Знает истоки, основные законы, правила и средства дизайна; виды и функции дизайна; современные концепции дизайна;</p> <p><b>Повышенный</b> Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>Владеет навыками оперирования основными научными категориями и понятиями</p>

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	курс	
		№ 2 часов	
1	2	3	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
В том числе:			
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	6	6	
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>94</b>	<b>94</b>	
В том числе			
<b><i>СРС в семестре:</i></b>	<b>94</b>	<b>94</b>	
Курсовая работа	КП	-	
	КР		
<i>Другие виды СРС:</i>			
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	18	18	
Выполнение практической работы (зарисовки, измерения, чертежи)	18	18	
Выполнение контрольной работы	21	21	
Подготовка к тестированию/опросу	18	18	
Подготовка к зачету	19	19	
<b><i>СРС в период сессии</i></b>			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З),	<b>4</b>	<b>4</b>
	экзамен (Э)		
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>180</b>	<b>108</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
2	1	<b>Раздел 1. Истоки, основные законы, правила и средства дизайна</b>	<b>1.</b> Введение. Задачи и содержание курса. Исторический обзор развития дизайна. Виды и функции дизайна. Современные концепции дизайна. <b>2.</b> Основы композиции. Законы, правила, средства композиции. Форма и функция в дизайне. Эстетика и образ в дизайне. <b>3.</b> Средства композиции. Материал и Цвет в композиции <b>4.</b> Эргономика в художественном конструировании. Научные основы дизайна и эргономики в машиностроении.
	2	<b>Раздел 2. Проект как основной метод дизайна</b>	<b>5.</b> Этапы проектирования. Последовательность работы над дизайн-проектом на примере проекта интерьера. <b>6.</b> Дизайн в технике. <b>8.</b> Ландшафтный дизайн. <b>9.</b> будущее дизайна. Творческие методы дизайна. Инженерная игра. ТРИЗ в проектировании изделий. Новейшие методы в проектировании.

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего
1	2	3	4	5	6	7	8
2	1	Истоки, основные законы, правила и средства дизайна	2		2	40	44
	2	Проект как основной метод дизайна	2		4	54	60
		Зачёт					4
		<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>94</b>	<b>108</b>

**2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен**

**2.4. КУРСОВЫЕ РАБОТЫ не предусмотрены.**



### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов	
1	2	3	4	5	
2	1	<b>Истоки, основные законы, правила и средства дизайна</b>	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	2	
			2. Выполнение практической работы (зарисовки, измерения, чертежи)	2	
			3. Выполнение контрольной работы	2	
			4. Подготовка к тестированию/опросу	2	
				5. Подготовка к зачету	2
				1.Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	2
				2.Выполнение практической работы (зарисовки, измерения, чертежи)	2
				3.Выполнение контрольной работы	2
				4.Подготовка к тестированию/опросу	2
				5.Подготовка к зачету	2
			1.Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	2	
			2.Выполнение практической работы (зарисовки, измерения, чертежи)	2	
			3.Выполнение контрольной работы	2	
			4.Подготовка к тестированию/опросу	2	
			5.Подготовка к зачету	2	
	2	<b>Проект как основной метод дизайна</b>	1.Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	2	
2.Выполнение практической работы (зарисовки, измерения, чертежи)			2		
3.Выполнение контрольной работы			2		
4.Подготовка к тестированию/опросу			2		
5.Подготовка к зачету			2		
			1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	2	
			2. Выполнение практической работы (зарисовки, измерения, чертежи)	3	
			3. Выполнение контрольной работы	2	
			4. Подготовка к тестированию/опросу	2	
			5. Подготовка к зачету	2	
			1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	2	
			2. Выполнение практической работы (зарисовки, измерения, чертежи)	2	
			3. Выполнение практической работы (зарисовки, измерения, чертежи)	3	
			4. Подготовка к тестированию/опросу	2	
			5. Подготовка к зачету	2	
			1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	2	

		литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Выполнение практической работы (зарисовки, измерения, чертежи) 3. Выполнение контрольной работы 4. Подготовка к тестированию/опросу 5. Подготовка к зачету	2 3 2 2
	2	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Выполнение практической работы (зарисовки, измерения, чертежи) 3. Выполнение контрольной работы 4. Подготовка к тестированию/опросу 5. Подготовка к зачету	2 2 2 3
<b>ИТОГО</b>			<b>94</b>

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Темы контрольных работ

№ 1. Анализ исторических и современных примеров дизайна

№ 2. Приемы и методы работы над формальной композицией.

№ 3. Анализ объектов дизайна.

№ 4. Выполнение антропометрических измерений человека для проектирования интерьера.

№ 5. Проектирование интерьера. Выполнение комплекта документов к дизайн-концепции интерьера.

№ 6. Выполнение проекта приборной панели.

№ 7. Эскиз полиграфического изделия (открытка, визитная карточка, учебный плакат и пр.).

№ 8. Выполнение плана приусадебного участка с элементами дизайна малых архитектурных форм (МАФ).

№ 9. Конспект Творческие методы дизайна. Инженерная игра. ТРИЗ в проектировании изделий. Новейшие методы в проектировании.

*Правила оформления контрольных работ и рефератов представлены в п. 11 Другие сведения.*

#### **Вопросы для самостоятельного изучения студентами-заочниками**

- исторические этапы развития дизайна;
- роль промышленной революции в становлении теории и практики дизайна;
- виды дизайна;
- роль дизайна в формировании потребительского спроса;
- закономерности строения формы промышленных изделий;
- средства организации формы;
- методы художественного конструирования;
- методы оценки эстетических свойств промышленных изделий;
- структура теории композиции;
- свойства и качества композиции;
- исторические закономерности развития формы в технике;

- взаимосвязь формы и функции в дизайне;
- образные задачи дизайна;
- социальная роль дизайна;
- законы, правила и средства композиции;
- эргономика в конструировании изделий;
- цвет в оформлении предмета;
- материалы и технологии в проектировании;
- проект как основной метод дизайна;
- последовательность ведения проекта.

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** (см. Фонд оценочных средств)

##### **4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине**

Рейтинговая система не используется

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **5.1. Основная литература**

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	курс	Количество экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. :- Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a> (дата обращения 31.06.2018).	1-2	2	ЭБС	
2.	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330521</a> (дата обращения 31.06.2018).	1-2	2	ЭБС	

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	курс	Количество экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 80 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240311">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240311</a> (дата обращения 31.06.2018).	1-2	2	ЭБС	
2.	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589</a> (дата обращения 31.06.2018).	1-2	2	ЭБС	
3.	Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455462">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455462</a> (дата обращения 31.06.2018).	1-2	2	ЭБС	
4.	Старикова, Ю.С. Основы дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72693">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72693</a> (дата обращения 31.06.2018).	1-2	2	ЭБС	

### **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.06.2018).
2. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 08.07.2018).
3. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 - ]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения:) 21.06.2018
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 20.06.2018).

### **5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Presentasya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. – Режим доступа: <http://presentasya.ru>, свободный (дата обращения: 15.06.2018).
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 30.06.3018).
3. ИНТУИТ [Электронный ресурс] : Национальный Открытый Университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>, свободный (дата обращения: 15.06.2018).
4. Инфоурок [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 30.06.2018).
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.06.2018).

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** специализированные лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию** отсутствуют.

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Конспект лекций кратко, схематично, последовательно фиксирует основные положения, выводы, формулировки, обобщения. Необходимо помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. С помощью энциклопедий, словарей, справочников проверять и уточнять понятия и термины. Выделять вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям ( <i>проект, проектное задание, предпроектное исследование, аналоги проектирования, функциональные качества объекта, форма и содержание, эргономика, материаловедение, эстетика</i> ) и др.
Практические занятия	Курс состоит из двух взаимосвязанных частей: 1. История и Основные положения теории композиции интерьера. 2. Проектные подходы в дизайне. Их объединяет практическая проектная деятельность. В разделе 1 излагаются теоретические основы объемно-пространственной композиции интерьера, художественно-конструктивные схемы, принципы формообразования, рассматриваются средства художественной выразительности, особенности зрительного восприятия и эмоционального воздействия пространства и предметной среды интерьера, эргономические закономерности и колористическое решение различных интерьеров. Раздел 2 знакомит студентов с методом архитектурно-дизайнерского проектирования, способами передачи

	<p>информации, этапами проектирования. Проводится анализ современных тенденций и школ дизайна.</p> <p>Практические занятия охватывают практическую сторону проектирования; рассматривается процесс художественного конструирования от замысла до конечного представления продукта, студенты проводят аудиторные и самостоятельные исследования, выполняют проекты.</p> <p>Большую роль в успешном освоении дисциплины играет самостоятельная работа студента, его целеустремленность, творческая направленность. К самостоятельной работе относится не только поиск и изучение специальной литературы, самостоятельное выполнение заданий, но и расширение своего эстетического кругозора: посещение художественных выставок, художественное творчество, знакомство с новейшими тенденциями в области дизайна по периодической печати и Интернету, участие в выставках и конкурсах.</p>
Контрольная работа/индивидуальные задания	<p>Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.</p>
Подготовка к зачет	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.</p>

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

- 1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.*
- 2. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.*

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. Операционная система Windows Pro (договор №Tr000043844 от 22.09.2015 г.);
2. Антивирус Kaspersky Endpoint Security(договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018 г.);
3. Офисное приложение LibreOffice (свободно распространяемое ПО);
4. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

5. Браузер изображений FastStoneImageViewer (свободно распространяемое ПО);
6. PDF ридер FoxitReader (свободно распространяемое ПО);
7. PDF принтер doPdf (свободно распространяемое ПО);
8. МеПОдиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое);
9. Запись дисков ImageBurn (свободно распространяемое);
10. DJVU браузер DjVu Browser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### *Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Истоки, основные законы, правила и средства дизайна	ОК-3 ОК-6	Зачёт
2.	Проект как основной метод дизайна		

### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-3	способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	<i>знать</i>	
		основы композиции; законы, правила, средства композиции;	ОК-3 31
		этапы проектирования;	ОК-3 32
		последовательность работы над дизайн-проектом;	ОК-3 33
		эргономика в художественном конструировании; научные основы дизайна	ОК-3 34
		<i>уметь</i>	
		работать над формальной композицией; анализировать объекты дизайна;	ОК-3 У1



		формировать комплект документов к дизайн-концепции	ОК-3 У2
		<i>владеть</i>	
		навыками работы над композицией; рисунком,	ОК-3 В1
		умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,	ОК-3 В2
		навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОК-3 В3
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	<i>знать</i>	
		истоки, основные законы, правила и средства дизайна;	ОК-6 З1
		виды и функции дизайна; современные концепции дизайна;	ОК-6 З2
		<i>уметь</i>	
		обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	ОК-6 У1
		анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ОК-6 У2
		<i>владеть</i>	
		навыками оперирования основными научными категориями и понятиями	ОК-6 В1

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
(зачёт)**

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Опишите место дизайна в системе пространственных искусств. В чём состоит техническая эстетика как научная дисциплина.	ОК-3 31 ОК-6 31
2.	Как соотносятся дизайн и культура общества. Опишите дизайн как категорию эстетической деятельности и художественной коммуникации, как средство гуманизации техники, социально-экономические функции дизайна.	ОК-3 31 ОК-6 31
3.	Опишите основные исторические этапы дизайна. В чём суть Промышленной революции в Европе. Кратко расскажите об Открытиях и изобретениях в кон. XVIII – нач. XIX вв.	ОК-3 31 ОК-6 31
4.	Опишите взаимосвязь формы и функции в решении дизайнерских задач. Приведите примеры положительного и отрицательного решений.	ОК-3 31 ОК-6 31
5.	Охарактеризуйте наиболее значимые признаки дизайна I-й пол. XX в. Кто является Пионерами и теоретиками дизайна, перечислите первые школы дизайна. В чём особенность Дизайна индустриального и постиндустриального общества.	ОК-3 31 ОК-6 31
6.	В чём состоят особенности дизайнерского подхода к решению проектных задач. Опишите отличия искусства от дизайна. Когда сложился проектный метод ведения архитектурных объектов, в чём его преимущество и почему он лёг в основу проектной работы в дизайне.	ОК-3 31 ОК-6 31
7.	В чём особенности художественного авангарда в Европе начала XX в. А.Ван де Вельде (1863 – 1957). Первые школы дизайна. Баухауз – художественно-промышленная школа нового типа (1919 – 1933). В. Гропиус – основоположник школы.	ОК-3 31 ОК-6 31
8.	В чём состоят новые педагогические принципы в школах дизайна. Суть Подготовки художников-инженеров в России. Вхутемас-Вхутеин (1920 – 1930). Основы педагогики. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство – теория и практика.	ОК-3 31 ОК-6 31
9.	Дизайн 1920 – 1940-х гг. От функционализма к арт-деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии. Дизайн как средство создания общества потребления. Массовое искусство и китч. Предвоенный дизайн 1930 – 1940-х гг. в Европе и России.	ОК-3 31 ОК-6 31
10.	Опишите теоретические концепции дизайна в СССР 1960 – 1980-х гг. В чём новизна и значимость этого периода, характерные формы и приёмы дизайна. Назовите наиболее значимые проекты и личности.	ОК-3 31 ОК-6 31
11.	Назовите принципы дизайна. Покажите на примерах действие этих принципов.	ОК-3 31, У1 ОК-6 32, У1, У2
12.	Чем отличается дизайн послевоенного времени и проблема экономии ресурсов. Какова политика поддержки дизайна на государственном уровне в развитых странах. Создание Британского совета по технической эстетике (1944). Американская модель «дизайна для всех». Дизайн США в 1950 – 1960-х гг. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Скандинавии. Итальянская линия в дизайне, понимание	ОК-3 31, У1 ОК-6 32, У1, У2

	дизайна как части культуры. Стиль Оливетти.	
13.	Опишите Ульмскую школу дизайна. В чём состоит новый метод обучения на основе системного проектирования. Что такое Неофункционализм. Стиль фирмы «Браун». Организация Международного совета Организаций индустриал-дизайна – ИКСИД (1957). Принятие определение дизайна на конгрессе ИКСИДа (1969). Поиски и эксперименты в дизайне 1960 – 1970-х гг. Передайте суть стайлинга (формально-эстетическая модернизация, не связанная со сменой функции и не касающаяся улучшения технических или эксплуатационных качеств).	ОК-3 31, У1 ОК-6 32, У1, У2
14.	Опишите изменения в философии промышленного производства и дизайне, распространение «культуры недолговечности». Стримлайн. Каковы эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Охарактеризуйте Радикальный дизайн	ОК-3 31, У1 ОК-6 32, У1, У2
15.	В чём особенности дизайнерского подхода к решению проектных задач. Универсальность феномена дизайна, как особого вида мышления, способного применяться в любых областях деятельности. В чём проблема разработки методов дизайна, принципов и способов анализа, и осмысления проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватных им методических средств (проектных идей, замыслов и концепций).	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
16.	Опишите потребительскую ценность дизайн-продукта, синтез эстетики, функциональности и утилитарности. В чём необходимость увязывать требования красоты с формой и функцией предмета, законы визуальной гармонии с требованиями эргономики, свойствами и возможностями материалов.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
17.	В чём состоит концепция дизайна ВНИИТЭ. Каковы задачи технической эстетики, комплекс требований, обеспечивающий получение полезного эффекта при потреблении изделия (социальные, утилитарно-функциональные, эргономические, эстетические). В чём состоит Теория системного проектирования,	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
18.	Каковы методы соединения в целостный процесс – разработку эстетико-художественной концепции сложного социально-культурного объекта с разработкой программно-целевой организации системы деятельности по реализации разработанного проекта.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
19.	Как проявляются глобализация информационных процессов в обществе и распространение проявлений массовой культуры, стремление к универсализации транслируемого социального опыта, ценностных ориентаций и норм поведения, создание единой информационной среды.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
20.	В чём состоит понятие среды в дизайне. Понятие архитектурная среда, жилая среда, общественная и пр. Средовые объекты и системы и их соотношение с искусством, почему они не могут быть произведениями искусства. В чём состоит современное понимание предметной среды.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
21.	Опишите проектный метод в дизайне среды и интерьера, соотношение научного метода и интуитивного творчества. Охарактеризуйте ожидания потребителя/зрителя и структурные особенности работы дизайнера. В чём понятие архитектурной идеи. Дизайнерская задача.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1

22.	Последовательность проектирования в дизайне интерьера/среды. Проектное задание как целеобразующий фактор проектирования. В чём особенность дизайнерской проблемы, предмета и объекта проектирования.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
23.	Опишите роль и место предпроектного исследования, его особенности и порядок прохождения. В чём состоит содержательная деятельность в этот период.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
24.	Охарактеризуйте этап изучения аналогов проектирования. Дайте оценку этому этапу с точки зрения решения дизайнерской проблемы.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
25.	Что такое композиция функционального процесса, какова его организация во времени и пространстве. Каким образом исключается негативное воздействие функции на состояние человека, потребляющего среду, усиливает положительные черты. Дайте характеристику первичности функции в проектировании.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
26.	Раскройте содержание и значение эргономического этапа в проектировании интерьера. Назовите параметры, влияющие на рациональную функциональную организацию интерьера. Какими нормирующими документами следует пользоваться при проектировании жилой и общественной среды.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
27.	Раскройте содержание и значение материаловедения при проектировании жилых и общественных интерьеров. Назовите параметры физических, механических и эстетических качеств отделочных материалов. Какими нормирующими документами следует пользоваться при проектировании здоровой жилой и общественной среды.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
28.	Раскройте содержание и значение эстетики при проектировании жилых и общественных интерьеров. Назовите параметры образных и художественных качеств пространственных решений, и отделочных материалов. Какими эстетическими нормами следует пользоваться при проектировании комфортной жилой и общественной среды.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
29.	Раскройте содержание и значение цветоведения при проектировании жилых и общественных интерьеров. Назовите правила цветового оформления среды обитания человека различных функциональных назначений, качеств отделочных материалов. Какими нормирующими документами в области цвета следует пользоваться при проектировании здоровой жилой и общественной среды.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
30.	Раскройте содержание и значение освещения при проектировании жилых и общественных интерьеров. Назовите параметры физических, функциональных и эстетических качеств освещения. Какими нормирующими документами следует пользоваться при проектировании здоровой жилой и общественной среды.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1