

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан естественно-географического
факультета



С.В. Жеглов

«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки 06.03.01 Биология

Направленность (профиль) подготовки Биоинженерия и биотехнология

Форма обучения очная

Сроки освоения ОПОП 4 года

Факультет естественно-географический

Кафедра культурологии

Рязань 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Целью освоения учебной дисциплины является: рассмотрение специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомство студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Культурология» относится к вариативной части Блока 1. Б1.В.ДВ.01– дисциплина по выбору.

2.1. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- История

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Организация научно-исследовательской и проектной деятельности;
- Учение о биосфере.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры; 2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания; 3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества.	1.свободно ориентироваться в полученной информации 2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности; 3.уметь анализировать закономерности и специфику развития современной культуры для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека 2.достаточными навыками для успешного решения проблем межкультурной коммуникации;. 3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
2.	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1.знать основы мировой культуры, основы информационной культуры; 2.знать специфику современного информационного общества, особенности культуры различных социальных групп; 3.знать особенности понимания и потребности	1.выявлять источники информационной культуры, раскрывающие культурные потребности различных социальных групп; 2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем;	1.методами сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций; 2.методами изучения особенностей различных социальных групп 3.достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их

			различных социальных групп; 4.знать особенности художественного творчества	3.анализировать существенные особенности культурных различий.	учётом;
3	ПК-2	способностью применять на практике приемы составления научно-технических отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, излагать и критически анализировать получаемую информацию и представлять результаты полевых и лабораторных биологических исследований	Приемы анализа получаемой информации и критерии оценки ее значимости.	Критически анализировать получаемую информацию	Навыками анализа, сравнения оценки получаемой информации.

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
культурология					
Цель освоения дисциплины – рассмотрение специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомство студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и	Знать: 1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры;	Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников	Собеседование, обсуждение проблемных вопросов на практических занятиях, коллоквиум,	ПОРОГОВЫЙ 1.знать основы мировой культуры, основы информационной культуры; 2.знать специфику

	<p>иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания; 3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества. Уметь: 1.уметь свободно ориентироваться в полученной информации; 2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности; 3. уметь анализировать закономерности и специфику развития современной культуры для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Владеть: 1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека 2.достаточными навыками для успешного решения проблем межкультурной коммуникации; 3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития</p>		<p>эссе, зачет</p>	<p>современного информационного общества, особенности культуры различных социальных групп; 3.знать особенности понимания и потребности различных социальных групп; 4.знать особенности художественного творчества Уметь 1.выявлять источники информационной культуры, раскрывающие культурные потребности различных социальных групп; ПОВЫШЕННЫЙ 2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем; 3.анализировать существенные особенности культурных различий. .Владеть 1.методами сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций; 2.методами изучения особенностей различных социальных групп 3.достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их</p>
--	---	---	--	--------------------	---

		культуры для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.			учётом;
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать</p> <p>1.знать основы мировой культуры, основы информационной культуры;</p> <p>2.знать специфику современного информационного общества, особенности культуры различных социальных групп;</p> <p>3.знать особенности понимания и потребности различных социальных групп;</p> <p>4.знать особенности художественного творчества</p> <p>Уметь</p> <p>1.выявлять источники информационной культуры, раскрывающие культурные потребности различных социальных групп;</p> <p>2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем;</p> <p>3.анализировать существенные особенности культурных различий.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.основами для свободной оценки любого явления,</p>	Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников	Собеседование, обсуждение проблемных вопросов на практических занятиях, коллоквиум, эссе, зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>1.знать основы мировой культуры, основы информационной культуры;</p> <p>2.знать специфику современного информационного общества, особенности культуры различных социальных групп;</p> <p>3.знать особенности понимания и потребности различных социальных групп;</p> <p>4.знать особенности художественного творчества</p> <p>Уметь</p> <p>1.выявлять источники информационной культуры, раскрывающие культурные потребности различных социальных групп;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем;</p> <p>3.анализировать существенные особенности культурных различий.</p> <p>Владеть</p> <p>1.методами сравнительного</p>

		<p>которое связано с культурной деятельностью человека</p> <p>2. достаточными навыками для успешного решения проблем межкультурной коммуникации;</p> <p>3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>			<p>культурного различия социокультурных ситуаций;</p> <p>2. методами изучения особенностей различных социальных групп</p> <p>3. достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом</p>
ПК-2	<p>способностью применять на практике приемы составления научно-технических отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, излагать и критически анализировать получаемую информацию и представлять результаты полевых и лабораторных биологических исследований</p>	<p>Знать: Приемы анализа получаемой информации и критерии оценки ее значимости.</p> <p>Уметь: Критически анализировать получаемую информацию</p> <p>Владеть: Навыками анализа, сравнения оценки получаемой информации.</p>	<p>Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников</p>	<p>Собеседование, обсуждение проблемных вопросов на практических занятиях, коллоквиум, эссе, зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Знать приемы анализа получаемой информации и критерии оценки ее значимости.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Уметь критически анализировать получаемую информацию</p> <p>Владеть навыками анализа, сравнения оценки получаемой информации.</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
		часов	часов	часов	часов
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:	36			36	
В том числе:					
Лекции (Л)	18			18	
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	18			18	
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа студента (всего)	36			36	
В том числе					
<i>СРС в семестре</i>	36			36	
Курсовой проект (работа)	КП				
	КР				
Другие виды СРС:					
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	12			12	
Подготовка домашних заданий	12			12	
Подготовка эссе	2			2	
Подготовка к зачёту	10			10	
<i>СРС в период сессии</i>					
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	+		+	
	экзамен (Э)				
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72			72
	зач. ед.	2			2

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	Культурология как отрасль гуманитарного знания	<p>Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований. Культурология в системе научных знаний. Основные понятия культурологии: «культура», «культурология», «инкультурация», «паттерн», «ассимиляция», «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация», «культурогенез».</p> <p>Понятие культуры. Термин «культура» и его историческая судьба. Культура и природа, культура и общество.</p> <p>Три этапа становления культурологии как науки. Первый этап (середина XVIII – первая треть XIX века) – общепhilософские и общесторические интерпретации феномена культуры. Культура и цивилизация. Второй этап (середина XIX – начало XX века) – накопление эмпирического материала. Третий этап (XX век) – возникновение собственно культурологии.</p> <p>Предмет и основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история мировой культуры, история культуры России.</p> <p>Школы, направления и теории в культурологии. Культура как предмет этносоциологического анализа. Проблемы культурных границ и взаимодействия культур. Язык как основа идентификации и этнический символ.</p> <p>Метод познания как совокупность приемов теоретического освоения действительности. Общенаучные и частнонаучные методы в культурологии. Генетический, компаративный (сравнительно-исторический), системный, структурно-функциональный, социологический, деятельностный, аксиологический, семиотический, герменевтический, биосферный, просветительский методы в культурологии. Культурные универсалии. Культура и цивилизация.</p> <p>Изменение социальной структуры народов Российской Федерации. Культурные аспекты изменения социальной структуры.</p>
3	2	Типология культур. Культурные нормы и ценности.	<p>Основания типологии культуры. Виды культуры. Формы культуры. Отрасли культуры. Культурные нормы. Основные виды культурных норм. Функции культурных</p>

			<p>норм. Закон и право . Ценности, система ценностей. Аксиология – теория ценностей. Нормативная система культуры. Верования, знания, мифы. Нормативные конфликты.</p>
3	3	<p>Формы и механизмы приобщения к культуре Культура как мир знаков и значений. Культурное наследие.</p>	<p>Социализация и воспитание. .Инкультурация как процесс усвоения норм и ценностей, необходимых для жизни в конкретной (родной) культуре. Социализация как процесс усвоения человеком определенных знаний и навыков, необходимых для жизни в качестве полноправного члена общества. Социальные институты культуры.</p> <p>Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности, в которую организуются все вновь возникающие или уже существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие носители смысла. Символ культуры как иносказательное выражение определенного содержания, составляющего существо ценностей, норм и идеалов конкретной культуры.</p> <p>Понятие «памятник истории и культуры».</p> <p>Деятельность ЮНЕСКО по охране всемирного культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО 1972 г. «Об охране Всемирного природного и культурного наследия». Участие России в Конвенции ЮНЕСКО. Комитет Всемирного наследия. Фонд охраны Всемирного природного и культурного наследия. Ежегодное расширение Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. Объекты мирового культурного и природного наследия в России. Музеи и выставочные залы. Специфика экскурсионно-массовой работы. История отечественной культуроохранной деятельности. Административно-правовые и прикладные аспекты охраны объектов культурного наследия в современной России. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 25 июня 2002 г. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Состояние памятников истории и культуры Российской Федерации. Памятники истории и культуры Рязанского края.</p>
3	4	<p>Культурная динамика и социокультурные процессы</p>	<p>Зарождение культуры. Модели динамики культуры. Типы динамики культуры. Прогресс в культуре и его критерии. Источники культурной динамики: инновации, культурные традиции, диффузия культуры и культурные заимствования, синтез. Факторы культурной динамики. Модернизация традиционных обществ и культур. Глобализация современного мира. Культура и глобальные проблемы современности. Культурная картина мира как система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в этом мире. В узком значении – культурная картина мира включает национальные архетипы, ментальность, характерные способы восприятия</p>

			времени и пространства. В широком – также и научные знания.
--	--	--	---

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
3	1	Культурология как отрасль гуманитарного знания	8		8	16	32	
3	1.1	Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований.	2		2	4	8	1-2 неделя Обсуждение проблемных вопросов.
3	1.2	Культурология в системе научных знаний.	2		2	4	8	3-4 неделя Обсуждение проблемных вопросов.
3	1.3	Предмет и основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.	2		2	4	8	5-6 неделя Обсуждение проблемных вопросов. Рефераты
3	1.4	Культура и цивилизация.	2		2	4	8	7-8 неделя Обсуждение проблемных вопросов
3	2	Основания типологии культуры	4		4	8	16	
3	2.1	. Виды культуры. Формы культуры. Учебно-ознакомительная экскурсия в Рязанский государственный областной художественный музей имени И.П. Пожалостина	2		2	4	8	9-10 неделя Обсуждение проблемных вопросов.
3	2.2	Культурные нормы и ценности	2		2	4	8	11, 12 неделя Эссе.
3	3	Формы и механизмы приобщения к культуре	4		4	8	16	
3	3.1	Формы приобщения к культуре. Инкультурация и социализация	2		2	4	8	13-14 неделя Эссе

3	3.2	Культура как мир знаков и значений	2		2	4	8	15-16 неделя Коллоквиум
	4	Культурная динамика и социокультурные процессы	2		2	4	8	
3	4.1	Факторы культурной динамики .Культура и глобальные проблемы современности.	2		2	4	8	17-18 неделя Обсуждение проблемных вопросов.
		ИТОГО за семестр	18		18	36	72	Зачет

2.3 ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ –не предусмотрен

2.4.ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ – курсовая работа не предусмотрена

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестр	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
3	1	Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований.	Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к собеседованию	2 2
3	2	Культурология в системе научных знаний.	Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к обсуждению проблемных вопросов.	2 2
3	3	Предмет и основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.	Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к обсуждению проблемных вопросов.	2 2
3	4	Культура и цивилизация.	Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к обсуждению проблемных вопросов.	2 2
3	5	Виды культуры. Формы культуры.	Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к обсуждению проблемных вопросов.	2 2
3	6	Культурные нормы и ценности	Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к эссе	2 2

3	7	Формы и механизмы приобщения к культуре	Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к эссе	2 2
3	8	Культура как мир знаков и значений	Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к коллоквиуму	2 2
3	9	Культура и глобальные проблемы современности.	Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к обсуждению проблемных вопросов.	2 2
<i>ИТОГО в семестре</i>				36

3.2. График работы студента

Семестр № 3

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Обсуждение проблемных вопросов	ОПВ	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+
Реферат	Реф	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Эссе	Э	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	-
Коллоквиум	Кл	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3.3.1. Рефераты

Темы рефератов

1. Культурология как учебная дисциплина в современном образовательном процессе.
2. Культура – многосмысловое понятие
3. Этапы становления культурологии как науки
4. Особенности понимания типологии культур
5. Особенности современной экономической культуры
6. Особенности современной политической культуры
7. Структура культурологического знания
8. Институты культуры: театр, музей, библиотека
9. Основные положения теории культуры
10. Черты культуры. Общие, особенные, уникальные черты культуры
11. Основные функции культуры
12. Особенности культуры России и разные научные взгляды
13. Специфика культуры в рассмотрении дихотомии «Запад-Восток»
14. Специфика определения понятия «культура» в современном культурологическом знании
15. Особенности профессиональной культуры
16. Физическая культура в жизни общества и человека.
17. Культура и цивилизация: разные научные взгляды
18. Научный взгляд О. Шпенглера на вопросы культуры и цивилизации
19. Нормативная система культуры
20. Глобализация
21. Виды культуры
22. Формы культуры, специфика национальной культуры.
23. Культурные универсалии
24. Отличительные особенности городской и сельской культуры.
25. Специфика городской культуры. Урбанизация
26. Культурные конвенции
27. Культура как мир знаков и значений
28. Знаковые системы как основная структурная единица языка культуры
29. Виды знаковых систем. Культурный код.
30. Межкультурное взаимодействие в современном мире
31. Особенности экологической культуры
32. Формы межкультурного взаимодействия в современном мире
33. Вопросы социализации в культуре. Социализация и воспитание
34. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре
35. Менталитет, его роль в становлении культуры личности
36. Картина мира, её многослойность и поливариантность
37. Зарождение культуры. Открытия и изобретения.
38. Культурная диффузия
39. Культурная интеграция в современном мире.
40. Памятники истории и культуры Рязанского края
41. Понятие «Объект культурного наследия» в современном мире.
42. Понятие «Культурной динамики»
43. Особенности художественной культуры.

44. Музей в современной культуре.
45. Семиотическая функция культуры
46. Инкультурация; аккультурация, культурная ассимиляция.
47. Культурогенез -- один из видов социальной и исторической динамики культуры.
48. Народ –носитель культуры, главная форма этнических общностей.
49. Ценности, система ценностей.Ценностные ориентации
50. Доминирующая культура, субкультуры, контркультура

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса «Культурология» .

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для оптимизации организации и повышения качества обучения по дисциплине «Культурология» студентам рекомендуется руководствоваться следующими методическими рекомендациями, имеющимися на кафедре культурологии и официальном сайте:

1. В.В. Страхов Е.Н. Горохова Т.В. Кременецкая Формы организации учебного процесса в вузе // <http://www.rsu.edu.ru/official/methodical/methodological-support>

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (См. фонд

оценочных средств)

4.1 Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине -не предусмотрена

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Кравченко А.И. Культурология: Культурология [Текст] : учебник / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - 288 с.	1-4	3	50	-
2.	Культурология [Текст] : учебник / под ред. Ю . Н. Солонина, М. С. Кагана. - М. : Высшее образование, 2005. - 566 с. - Рек. УМО. - ISBN 5-9692-0009-3 : 160-00.	1-4	3	27	-
	Культурология [Текст] : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - М. : Высшее образование, 2007. - 566 с. - Рек. УМО. - ISBN 5-9692-0098-0 : 148-50.	1-4	3	117	-
3	Культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.ru/CULTURE/	1-4	3	ЭБС	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] : учебное пособие / под ред. Г.В.Драча. - 4-е изд. - Ростов-на/Д : Феникс, 2005. - 544 с. - (Высшее образование). - Рек. Мин.образования РФ. - ISBN 5-222-07649-0	1-2-3-4	3	16	-

2.	Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Текст] : учебник / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2013. - 495 с. : ил. - (Cogitoergosum). - Рек. Мин. образования Ф. .	2-3-4	3	20	-
3.	Ерохин В.Г. Теория культуры. Курс лекций. Рязань: Изд –во РГПУ, 1996. – 182 с.	1-2-3-4	3	80	-
4	Багдасарьян Н. Г. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 549 с. : ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 542-549. - Рек. Науч.-метод. Советом по культурологии Мин. науки и образования РФ.	1-4	3	15	-
5	Культура и культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.artap.ru/cult/index.htm	1-4	3	ЭБС	-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 30.11.2017).
2. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 30.11.2017).
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 30.11.2017).
4. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 30.11.2017).
5. Электронная библиотека студента «Книга Фонд». Режим доступа: <http://www.knigafond.ru/> (дата обращения: 04.12.2017).
6. Универсальная библиотека online. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru.> (дата обращения: 04.12.2017).
7. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <http://elibrary.ru>. (дата обращения: 04.12.2017).
8. Википедия — свободная энциклопедия. [Эл. ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>. Сайт включает расшифровку терминов и понятий. (дата обращения: 30.11.2017).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины:

1. **Культуролог** (URL: <http://culturolog.ru/>) – сайт о культуре вообще и современной культуре в частности. Включает следующие разделы: теория культуры, человек, слово, общество, история, сценарии нашей жизни, исповедание, искусство, неизвестная Россия и другие; культурологический словарь-справочник; электронную библиотеку культурологических текстов открытого доступа.

2. **Музеи России** (URL: <http://www.museum.ru/>). Сайт содержит каталог российских музеев, краткий обзор музеев мира и фотогалерею их экспозиций, новости и афишу музейной сферы, рейтинги музейных сайтов.

3. **Культура.РФ** (URL: <https://www.culture.ru/>) – портал культурного наследия и традиций России. Гуманитарный просветительский проект, содержащий информацию о значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках природы. Здесь публикуются статьи, фотографии, цитаты и справочные заметки, создаются мультимедийные проекты, собираются архивы российских художественных, документальных и анимационных фильмов, редких спектаклей разных лет, общеобразовательных лекций и классической литературы.

4. **Институт этнологии и антропологии РАН (ИЭА РАН)** [Электронный ресурс] // <http://www.iea.ras.ru/>

5. **Лица России** [Электронный ресурс] // <http://www.rusnations.ru/etnos>

6. **Культура веры** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://religiocivilis.ru/>

7. **Культура и культурология** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artap.ru/cult/index.htm>

1. **Культурология** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/CULTURE/>

8. **Мир России: социология, этнология** URL:[http:// www.mirrossii.ru](http://www.mirrossii.ru). (дата обращения: 20.03.2016)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: лекционные аудитории, оснащенные видеопроекторным оборудованием, средствами звуковоспроизведения и экраном, оборудованные учебной мебелью; библиотека, имеющая учебные места для студентов, оснащенные компьютерной техникой с доступом к базам данных и сети Интернет; компьютерный класс, мультимедийный курс лекций.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: не предусмотрены

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
----------------------------	--

Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.
Обсуждение проблемных вопросов	Осуществляется в ходе лекционных занятий. Проблемные вопросы отличаются от непроблемных тем, что скрытая в них проблема требует неоднотипного решения, так как готовой схемы для их решения в прошлом опыте студентов нет, следовательно, для ответа на них требуется ряд рассуждений, когда для непроблемного вопроса уже существует правило, которое необходимо знать. Отсюда следует, что новое знание вводится как неизвестное для студентов. Соответственно, полученная информация усваивается как личностное открытие ещё неизвестного для себя знания. Учебная проблема предъявляется преподавателем в начале лекции и разворачивается в его живой речи, что предполагает диалогическое изложение материала.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Реферат должен быть выдержан в научном стиле,

	ведущими чертами которого являются точность, логичность, доказательность, беспристрастное изложение материала.
Эссе	Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы; включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.
Анализ ситуаций	Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу и предполагают третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение; дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); <i>выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.</i>
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций; подготовка ответов к контрольным вопросам; владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемым проблемам; знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующим проблемам, умение сопоставлять их между собой; наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача зачета осуществляется

	<p>в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам. Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов; 2) полнота и одновременно лаконичность ответа; 3) достоверность использования научных достижений и нормативных источников; 4) умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации; 5) логика и аргументированность изложения; 6) грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий; 7) культура речи.
--	--

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.
2. Использование видео- и аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий (через Интернет).
3. Консультирование посредством электронной почты.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса (указывается при наличии)

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Название ПО	№ лицензии
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г
Офисное приложение Libre Office	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемая
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	свободно распространяемая
PDF ридер Foxit Reader	свободно распространяемая
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	свободно распространяемая
Запись дисков Image Burn	свободно распространяемая
DJVU браузер DjVuBrowser Plugin	свободно распространяемая

11. Иные сведения.

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1	Культурология как отрасль гуманитарного знания	ОК-5 ОК-6 ПК-2	Зачёт
2	Типология культур. Культурные нормы и ценности.		
3	Формы и механизмы приобщения к культуре Культура как мир знаков и значений. Культурное наследие.		
4	Культурная динамика и социокультурные процессы		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ЗНАТЬ 1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры;	ОК-5, 3-1
		2.знать. этапы и особенности становления и развития культурологического знания;	ОК-5, 3-2
		3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества;	ОК-5,3-3
		УМЕТЬ 1.уметь свободно ориентироваться в полученной информации;	ОК-5,У-1

		2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности;	ОК-5,У-2
		3. уметь анализировать закономерности и специфику развития современной культуры	ОК-5,У-3
		ВЛАДЕТЬ 1. основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека;	ОК-5,В-1
		2. .достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом;	ОК-5,В-2
		3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры.	ОК-5,В-3
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знать. 1. знать основы мировой культуры, основы информационной культуры;	ОК-6,3- 1
		2. знать специфику современного информационного общества, особенности культуры различных социальных групп;	ОК-6,3- 2
		3. знать особенности понимания и потребности различных социальных групп;	ОК-6,3- 3
		4. знать особенности художественного творчества	ОК-6, 3-4
		уметь	
		1. Уметь выявлять источники информационной культуры, раскрывающие культурные потребности различных социальных групп;	ОК-6,У-1
		2. выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем	ОК-6, У-2
		3. анализировать существенные особенности культурных различий.	ОК-6, У-3
		владеть	
	1. владеть методами	ОК-6,В-1	

		сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций;	
		2. методами изучения особенностей различных социальных групп	ОК-6,В-2
		3. достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом;	ОК-6, В-3
ПК-2	способностью применять на практике приемы составления научно-технических отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, излагать и критически анализировать получаемую информацию и представлять результаты полевых и лабораторных биологических исследований	знать	
		1. Приемы анализа получаемой информации и критерии оценки ее значимости	ПК-2 З1
		уметь	
		1. Критически анализировать получаемую информацию	ПК-2 У1
		владеть	
		1. Навыками анализа, сравнения оценки получаемой информации	ПК-2 В1

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Культурология как предмет научного знания и учебная дисциплина	ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3 ОК-6,3- 1,В-1
2	Культура – многосмысловое понятие	ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3 ОК-6,3- 1,В-1,В-3
3	Этапы становления культурологи как науки	ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3 ОК-6,3- 1, У-1, В-1, В-3
4	Специфика научного понимания культурологической терминологии: «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация».	ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3 ОК-6,3- 1, У-1, В-1, В-3
5	Типология культур	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3 У-2, У-3 ОК-6,3- 1,3-2,3-3, У-1, В-1, В-3

6	Отрасли культуры	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6 3-1, 3-2, 3-3 3-4; У-1, У-2, У-3: В-1, В-2, В-3
7	Структура культурологического знания	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3 У-2, У-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-3
8	Агенты и институты культуры	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3 У-2, У-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-3
9	Основные положения теории культуры	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3 У-2, У-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-3
10	Черты культуры	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3 У-2, У-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-3
11	Основные функции культуры	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У- 2, У-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-3
12	Особенности культуры России	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У- 2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-3
13	Специфика культуры в рассмотрении дихотомии «Запад-Восток»	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У- 2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-3
14	Проблема определения понятия «культура» в современном культурологическом знании	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У- 2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В- 2, В-3 ПК-2 31, У1, В1
15	Особенности профессиональной культуры	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У- 2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-3
16	Культура и цивилизация	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У- 2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В- 2, В-3
17	Научный взгляд О. Шпенглера на вопросы культуры и цивилизации	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У- 2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В- 2, В-3 ПК-2 31, У1, В1
18	Нормативная система культуры	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У- 2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В- 2, В-3

19	Общие , особенные, уникальные черты культуры	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-2, В-3 ПК-2 31, У1, В1
20	Глобализация	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-2, В-3
21	Виды культуры	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-2, В-3
22	Формы культуры	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-2, В-3
23	Культурные универсалии	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-2, В-3
24	Отличительные особенности городской и сельской культуры.	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-2, В-3
25	Специфика городской культуры. Урбанизация	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-2, В-3
26	Культурные конвенции	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-2, В-3
27	Культура как мир знаков и значений	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-2, В-3
28	Знаковые системы как основная структурная единица языка культуры	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-2, В-3
29	Виды знаковых систем	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-

		2, В-3
30	Межкультурное взаимодействие в современном мире	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-2, В-3 ПК-2 31, У1, В1
31	Особенности экологической культуры	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-2, В-3 ПК-2 31, У1, В1
32	Формы межкультурного взаимодействия в современном мире	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-2, В-3
33	Вопросы социализации в культуре. Социализация и воспитание	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-2, В-3 ПК-2 31, У1, В1
34	Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-2, В-3
35	Менталитет, его роль в становлении культуры личности	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-2, В-3
36	Картина мира, её многослойность и поливариантность	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-2, В-3 ПК-2 31, У1, В1
37	Зарождение культуры. Открытия и изобретения.	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-2, В-3
38	Культурная диффузия	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-2, В-3
39	Культурная интеграция в современном мире	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-

		2, В-3 ПК-2 31, У1, В1
40	Памятники истории и культуры Рязанского края	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3
41	Понятие «Объект культурного наследия» в современном мире.	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3
42	Понятие «Культурной динамики»	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3
43	Особенности художественной культуры.	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3
44	Музей в современной культуре.	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3
45	Семиотическая функция культуры	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3
46	Инкультурация; аккультурация, культурная ассимиляция.	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3
47	Культурогенез -- один из видов социальной и исторической динамики культуры.	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ПК-2 31, У1, В1
48	Народ –носитель культуры, главная форма этнических общностей.	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3
49	Ценности, система ценностей. Ценностные ориентации	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ПК-2 31, У1, В1

50	Доминирующая культура, субкультуры, контркультура	ОК-5, З-1, З-2, З-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ОК-6, З-1, З-2, З-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3
----	---	--

**ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)**

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Культурология» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.