

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан естественно-географического  
факультета



С.В. Жеглов  
«30» августа 2018 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы  
бакалавриат

Направление подготовки 43.03.02 туризм

Направленность (профиль) подготовки Технология и организация  
туроператорских и турагентских услуг

Форма обучения очная

Сроки освоения ОПОП нормативный 4 года

Факультет естественно-географический

Кафедра культурологии

Рязань, 2018

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

**Целью** освоения учебной дисциплины является: формирование компетенций ФГОС ВО посредством рассмотрения специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомства обучающихся с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.

**Задачи** освоения учебной дисциплины:

1. Сформировать систему знаний о специфических особенностях культуры.
2. Освоить систематизированные знания по основам мировой культуры.
3. Понимать специфику культурологической науки как отрасли гуманитарного знания.
4. Повысить потенциал студентов в социально-культурной сфере посредством приобретения культурологических знаний. Исходя из которого, решение культурных, деловых, рабочих, социальных и личных проблем будет перенесено в область использования понимания специфики культуры.
5. Сформировать полный и целостный образ о культуре как сфере человеческой деятельности.
6. Помочь студентам приобрести навыки к выявлению индивидуальных характеристик культуры в любом возможном проявлении жизнедеятельности: общества, коллектива, личности.
7. Стимулировать студентов к изучению и участию в общем диалоге культур.
8. Сформировать полное и максимально целостное представление о мировой культуре через изучение основных аспектов её развития.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Культурология» относится к вариативной части Блока Б1.В.ОД.3

2.2. Дисциплина базируется на школьном курсе «История».

Дисциплина «Культурология» является базовой в системе профессиональной подготовки бакалавров в сфере туризма. Успешное прохождение курса позволит усилить знания в области философии, истории, отечественной и зарубежной культуры. Развивает аналитические способности, формирует умение точного определения базовых ценностей, доминирующих тенденций в экономике, политике, науке и образовании, художественном творчестве.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- культурно-исторические центры Рязанской области;
- этикет и обычаи народов мира;
- музееведение
- города и музеи мира

## 2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) компетенций

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОК-3	<b>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</b>	1. специфику коммуникации в современной культуре; 2. способы решения вопросов межкультурной коммуникации; 3. суть понятия «диалог культур»; 4. действие коммуникативной функции культуры.	1. использовать в своей деятельности специфику коммуникации современной культуры; 2. основываться на гуманистических культурных установках в решении вопросов межличностного и межкультурного взаимодействия; 3. использовать образцы и стандарты диалогической межкультурной коммуникации.	1. моделями и образцами ведения дискуссий на основах гуманистических культурных установок; 2. готовностью к решению вопросов коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; 3. владеть способами решения вопросов межкультурной коммуникации на основе концепции «Диалога культур».
2.	ОК-4	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1. главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры; 2. этапы и особенности становления и развития культурологического знания; 3. базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы	1. свободно ориентироваться в полученной информации 2. практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности; 3. уметь анализировать существенные особенности	1. основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека 2. достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом.

			культурного развития общества;	культурных различий.	
3.	ПК-3	Готовностью к реализации проектов в туристской индустрии	1.знать основы мировой культуры, основы информационной и библиографической культуры как источники изучения туристического продукта; 2.знать специфику современного информационного общества, особенности его культуры; 3.знать основные источники изучения туристического продукта; 4.особенности художественного творчества.	1.выявить источники информационной и библиографической культуры;2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем; <b>3.</b> уметь определять специфику туристической деятельности разных культур.	1.методами самоорганизации и самообразования; сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций; 2.методами изучения особенностей туристического продукта в разных мировых культурах.

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ <b>культурология</b>					
Цель дисциплины	формирование компетенций ФГОС ВО посредством рассмотрения специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомства обучающихся с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-3	<b>Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач</b>	<b>Знать</b> 1.специфику коммуникации в современной культуре; 2.способы решения вопросов межкультурной	Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников	Собеседование, доклад экзамен	<b>ПОРОГОВЫЙ:</b> Знать специфику коммуникации в современной культуре; <b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b>

	<p><b>межличностного и межкультурного взаимодействия</b></p>	<p>коммуникации; 3.суть понятия «диалог культур»; 4.действие коммуникативной функции культуры. <b>Уметь:</b> 1.использовать в своей деятельности специфику коммуникации современной культуры; 2.основываться на гуманистических культурных установках в решении вопросов межличностного и межкультурного взаимодействия; 3.использовать образцы и стандарты диалогической межкультурной коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.моделями и образцами ведения дискуссий на основах гуманистических культурных установок; 2.готовностью к решению вопросов коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; 3.владеть способами решения вопросов</p>			<p>Уметь использовать в своей деятельности специфику коммуникации современной культуры; владеть моделями и образцами ведения дискуссий на основах гуманистических культурных установок; готовностью к решению вопросов коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>
--	--	---	--	--	---

		межкультурной коммуникации на основе концепции «Диалога культур».			
ОК-4	способностью к работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><b>Знать:</b>  1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры;  2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания;  3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества;</p> <p><b>Уметь:</b>  1.свободно ориентироваться в полученной информации;  2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности;  3.анализировать существенные особенности культурных различий.</p> <p><b>Владеть:</b></p>	Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников	Собеседование, доклад экзамен	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b>  Знания в рамках обозначенных в программе дидактических единиц</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>  Привлечение дополнительного фактического материала; успешное выполнение заданий аналитического характера</p>

		<p>1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека</p> <p>2.достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом.</p>			
ПК-3	<p>Готовностью к реализации проектов в туристской индустрии</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>1.знать основы мировой культуры, основы информационной и библиографической культуры как источники изучения туристического продукта, способы использования этих источников в самообразовании;</p> <p>2.знать специфику современного информационного общества, особенности его культуры;</p> <p>3.знать основные источники изучения туристического продукта;</p> <p>4.особенности художественного творчества</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1.выявить источники информационной и библиографической</p>	<p>Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников</p>	<p>Собеседование, доклад экзамен</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Знания в рамках обозначенных в программе дидактических единиц</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Привлечение дополнительного фактического материала; успешное выполнение заданий аналитического характера</p>



		<p>культуры для;</p> <p>2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем.</p> <p>3.уметьопределять специфику туристической деятельности разных культур.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>1.методами самоорганизации и самообразования; сравнительного культурного различия и социокультурных ситуаций;</p> <p>2.методами изучения особенностей туристического продукта в разных мировых культурах</p>			
--	--	---	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
		часов	часов	часов	часов
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:	54	54			
В том числе:					
Лекции (Л)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа студента	54	54			
В том числе					
<i>СРС в семестре</i>	54	54			
Курсовой проект (работа)	КП				
	КР				
Другие виды СРС:					
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, собеседованию	22	22			
Конспектирование учебных материалов, первоисточников.	20	20			
Подготовка доклада	12	12			
<i>СРС в период сессии</i>	36	36			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)				
	экзамен (Э)	Э	Э		
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	144	144		
	зач. ед.	4	4		

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	1	Культурология как отрасль гуманитарного знания. Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований	<p>Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований. Культурология в системе научных знаний. Основные понятия культурологии: «культура», «культурология», «инкультурация», «паттерн», «ассимиляция», «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация», «культурогенез».</p> <p>Понятие культуры. Термин «культура» и его историческая судьба. Культура и природа, культура и общество.</p> <p>Три этапа становления культурологии как науки. Первый этап (середина XVIII – первая треть XIX века) – общефилософские и общеисторические интерпретации феномена культуры. Культура и цивилизация. Второй этап (середина XIX – начало XX века) – накопление эмпирического материала. Третий этап (XX век) – возникновение собственно культурологии.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история мировой культуры, история культуры России.</p> <p>Школы, направления и теории в культурологии. Культура как предмет этносоциологического анализа. Проблемы культурных границ и взаимодействия культур. Язык как основа идентификации и этнический символ.</p> <p>Метод познания как совокупность приемов теоретического освоения действительности. Общенаучные и частнонаучные методы в культурологии. Генетический, компаративный (сравнительно-исторический), системный, структурно-функциональный, социологический, деятельностный, аксиологический, семиотический, герменевтический, биосферный, просветительский методы в культурологии. Культурные универсалии. Культура и цивилизация.</p>
1	2	Культурология в системе научных знаний.	Основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.

1	3	Основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.	Функции культурных норм. Закон и право . Ценности, система ценностей. Аксиология – теория ценностей. Нормативная система культуры. Верования, знания, мифы. Нормативные конфликты.
1	4	Культура и цивилизация.	Основные подходы к изучению цивилизации. Культура и этнос. Межкультурное общение.
1	5	Основания типологии культур. Виды культуры. Формы культуры.	Основания типологии культуры. Виды культуры. Формы культуры. Отрасли культуры. Культурные нормы. Основные виды культурных норм.
1	6	Культурные нормы и ценности	Социализация и воспитание. Инкультурация как процесс усвоения норм и ценностей, необходимых для жизни в конкретной (родной) культуре. Социализация как процесс усвоения человеком определенных знаний и навыков, необходимых для жизни в качестве полноправного члена общества. Социальные институты культуры. Понятие «памятник истории и культуры». Деятельность ЮНЕСКО по охране всемирного культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО 1972 г. «Об охране Всемирного природного и культурного наследия». Участие России в Конвенции ЮНЕСКО. Комитет Всемирного наследия. Фонд охраны Всемирного природного и культурного наследия. Ежегодное расширение Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. Объекты мирового культурного и природного наследия в России. Музеи и выставочные залы. Специфика экскурсионно-массовой работы. История отечественной культуроохранной деятельности. Административно-правовые и прикладные аспекты охраны объектов культурного наследия в современной России. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 25 июня 2002 г. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Состояние памятников истории и культуры Российской Федерации. Памятники истории и культуры Рязанского края.
1	7	Формы и механизмы приобщения к культуре	Зарождение культуры. Модели динамики культуры. Типы динамики культуры. Прогресс в культуре и его критерии. Источники культурной динамики: инновации, культурные традиции, диффузия культуры и культурные заимствования, синтез. Факторы культурной динамики. Модернизация традиционных обществ и культур. Культурная ментальность.
1	8	Культура как мир знаков и значений	Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности, в которую организуются все вновь возникающие или уже существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие носители смысла. Символ культуры как иносказательное выражение определенного содержания, составляющего существо ценностей, норм и идеалов конкретной культуры.

1	9	Культура и глобальные проблемы современности. Культурная динамика и социокультурные процессы.	Глобализация современного мира. Культура и глобальные проблемы современности. Культурная картина мира как система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в этом мире.

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	1	Культурология как отрасль гуманитарного знания. Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований.	2		2	6	10	1 неделя собеседование
1	2	Культурология в системе научных знаний.	2		4	6	12	2,3 неделя Собеседование, доклад
1	3	Основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.	2		4	6	12	4.5 неделя доклад.
1	4	Культура и цивилизация.	2		6	6	14	6, 7, 8 неделя Собеседование, доклад
1	5	Основания типологии культур. Виды культуры. Формы культуры.	2		4	6	12	9, 10 неделя Собеседование, доклад
1	6	Культурные нормы и ценности	2		4	6	12	11, 12 неделя доклады.
1	7	Формы и механизмы приобщения к культуре	2		4	6	12	13, 14 неделя Собеседование
1	8	Культура как мир знаков и значений	2		4	6	12	15, 16 неделя Собеседование
1	9	Культура и глобальные проблемы современности. Культурная динамика и социокультурные процессы.	2		4	6	12	17, 18 неделя Собеседование, доклад

		<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>54</b>	<b>144</b>	экзамен
--	--	-------------------------	-----------	--	-----------	-----------	------------	---------

2.3. Лабораторный практикум: «не предусмотрен»

2.4. Примерная тематика курсовых работ: «не предусмотрены»

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	1	Культурология как отрасль гуманитарного знания. Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям (работа с конспектом лекций) Конспектирование учебных материалов, первоисточников  Всего:	2 4  6
1	2	Культурология в системе научных знаний	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям (работа с конспектом лекций) Подготовка доклада  Всего:	4 2  6
	3	Основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, динамика культуры, межкультурные коммуникации	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям (работа с конспектом лекций) Конспектирование учебных материалов, первоисточников Подготовка доклада  Всего:	2 2 2  6

1	4	Культура и цивилизация	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям (работа с конспектом лекций) Конспектирование учебных материалов, первоисточников Подготовка доклада  Всего:	2 2 2  6
1	5	Основания типологии культур. Виды культуры. Формы культуры.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям (работа с конспектом лекций) Конспектирование учебных материалов, первоисточников Подготовка докладов  Всего:	2 2 2  6
1	6	Культурные нормы и ценности	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям (работа с конспектом лекций) Конспектирование учебных материалов, первоисточников  Всего:	2 4  6
1	7	Формы и механизмы приобщения к культуре	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям (работа с конспектом лекций) Конспектирование учебных материалов, первоисточников  Всего:	2 4  6
1	8	Культура как мир знаков и значений	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям (работа с конспектом лекций) Конспектирование учебных материалов, первоисточников  Всего:	4 2  6
1	9	Культурная динамика и социокультурные процессы Культура и глобальные проблемы современности.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям (работа с конспектом лекций) Подготовка доклада  Всего:	2 4  6
<b>ИТОГО в семестре</b>				<b>54</b>

### 3.2. График работы студента

#### Семестр № 1

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Собеседование	ТСп	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Доклады	Д		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+



### **3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса «Культурология».

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для оптимизации организации и повышения качества обучения по дисциплине «Культурология» студентам рекомендуется руководствоваться следующими методическими рекомендациями, имеющимися на кафедре культурологии и официальном сайте:

1. В.В. Страхов Е.Н. Горохова Т.В. Кременецкая Формы организации учебного процесса в вузе // <http://www.rsu.edu.ru/official/methodical/methodological-support>

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)**

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Культурология : учебное пособие / Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» ; авт.-сост. В.Л. Нестерова. - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466997">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466997</a> (28.11.2017).	1-9	1	ЭБС	-
2.	Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388</a> (28.11.2017).	1-9	1	ЭБС	-
3	Никитич, Л.А. Культурология : учебное пособие / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Экзамен). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01626-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115387">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115387</a> (28.11.2017).	1-9	1	ЭБС	-

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 4-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2016. - 480 с. -	1-2-3-9	1	ЭБС	-

	(Бакалавриат). - Библиогр. в конце глав. - Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/book/917006">http://www.book.ru/book/917006</a> (15.04.2016). - Заглавие с титул. экрана. - Имеется печатный аналог. - Рек. УМО. - ФГОС 3+. - ISBN 978-5-406-04590-9.				
2.	Садохин, Александр Петрович. Мировая художественная культура [Текст] : учебник / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2013. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Рек. Мин. образования РФ. - ISBN 978-5-238-01313-8 : 204-38.	2-3-9	1	17	-
3	Плавская, Е.Л. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Е.Л. Плавская. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 51 с. - ISBN 978-5-7782-1471-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228979">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228979</a> (28.11.2017).	1-9	1	ЭБС	-
4	Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - Москва : Согласие : Артём, 2014. - 558 с. : табл. - (Академическая библиотека российской культурологии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906613-12-7; 978-5-906709-03-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=252982">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=252982</a> (28.11.2017).	1-9	1	ЭБС	-

5	Жукова, О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России : монография / О.А. Жукова ; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Научная ассоциация исследователей культуры. - Москва : Согласие, 2014. - 536 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - ISBN 978-5-906709-06-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363154">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363154</a> (28.11.2017).	1-9	1	ЭБС	-
---	---	-----	---	-----	---

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Сайт «Университетская библиотека Online» - URL: <http://www.biblioclub.ru/> (дата обращения 18.11.2017)
2. Сайт электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения 18.11.2017)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 18.11.2017)
4. Сайт научной библиотеки РГУ им. С.А. Есенина . – URL: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения 18.11.2017)
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/> (дата обращения 18.11.2017)
6. Академия Google – поисковая система, разработанная специально для студентов, ученых и исследователей, предназначена для поиска информации в онлайн-овых академических журналах и материалах, прошедших экспертную оценку <https://scholar.google.ru/> (дата обращения 18.11.2017)
7. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения 18.11.2017)
8. Российское образование – федеральный портал, где представлены нормативные документы, государственные образовательные стандарты, публикации - <http://www.edu.ru/> (дата обращения 18.11.2017)

#### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины:

1. Институт этнологии и антропологии РАН (ИЭА РАН) [Электронный ресурс] // <http://www.iea.ras.ru/> (дата обращения 18.11.2017)
2. Лица России [Электронный ресурс] // <http://www.rusnations.ru/etnos> (дата обращения 18.11.2017)
3. Энциклопедия народов мира [Электронный ресурс] // <http://www.etnolog.ru/> (дата обращения 18.11.2017)
6. Культура веры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://religiocivilis.ru/> (дата обращения 18.11.2017)
7. Культура и культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artap.ru/cult/index.htm> (дата обращения 18.11.2017)
9. Культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/CULTURE/> (дата обращения 18.11.2017)
10. Библиотека Гумер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php) (дата обращения 18.11.2017)
11. Единый образовательные портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rid=3965](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=3965) (дата обращения 18.11.2017)

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: лекционные аудитории, оснащенные видеопроекционным оборудованием, средствами звуковоспроизведения и экраном, оборудованные учебной мебелью; библиотека, имеющая учебные места для студентов, оснащенные компьютерной техникой с доступом к базам данных и сети Интернет; компьютерный класс, мультимедийный курс лекций.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office \_\_: Word, Excel, PowerPoint и др.

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ для ФГОС ВПО

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и

	попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия (семинар)	<p>Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).</p> <p>При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.</p> <p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.</p>
Подготовка доклада	<p>Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft Power Point. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.</p>
Подготовка к экзамену	<p>При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.</p>

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет);
- распространение домашнего задания, его проверка и консультирование посредством электронной почты;
- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео);
- консультирования обучающихся и интерактивное общение в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет (соцсеть «ВКонтакте»).

**10. Требования к программному обеспечению учебного процесса  
Перечень информационных технологий (лицензионное программное  
обеспечение, информационно-справочные системы)**

Название ПО	№ лицензии
<b>Антивирус Kaspersky Endpoint Security</b>	<b>договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г</b>
<b>Офисное приложение Libre Office</b>	<b>свободно распространяемое ПО</b>
<b>Архиватор 7-zip</b>	свободно распространяемая
<b>Браузер изображений Fast Stone Image Viewer</b>	свободно распространяемая
<b>PDF ридер Foxit Reader</b>	свободно распространяемая
<b>Медиа проигрыватель VLC media player</b>	свободно распространяемая
<b>Запись дисков Image Burn</b>	свободно распространяемая
<b>DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in</b>	свободно распространяемая

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости*

1	Культурология как отрасль гуманитарного знания. Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований	ОК-4, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2: В-1, В-2;  ПК-3, 3-1, 3-2, 3-3 3-4; У-1, У-2: В-1, В-2	Экзамен
2	Культурология в системе научных знаний	ОК-4, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2: В-1, В-2;  ОК-3 3-1, 3-2, 3-3 3-4; У-1, У-2: В-1, В-2	Экзамен
3	Основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.	ОК-3 3-1, 3-2, 3-3 3-4; У-1, У-2: В-1, В-2  ОК-4, 3-1, 3-2, 3-4 У-2: В-1, В-2  ПК-3, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2: В-1, В-2	Экзамен
4	. Культура и цивилизация	ПК-3, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2, У-3; В-1, В-2	Экзамен

5	Основания типологии культур. Виды культуры. Формы культуры.	ОК-4, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2: В-1, В-2  ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2, У-3; В-1, В-2	Экзамен
---	---	--	---------



6	Культурные нормы и ценности	ОК-4, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2: В-1, В-2 ОК-3,3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2,У-3; В-1, В-2	Экзамен
7	Формы и механизмы приобщения к культуре	ОК-4, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2: В-1, В-2 ОК-3,3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2,У-3; В-1, В-2	Экзамен
8	Культура как мир знаков и значений	ОК-4, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2: В-1, В-2 ОК-3,3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2,У-3; В-1, В-2	Экзамен
9	Культурная динамика и социокультурные процессы Культура и глобальные проблемы современности.	ОК-4, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2: В-1, В-2 ОК-3,3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2,У-3; В-1, В-2	Экзамен

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
<b>ОК-3</b>	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>ЗНАТЬ</b> 1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры	<b>ОК-3, 3-1</b>
		2.знать.этапы и особенности становления и развития культурологического знания;	<b>ОК-3, 3-2</b>
		3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества;	<b>ОК-3,3-3</b>
		<b>УМЕТЬ</b> 1.свободно ориентироваться в полученной информации;	<b>ОК-3,У-1</b>

		2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности;	<b>ОК-3,У-2</b>
		3. уметь анализировать закономерности и специфику развития современной культуры	<b>ОК-3,У-3</b>
		<b>ВЛАДЕТЬ</b> 1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека;	<b>ОК-3,В-1</b>
		2. .достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом;	<b>ОК-3,В-2</b>
		3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры.	<b>ОК-3,В-3</b>
<b>ОК-4</b>	Способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>знать.</b> 1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировойкультуры; 2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания; 3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества;	<b>ОК-4,3- 1</b>
		<b>2.знать</b> существенные особенности культурных различий;	<b>ОК-4,3- 2</b>

		<p><b>3.</b>знать специфику современного информационного общества, особенности его культуры; основы информационной и библиографической культуры-основные источники изучения гостиничного продукта;</p>	<b>ОК-4,3- 3</b>
		<p><b>4.</b> знать особенности художественного творчества.</p>	<b>ОК-4,3-4</b>
		<b>уметь</b>	
		<p><b>. Уметь:</b> 1.свободно ориентироваться в полученной информации;</p>	<b>ОК-4,У-1</b>
		<p><b>2.</b>практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности;</p>	<b>ОК-4, У-2</b>
		<p><b>3.</b>анализировать существенные особенности культурных различий.</p>	<b>ОК-4, У-3</b>
		<b>владеть</b>	
		<p>1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека</p>	<b>ОК-4,В-1</b>
		<p>2.достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом.</p>	<b>ОК-4,В-2</b>
ПК-3	Готовностью к реализации проектов туристской индустрии в	<p><b>ЗНАТЬ</b> <b>1.</b>знать основы мировой культуры, основы информационной и библиографической культуры как источники изучения туристического продукта, способы использования этих источников в самообразовании;</p>	<b>ПК-3 , 3-1.</b>
		<p><b>2.</b>знать специфику современного информационного общества, особенности его культуры;</p>	<b>ПК-3, 3 -2</b>

		3. знать основные источники изучения туристического продукта;	<b>ПК-3, 3-3.</b>
		4.знать особенности художественного творчества	<b>ПК-3, 3-4</b>
		<b>УМЕТЬ</b> 1.выявить источники информационной и библиографической культуры;.	<b>ПК-3, У-1.</b>
		2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем	<b>ПК-3, У-2.</b>
		3.уметьопределять специфику туристической деятельности разных культур.	<b>ПК-3, У-3</b>
		<b>ВЛАДЕТЬ</b> 1.методами самоорганизации и самообразования; сравнительного культурного различия и социокультурных ситуаций;	<b>ПК-3 В-1.</b>
		2.методами изучения особенностей туристического продукта в разных мировых культурах.	<b>ПК-3,В-2.</b>

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
(ЭКЗАМЕН)**

<b>№</b>	<b>Содержание оценочного средства</b>	<b>Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов</b>
1	Культурология как предмет научного знания и учебная дисциплина	ОК-3, 3-1, 3-2, У-2, У-3 ПК-3 3- 1, В-1
2	Культура – многосмысловое понятие	ПК-3, 3-1, 3-2, У-2, У-3 ОК-3, 3- 1, В-1, В-3
3	Этапы становления культурологии как науки	ОК-3, 3-1, 3-2, У-2, У-3 ПК-3, 3- 1, У-1, В-1, В-3
4	Специфика научного понимания культурологической терминологии: «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация».	ОК-3, 3-1, 3-2, У-2, У-3 ПК-3, 3- 1, У-1, В-1, В-3
5	Типология культур	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3 У-2, У-3 ПК-3, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-3
6	Отрасли культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3  ПК-3 3-1, 3-2, 3-3 3-4; У-1, У-2, У-3: В-1, В-2, В-3
7	Структура культурологического знания	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3 У-2, У-3 ПК-3, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-3
8	Агенты и институты культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3 У-2, У-3 ПК-3, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-3
9	Основные положения теории культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3 У-2, У-3 ПК-3, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-3
10	Черты культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3 У-2, У-3 ПК-3, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-3
11	Основные функции культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1,

		У-2,У-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-3
12	Особенности культуры России	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-3
13	Специфика культуры в рассмотрении дихотомии «Запад-Восток»	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-3
14	Проблема определения понятия «культура» в современном культурологическом знании	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
15	Особенности профессиональной культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
16	Культура и цивилизация	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
17	Научный взгляд О. Шпенглера на вопросы культуры и цивилизации	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
18	Нормативная система культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
19	Общие , особенные, уникальные черты культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
20	Глобализация	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
21	Виды культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
22	Формы культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1,

		У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
23	Культурные универсалии	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
24	Отличительные особенности городской и сельской культуры.	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
25	Специфика городской культуры. Урбанизация	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
26	Культурные конвенции	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
27	Культура как мир знаков и значений	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
28	Знаковые системы как основная структурная единица языка культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
29	Виды знаковых систем	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
30	Межкультурное взаимодействие в современном мире	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
31	Особенности экологической культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
32	Формы межкультурного взаимодействия в современном мире	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
33	Вопросы социализации в культуре. Социализация и воспитание	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1,

		У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
34	Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
35	Менталитет, его роль в становлении культуры личности	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
36	Картина мира, её многослойность и поливариантность	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
37	Зарождение культуры. Открытия и изобретения.	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
38	Культурная диффузия	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
39	Культурная интеграция в современном мире	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
40	Памятники истории и культуры Рязанского края	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
41	Понятие «Объект культурного наследия» в современном мире.	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
42	Понятие «Культурной динамики»	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
43	Особенности художественной культуры.	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
44	Музей в современной культуре.	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1,



		У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
45	Семиотическая функция культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
46	Инкультурация; аккультурация, культурная ассимиляция.	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
47	Культурогенез -- один из видов социальной и исторической динамики культуры.	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
48	Народ –носитель культуры, главная форма этнических общностей.	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
49	Ценности, система ценностей. Ценностные ориентации	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
50	Доминирующая культура, субкультуры, контркультура	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкала оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

**«Отлично» (5)** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«Хорошо» (4)** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«Удовлетворительно» (3)** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Неудовлетворительно» (2)** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.