

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Директор института психологии,  
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова

«30» августа 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы –

бакалавриат

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки - Дошкольное образование

Форма обучения – заочная

Срок освоения ОПОП – нормативный (4,5 года)

Институт психологии, педагогики и социальной работы

Кафедра – педагогики и педагогического образования

Рязань, 2018

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения учебной дисциплины Теории и технологии развития детской изобразительной деятельности являются формирование компетенций ключевых компетенций и компетентностей в области современной теории и технологий художественного развития детей дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Учебная дисциплина «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности» относится к вариативной части Блока 1. Б1.В.ОД.17

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

*«Педагогика»*

*«Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования»*

*«Детская психология»*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Технологии обучения дошкольников творческому конструированию», «Художественный труд в дошкольном возрасте», а также для прохождения всех видов производственных педагогических практик, подготовке курсовых проектов и выпускных квалификационных работ.

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных- ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	<b>ОПК-2</b>	Обладает способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Психофизические и индивидуальные особенности изобразительных способностей детей раннего и дошкольного возраста; Современные исследования в области развития художественно-творческих способностей детей; Особые образовательные потребности обучающихся	Анализировать исследования в области развития художественно-творческих способностей детей в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; Выявлять психофизические и индивидуальные особенности изобразительных способностей детей раннего и дошкольного возраста;	Способами выявления психофизических и индивидуальных особенностей развития изобразительных способностей детей раннего и дошкольного возраста; Навыками руководства процессом художественно-творческого развития детей с разными образовательными потребностями
2.	<b>ПК-1</b>	Обладает готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Общедидактические принципы построения программ; специфику реализации принципов применительно к содержанию работы по художественно-творческому развитию личности ребенка в соответствии с ФГОС ДО; характеристику основных разделов программы;	анализировать программы с точки зрения их соответствия основным педагогическим требованиям ФГОС ДО; осуществлять выбор программы для работы с детьми проводить экспертизу программ по изобразительной деятельности;	способами сочетания различных программ по изобразительному искусству; способами составления элементов программ по разным видам изобразительной деятельности с учетом требований; интегрированным подходом к составлению программ;
3.	<b>ПК-2</b>	Обладает способностью	теоретические подходы к отбору содержания, средств,	конструировать педагогический процесс, направленный на	Способами классификации и выбора методов и приемов

		использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей раннего и дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности задачи, содержание и методы работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с изобразительным искусством Основные методы педагогической диагностики художественного развития детей дошкольного возраста	художественное развитие дошкольников; отбирать содержание, методы и формы работы по художественному развитию детей; Анализировать и подбирать диагностические методики с учетом поставленных задач, возрастных особенностей и видов художественной деятельности	руководства работой детей в зависимости от возраста, вида деятельности, программных задач; Планированием самостоятельной художественной деятельности детей; Методикой организации и проведения работы по развитию различных видов изобразительной деятельности детей, а также ознакомлением их с изобразительным искусством
4.	<b>ПК-4</b>	Обладает способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Способы получения информации о современных тенденциях в области художественного воспитания и развития дошкольников, программах и технологиях творческого развития детей, практике работы дошкольных образовательных учреждений. Специфику и особенности построения предметно-развивающей среды для художественного развития детей;	Анализировать, оценивать и применять существующие в теории и практике технологии художественного развития дошкольников; Использовать современные информационные электронные ресурсы, связанные с технологиями художественно-эстетического воспитания детей. Организовывать образовательно-воспитательную эстетическую макро и микро среду в дошкольном образовательном учреждении	Навыками работы с различными видами источников получения информации по проблемам художественно-эстетического воспитания дошкольников. Современными электронными ресурсами технологии художественно-эстетического воспитания Навыками моделирования оформления художественных зон и центров для самостоятельной изобразительной деятельности детей;
5.	<b>ПК-7</b>	Обладает способностью организовывать	Особенности развития изобразительных способностей у детей дошкольного возраста,	Анализировать современные исследования по проблеме развития детских	Навыками работы по организации совместной коллективной изобразительно-

		сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	структуру и этапы. Особенности развития и проявления активности, инициативности и самостоятельности в художественной деятельности у дошкольников Формы и способы организации взаимодействия детей в художественно-творческой деятельности;	изобразительных способностей; Способствовать развитию и проявлению активности, инициативности и самостоятельности в художественной деятельности у дошкольников Отбирать формы организации работы, направленной на развитие творческих способностей дошкольников	художественной деятельности детей дошкольного возраста;  Поддерживать активность, инициативность и самостоятельность детей в художественно-творческой деятельности  формами организации работы, направленной на развитие творческих способностей дошкольников
6.	<b>ПК-11</b>	Обладает готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	технологии постановки исследовательских задач в сфере художественно-эстетического развития, основы организации психолого-педагогического исследования в области развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста; основные методы исследования особенностей художественно-творческого развития детей	правильно ставить исследовательские задачи в области художественно-эстетического развития, выстраивать психолого-педагогическое исследование в области развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, решать исследовательские задачи в ходе психолого-педагогического исследования	навыками постановки исследовательских задач в области художественно-эстетического развития, технологией построения психолого-педагогического исследования в области развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в соответствии с поставленными задачами, навыками решения исследовательских задач в ходе психолого-педагогического исследования

## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ					
Цель дисциплины		формирование компетенций ключевых компетенций и компетентностей в области современной теории и технологий художественного развития детей дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
<b>ОПК-2</b>	Обладает способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	<u>Знать</u> психофизические и индивидуальные особенности изобразительных способностей детей раннего и дошкольного возраста; Современные исследования в области развития художественно-творческих способностей детей в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; <u>Уметь</u> Анализировать исследования в области развития художественно-творческих способностей детей в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; Выявлять психофизические и индивидуальные особенности изобразительных способностей детей раннего и дошкольного	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы;	-собеседование, - выполнение индивидуальных заданий - тестирование письменное - контрольная работа, - реферат (защита электронного реферата-презентации) зачет; экзамен	ПОРОГОВЫЙ Знает психофизические и индивидуальные особенности изобразительных способностей детей раннего и дошкольного возраста; Умеет анализировать исследования в области развития художественно-творческих способностей детей в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; ПОВЫШЕННЫЙ Способен выявлять психофизические и индивидуальные особенности изобразительных способностей детей раннего и дошкольного возраста; владеет навыками руководства процессом художественно-творческого развития детей с разными образовательными

		возраста; <u>Владеть</u> Способами выявления психофизических и индивидуальных особенностей развития изобразительных способностей детей раннего и дошкольного возраста; Навыками руководства процессом художественно-творческого развития детей с разными образовательными потребностями			потребностями
Профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
<b>ПК-1</b>	Обладает готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<u>Знать</u> общедидактические принципы построения программ; специфику реализации принципов применительно к содержанию работы по художественно-творческому развитию личности ребенка в соответствии с ФГОС ДО, характеристику основных разделов программы;	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы;	-собеседование, - выполнение индивидуальных заданий - тестирование письменное - контрольная работа, - реферат (защита электронного реферата-презентации) зачет; экзамен	ПОРОГОВЫЙ
		<u>Уметь</u> анализировать программы с точки зрения их соответствия основным		-собеседование, - выполнение индивидуальных заданий	Знает общедидактические принципы построения программ; специфику реализации принципов применительно к

		<p>педагогическим требованиям ФГОС ДО; осуществлять выбор программы для работы с детьми;</p> <p>проводить экспертизу программ по изобразительной деятельности;</p> <p><u>Владеть</u> способами сочетания различных программ по изобразительному искусству; проводить экспертизу программ по изобразительной деятельности; способами составления программ по разным видам изобразительной деятельности с учетом требований; интегрированным подход к составлению программ;</p>		<p>- тестирование письменное</p> <p>- контрольная работа,</p> <p>- реферат (защита электронного реферата-презентации)</p> <p>зачет; экзамен</p>	<p>содержанию работы по художественно-творческому развитию личности ребенка в соответствии с ФГОС ДО, характеристику основных разделов программы;</p>
<b>ПК-2</b>	<p>Обладает способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>	<p><u>Знать</u> теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей раннего и дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности задачи, содержание и методы работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с изобразительным искусством</p> <p>Основные методы</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы;</p>	<p>-собеседование,</p> <p>- выполнение индивидуальных заданий</p> <p>- тестирование письменное</p> <p>- контрольная работа,</p> <p>- реферат (защита электронного реферата-презентации)</p> <p>зачет; экзамен</p>	<p>Способен анализировать и подбирать диагностические методики с учетом поставленных задач, возрастных особенностей и видов художественной деятельности;</p> <p>Владеет способами классификации и выбора методов и приемов руководства работой детей в зависимости от возраста, вида деятельности, программных задач;</p> <p>Методикой организации и проведения работы по развитию различных видов</p>



		<p>педагогической диагностики художественного развития детей дошкольного возраста</p> <p><u>Уметь</u>  конструировать педагогический процесс, направленный на художественное развитие дошкольников;  отбирать содержание, методы и формы работы по художественному развитию детей;  Анализировать и подбирать диагностические методики с учетом поставленных задач, возрастных особенностей и видов художественной деятельности;</p> <p><u>Владеть</u>  Способами классификации и выбора методов и приемов руководства работой детей в зависимости от возраста, вида деятельности, программных задач;  Планированием самостоятельной художественной деятельности детей;  Методикой организации и проведения работы по развитию различных видов изобразительной деятельности детей, а также ознакомлением их с изобразительным искусством</p>			<p>изобразительной деятельности детей, а также ознакомлением их с изобразительным искусством</p> <p>Планированием самостоятельной художественной деятельности детей;</p>
--	--	--	--	--	--

<p><b>ПК-4</b></p>	<p>Обладает способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p><u>Знать</u> Способы получения информации о современных тенденциях в области художественного воспитания и развития дошкольников, программах и технологиях творческого развития детей, практике работы дошкольных образовательных учреждений. Специфику и особенности построения предметно-развивающей среды для художественного развития детей; <u>Уметь</u> Анализировать, оценивать и применять существующие в теории и практике технологии художественного развития дошкольников; Использовать современные информационные электронные ресурсы, связанные с технологиями художественно-эстетического воспитания детей. Организовывать образовательно-воспитательную эстетическую макро и микро среду в дошкольном образовательном учреждении; <u>Владеть</u> Навыками работы с различными видами источников получения</p>	<p>- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы;</p>	<p>-собеседование, - выполнение индивидуальных заданий - тестирование письменное - контрольная работа, - реферат (защита электронного реферата-презентации) зачет; экзамен</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Знает специфику и особенности построения предметно-развивающей среды для художественного развития детей; способы получения информации о современных тенденциях в области художественного воспитания и развития дошкольников, программах и технологиях творческого развития детей, практике работы дошкольных образовательных учреждений. Умеет анализировать, оценивать и применять существующие в теории и практике технологии художественного развития дошкольников; <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Способен использовать современные информационные электронные ресурсы, связанные с технологиями художественно-эстетического воспитания детей. Организовывать образовательно-воспитательную эстетическую макро и микро среду в дошкольном образовательном учреждении; Владеет навыками моделирования оформления художественных зон и центров для самостоятельной изобразительной деятельности детей;навыками работы с</p>
--------------------	---	--	---	--	--

		<p>информации по проблемам художественно-эстетического воспитания дошкольников. Современными электронными ресурсами технологии художественно-эстетического воспитания</p> <p>Навыками моделирования оформления художественных зон и центров для самостоятельной изобразительной деятельности детей;</p>			<p>различными видами источников получения информации по проблемам художественно-эстетического воспитания дошкольников.</p>
<b>ПК-7</b>	<p>Обладает способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>	<p><u>Знать</u></p> <p>Особенности развития изобразительных способностей у детей дошкольного возраста, структуру и этапы. Особенности развития и проявления активности, инициативности и самостоятельности в художественной деятельности у дошкольников</p> <p>Формы и способы организации взаимодействия детей в художественно-творческой деятельности;</p> <p><u>Уметь</u></p> <p>Анализировать современные исследования по проблеме развития детских изобразительных способностей;</p> <p>Способствовать развитию и</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы;</p>	<p>- собеседование,</p> <p>- выполнение индивидуальных заданий</p> <p>- тестирование письменное</p> <p>- контрольная работа,</p> <p>- реферат (защита электронного реферата-презентации)</p> <p>зачет; экзамен</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Знает особенности развития и проявления активности, инициативности и самостоятельности в художественной деятельности у дошкольников</p> <p>Знает формы и способы организации взаимодействия детей в художественно-творческой деятельности;</p> <p>Умеет способствовать развитию и проявлению активности, инициативности и самостоятельности в художественной деятельности у дошкольников</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Способен отбирать формы организации работы, направленной на развитие творческих способностей дошкольников;</p>

		<p>проявлению активности, инициативности и самостоятельности в художественной деятельности у дошкольников</p> <p>Отбирать формы организации работы, направленной на развитие творческих способностей дошкольников;</p> <p><u>Владеть</u></p> <p>Навыками работы по организации совместной коллективной изобразительно-художественной деятельности детей дошкольного возраста; формами организации работы, направленной на развитие творческих способностей дошкольников</p> <p>Поддерживать активность, инициативность и самостоятельность детей в художественно-творческой деятельности</p>			<p>Владеет навыками поддерживать активность, инициативность и самостоятельность детей в художественно-творческой деятельности <u>навыками работы по организации совместной коллективной изобразительно-художественной деятельности детей дошкольного возраста; формами организации работы, направленной на развитие творческих способностей дошкольников</u></p>
<b>ПК-11</b>	<p>Обладает готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p><u>Знать</u></p> <p>технологии постановки исследовательских задач в сфере художественно-эстетического развития, основы организации психолого-педагогического исследования в области развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста; основные методы</p>		<p>-собеседование, - выполнение индивидуальных заданий - тестирование письменное - контрольная работа, - реферат (защита электронного реферата-презентации)</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Знает технологию постановки исследовательских задач в сфере художественно-эстетического развития, основы организации психолого-педагогического исследования в области развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста; Умеет правильно ставить исследовательские задачи в</p>

		<p>исследования особенностей художественно-творческого развития детей</p> <p><u>Уметь</u> правильно ставить исследовательские задачи в области художественно-эстетического развития, выстраивать психолого-педагогическое исследование в области развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, решать исследовательские задачи в ходе психолого-педагогического исследования;</p> <p><u>Владеть</u> навыками постановки исследовательских задач в области художественно-эстетического развития, технологией построения психолого-педагогического исследования в области развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в соответствии с поставленными задачами, навыками решения исследовательских задач в ходе психолого-педагогического исследования</p>		зачет; экзамен	<p>области художественно-эстетического развития, выстраивать психолого-педагогическое исследование в области развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста,</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Способен решать исследовательские задачи в ходе психолого-педагогического исследования;</p> <p>Владеет навыками постановки и решения исследовательских задач в области художественно-эстетического развития.</p>
--	--	--	--	----------------	---

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		№3	№4
		часов	часов
1	2	3	4
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	52	40	12
В том числе:			
Лекции (Л)	26	24	2
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	26	16	10
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
2. Самостоятельная работа студента (всего)	219		
В том числе	-	-	-
<i>СРС в курсе:</i>	219	168	51
Курсовая работа	КП		
	КР		
Другие виды СРС:	-	-	-
Подготовка к выполнению индивидуальных заданий	72	48	24
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам	71	48	23
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	8	8	-
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	8	8	-
Подготовка к практическим занятиям	40	40	-
Подготовка к контрольной работе	4	4	4
Подготовка к творческим заданиям		16	-
<i>СРС в период сессии</i>			
Вид промежуточной аттестации	Зачет экзамен (Э)	8	9
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	288	
	зач. ед.	8	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	Теория изобразительного искусства, его виды и жанры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Искусство как социальное явление.</li> <li>- Виды и жанры изобразительного искусства</li> <li>- Функции изобразительного искусства</li> <li>- Художественный образ в искусстве</li> <li>- Изобразительно-выразительные средства живописи: цвет, колорит, композиция; виды и жанры живописи; техника живописи и материалы.</li> <li>- Основные изобразительно-выразительные средства скульптуры. Виды и жанры. Круглая скульптура и рельеф.</li> <li>- Основные изобразительно-выразительные средства архитектуры. Виды и стили в архитектуре</li> <li>- Особенности народного декоративно-прикладного искусства.. Многообразие видов и материалов. Характеристика отдельных промыслов (дымковская, филимоновская, богородская игрушки; матрешки; городецкая, хохломская, жостовская росписи; промыслы рязанского края).</li> </ul>
3	2	Развитие способностей к изобразительной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие изобразительных способностей.</li> <li>- Задатки как предпосылки способностей.</li> <li>- Структура изобразительных способностей.</li> <li>- Развитие изобразительных способностей у детей дошкольного возраста</li> <li>- Диагностика изобразительных способностей у детей.</li> </ul>
3	3	Творчество в художественной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие творчества в художественной деятельности.</li> <li>- Этапы художественно-творческого акта.</li> <li>- Своеобразие и этапы творческой деятельности ребенка.</li> <li>- Взаимосвязь обучения и творчества.</li> <li>- Условия развития детского художественного творчества</li> <li>- Художественный замысел в детском изобразительном творчестве.</li> <li>- Критерии детского изобразительного творчества</li> <li>- Характеристика отечественных и зарубежных систем развития детского изобразительного творчества</li> <li>- Диагностика творческих способностей у детей</li> </ul>
3	4	Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Содержание художественно-эстетической среда дошкольного образовательного учреждения.</li> <li>- Гигиенические и эстетические требования к оформлению изобразительной</li> <li>- Изобразительные материалы; их характеристика; разнообразие и подготовка в зависимости от содержания занятия и вида изобразительной деятельности. Техника работы различными материалами. Нетрадиционные материалы, их использование. <b>Размещение материалов, хранение</b></li> </ul>
3	5	Программа по изобразительному искусству в детском саду	<p>Понятие «Программа по изобразительному искусству в детском саду»</p> <p>Общедидактические принципы построения программы по изобразительному искусству в детском саду</p> <p>Условия реализации программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО</p> <p>Основные разделы программы</p>

3	6	Методы и формы работы по руководству художественно-творческим развитием ребенка дошкольного возраста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формы организации художественно-творческого развития в детском саду – занятия и самостоятельная художественно-изобразительная деятельность детей.</li> <li>- Понятие о методах руководства работой по изобразительному искусству в дошкольной педагогике</li> <li>- Методы и приемы руководства художественно-творческим развитием ребенка дошкольного возраста.</li> <li>- Информационно-рецептивный или объяснительно-иллюстративный метод в изобразительной деятельности: рассматривание, образец, показ.</li> <li>- Словесные приемы обучения изобразительной деятельности – объяснение, рассказ, беседа, художественное слово, указание.</li> <li>- Анализ и оценка детских работ – как средство, стимулирующее художественно-творческую активность ребенка.</li> <li>- Репродуктивный метод. Упражнения, их виды и место использования на занятии.</li> <li>- Исследовательский и эвристический методы обучения. Игра как специфический метод обучения.</li> <li>- Использование проблемных ситуаций на занятиях изобразительной деятельностью для активизации художественно-творческого развития личности ребенка</li> <li>- Содержание самостоятельной художественной деятельности в разных возрастных группах</li> </ul>
4	7	Развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения рисованию детей дошкольного возраста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Теория и технологии развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения рисованию.</li> <li>- Рисование как вид изобразительной деятельности, его особенности.</li> <li>- Виды рисования в детском саду;</li> <li>- Специфика обучения рисованию детей раннего возраста;</li> <li>- Обучение изображению предметов. Особенности предметных изображений, создаваемых детьми;</li> <li>- Обучение сюжетному рисованию. Особенности сюжетных изображений детей; Обучение детей композиционному построению рисунка.;</li> <li>- Обучение декоративному рисованию в разных группах детского сада. Содержание и задачи обучения декоративному рисованию;</li> <li>- Использование разнообразных нетрадиционных способов создания изображений в процессе рисования. Развитие творческого воображения;</li> <li>- Специфика использования различных методических приемов и их сочетаний при обучении рисованию в разных возрастных группах.</li> </ul>
4	8	Развитие детского изобразительного творчества в лепке	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Теория и технологии развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения лепке;</li> <li>- Особенность лепки как вида изобразительной деятельности.</li> <li>- Сенсорная основа лепки;</li> <li>- Виды лепки в детском саду.</li> <li>- Содержание лепных изображений, создаваемых детьми.</li> <li>- Материалы, используемые при обучении лепке;</li> <li>- Задачи, содержание и методика обучения предметной, сюжетной и декоративной лепке.</li> </ul>



4	9	Обучение детей аппликации и их творчество в разных возрастных группах детского сада	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности аппликации как специфического вида народного искусства.</li> <li>- Материалы и оборудование для аппликации и их специфика;</li> <li>- Виды аппликации в детском саду</li> <li>- Техника аппликации в разных возрастных группах.</li> <li>- Обучение детей аппликации и их творчество в разных возрастных группах детского сада.</li> <li>- Методика обучения аппликации в разных возрастных группах.</li> </ul>
4	10	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в детском саду	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в детском саду.</li> <li>- Особенности восприятия разных видов искусств детьми;</li> <li>- Задачи по ознакомлению с изобразительным искусством в детском саду.</li> <li>- Содержание ознакомления дошкольников с изобразительным искусством (живописью, графикой, скульптурой, народным декоративно-прикладным искусством).</li> <li>- Формы работы по ознакомлению с разными видами и жанрами изобразительного искусства.</li> <li>- Педагогические условия ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства;</li> <li>- Методика ознакомления детей с разными видами изобразительного искусства.</li> </ul>
4	11	Преемственность творчества у дошкольников и младших школьников	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Задачи и содержание преемственности творчества у дошкольников и младших школьников.</li> <li>- Анализ программ детского сада и начальной школы по изобразительному искусству.</li> <li>- Сравнительный анализ задач методов и форм обучения в детском саду и начальной школе</li> <li>- Разнообразные формы организации преемственности</li> <li>- Работа с семьей по подготовке детей к школе в области изобразительного искусства.</li> </ul>

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	
3	1	Теория изобразительного искусства, его виды и жанры	4	-	2	40	46	Проверка индивидуальных заданий; собеседование по теоретическим разделам; Реферат Тестирование;
	2	Развитие способностей к изобразительной деятельности	4		4	24	32	собеседование по теоретическим разделам; Проверка индивидуальных заданий;
	3	Творчество в художественной деятельности	4		4	24	32	собеседование по теоретическим разделам; Проверка индивидуальных заданий;
	4	Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок	4		2	32	38	собеседование по теоретическим разделам; Проверка индивидуальных заданий; Проверка творческих заданий;
	5	Программа по изобразительному искусству в детском саду	4		2	32	38	собеседование по теоретическим разделам; Проверка индивидуальных заданий; Проверка творческих заданий;
	6	Методы и формы работы по руководству художественно-творческим развитием ребенка дошкольного возраста	4		2	16	22	собеседование по теоретическим разделам; Проверка индивидуальных заданий;
		<b>ИТОГО за курс</b>	<b>24</b>		<b>16</b>	<b>168</b>	<b>208</b>	

4	7	Развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения рисованию детей дошкольного возраста	1		2	10	13	Проверка индивидуальных заданий; собеседование по теоретическим разделам;
	8	Развитие детского изобразительного творчества в лепке	1		2	10	13	Проверка индивидуальных заданий; собеседование по теоретическим разделам;
	9	Обучение детей аппликации и их творчество в разных возрастных группах			2	9	11	Проверка индивидуальных заданий; собеседование по теоретическим разделам;
	10	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в детском саду			2	9	11	Проверка индивидуальных заданий; собеседование по теоретическим разделам;
	11	Преимущества творчества у дошкольников и младших школьников			2	9	11	Проверка индивидуальных заданий; собеседование по теоретическим разделам;
		Контрольная работа				4	4	Контрольная работа
		<b>ИТОГО за курс</b>		<b>2</b>		<b>10</b>	<b>51</b>	<b>63</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>26</b>		<b>26</b>	<b>219</b>	<b>271</b>	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Курсовые работы не предусмотрены

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
3	1.	Теория изобразительного искусства, его виды и жанры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к выполнению индивидуальных заданий;</li> <li>- Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам;</li> <li>- Подготовка к практическим занятиям</li> <li>- Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций;</li> <li>- Подготовка к тестированию знаний фактического материала;</li> </ul>	8 8 8 8 8
		Развитие способностей к изобразительной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к выполнению индивидуальных заданий;</li> <li>- Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам;</li> <li>- Подготовка к практическим занятиям</li> </ul>	8 8 8
		Творчество в художественной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к выполнению индивидуальных заданий;</li> <li>- Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам;</li> <li>- Подготовка к практическим занятиям</li> </ul>	8 8 8
		Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к выполнению индивидуальных заданий;</li> <li>- Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам;</li> <li>- Подготовка к практическим занятиям</li> <li>- Подготовка к выполнению творчески заданий;</li> </ul>	8 8 8 8
		Программа по изобразительному искусству в детском саду	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к выполнению индивидуальных заданий;</li> <li>- Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам;</li> <li>- Подготовка к практическим занятиям</li> </ul>	8 8 8

			- Подготовка к выполнению творчески заданий; -	8
	6	Методы и формы работы по руководству художественно-творческим развитием ребенка дошкольного возраста	- Подготовка к выполнению индивидуальных заданий; - Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам; -	8 8
			-	
ИТОГО за курс:				168
4	7.	Развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения рисованию детей дошкольного возраста	- Подготовка к выполнению индивидуальных заданий;	5
			- Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам;	5
	8.	Развитие детского изобразительного творчества в лепке	- Подготовка к выполнению индивидуальных заданий;	5
			- Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам;	5
	9.	Обучение детей аппликации и их творчество в разных возрастных группах детского сада	- Подготовка к выполнению индивидуальных заданий; - Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам;	5 4
10	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в детском саду	- Подготовка к выполнению индивидуальных заданий; - Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам;	5 4	
	11.	Преимущества творчества у дошкольников и младших школьников	- Подготовка к выполнению индивидуальных заданий; - Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам;	4 5
			- Подготовка к контрольной работе	4
ИТОГО за курс				51
ИТОГО				219

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 3.3.1 Контрольные работы/рефераты (в пункте подраздела указываются

примерные темы контрольных работ и рефератов и даются необходимые рекомендации по их выполнению.

### **Темы рефератов:**

1. Изобразительное искусство: специфика, виды, жанры.
2. Портретная живопись
3. Скульптура как вид искусства
4. Декоративно-прикладное искусство.
5. Декоративно-прикладное искусство Рязанского края.
6. Первобытное искусство
7. Искусство древнего мира
8. Искусство средневековья
9. Искусство эпохи возрождения
10. Зарубежное искусство XVII- XVIII веков
11. Зарубежное искусство первой половины XIX века.
12. Зарубежное искусство второй половины XIX века (импрессионизм).
13. Искусство Франции в начале XX века (постимпрессионизм).
14. Современное зарубежное искусство.
15. Живопись «серебряного века»
16. Древнерусское искусство (иконопись).
17. Развитие русского искусства в XVII- XVIII веке.
18. Творчество русских художников-передвижников XIX века.
19. Реализм в искусстве XIX в.
20. Символизм.
21. Модернизм и постмодернизм.
22. Формирование стиля модерн и его общая характеристика.
23. Пейзаж в творчестве русских художников.
24. Русское и советское искусство XX века.
25. Архитектура как вид искусства. Стили в архитектуре.

Рефераты представляет обзорную характеристику изобразительного искусства в данный исторический период, основные направления, стили. Также кратко даются сведения о наиболее известных художниках данного времени и наиболее значительных произведениях. Обращается внимание на связь изобразительного искусства с общими тенденциями развития общества и другими видами искусства (литературой, музыкой, театром). Указываются наиболее известные музеи и картинные галереи, существующие в тот исторический период, история их возникновения.

Реферат должен содержать основные биографические сведения о наиболее известных художниках, творивших в данный исторический период, основных этапах их творческого пути, краткую характеристику наиболее значительных произведений, рекомендации к их использованию в работе с детьми дошкольного возраста.

Реферат должен содержать список литературы искусствоведческого характера и по возможности проиллюстрирован.

Рефераты представляет обзорную характеристику изобразительного искусства в данный исторический период, основные направления, стили. Также кратко даются сведения о наиболее известных художниках данного времени и наиболее значительных произведениях. Обращается внимание на связь изобразительного искусства с общими тенденциями развития общества и другими видами искусства (литературой, музыкой, театром). Указываются наиболее известные музеи и картинные галереи, существующие в тот исторический период, история их возникновения.

Реферат должен содержать основные биографические сведения о наиболее известных

художниках, творивших в данный исторический период, основных этапах их творческого пути, краткую характеристику наиболее значительных произведений, рекомендации к их использованию в работе с детьми дошкольного возраста.

Реферат должен содержать список литературы искусствоведческого характера и по возможности проиллюстрирован.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств).

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине. Рейтинговая система в Университете не используется.

## 5. 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство	Исползуется при изучении и разделов	курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] : учебное пособие / Г.Г. Григорьев. - М.: Академия, 2000. - 199 с.	1-11	3-4	38	1
2.	Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду [Текст] : учебное пособие / Л.А. Парамонова. - М.: Академия, 2002. - 192 с.	1-11	3-4	38	1

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство	Используется при изучении и разделов	курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Баранова, Е.В. От навыков к творчеству: Обучение детей 2-7 лет технике рисования [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.В. Баранова, А.М. Савельева. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. - 59 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212949">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212949</a> (дата обращения: 15.08.2018).	1-11	3-4	ЭБС	
2.	Иванникова, С.В. Практические и семинарские занятия по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» [Электронный ресурс] / С.В. Иванникова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 115 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272149">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272149</a> (дата обращения: 15.08.2018).	1-11	3-4	ЭБС	
3.	Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада [Электронный ресурс] : конспекты занятий / Т.С. Комарова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 136 с. – Режим доступа:	1-11	3-4	ЭБС	



	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212972">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212972</a> (дата обращения: 15.08.2018).				
4.	Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Электронный ресурс] / Т.С. Комарова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 160 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212588">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212588</a> (дата обращения: 15.08.2018).	1-11	3-4	ЭБС	
5.	Погодина, С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов [Электронный ресурс] : монография / С.В. Погодина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 160 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463801">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463801</a> (дата обращения: 15.08.2018).	1-11	3-4	ЭБС	

### **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс]: сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com> (дата обращения: 15.08.2018).

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>, свободный (дата обращения: 15.08.2018).

3. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.08.2018).

4. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> (дата обращения: 15.08.2018).

5. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 - ]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 15.08.2018).

6. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 15.08.2018).

### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины:**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.08.2018).

2. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/>, свободный (дата обращения: 15.08.2018).

3. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.08.2018).

4. Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.08.2018).

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Требования к аудиториям для проведения занятий:

Необходимы стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, ноутбук, экран. Необходимы стандартно оборудованные аудитории для проведения практических занятий, как в традиционной, так и в интерактивной форме – ноутбук, проектор, экран или компьютерный класс.

### 6.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Необходимы ноутбуки или компьютерный класс. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Power Point.

### 6.3 Требования к специализированному оборудованию

Специализированное оборудование не используется

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Объем аудиторных занятий всего \_\_\_\_\_ часов, в т.ч. Л \_\_\_\_\_ часов, ЛР \_\_\_\_\_ часов,

ПЗ (С) \_\_\_\_\_ часов \_\_\_\_\_ % - активных и интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ курса	№ недели	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды аудиторных занятий	Формы проведения активных и интерактивных занятий (в часах)		Особенности проведения активных и интерактивных занятий (индивидуальные/в малых группах/групповые)
				формы	часы	
1	2	3	4	5		7
	1.		Л			
	2.		ЛР			
	3.		ПЗ /С			
	4.		Л			
	5.		ЛР			
	...		ПЗ/С			
		ИТОГО за курс				
	1.		Л			
	2.		ЛР			
	3.		ПЗ/С			

	4.		Л			
	5.		ЛР			
	...		ПЗ/С			
		ИТОГО за курс				
		ИТОГО				

Примеры активных и интерактивных форм и методов проведения занятий

Интерактивные занятия ФГОС ВО не предусмотрены

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение педагогических задач и упражнений.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету, экзамену	При подготовке к зачету и экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО

## ДИСЦИПЛИНЕ

Использование слайд-презентаций при проведении лекций и практических занятий

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

## 10.ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**  
***Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости***

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Теория изобразительного искусства, его виды и жанры	ПК-4	зачет
2.	Развитие способностей к изобразительной деятельности	ОПК-2, ПК-7	зачет
3.	Творчество в художественной деятельности	ОПК-2, ПК-2, ПК-11, ПК-7	зачет
4.	Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок	ПК-4	зачет
5.	Программа по изобразительному искусству в детском саду	ПК-1	зачет
6.	Методы и формы работы по руководству художественно-творческим развитием ребенка дошкольного возраста	ПК-2, ПК-4, ПК-7	зачет
7.	Развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения рисованию детей дошкольного возраста	ПК-1 ПК-2, ПК-4 , ПК-7	экзамен
8.	Развитие детского изобразительного творчества в лепке	ПК-1, ПК-2 , ОПК-2, ПК-4, ПК-7 ПК-11	экзамен
9.	Обучение детей аппликации и их творчество в разных возрастных группах детского сада	ПК-1, ПК-2 , ОПК-2, ПК-4, ПК-7 ПК-11	экзамен
10.	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в детском саду	ПК-1, ПК-2 , ПК-4	экзамен
11.	Преемственность творчества у дошкольников и младших	ОПК-2	экзамен

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
<b>ОПК2</b>	Обладает способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	<b>знать</b>	
		1 Психофизические и индивидуальные особенности изобразительных способностей детей раннего и дошкольного возраста;	<b>ОПК-2 31</b>
		2 Современные исследования в области развития художественно-творческих способностей детей	<b>ОПК-2 32</b>
		3. Особые образовательные потребности обучающихся	<b>ОПК-2 33</b>
		<b>уметь</b>	
		1 Анализировать исследования в области развития художественно-творческих способностей детей в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;	<b>ОПК-2 У1</b>
		2 Выявлять психофизические и индивидуальные особенности изобразительных способностей детей раннего и дошкольного возраста;	<b>ОПК-2 У2</b>
		<b>владеть</b>	
		1 Способами выявления психофизических и индивидуальных особенностей развития изобразительных способностей детей раннего и дошкольного возраста;	<b>ОПК-2 В1</b>
		2 Навыками руководства процессом художественно-творческого развития детей с разными образовательными потребностями	<b>ОПК-2 В2</b>
<b>ПК1</b>	Обладает готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<b>знать</b>	
		1 Общедидактические принципы построения программ;	<b>ПК-1 31</b>
		2 специфику реализации принципов применительно к содержанию работы по художественно-творческому развитию личности ребенка в соответствии с ФГОС ДО;	<b>ПК-1 32</b>
		3 характеристику основных разделов программы;	<b>ПК-1 33</b>
		<b>уметь</b>	
		1 анализировать программы с точки зрения их соответствия основным педагогическим требованиям ФГОС ДО;	<b>ПК-1 У1</b>
2 осуществлять выбор программы для	<b>ПК-1 У2</b>		

		работы с детьми,	
		<b>3.</b> проводить экспертизу программ по изобразительной деятельности;	<b>ПК-1 У3</b>
		<b>Владеть</b>	
		<b>1</b> способами сочетания различных программ по изобразительному искусству;	<b>ПК-1 В1</b>
		<b>2</b> способами составления элементы программ по разным видам изобразительной деятельности с учетом требований;	<b>ПК-1 В2</b>
		<b>3</b> интегрированным подходом к составлению программ;	<b>ПК-1 В3</b>
<b>ПК 2</b>	Обладает способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<b>знать</b>	
		<b>1</b> теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей раннего и дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности	<b>ПК-2 З1</b>
		<b>2</b> задачи, содержание и методы работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с изобразительным искусством	<b>ПК-2 З2</b>
		<b>3</b> Основные методы педагогической диагностики художественного развития детей дошкольного возраста	<b>ПК-2 З3</b>
		<b>уметь</b>	
		<b>1</b> конструировать педагогический процесс, направленный на художественное развитие дошкольников;	<b>ПК-2 У1</b>
		<b>2</b> выявлять методы и формы работы по художественному развитию детей;	<b>ПК-2 У2</b>
		<b>3</b> Анализировать и подбирать диагностические методики с учетом поставленных задач, возрастных особенностей и видов художественной деятельности	<b>ПК-2 У3</b>
		<b>Владеть</b>	
		<b>1</b> Способами классификации и выбора методов и приемов руководства работой детей в зависимости от возраста, вида деятельности, программных задач;	<b>ПК-2 В1</b>
		<b>2</b> Планированием самостоятельной художественной деятельности детей;	<b>ПК-2 В2</b>
		<b>3</b> Методикой организации и проведения работы по развитию различных видов изобразительной деятельности детей, а также ознакомлением их с изобразительным искусством	<b>ПК-2 В3</b>
<b>ПК4</b>		Обладает способностью использовать возможности образовательной среды	<b>знать</b>
	<b>1</b> Способы получения информации о современных тенденциях в области		<b>ПК-4 З1</b>

	для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	художественного воспитания и развития дошкольников,	
		<b>2</b> программы и технологии творческого развития детей, практику работы дошкольных образовательных учреждений.	<b>ПК-4 32</b>
		<b>3</b> Специфику и особенности построения предметно-развивающей среды для художественного развития детей;	<b>ПК-4 33</b>
		<b>уметь</b>	
		<b>1</b> Анализировать, оценивать и применять существующие в теории и практике технологии художественного развития дошкольников;	<b>ПК-4 У1</b>
		<b>2</b> Использовать современные информационные электронные ресурсы, связанные с технологиями художественно-эстетического воспитания детей.	<b>ПК-4 У2</b>
		<b>3</b> Организовывать образовательно-воспитательную эстетическую макро и микро среду в дошкольном образовательном учреждении	<b>ПК-4 У3</b>
		<b>владеть</b>	
		<b>1</b> Навыками работы с различными видами источников получения информации по проблемам художественно-эстетического воспитания дошкольников.	<b>ПК-4 В1</b>
		<b>2</b> Современными электронными ресурсами технологии художественно-эстетического воспитания	<b>ПК-4 В2</b>
	<b>3</b> Навыками моделирования оформления художественных зон и центров для самостоятельной изобразительной деятельности детей;	<b>ПК-4 В3</b>	
<b>ПК7</b>	Обладает способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<b>знать</b>	
		<b>1</b> Особенности развития изобразительных способностей у детей дошкольного возраста, структуру и этапы.	<b>ПК-7 31</b>
		<b>2</b> Особенности развития и проявления активности, инициативности и самостоятельности в художественной деятельности у дошкольников	<b>ПК-7 32</b>
		<b>3</b> Формы и способы организации взаимодействия детей в художественно-творческой деятельности;	<b>ПК-7 33</b>
		<b>уметь</b>	
		<b>1</b> Анализировать современные исследования по проблеме развития детских изобразительных способностей;	<b>ПК-7 У1</b>
	<b>2</b> Способствовать развитию и проявлению активности,	<b>ПК-7 У2</b>	



		инициативности и самостоятельности в художественной деятельности у дошкольников	
		<b>3</b> Отбирать формы организации работы, направленной на развитие творческих способностей дошкольников	<b>ПК-7 УЗ</b>
		<b>Владеть</b>	
		<b>1</b> Навыками работы по организации совместной коллективной изобразительно-художественной деятельности детей дошкольного возраста;	<b>ПК-7 В1</b>
		<b>2</b> Поддерживать активность, инициативность и самостоятельность детей в художественно-творческой деятельности	<b>ПК7 В2</b>
		<b>3</b> формами организации работы, направленной на развитие творческих способностей дошкольников	<b>ПК-7 В3</b>
<b>ПК11</b>	Обладает готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<b>знать</b>	
		<b>1</b> технологию постановки исследовательских задач в сфере художественно-эстетического развития,	<b>ПК-11 З1</b>
		<b>2</b> основы организации психолого-педагогического исследования в области развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста	<b>ПК-11 З2</b>
		<b>3</b> основные методы исследования особенностей художественно-творческого развития детей	<b>ПК-11 З3</b>
		<b>уметь</b>	
		<b>1</b> правильно ставить исследовательские задачи в области художественно-эстетического развития,	<b>ПК-11 У1</b>
		<b>2</b> выстраивать психолого-педагогическое исследование в области развития художественно-творческих способностей детей	<b>ПК-11 У2</b>
		<b>3</b> решать исследовательские задачи в ходе психолого-педагогического исследования	<b>ПК-11 У3</b>
		<b>Владеть</b>	
		<b>1</b> навыками постановки исследовательских задач в области художественно-эстетического развития	<b>ПК-11 В1</b>
		<b>2</b> технологией построения психолого-педагогического исследования в области развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в соответствии с поставленными задачами	<b>ПК-11 В2</b>
		<b>3</b> навыками решения исследовательских	<b>ПК-11 В3</b>

	задач в ходе психолого-педагогического исследования	
--	---	--

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (зачет)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
2	Живопись как вид изобразительного искусства и ознакомление с ней детей дошкольного возраста.	<b>ОПК-2 В2, ПК-1 З3, ПК-2 В3 ПК-4 В1</b>
3	Виды живописи по используемым материалам.	<b>ПК-4 З3 ПК-4 У3</b>
4	Основные изобразительно-выразительные средства живописи.	<b>ПК-2 З1, ПК-4 З3 ПК-4 У3 ПК-4 В1</b>
5	Характеристика монументальной и декоративной живописи.	<b>ПК-2 З2, ПК-4 З3 ПК-4 У3</b>
6	Станковая живопись. Ее жанры.	<b>ПК-2 З2, ПК-4 З3 ПК-4 У3</b>
7	Характеристика театрально-декорационной и декоративной живописи.	<b>ПК-2 З2, ПК-4 З3 ПК-4 У3</b>
8	Исторический, бытовой, мифологический жанры живописи.	<b>ПК-2 З, ПК-4 З3 ПК-4 У3</b>
9	Натюрморт, его виды и ознакомление с ним детей дошкольного возраста.	<b>ПК-2 З2, ПК-2 В3 ПК-4 У3</b>
10	Пейзаж в живописи; его виды и ознакомление с ним детей дошкольного возраста..	<b>ПК-2 З2, ПК-2 У2 ПК-4 У3</b>
11	Портретный жанр; его виды в живописи и ознакомление с ним детей дошкольного возраста..	<b>ПК-2 З2, ПК-2 У2 ПК-4 У3</b>
12	Графика как вид изобразительного искусства. Основные изобразительно-выразительные средства графики и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	<b>ПК-2 З2, ПК-2 У2 ПК-4 У3 ПК-4 В3</b>
13	Виды графики по назначению.	<b>ПК-2 З2, ПК-4 З3 ПК-4 У3</b>
14	Виды рисунка по использованию изобразительных средств.	<b>ПК-2 З2, ПК-4 З3 ПК-4 У3 ПК-4 В3</b>
15	Характеристика промышленной и учебно-оформительской графики.	<b>ПК-2 З2, ПК-4 З3 ПК-4 У3 ПК-4 В3</b>
16	Книжная графика; особенности иллюстраций для детской книги и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	<b>ПК-2 З2, ПК-2 У2 ПК-4 У3</b>

17	Характеристика газетно-журнальной графики и плаката.	<b>ПК-2 32, ПК-4 33 ПК-4 У3</b>
18	Скульптура как вид изобразительного искусства. Основные изобразительно-выразительные средства скульптуры и ознакомление с ним детей дошкольного возраста..	<b>ПК-2 32, ПК-2 У2, ПК-2 В3 ПК-4 В1</b>
19	Виды скульптуры по назначению.	<b>ПК-2 32, ПК-4 33 ПК-4 У3 ПК-4 В3</b>
20	Материалы скульптуры. Техника обработки.	<b>ПК-2 32 ПК-4 33 ПК-4 У3 ПК-4 В3</b>
21	Круглая скульптура, ее виды.	<b>ПК-2 32 ПК-4 33 ПК-4 У3 ПК-4 В3</b>
22	Рельеф, его виды.	<b>ПК-2 32 ПК-4 33 ПК-4 У3 ПК-4 В3</b>
23	Архитектура как вид изобразительного искусства и ознакомление с ним детей дошкольного возраста..	<b>ПК-2 32, ПК-2 У2 ПК-4 У3 ПК-4 В3</b>
24	Особенности народного декоративно-прикладного искусства и ознакомление с ним детей дошкольного возраста..	<b>ПК-2 32, ПК-2 В3 ПК-4 У3 ПК-4 В3</b>
25	Многообразие видов народного декоративно-прикладного искусства, материалы, техника обработки.	<b>ПК-2 32 ПК-4 33 ПК-4 У3 ПК-4 В3</b>
26	Изобразительно-выразительные средства народного декоративно-прикладного искусства.	<b>ПК-2 32 ПК-4 33 ПК-4 У3 ПК-4 В1</b>
27	Городецкая роспись. Техника изготовления и ознакомление с ним детей дошкольного возраста..	<b>ПК-2 32, ПК-2 У2, ПК-2 В3 ПК-4 В1</b>
28	Городецкая роспись. Художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	<b>ПК-2 32, ПК-2 У2, ПК-2 В3 ПК-4 В3</b>
29	Хохломская роспись. Техника изготовления и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	<b>ПК-2 32, ПК-2 У2 ПК-4 У3 ПК-4 В3</b>
30	Фоновое и верховое письмо хохломской росписи.	<b>ПК-2 32, ПК-4 33 ПК-4 У3</b>
31	Виды узоров хохломской росписи, характеристика элементов.	<b>ПК-2 32 ПК-4 33 ПК-4 У3 ПК-4 В3</b>
32	Филимоновская игрушка. Художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	<b>ПК-2 32, ПК-2 У2 ПК-4 У3 ПК-4 В1</b>
33	Филимоновская игрушка. Техника изготовления.	<b>ПК-2 32 ПК-4 33 ПК-4 У3 ПК-4 В3</b>
34	Жостовская роспись. Техника изготовления жостовских подносов.	<b>ПК-2 32 ПК-4 33 ПК-4 У3</b>
35	Жостовская роспись. Художественные особенности изделий и ознакомление с ней детей дошкольного	<b>ПК-2 32, ПК-2 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В3</b>

	возраста..	
36	Дымковская игрушка. Техника изготовления и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	<b>ПК-2 32, ПК-2 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В3</b>
37	Дымковская игрушка. Художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	<b>ПК-2 32, ПК-2 У2 ПК-4 В1</b>
38	История возникновения матрешки. Основные этапы изготовления.	<b>ПК-2 32 ПК-4 У3 ПК-4 В1</b>
39	Загорская матрешка. Техника изготовления и художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	<b>ПК-2 32, ПК-2 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В3</b>
40	Семеновская матрешка. Техника изготовления и художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	<b>ПК-2 32, ПК-2 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В3</b>
41	Полхов-майданская матрешка. Техника изготовления и художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	<b>ПК-2 32, ПК-2 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В3</b>
42	Богородская игрушка. Техника изготовления.	<b>ПК-2 32 ПК-4 У3 ПК-4 В1</b>
43	Богородская игрушка. Художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	<b>ПК-2 32, ПК-2 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В3</b>
44	Народные промыслы Рязанской области. Характеристика одного из промыслов на выбор студента и ознакомление с ними детей дошкольного возраста..	<b>ПК-2 32, ПК-2 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В3</b>

### **КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)**

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Развитие методики из деятельности детей дошкольного возраста в 50-60 годы XX века. Исследования Н.П.Сакулиной, З.В.Лиштван, Т.Г.Казаковой и др. по проблеме эстетического воспитания.	ОПК-2 32 ОПК-2 У1 ПК-4 31 ПК-4 У1
2.	Основные направления в развитии методики обучения детей изобразительной деятельностью в 20-30 годы XX века. Роль Н.К.Крупской и Т.С.Шатского в развитии системы эстетического воспитания дошкольников.	ОПК-2 32 ОПК-2 У1 ПК-4 31 ПК-4 У1 ПК-4 В2
3.	Основные направления исследований по проблеме эстетического воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе.	ОПК-2 32 ОПК-2 У1 ПК-4 31 ПК-4 У1 ОПК-2 33 ПК-11 У1

4.	Понятие «способности к изобразительной деятельности». Взаимосвязь задатков, способностей и склонностей.	ОПК-2 З1 ОПК-2 У2
5.	Анализ исследований по проблеме изобразительных способностей (В.И.Киреенко, Б.М.Теплов, Е.И.Игнатъев, Н.П.Сакулина и др.).	ОПК-2 З2 ОПК-2 У1 ОПК-2 З3 ПК-7 У1
6.	Структура развития способностей к изобразительной деятельности.	ОПК-2 У1 ОПК-2 З1 ОПК-2 У2 ПК-7 З1 ПК-7 У1
7.	Характеристика первого этапа развития изобразительных способностей.	ПК-7 З1 ПК-7 У1
8.	Характеристика II этапа развития изобразительных способностей.	ПК-7 З1 ПК-7 У1
9.	Развитие детского изобразительного творчества – актуальная проблема педагогики. Понятие творчества.	ОПК-2 У1
10.	Характеристика творческого процесса. Этапы творческой деятельности художника.	ПК-11 В2 ПК-11 У2
11.	Своеобразие творческого процесса у ребенка, особенности его протекания.	ОПК-2 В2 ПК-11 У3 ПК-11 В1
12.	Замысел в детском изобразительном творчестве. Пути формирования детского замысла.	ПК-2 З1
13.	Диагностика развития творческих способностей ребенка. Приведите примеры диагностических заданий.	ОПК-2 В1 ПК-2 З3 ПК-2 У3 ПК-11 В3
14.	Условия развития детского изобразительного творчества. Критерии оценки детского изобразительного творчества.	ПК-2 У1 ПК-7 З2
15.	Взаимосвязь творчества и обучения (исследование Т.С.Комаровой, Б.М.Теплова и др.).	ПК-2 У1 ПК-4 У1
16.	Зарубежные концепции детского изобразительного творчества.	ОПК-2 З2 ОПК-2 У1 ПК-4 У1
17.	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности детей, их взаимосвязь. Классификация методов.	ПК-2 З1 ПК-2 З2 ПК-2 З3 ПК-2 В1 ПК-2 В3
18.	Характеристика наглядных методов руководства изобразительной деятельностью в детском саду. Продемонстрируйте методику рассматривания и обследования предметов перед изображением.	ПК-2 З1 ПК-2 З2 ПК-2 З3 ПК-2 В1 ПК-2 В3
19.	«Образец» как метод обучения изобразительной деятельности. Приведите примеры Разновидностей образцов и способы работы с ними.	ПК-2 З1 ПК-2 З2 ПК-2 З3 ПК-2 В1 ПК-2 В3
20.	Характеристика словесных и практических методов обучения изобразительной деятельности. Приведите 2-3 примера.	ПК-2 З1 ПК-2 З2 ПК-2 З3 ПК-2 В1 ПК-2 В3
21.	Использование игры как метода обучения изобразительной деятельности в младшем и старшем дошкольном возрасте. Приведите 2-3 примера игровых приемов.	ПК-2 З1 ПК-2 З2 ПК-2 З3 ПК-2 В1 ПК-2 В3
22.	Характеристика программ по изобразительному искусству в детском саду. Проанализируйте одну программы (на выбор студента)	ПК-1 З1 ПК-1 З3 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 У3 ПК-1 В1 ПК-1 В2 ПК-1 В3
23.	Формы организации изобразительной деятельности. Занятие по изобразительной деятельности как основная форма обучения.	ПК-1 З2 ПК-2 У2 ПК-7 У3 ПК-7 З3 ПК-7 В3

24.	Структура занятия по изобразительной деятельности. Подготовка к занятию. Приведите пример структуры занятия.	ПК-1 32 ПК-2 У2ПК-2 В1 ПК-2 В3
25.	Характерные особенности различных видов рисования в детском саду. Функции детского рисунка. Проиллюстрируйте примерами функции.	ПК-7 32 ПК-7 У2 ПК-11 32
26.	Характерные особенности использования детьми средств выразительности при создании рисунков. Выделите в предложенных детских рисунках использованные средства выразительности.	ПК-7 32
27.	Подражательность и стереотип в детском рисовании. Выделите в предложенных детских рисунках элементы стереотипа.	ПК-7 У1 ПК-7 У2
28.	Критерии оценки творчества в детском рисунке. Проанализируйте предложенный детский рисунок	ПК-7 32 ПК-11 33 ПК-11 31
29.	Задачи и содержание занятий по рисованию в 1 младшей группе детского сада. Приведите тематику занятий по каждому типу занятий.	ОПК-2 31 ОПК-2 33
30.	Особенности методики проведения занятий рисованием в первой младшей группе (исследование Т.Г.Казаковой). Приведите примеры методов.	ПК7 В2 ПК-2 В1 ПК-4 В1
31.	Задачи, содержание и методика обучения предметному рисованию в разных возрастных группах. Составьте программные задачи к занятию водной из возрастных групп..	ПК7 В2 ПК-7 В1 ПК-2 В3
32.	Рисование с натуры: его роль и место в старшей и подготовительной группах. Методика обучения рисованию с натуры. Составьте программные задачи к занятию в одной из возрастных групп..	ПК7 В2 ПК-7 В1 ПК-2 В3
33.	Особенности и содержание сюжетных рисунков дошкольников. Определите содержание подготовительной работы к занятию.	ПК7 В2 ПК-7 В1 ПК-2 В3
34.	Задачи обучения сюжетному рисованию. Методика руководства сюжетным рисованием. Составьте программные задачи к занятию в одной из возрастных групп..	ПК7 В2 ПК-7 В1 ПК-2 В3
35.	Задачи, содержание и методическое своеобразие занятий декоративным рисованием. Образец и его роль в обучении составлению узоров. Составьте программные задачи к занятию в одной из возрастных групп..	ПК7 В2 ПК-7 В1 ПК-2 В3
36.	Характеристика нетрадиционного использования изобразительных материалов для развития изобразительного творчества детей. Составьте перечень нетрадиционных материалов и техник работы.	ПК7 В2 ПК-7 В1 ПК-2 В3
37.	Особенности лепки как вида изобразительной деятельности дошкольников.	ПК7 В2 ПК-7 В1 ПК-2 В3
38.	Сенсорные основы лепки. Методика рассматривания и обследования предметов при обучении предметной лепке. Продемонстрируйте методику рассматривания предмета.	ПК7 В2 ПК-7 В1 ПК-2 В3
39.	Характеристика технических навыков и способов лепки в разных возрастных группах. Продемонстрируйте способы лепки.	ПК7 В2 ПК-7 В1 ПК-2 В3
40.	Задачи, содержание и методика обучения детей предметной лепке в разных возрастных группах. Составьте	ПК7 В2 ПК-7 В1 ПК-2 В3

	программные задачи к занятию в одной из возрастных групп..	
41.	Задачи, содержание и методика руководства сюжетной лепкой в разных возрастных группах. Приведите пример тематики занятий по сюжетной лепке в подготовительной к школе группе.	ПК7 В2 ПК-7 В1 ПК-2 В3
42.	Задачи, содержание и методика обучения детей декоративной лепке в разных возрастных группах. Составьте программные задачи к занятию в одной из возрастных групп..	ПК7 В2 ПК-7 В1 ПК-2 В3
43.	Характеристика материалов для рисования и способов их использования. Составьте перечень используемых в детском саду материалов для рисования.	ПК-4 33 ПК-4 У3 ПК-4 В3
44.	Характеристика материалов для лепки. Их подготовка. Использование в разных возрастных группах. Охарактеризуйте подготовку глины и теста для лепки.	ПК-4 33 ПК-4 У3 ПК-4 В3
45.	Значение изобразительного искусства для эстетического, нравственного, творческого развития личности. Задачи по ознакомлению с изобразительным искусством в детском саду.	ПК-1 В1 ПК-2 32 ПК-2 33 ПК-2 У1 ПК-2 В3 ПК-4 31
46.	Создание педагогических условий для ознакомления детей с изобразительным искусством. Охарактеризуйте требования к отбору произведений искусства.	ПК-4 33 ПК-4 У3
47.	Содержание и формы работы по ознакомлению с изобразительным искусством в детском саду. Составьте перечень произведений искусства для ознакомления с ними детей ( по любому виду)	ПК-1 В1 ПК-2 32 ПК-2 33 ПК-2 У1 ПК-2 В3 ПК-4 31
48.	Особенности восприятия живописи детьми. Методика ознакомления с живописью. Составьте вопросы для анализа живописного произведения.	ПК-1 В1 ПК-2 32 ПК-2 33 ПК-2 У1 ПК-2 В3 ПК-4 31
49.	Особенности восприятия скульптуры детьми. Методика ознакомления со скульптурой в разных возрастных группах. Приведите пример игр для ознакомления со скульптурой.	ПК-1 В1 ПК-2 32 ПК-2 33 ПК-2 У1 ПК-2 В3 ПК-4 31
50.	Методика знакомства детей с декоративно-прикладным искусством в детском саду. Приведите пример по сравнению разных произведений.	ПК-1 В1 ПК-2 32 ПК-2 33 ПК-2 У1 ПК-2 В3 ПК-4 31
51.	Особенности восприятия детьми графики. Методика ознакомления с графикой в разных возрастных группах. Приведите пример игр для ознакомления с иллюстрациями.	ПК-1 В1 ПК-2 32 ПК-2 33 ПК-2 У1 ПК-2 В3 ПК-4 31
52.	Методика ознакомления детей с архитектурой.	ПК-1 В1 ПК-2 32 ПК-2 33 ПК-2 У1 ПК-2 В3 ПК-4 31
53.	Художественно-эстетическая развивающая среда. Руководство самостоятельной изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста в разных возрастных группах. Приведите пример оформления центра ИЗО в группе.	ПК-4 У3 ПК-4 33ПК-4 В3 ПК-2 В2
54.	Формы осуществления преемственности в обучении изобразительной деятельности старших дошкольников и младших школьников. Работа с семьей по подготовке детей к школе в области изобразительного искусства.	ПК-7 33, ПК-7, В1 ПК-7 В3
55.	Охарактеризуйте последовательность формирования	ОПК-2 32

	технических навыков и умений в рисовании.	
56.	Правила рисования карандашами и красками, которые должны освоить дети в дошкольном возрасте. Проиллюстрируйте навык овладения техникой работы карандашом.	ОПК-2 32

## **ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

### **Зачет:**

«зачтено»

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

- оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

- оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

### **Экзамен**

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое



решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.