


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан
физико-математического
факультета
 Н.Б. Федорова
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Интерьер-дизайн

Уровень основной профессиональной образовательной программы: бакалаври-
ат

Направление подготовки: 44. 03. 01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Технология

Форма обучения: заочная

Сроки освоения ОПОП: нормативный (4,5 года)

Факультет: физико-математический

Кафедра: общей и теоретической физики и МПФ

Рязань, 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Интерьер-дизайн» являются формирование у студентов компетенций в процессе изучения, применения, установления научных и методологических основ дизайнерской деятельности, представлений о закономерностях дизайна; знакомство их с особенностями проектной дизайнерской работы; развитие способности к самостоятельному поиску и критичному освоению специальной информации и использованию ее в своей профессиональной деятельности, развитие навыков организации и ведения преподавательской деятельности.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА.

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.8.2 «Интерьер-дизайн» относится вариативной части Блока 1 (дисциплины по выбору).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *Начертательная геометрия и инженерная графика*
- *Основы теории дизайна*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– Выпускная квалификационная работа

2.3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОК-3	способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	основы композиции; законы, правила, средства композиции; этапы проектирования; последовательность работы над дизайн-проектом интерьера; эргономика в художественном конструировании; научные основы дизайна	работать над формальной композицией; анализировать объекты дизайна; формировать комплект документов к дизайн-концепции интерьера	навыками работы над композицией; владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
2	ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	истоки, основные законы, правила и средства дизайна интерьера; виды и функции дизайна интерьера; современные концепции дизайна интерьера;	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; анализировать и определять требования к дизайн-проекту интерьера и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта интерьера	навыками оперирования основными научными категориями и понятиями интерьер-дизайна
3	ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	методику организации и преподавания дизайна интерьера в курсе технологии основной школы	применять знания по проектированию дизайна интерьера в педагогической работе	навыками последовательной проектной деятельности при реализации образовательных программ по технологии в соответствии с требованиями образовательных стандартов для основной и средней школы

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Интерьер-дизайн

Цель дисциплины формирование у студентов компетенций в процессе изучения, применения, установления научных и методологических основ дизайнерской деятельности, представлений о закономерностях дизайна; знакомство их с особенностями проектной дизайнерской работы; развитие способности к самостоятельному поиску и критичному освоению специальной информации и использованию ее в своей профессиональной деятельности, развитие навыков организации и ведения преподавательской деятельности

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-3	способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	<p><i>Знать:</i> основы композиции; законы, правила, средства композиции; этапы проектирования; последовательность работы над дизайн-проектом интерьера; эргономика в художественном конструировании; научные основы дизайна</p> <p><i>уметь:</i> работать над формальной композицией; анализировать объекты дизайна; формировать комплект документов к дизайн-концепции интерьера</p> <p><i>владеть:</i> навыками работы над композицией; владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	Путем проведения лекционных, семинарских, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Проектно-графическая работа зачёт	<p>Пороговый Знает основы композиции; законы, правила, средства композиции; этапы проектирования; последовательность работы над дизайн-проектом интерьера; эргономика в художественном конструировании; научные основы дизайна</p> <p>Повышенный Способен работать над формальной композицией; анализировать объекты дизайна; формировать комплект документов к дизайн-концепции интерьера</p> <p>Владеет навыками работы над композицией; владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><i>Знать:</i> историю, основные законы, правила и средства дизайна интерьера; виды и функции дизайна интерьера; современные концепции дизайна</p>	Путем проведения лекционных, семинарских, применения новых	Проектно-графическая работа зачёт	<p>Пороговый Знает историю, основные законы, правила и средства дизайна интерьера; виды и функции дизайна</p>

		<p>интерьера;</p> <p><i>уметь:</i> обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; анализировать и определять требования к дизайн-проекту интерьера и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта интерьера</p> <p><i>владеть:</i> навыками оперирования основными научными категориями и понятиями интерьер-дизайна</p>	образовательных технологий, организации самостоятельных работ.		<p>интерьера; современные концепции дизайна интерьера;</p> <p>Повышенный Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; анализировать и определять требования к дизайн-проекту интерьера и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта интерьера</p> <p>Владеет навыками оперирования основными научными категориями и понятиями интерьер-дизайна</p>
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p><i>Знать</i> -методику организации и преподавания дизайна интерьера в курсе технологии основной школы</p> <p><i>Уметь</i> применять знания по проектированию дизайна интерьера в педагогической работе</p> <p><i>Владеть</i> навыками последовательной проектной деятельности при реализации образовательных программ по технологии в соответствии с требованиями образовательных стандартов для основной и средней школы</p>	Путем проведения лекционных, семинарских, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Проектно-графическая работа зачёт	<p>Пороговый Знает методику организации и преподавания дизайна интерьера в курсе технологии основной школы;</p> <p>Повышенный Способен применять знания по проектированию дизайна интерьера в педагогической работе Владеет навыками последовательной проектной деятельности при реализации образовательных программ по технологии в соответствии с требованиями образовательных стандартов для основной и средней школы</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Курсы	
			№ 3	№ 4
1		2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		14	10	4
В том числе:		-	-	
Лекции (Л)		4	4	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		10	6	4
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа студента (всего)		90	62	28
В том числе		-	-	
СРС		90	62	28
Курсовая работа	КП	-		
	КР			
Другие виды СРС:		-	-	
Изучение литературы по теме проекта		18	12	6
Работа с конспектами по теме		18	12	6
Выполнение творческих заданий		20	14	6
Подготовка докладов и презентаций		20	14	6
Тематический обзор		6	6	
Подготовка к зачету		8	4	4
СРС в период сессии				
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	4	-	4
	экзамен (Э)			
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	72	36
	зач. ед.	3	2	1

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ кур- са	раз- дел	Наименование разде- ла учебной дисци- плины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
3	1	Раздел 1. Архитектурно-художественные стили.	<p>1. Понятие стиля. Древний Египет. Античный мир. Романская и готическая архитектура. Искусство Дальнего Востока и Индии.</p> <p>2. Древнерусское зодчество.</p> <p>3. Эпоха Возрождения. Барокко, рококо. Классицизм.</p> <p>4. Модерн и эклектика. Конструктивизм и неоконструктивизм.</p>
3	2	Раздел 2. Интерьер как объемно-пространственная композиция.	<p>1. Художественно-композиционный анализ современных решений интерьеров. Выдающиеся архитекторы и дизайнеры современности. Единство функции, образа и конструктивного решения интерьера. Синтез искусств, ремесел и технологий. Законы композиции интерьера. Формы национальной архитектуры в интерьере.</p> <p>2. Формообразование в дизайне. Понятие стилевой и художественной цельности интерьера. Стилизация в дизайне интерьера.</p> <p>3. Средства художественной выразительности объемно-пространственной композиции. Пропорции. Ритм. Гармония. Пластика. Архитектоника. Динамика. Симметрия и асимметрия. Масштаб. Монументальность. Контраст и нюанс в дизайне интерьера.</p> <p>4. Типы композиции интерьера. Цвет в интерьере. Восприятие пространства и декора различных интерьеров и психологический комфорт.</p> <p>5. Художественная выразительность материалов. Современные материалы.</p> <p>6. Учет эргономических и экологических требований в дизайне интерьера.</p>
4	3	Раздел 3. Процесс дизайн-проектирования и его специфика.	<p>1. Категории проектной деятельности дизайнера. Базисные формы проектной деятельности в дизайне: технологическая, морфологическая, функциональная.</p> <p>2. Специфика проектной идеологии дизайнера – формирование новых культурных образов вещей.</p> <p>3. Категории проектной деятельности дизайнера.</p> <p>4. Бионические методы проектирования в дизайне интерьера.</p> <p>5. Комплексное проектирование и его специфика. Комплексный объект в проектировании. Системное проектирование и дизайн. Современные тенденции и школы в проектировании.</p> <p>6. Этапы проектирования. Проектное задание. Проблема. Замысел. Творческие поиски. Воплощение в материале. Требования к проекту и проектной графике.</p>

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего
1	2	3	4	5	6	7	8
3	1	Архитектурно-художественные стили.	2		3	32	37
	2	Интерьер как объемно-пространственная композиция.	2		3	30	35
		ИТОГО за курс	4		6	62	72
4	3	Процесс дизайн-проектирования и его специфика.			4	28	32
		Зачет					4
		ИТОГО за курс			4	28	36
		ИТОГО	4		10	90	108

2.3 . Лабораторный практикум

Не предусмотрен

2.4. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
3	1.	Архитектурно-художественные стили.	Изучение литературы по теме раздела Работа с конспектами по теме Выполнение творческих заданий Подготовка докладов и презентаций Тематический обзор Подготовка к зачету	6 6 6 6 6 2
	2.	Интерьер как объемно-пространственная композиция.	Изучение литературы по теме раздела Работа с конспектами по теме Выполнение творческих заданий Подготовка докладов и презентаций Подготовка к зачету	6 6 8 8 2
Итого за курс				62
4	3.	Процесс дизайн-проектирования и его специфика	Изучение литературы по теме раздела Работа с конспектами по теме Выполнение творческих заданий Подготовка докладов и презентаций Подготовка к зачету	6 6 6 6 4
Итого за курс				28
ИТОГО				90

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Темы проектно-графических работ:

1. Дизайн интерьера двухкомнатной квартиры для семейной пары с детьми дошкольного возраста.
2. Дизайн интерьера малогабаритной квартиры для молодого человека.
3. Дизайн интерьера трехкомнатной квартиры для семейной пары с тремя детьми в возрасте от 7 до 11 лет.
4. Дизайн интерьера квартиры-студии.
5. Дизайн интерьера двухуровневой квартиры для молодой пары.
6. Дизайн интерьера однокомнатной квартиры для семейной пары с годовалым ребенком.
7. Дизайн интерьера двухкомнатной квартиры для пожилой семейной пары.
8. Дизайн интерьера однокомнатной квартиры для одинокого пожилого человека.
9. Дизайн интерьера двухэтажного коттеджа для семьи из трех поколений.
10. Дизайн интерьера двухэтажного коттеджа для многодетной семьи.
11. Дизайн интерьера одноэтажного дома на две семьи.
12. Дизайн интерьера загородного дома/дачи

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Рейтинговая система не используется

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	курс	Количество экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. :- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (дата обращения 31.06.2018).	1-3	3,4	ЭБС	
2.	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521 (дата обращения 31.06.2018).	1-3	3,4	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	курс	Количество экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 80 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311 (дата обращения 31.06.2018).	1-3	3,4	ЭБС	
2.	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 (дата обращения 31.06.2018).	1-3	3,4	ЭБС	
3.	Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462 (дата обращения 31.06.2018).	1-3	3,4	ЭБС	
4.	Старикова, Ю.С. Основы дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 (дата обращения 31.06.2018).	1-3	3,4	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.06.2018)

2. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения /гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.06.2018).

3. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.06.2018).

4. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 08.07.2018).

5. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения:) 21.06.2018

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Prezentasya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. – Режим доступа: <http://prezentasya.ru>, свободный (дата обращения: 15.06.2018).

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 30.06.2018).

3. ИНТУИТ [Электронный ресурс] : Национальный Открытый Университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>, свободный (дата обращения: 15.06.2018).

4. Инфоурок [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 30.06.2018).

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.06.2018).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: специализированные лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Конспект лекций кратко, схематично, последовательно фиксирует основные положения, выводы, формулировки, обобщения. Необходимо пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. С помощью энциклопедий, словарей, справочников проверять и уточнять понятия и термины. Выделять вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>проект, проектное задание, предпроектное исследование, аналоги проектирования, функциональные качества объекта, форма и содержание, эргономика, материаловедение, эстетика</i>) и др.
Практические занятия	Курс состоит из двух взаимосвязанных частей: 1. История и Основные положения теории композиции интерьера. 2. Проектные подходы в дизайне. Их объединяет практическая проектная деятельность. В разделе 1 излагаются теоретические основы объемно-пространственной композиции интерьера, художественно-конструктивные схемы, принципы формообразования, рассматриваются средства художественной выразительности, особенности зрительного восприятия и эмоционального воздействия пространства и предметной среды интерьера, эргономические закономерности и колористическое решение различных интерьеров. Раздел 2 знакомит студентов с методом архитектурно-дизайнерского проектирования, способами передачи информа-

	<p>ции, этапами проектирования. Проводится анализ современных тенденций и школ дизайна.</p> <p>Практические занятия охватывают практическую сторону проектирования; рассматривается процесс художественного конструирования от замысла до конечного представления продукта, студенты проводят аудиторные и самостоятельные исследования, выполняют проекты.</p> <p>Большую роль в успешном освоении дисциплины играет самостоятельная работа студента, его целеустремленность, творческая направленность. К самостоятельной работе относится не только поиск и изучение специальной литературы, самостоятельное выполнение заданий, но и расширение своего эстетического кругозора: посещение художественных выставок, художественное творчество, знакомство с новейшими тенденциями в области дизайна по периодической печати и Интернету, участие в выставках и конкурсах.</p>
Контрольная работа/индивидуальные задания	<p>Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.</p>
Подготовка к зачет	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.</p>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- 1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.*
- 2. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.*

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Операционная система Windows Pro (договор №Tr000043844 от 22.09.2015 г.);
2. Антивирус Kaspersky Endpoint Security(договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018 г.);
3. Офисное приложение LibereOffice (свободно распространяемое ПО);
4. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
5. Браузер изображений FastStoneImageViewer (свободно распространяемое ПО);
6. PDF ридер FoxitReader (свободно распространяемое ПО);

7. PDF принтер doPdf (свободно распространяемое ПО);
8. МеПОдиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое);
9. Запись дисков ImageBurn (свободно распространяемое);
10. DJVU браузер DjVu Browser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

***Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости***

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Архитектурно-художественные стили.	ОК-3 ОК-6 ПК-1	Зачет
2.	Интерьер как объемно-пространственная композиция.		
3.	Процесс дизайн-проектирования и его специфика.		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-3	способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	<i>знать</i>	
		основы композиции; законы, правила, средства композиции	ОК-3 31
		этапы проектирования;	ОК-3 32
		последовательность работы над дизайн-проектом интерьера;	ОК-3 33
		эргономика в художественном конструировании; научные основы дизайна	ОК-3 34
		<i>уметь</i>	
		работать над формальной композицией; анализировать объекты дизайна;	ОК-3 У1
		формировать комплект документов к дизайн-концепции интерьера	ОК-3 У2
		<i>владеть</i>	
		навыками работы над композицией; рисунком,	ОК-3 В1
умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,	ОК-3 В2		
навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОК-3 В3		
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	<i>знать</i>	
		истоки, основные законы, правила и средства дизайна интерьера;	ОК-6 31
		виды и функции дизайна интерьера; современные концепции дизайна интерьера;	ОК-6 32
		<i>уметь</i>	
		обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	ОК-6 У1
анализировать и определять требования к дизайн-проекту интерьера и синтезировать	ОК-6 У2		

		набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта интерьера	
		<i>владеть</i>	
		навыками оперирования основными научными категориями и понятиями интерьер-дизайна	ОК-6 В1
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<i>знать</i>	
		методику организации и преподавания дизайна интерьера в курсе технологии основной школы	ПК-1 З1
		<i>уметь</i>	
		применять знания по проектированию дизайна интерьера в педагогической работе	ПК1 У1
		<i>владеть</i>	
		навыками последовательной проектной деятельности при реализации образовательных программ по технологии в соответствии с требованиями образовательных стандартов для основной и средней школы	ПК1 В1

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЗАЧЕТ)**

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Сформулируйте цели и задачи проектирования жилого помещения.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
2.	Перечислите этапы проектирования жилого помещения.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
3.	Определите понятия: среда, композиция, пропорции, стиль в интерьере. Как эти определения находят отражение в преподавании технологии в основной школе. Обозначьте место и роль изучения дизайна интерьера на роке технологии	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1 ПК-1 31, ПК1 У1, ПК1 В1
4.	Расскажите о значении цвета, света, фактуры в жилой среде. Приведите примеры. Как эти определения находят отражение в преподавании технологии в основной школе. Определите по основной образовательной программе место и особенности изучения данной темы на уроке технологии.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1 ПК-1 31, ПК1 У1, ПК1 В1
5.	Назовите конструктивные элементы интерьера.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
6.	Как влияет сценарий для виртуальной модели семьи на разрабатываемый проект жилого интерьера? Приведите примеры.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
7.	Определите функциональное зонирование жилого помещения по предложенному плану.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
8.	В чем заключается особенность выбора предметов интерьера, мебели, оборудования для жилого интерьера? Приведите примеры. Приведите примеры творческих уроков на данную тему	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1 ПК-1 31, ПК1 У1, ПК1 В1
9.	Сформулируйте цели и задачи проектирования общественного помещения.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
10.	Перечислите этапы проектирования общественного помещения.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
11.	Как осуществляется выбор предметов интерьера, мебели, оборудования для общественного интерьера? Приведите примеры.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
12.	В чем заключается особенность выбора отделочных материалов для пола, стен и потолка общественного интерьера? Приведите примеры.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
13.	Проведите анализ планов предлагаемых проектов общественных интерьеров.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
14.	В чём состоит понятие среды в дизайне. Понятие архитектур-	ОК-3 31, 33, 34, У1,

	ная среда, жилая среда, общественная и пр. Средовые объекты и системы и их соотношение с искусством, почему они не могут быть произведениями искусства. В чём состоит современное понимание предметной среды.	У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
15.	Опишите проектный метод в дизайне среды и интерьера, соотношение научного метода и интуитивного творчества. Охарактеризуйте ожидания потребителя/зрителя и структурные особенности работы дизайнера. В чём понятие архитектурной идеи. Дизайнерская задача.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
16.	Последовательность проектирования в дизайне интерьера/среды. Проектное задание как целеобразующий фактор проектирования. В чём особенность дизайнерской проблемы, предмета и объекта проектирования.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
17.	Опишите роль и место предпроектного исследования, его особенности и порядок прохождения. В чём состоит содержательная деятельность в этот период.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
18.	Охарактеризуйте этап изучения аналогов проектирования. Дайте оценку этому этапу с точки зрения решения дизайнерской проблемы.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
19.	Что такое композиция функционального процесса, какова его организация во времени и пространстве. Каким образом исключается негативное воздействие функции на состояние человека, потребляющего среду, усиливает положительные черты. Дайте характеристику первичности функции в проектировании.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
20.	Раскройте содержание и значение эргономического этапа в проектировании интерьера. Назовите параметры, влияющие на рациональную функциональную организацию интерьера. Какими нормирующими документами следует пользоваться при проектировании жилой и общественной среды.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
21.	Раскройте содержание и значение материаловедения при проектировании жилых и общественных интерьеров. Назовите параметры физических, механических и эстетических качеств отделочных материалов. Какими нормирующими документами следует пользоваться при проектировании здоровой жилой и общественной среды.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
22.	Раскройте содержание и значение эстетики при проектировании жилых и общественных интерьеров. Назовите параметры образных и художественных качеств пространственных решений, и отделочных материалов. Какими эстетическими нормами следует пользоваться при проектировании комфортной жилой и общественной среды.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
23.	Раскройте содержание и значение цветоведения при проектировании жилых и общественных интерьеров. Назовите правила цветового оформления среды обитания человека различных функциональных назначений, качеств отделочных материалов. Какими нормирующими документами в области цвета следует пользоваться при проектировании здоровой жилой и общественной среды.	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1
24.	Раскройте содержание и значение освещения при проектировании жилых и общественных интерьеров. Назовите параметры физических, функциональных и эстетических качеств	ОК-3 31, 33, 34, У1, У2, В1, В2, В3 ОК-6 32, У1, У2, В1

освещения. Какими нормирующими документами следует пользоваться при проектировании здоровой жилой и общественной среды.	
---	--

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«зачтено» - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«зачтено» - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.