

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института психологии,
педагогике и социальной работы

 Л.А. Байкова
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ АРТТЕРАПИИ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
Бакалавриат

Направление подготовки: **37.03.01 Психология**

Направленность (профиль) подготовки: **Психология**

Форма обучения: **очная**

Сроки освоения ОПОП: **4 года**

Факультет (институт): **Институт психологии, педагогики и социальной
работы**

Кафедра **общей психологии**

Рязань, 2018 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины заключаются в формировании у обучающихся общекультурных и общепрофессиональных компетенций установленных ФГОС ВО в единстве фундаментальных и прикладных социально-психологических проблем, а также в области практических применений.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ОД.15 «Основы арттерапии» относится к вариативной части блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- общая психология, основы психотерапии, психологическая коррекция и реабилитация, основы консультативной психологии.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- психология семьи и семейного консультирования, телесно-ориентированная психотерапия.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программой

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
Профессиональные компетенции					
1.	ПК-3	способность к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий	перечислять основные подходы и методы арттерапии, основные механизмы и процедуры арттерапевтической работы, проблематику различных клиентских групп	отбирать арттерапевтические методики, техники и технологии в соответствии со спецификой запроса различных клиентских групп	использовать арттерапевтические методики, техники и технологии в соответствии со спецификой запроса различных клиентских групп
2.	ПК-6	способность к постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности	называть традиционные и современные направления, подходы и методы арттерапии, перечислять их возможности в работе с различной возрастной, личностной, социально-психологической проблематикой	применять и аргументировано отстаивать собственную позицию по проблеме оказания психологической помощи и на ее основе уметь обосновывать выбор методов, методик и форм арттерапевтической работы с различными категориями клиентов	использовать навыки анализа клиентского запроса представителей различных возрастных и социальных групп и ставить коррекционно-развивающие, дидактические и профилактические задачи в соответствии с ними
3.	ПК-11	способность к использованию дидактических приемов	основные теории, школы, классификацию методов	подбирать и обосновывать выбор методов, ме-	использовать навыки анализа клиентского за-

		при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека	арттерапии, а также современные тенденции развития арттерапевтической практики в направлении оказания коррекционной, реабилитационной помощи, содействия социально-психологической адаптации, в организации психопрофилактики и обучения	тодик и форм арттерапевтической работы с различными категориями клиентов в зависимости от проблематики и практических задач	проса представителей различных возрастных и социальных групп и навыки применения методов и методик для решения коррекционно-развивающих, дидактических и профилактических задач
--	--	--	--	---	---

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: ОСНОВЫ АРТТЕРАПИИ					
Цель дисциплины	Целями освоения учебной дисциплины заключаются в формировании у обучающихся профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО в единстве фундаментальных и прикладных психологических проблем, а также в области практических применений.				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИН-ДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-3	способность к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической по-	Знает: основные подходы и методы арттерапии, основные механизмы и процедуры арттерапевтической работы, проблематику различных клиентских групп. Умеет: отбирать арттерапевтические	Путем проведения лекционных, семинарских и лабораторных аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий,	Собеседование Реферат ИДЗ Защита презентаци-	ПОРОГОВЫЙ способен перечислить, систематизировать, описать классификацию арттерапевтических методов и подходы к их использованию.

	<p>мощи с использованием традиционных методов и технологий</p>	<p>методики, техники и технологии в соответствии со спецификой запроса различных клиентских групп. Владеет: навыками использования арттерапевтических методик, техник и технологий в соответствии со спецификой запроса различных клиентских групп.</p>	<p>организации самостоятельной работы студентов.</p>	<p>ции Отчет о выполнении лаб.раб Экзамен.</p>	<p>ПОВЫШЕННЫЙ способен обсудить, сравнить, оценить уметь выбирать и применять на практике утвержденные стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи средствами арт-терапии; демонстрирует навыки подбора методических инструментов, адекватных поставленным задачам и требованиям психокоррекционной работы.</p>
<p>ПК-6</p>	<p>способность к постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности</p>	<p>Знает: традиционные и современные направления, подходы и методы арт-терапии, перечислять их возможности в работе с различной возрастной, личностной, социально-психологической проблематикой. Умеет: применять и аргументировано отстаивать собственную позицию по проблеме оказания психологической помощи и на ее основе уметь обосновывать выбор методов, методик и форм арттерапевтической работы с различными категориями клиентов. Владеет: навыками анализа клиентского запроса представителей различных возрастных и социальных групп, ставит коррекционно-развивающие, ди-</p>	<p>Путем проведения лекционных, семинарских и лабораторных аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий (разбор практических ситуаций («case studies»)), организации самостоятельной работы студентов.</p>	<p>Собеседование Реферат ИДЗ Защита презентации Отчет о выполнении лаб.раб Экзамен.</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ способен сформулировать и обосновать задачи в соответствии с возрастной, личностной, социально-психологической проблематикой. ПОВЫШЕННЫЙ способен обсудить, сравнить, оценить способы решения профессиональных задач для адекватного проведения психокоррекции методами арт-терапии</p>

		дактические и профилактические задачи в соответствии с ними.			
ПК-11	способность к использованию дидактических приемов при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека	<p>Знает: основные теории, школы, классификацию методов арттерапии, а также современные тенденции развития арттерапевтической практики в направлении оказания коррекционной, реабилитационной помощи, содействия социально-психологической адаптации, в организации психопрофилактики и обучения.</p> <p>Умеет: подбирать и обосновывать выбор методов, методик и форм арттерапевтической работы с различными категориями клиентов в зависимости от проблематики и практических задач.</p> <p>Владеет: навыками анализа клиентского запроса представителей различных возрастных и социальных групп и навыками применения методов и методик для решения коррекционно-развивающих, дидактических и профилактических задач.</p>	Путем проведения лекционных, семинарских и лабораторных аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.	<p>Собеседование</p> <p>Реферат</p> <p>ИДЗ</p> <p>Защита презентации</p> <p>Отчет о выполнении</p> <p>лаб.раб</p> <p>Экзамен.</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>способен подобрать и применить адекватные формы и способы действий и профессиональные приемы в рамках арт-терапевтической работы.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>способен обсудить, сравнить, оценить результаты своих профессиональных действий, демонстрирует навыки профессионального мышления, необходимые для эффективной психокоррекции методами арт-терапии</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№ 7	
		часов	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54	54	
В том числе:			
Лекции (Л)	18	18	
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)	36	36	
2. Самостоятельная работа студента (всего)	54	54	
В том числе			
<i>СРС в семестре</i>	<i>54</i>	<i>54</i>	
Курсовой проект (работа)	-	-	
Другие виды СРС	54	54	
Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	2	2	
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	8	8	
Выполнение индивидуальных домашних заданий	4	4	
Подготовка к собеседованию по вопросам лабораторного занятия	12	2	
Работа с интернет-ресурсами	4	4	
Подготовка реферата	8	8	
Подготовка презентации	8	8	
Подготовка отчета о выполнении лабораторной работы	8	8	
<i>СРС в период сессии</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	-	-
	экзамен (Э)	Э	Э
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	144	144
	зач. ед.	4	4

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
8	1	Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы	<p>Предпосылки возникновения современных форм и направлений психотерапии. Обзор основных психотерапевтических направлений и школ. Перспективные направления психологической практики.</p> <p>Искусство и арт-терапия. Истоки арт-терапии. Очерк истории зарубежной арт-терапии. Отечественная история применения арт-средств в медицинской, психологической, педагогической практике.</p> <p>Арт-терапия: терминологическое поле. Дискуссионные вопросы.</p> <p>Теоретические и методологические основы арт-терапии.</p> <p>Источники арт-терапевтических методов, техник и инструментов.</p> <p>Креативность. Проявление творческих возможностей участников и арт-терапевта.</p> <p>Возможности изобразительных материалов в арт-терапии. Традиционные и нетрадиционные арт-средства. Специфические арт-терапевтические методики и упражнения. Анализ и систематизация материалов, особенностей их использования.</p> <p>Диагностический и терапевтический аспекты применения. Анализ и интерпретация творческих продуктов в арт-терапии. Влияние различных теоретических подходов к интерпретации.</p> <p>Аспекты анализа в зависимости от целей и задач арт-терапии. Особенности выбора ключевых объектов анализа и интерпретации.</p>
	2	Основные виды и формы арт-терапевтической работы	<p>Специфика различных видов и форм работы в арт-терапии. Индивидуальная, парная и групповая арт-терапия.</p> <p>Основные этапы арт-терапевтической работы разных видов.</p> <p>Специфика групповой арт-терапевтической работы.</p> <p>Формы групповой работы: студийная работа, динамическая группа, тематически-ориентированная группа.</p> <p>Структура арт-терапевтической сессии в группе. Возможные осложнения групповой работы. Групповая динамика. Использование групповых форм в арт-терапии.</p>

			<p>Современные подходы к арт-терапевтической работе. Понятие мультимодальной арт-терапии. Расширение арсенала арт-терапии: музыка, танец, драматизация, литературное творчество. «Родственные» направления.</p> <p>Особенности использования интегративного (мультимодального) подхода.</p>
	3	<p>Применение арт-терапии в практической работе психолога</p>	<p>Профессиональная этика в арт-терапии. Границы компетентности. Этический кодекс психолога и Основные положения Устава РОО Арт-терапевтическая ассоциация.</p> <p>Психотерапевтический процесс и психотерапевтические отношения. Особенности психотерапевтического процесса в арт-подходе. Триангуляции. Арт-терапевт как наблюдатель и участник.</p> <p>Применение арт-терапии в практической работе психолога: возможности психологической помощи клиентам разных возрастов и социальных групп.</p> <p>Специфика арт-терапевтических методов, приемов и средств в зависимости от группы клиентов. Критерии выбора арт-методов и техник.</p> <p>Арт-работа с различной проблематикой: внутриличностными проблемами, внутренними конфликтами, агрессивностью, коммуникативными проблемами и др.</p> <p>Социально-психологический аспект: оптимизация отношений, социально-психологического климата, структуры ролей и т.д. средствами арт-терапии.</p> <p>Причины и следствия успехов и ошибок в арт-терапии.</p> <p>Возможности и ограничения арт-терапевтической работы.</p>

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
8	1	Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы	6	10	-	18	34	<p>1 неделя собеседование</p> <p>2 неделя собеседование</p> <p>Отчет о лабораторной работе</p> <p>3 неделя собеседование</p>

								Отчет о лабораторной работе <i>4 неделя</i> собеседование Отчет о лабораторной работе
2	Основные виды и формы арт-терапевтической работы	6	10	-	22	38	<i>5 неделя</i> Реферат. Индивидуальные домашние задания Отчет о лабораторной работе <i>6 неделя</i> собеседование Реферат. Индивидуальные домашние задания Отчет о лабораторной работе <i>7 неделя</i> собеседование Реферат. Индивидуальные домашние задания Отчет о лабораторной работе <i>8 неделя</i> собеседование Отчет о лабораторной работе Презентация.	
3	Применение арт-терапии в практической работе психолога	6	16	-	14	36	<i>9-13 неделя</i> собеседование Отчет о лабораторной работе Презентация. <i>11-18 неделя</i> собеседование Отчет о лабораторной работе Презентация.	
		18	36		54	108		
					36	36	экзамен	
	ИТОГО за семестр	18	36		90	144	Экзамен	

2.3. Лабораторный практикум

	Раздел	Тема и содержание лабораторной работы	Количество часов
1	Раздел I.	Лабораторная работа №1. Разработка прикладной коррекционно-развивающей арт-терапевтической программы. Выбор тематики и проблематики, категории клиентов.	5
		Лабораторная работа №2. Разработка прикладной коррекционно-развивающей арт-терапевтической программы. Обоснование актуальности программы.	5
2	Раздел II	Лабораторная работа №3. Разработка прикладной коррекционно-развивающей арт-терапевтической программы. Организационно-методическое обеспечение программы: выбор арт-терапевтических методов и средств, обоснование формы, продолжительности, условий проведения программы.	5
		Лабораторная работа №4. Разработка прикладной коррекционно-развивающей арт-терапевтической программы. Формулирование целей и задач программы. Определение предполагаемого результата.	5
3	Раздел III.	Лабораторная работа №5. Разработка прикладной коррекционно-развивающей арт-терапевтической программы. Разработка тематического плана программы.	5
		Лабораторная работа №6. Разработка прикладной коррекционно-развивающей арт-терапевтической программы. Формирование содержания программы в соответствии с целями, задачами и на основании тематического плана.	5
		Лабораторная работа №7. Разработка прикладной коррекционно-развивающей арт-терапевтической программы. Апробация программы, внесение изменений.	6
ИТОГО			36

2.4. Курсовые работы не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ се- мestra	№ разде- ла	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
8	1.	Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	4
			Работа со справочными материалами	2
			Подготовка к собеседованию по вопросам лабораторного занятия	4
			Подготовка к лабораторной работе	4
			Работа с интернет-ресурсами	4
	2.	Основные виды и формы арт-терапевтической работы	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы.	2
			Подготовка к собеседованию по вопросам лабораторного занятия	4
			Подготовка к лабораторной работе	4
			Подготовка реферата	4
			Подготовка презентации	4
			Выполнение индивидуальных домашних заданий	4
	3.	Применение арт-терапии в практической работе психолога	Подготовка к собеседованию по вопросам лабораторного занятия	4
			Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	2
			Подготовка к лабораторной работе	4
			Подготовка презентации	4
	ИТОГО в семестре:			
ИТОГО				54

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по модулю

Методические рекомендации по подготовке к семинару

Подготовка к семинарским занятиям включает: 1) прочтение конспекта лекции; 2) чтение соответствующих глав учебника; 3) чтение первоисточников, рекомендованных к семинару; 4) конспектирование литературы; 5) ознакомление с дополнительной литературой.

Для более полного уяснения содержания социально-психологических терминов следует обращаться к психологическим словарям, энциклопедиям, справочникам.

Методические рекомендации по подготовке реферата

К избранной или рекомендуемой теме реферата следует подобрать необходимую литературу. Рекомендуются выписывать (на карточки и в конспектах) данные об изучаемых источниках: фамилию, инициалы автора, название работы, место и год издания. Для статей, заметок, кроме того, указывается название журнала, сборника или собрания сочинений, том, выпуск, серия, а также место и год издания источника. Такая картотека поможет правильно составить список использованной литературы, помещаемый в конце реферата. Предлагаем также делать краткие записи (конспекты) основных идей, отмечая возможность использования отдельных положений в реферате. Во время проработки материала продумывается и составляется план реферата, включающий введение, основную часть, заключение (выводы) и список литературы. План и подготовленный первый вариант текста следует обсудить с преподавателем.

План (оглавление) приводится в начале работы, после титульного листа, с указанием страниц выделенных рубрик и разделов (параграфов). Введение может иметь различную форму. По объему оно может быть кратким, однако следует обосновать актуальность и выбор данной темы, определить ее место среди философских проблем, степень разработанности исследуемой проблемы (указать предшественников и по желанию дать краткий обзор их идей), сформулировать цель и задачи реферата.

Основное содержание выделяется несколькими (двумя или более) пунктами-параграфами плана, которые также приводятся на соответствующих страницах текста, указанных в оглавлении (плане). В выделенных разделах раскрывается философский смысл исследуемой проблемы, показываются различные подходы и точки зрения в попытках решения тех или иных ее аспектов, вопросов, высказывается собственное отношение к ним автора реферата. В зависимости от выбранной темы, цели и задач основная часть может носить характер обобщения или рецензирования — обзора актуальных философских работ.

В заключении (выводы) подводятся итоги в форме кратких положений или резюме и указывается на возможность использования материала реферата в научной, педагогической и других видах деятельности.

Список использованной литературы (библиография) приводится в конце

работы. Он может включать не только упомянутые в тексте источники цитат или заимствованных идей, но и те работы, которые использовались, но непосредственно в тексте не упоминались.

На первой странице (титульном листе) реферата указывают полное название университета, фамилию и инициалы автора, фамилию и инициалы руководителя работы (преподавателя), место и год написания реферата.

Темы рефератов:

1. Проблема методологии арт-терапии.
2. Классификация представлений о содержании понятия «арт-терапия».
3. Основные этапы развития арт-терапии в России 19-21 в.в.
4. Обзор отечественной и переводной литературы по прикладной арт-терапии.
5. Подходы к анализу продуктов творческой деятельности в арт-терапии.
6. Цвет, форма, структура образа в арт-терапии.
7. Использование различных изобразительных материалов в арт-терапевтической работе: диагностические и терапевтические возможности.
8. Библиотерапия, либротерапия.
9. Применение драматерапии в психологической практике.
10. Танцевально-двигательная терапия.
11. Кинотерапия. Видеоарт.
12. Фототерапия.
13. Фольклорная арт-терапия.
14. Ландшафтная арт-терапия.
15. Бодиарт-терапия.
16. Арт-терапия с использованием цифровых технологий.
17. Возможности применения арт-терапии в психологическом консультировании.
18. Особенности арт-терапевтической работы с детьми.
19. Применение арт-терапии в работе с детьми с ОВЗ.
20. Применение арт-терапии в работе с семьями, имеющими детей с ОВЗ.
21. Арт-терапия в психологическом сопровождении детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.
22. Арт-терапия в психологическом сопровождении приемных семей.
23. Применение арт-терапии в работе с беременными.
24. Арт-терапия в геронтологической практике.
25. Арт-терапия в психологическом консультировании клиентов с ОСР, ПТСР.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Рейтинговая система не используется

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Никитин, В. Н. Арт-терапия [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Никитин. - М. : Когито-Центр, 2014. - 336 с. : ил. - (Университетское психологическое образование). - Библиогр.: с. 316-326. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271657&sr=1 (дата обращения: 06.11.2018).	1-3	7	ЭБС	-
2	Практическая арт-терапия [Электронный ресурс] : лечение, реабилитация, тренинг / под ред. А. И. Копытина. - М. : Когито-Центр, 2008. - 288 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56452&sr=1 (дата обращения: 07.06.2018)	1-3	7	ЭБС	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Будич, Н. Ю. Психологическая коррекция личностного самоопределения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Ю. Будич. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 79 с. –Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=bo	1-3	7	ЭБС	-

	ok&id=232218 (дата обращения: 07.06.2018).				
2	Никитин, В. Н. Пластикодрама [Электронный ресурс] : новые направления в арттерапии / В. Н. Никитин. - М. : Когито-Центр, 2003. - 193 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56438 (дата обращения: 07.06.2018).	1-3	7	ЭБС	-
3	Современное состояние и тенденции развития специальной педагогики и психологии [Электронный ресурс] : материалы Всероссийской научной конференции молодых ученых (28–30 марта 2016 г., дефектологический факультет МПГУ) : сборник статей / под ред. А. В. Кротковой, И. Н. Нурлыгаянова, Т. А. Соловьевой. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 337 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437306 (дата обращения: 07.06.2018).	1-3	7	ЭБС	-
4	Тюрина, Э. И. Технологии социокультурной работы с семьей [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. И. Тюрина. - СПб. : Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277350 (дата обращения: 07.06.2018).	1-3	7	ЭБС	-
5	Элькин, В. М. Театр цвета и мелодии Ваших страстей [Электронный ресурс] : цветовая психология и психотерапия шедеврами искусства. Гармонизация цветовых программ жизни и Ваши тайные способности / В. М. Элькин. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2005. - 292 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253949 (дата обращения: 07.06.2018).	1-3	7	ЭБС	-

6	Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков [Текст] / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. - 2-е изд., стер. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 197 с. : ил.	1-3	7	10	-
---	--	-----	---	----	---

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 02.06.2018).
2. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 15.06.2018).
3. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.06.2018).
4. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.06.2018).
5. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 22.06.2018).
6. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 07.07.2018).
7. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 20.06.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Портал психологических изданий [Электронный ресурс] : психологический портал. – Режим доступа: <http://psyjournals.ru> , свободный (дата обращения: 07.06.2018).
2. Психологический навигатор [Электронный ресурс] : психологический портал. – Режим доступа: <http://www.psynavigator.ru/>, свободный (дата обращения: 07.06.2018).
3. Психология на русском языке [Электронный ресурс] : психологический

- портал. – Режим доступа: <http://www.psychology.ru/> , свободный (дата обращения: 07.06.2018).
4. Журнал «Вопросы психологии» [Электронный ресурс] : психологический портал. – Режим доступа: <http://www.voppsy.ru/> , свободный (дата обращения: 07.06.2018).
 5. Портал академическая психология-практике [Электронный ресурс] : психологический портал. – Режим доступа: <http://portal-psychology.ru/> , свободный (дата обращения: 07.06.2018)
 6. Московский психологический журнал [Электронный ресурс] : психологический портал. – Режим доступа: <http://magazine.mospsy.ru/> , свободный (дата обращения: 07.06.2018).
 7. Сибирский психологический журнал [Электронный ресурс] : психологический портал. – Режим доступа: <http://journals.tsu.ru/psychology/> , свободный (дата обращения: 07.06.2018).
 8. Психологический центр "ПсиХРОН" [Электронный ресурс] : психологический портал. – Режим доступа: [http:// www.psytest.ru](http://www.psytest.ru) , свободный (дата обращения: 07.06.2018).
 9. А. Я. Психология: описания психологических тестов, тестирование он-лайн, тренинги, упражнения, статьи, советы психологов [Электронный ресурс] : психологический портал. – Режим доступа: <http://azps.ru> , свободный (дата обращения: 07.06.2018).
 10. Электронный журнал «Психологическая наука и образование» [Электронный ресурс] : психологический портал. – Режим доступа: <http://www.psyedu.ru> , свободный (дата обращения: 07.06.2018).
 11. Книги и статьи по психологии [Электронный ресурс] : психологический портал. – Режим доступа: <http://litpsy.ru> , свободный (дата обращения: 07.06.2018).
 12. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 07.06.2018).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование или компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Лабораторные занятия	Проработка рабочей программы дисциплины: групповые, индивидуальные упражнения и работа в парах. Исследование и анализ полученного опыта. Разбор случаев из практики.
Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
эссе	Сочинение небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора, анализ личного опыта по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы
Реферат	Реферат – письменный доклад по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты пишутся обычно стандартным языком, с использованием типологизированных речевых оборотов вроде: «важное значение имеет», «уделяется особое внимание», «поднимается вопрос», «делаем следующие выводы», «исследуемая проблема», «освещаемый вопрос» и т.п. К языковым и стилистическим особенностям рефератов относятся слова и обороты речи, носящие обобщающий характер, словесные клише. У рефератов особая логичность подачи материала и изъяснения мысли, определенная объективность изложения материала. Реферат не копирует дословно содержание первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате

	<p>систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитико- синтетической переработки. Будучи вторичным текстом, реферат составляется в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связанному высказыванию: так ему присущи следующие категории: оптимальное соотношение и завершенность (смысловая и жанрово-композиционная). Для реферата отбирается информация, объективно-ценная для всех читающих, а не только для одного автора. Автор реферата не может пользоваться только ему понятными значками, пометами, сокращениями. Работа, проводимая автором для подготовки реферата должна обязательно включать самостоятельное мини-исследование, осуществляемое студентом на материале или художественных текстов по литературе, или архивных первоисточников по истории и т.п. Организация и описание исследования представляет собой очень сложный вид интеллектуальной деятельности, требующий культуры научного мышления, знания методики проведения исследования, навыков оформления научного труда и т.д. Мини-исследование раскрывается в реферате после глубокого, полного обзора научной литературы по проблеме исследования. Структура реферата 1. Титульный лист 2. Оглавление 3. Введение 4. Основная часть 5. Заключение 6. Список использованной литературы 7. Приложения. Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; левое – 3; правое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные (шрифт 12), их нумерация должна быть сквозной по всему тексту реферата. Нумерация страниц должна быть сквозной (номер не ставится на титульном листе, но в общем количестве страниц учитывается). Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы, их нумерация должна быть сквозной по всему реферату. Они все должны иметь название и в самом тексте реферата на них должна быть ссылка. Общее количество страниц в реферате, без учета приложений, не должно превышать 15 страниц. В приложении помещают вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части работы (таблицы, рисунки, карты, графики, неопубликованные документы, переписка и т.д.). Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», иметь номер и тематический заголовок.</p>
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса (ука-

зывается при наличии).

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Название ПО	№ лицензии
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	(договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);
Офисное приложение Libre Office	(свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip	(свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone Image Viewer	(свободно распространяемое ПО);
PDF ридер Foxit Reader	(свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC media player	(свободно распространяемое ПО);
Запись дисков Image Burn	(свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	(свободно распространяемое ПО)

11. Иные сведения

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Теоретико-методологические аспекты арт-терапевтической работы.	ПК-3, ПК-6, ПК-11	Экзамен
2.	Основные виды и формы арт-терапевтической работы.	ПК-3, ПК-6, ПК-11	Экзамен
3.	Применение арт-терапии в практической работе психолога.	ПК-3, ПК-6, ПК-11	Экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК-3	способность к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий	знать	
		1) основные подходы и методы арттерапии	ПК-3-31
		2) основные механизмы и процедуры арттерапевтической работы	ПК-3-32
		3) проблематику различных клиентских групп	ПК-3-33
		уметь	
		1) анализировать арттерапевтические методики, техники и технологии в соответствии со спецификой запроса различных клиентских групп	ПК-3-У1

		2) отбирать арттерапевтические методики, техники и технологии в соответствии со спецификой запроса различных клиентских групп	ПК-3-У2
		владеть	
		1) использовать арттерапевтические методики, техники и технологии в соответствии со спецификой различных клиентских групп	ПК-3-В1
		2) учитывать специфику запроса в применении арттерапевтических методик, техник и технологий для различных клиентских групп	ПК-3-В2
ПК-6	способность к постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности	знать	
		1) традиционные и современные направления, подходы и методы арттерапии	ПК6-31
		2) их возможности в работе с различной возрастной, личностной, социально-психологической проблематикой	ПК6-32
		уметь	
		1) аргументировать собственную позицию по планированию оказания психологической помощи	ПК6-У1
		2) уметь обосновывать выбор подходов к арттерапевтической работе с различными категориями клиентов	ПК6-У2
		3) применять обоснованные средства оказания психологической помощи	ПК6-У3
		владеть	
		1) навыками анализа клиентского запроса представителей различных возрастных и социальных групп	ПК6-В1
		2) ставить коррекционно-развивающие, дидактические и профилактические задачи в соответствии с потребностями различных клиентских групп	ПК6-В2

ПК-11	способность к использованию дидактических приемов при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека	знать	
		1) основные теории, школы, классификацию методов арт-терапии, основные методы и методики арт-работы	ПК11-31
		2) современные тенденции развития арттерапевтической практики в направлении оказания коррекционной, реабилитационной помощи, содействия социально-психологической адаптации, в организации психопрофилактики и обучения	ПК11-32
		уметь:	
		1) подбирать средства арттерапевтической работы с различными категориями клиентов в зависимости от проблематики и практических задач	ПК11-У1
		2) обосновывать выбор методов, методик и форм арттерапевтической работы с различными категориями клиентов в зависимости от проблематики и практических задач	ПК11-У2
		владеть:	
		1) использовать навыки анализа клиентского запроса представителей различных возрастных и социальных групп и социальных групп	ПК11-В1
2) навыки применения методов и методик для решения коррекционно-развивающих, дидактических и профилактических задач	ПК11-В2		

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЭКЗАМЕН)**

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Проблема определения понятия «арт-терапия».	ПК3 31,ПК6 У2,ПК11 31

2	Арт-терапия в зарубежной и отечественной науке и практике: психотерапия или психокоррекция?	ПК3 32,ПК6 31,ПК6 В1
3	Арттерапия и арт-терапия: многообразие подходов.	ПК3 32,ПК6 31,ПК6 В1
4	Сущность и специфика арт-терапии.	ПК3 32,ПК3 У2,ПК6 В1
5	Функции арт-терапии.	ПК3 32,ПК6 31,ПК6 В1,ПК11 31
6	Искусство и арт-терапия. Истоки арт-терапии.	ПК3 31,ПК6 В2,ПК6 32
7	История становления арт-терапии за рубежом.	ПК3 32,ПК6 31,ПК6 В1,ПК11 У1
8	История становления арт-терапии в России.	ПК3 32,ПК3 У2,ПК6 В1, ПК11 31, ПК11 В1
9	Теоретические и методологические основы арт-терапии..	ПК3 31,ПК6 В2,ПК6 32
10	Этические нормы в арт-терапии. Принципы и правила работы.	ПК3 В1, ПК11 32, ПК11 У1,ПК11 В2
11	Возможности и ограничения арт-терапевтической работы.	ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 У1,ПК11 В2
12	Возможные осложнения в арт-терапевтической работе и их преодоление.	ПК3 В1, ПК11 32, ПК11 У1
13	Психодиагностический и психокоррекционный аспекты арт-терапии.	ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 У1,ПК11 В2
14	Специфика импрессивной и экспрессивной арт-терапии.	ПК3 32, ПК11 31, ПК11 У1,ПК11 В2
15	Возможности изобразительных материалов в арт-терапии.	ПК3 В1, ПК11 32, ПК11 У1,ПК11 В2
16	Особенности использования различных методов и приемов арт-терапевтической работы.	ПК3 В1, ПК11 32, ПК11 У1,ПК11 В2
17	Психокоррекционные и терапевтические факторы в процессе арт-терапии.	ПК3 В1, ПК11 32, ПК11 У1,ПК11 В2
18	Анализ и интерпретация творческих продуктов в арт-терапии.	ПК3 32, ПК3У1, ПК11 32, ПК11В1
19	Анализ и интерпретация в арт-терапии и в проективной психодиагностике: сходства и различия.	ПК3 В1, ПК11 32, ПК11У1, ПК11 В2
20	Построение отношений в арт-терапевтическом процессе. Триангуляция.	ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 У1,ПК11 В2
21	Роли и функции арт-терапевта.	ПК6 32, ПК6В1, ПК11 32,ПК11 У1
22	Основные этапы арт-терапевтического процесса.	ПК3 32, ПК3У1, ПК11 32, ПК11В1
23	Основные формы арт-терапевтической работы.	ПК11 31, ПК11 32, ПК11У1,ПК11 У2
24	Особенности и возможности индивидуальной арт-терапевтической работы.	ПК331, ПК3В2, ПК11 У2,ПК11В1
25	Групповая арт-терапевтическая работа: факторы и	ПК3 В1, ПК11 32, ПК11

	специфические эффекты.	У1,ПК11 В2
26	Основные виды групповой арт-работы. Критерии выбора того или иного вида работы.	ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 У1,ПК11 В2
27	Группа-студия: особенности, применение, организация, требования к ведущему.	ПК331, ПК3В2, ПК11 У2,ПК11В1
28	Закрытая аналитическая группа: особенности, применение, организация, требования к ведущему.	ПК3 31,ПК3В2, ПК6 32,ПК11 В1
29	Тематически ориентированная группа: особенности, применение, организация, требования к ведущему.	ПК3 В1, ПК11 32, ПК11У1, ПК11 В2
30	Расширение арсенала арт-терапии: музыка, танец, драматизация, литературное творчество и др. «Родственные» направления.	ПК3 В1, ПК11 32, ПК6 32,ПК11У1, ПК11 В2
31	Мультимодальная арт-терапия как интегративная практика.	ПК11 31, ПК11 У1, ПК11 В1
32	Структура и логика прикладной арт-терапевтической программы.	ПК3 32, ПК3В1, ПК 11 31, ПК11 В1
33	Применение арт-терапии в практике: возможности психологической помощи клиентам разных возрастов и социальных групп.	ПК3 31,ПК3В2, ПК6 32,ПК11 У2
34	Особенности применения арт-терапии в работе с детьми.	ПК3 В1, ПК11 32, ПК6 32,ПК11У1, ПК11 В2
35	Возможности арт-терапии в психологической работе с подростками.	ПК3 31, ПК6В2, ПК1131
36	Арт-терапия в работе с семьями и парами.	ПК3 В1, ПК11 32, ПК6 32,ПК11У1, ПК11 В2
37	Применение арт-терапии в работе с психологической травмой.	ПК3 31,ПК3В2, ПК6 32,ПК11 В1
38	Арт-терапевтическая работа с личностной проблематикой, внутриличностными конфликтами.	ПК3 В1, ПК11 32, ПК11 У1,ПК11 В2
39	Арт-терапевтическая работа с эмоциональным состоянием, тревожностью, страхами.	ПК3 32, ПК3У1, ПК11 32, ПК11В1
40	Арт-терапевтическая работа с коммуникативными проблемами.	ПК3 В1, ПК11 32, ПК11У1, ПК11 В2
41	Арт-терапевтическая работа с агрессивностью.	ПК3 В1, ПК11 32, ПК11 У1,ПК11 В2
42	Применение арт-терапии в работе с парой и семьей.	ПК3 В1, ПК11 32, ПК11У1, ПК11 В2
43	Арт-подход в работе с детско-родительскими отношениями.	ПК3 31,ПК3В2, ПК6 32,ПК11 В1
44	Арт-терапия в работе с детьми с ОВЗ.	ПК3 В1, ПК11 32, ПК6 32,ПК11У1, ПК11 В2
45	Арт-подход в психологической поддержке родителей «особых» детей и их семей.	ПК3 32, ПК3У1, ПК11 32, ПК11В1

46	Социально-психологический аспект: оптимизация отношений, социально-психологического климата, структуры ролей и т.д. средствами арт-терапии.	ПК3 В1, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В2
47	Применение арт-терапии в организационном консультировании и работе с персоналом.	ПК3 32, ПК3У1, ПК11 32, ПК11В1
48	Арт-терапия в ряду современных направлений прикладной психологии и психотерапии: особенности и ресурсы	ПК3 31, ПК3В2, ПК6 32, ПК11 В1
49	Новый арт-терапевтический инструментарий: метафорические ассоциативные карты.	ПК3 В1, ПК11 32, ПК11У1, ПК11 В2
50	Перспективы арт-терапии: теория, методология, практика.	ПК3 В1, ПК11 32, ПК6 32, ПК11У1, ПК11 В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ на экзамене

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Основы арттерапии» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.