

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института психологии,
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова
«30» августа 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы
бакалавриат

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Дошкольное образование

Форма обучения заочная

Срок освоения ОПОП нормативный (4,5 года)

Институт психологии, педагогики и социальной работы

Кафедра педагогики и педагогического образования

Рязань, 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цель освоения учебной дисциплины:

формирование компетенций, позволяющих студенту овладеть основами работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВУЗА

2.1 Учебная дисциплина «Теория и технологии музыкального воспитания детей» относится к вариативной части блока 1. (Б1.В.ОД.18).

2.2 Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Педагогика», «Дошкольная педагогика», «Методика обучения в области дошкольного образования».

2.3 Данный курс опирается на новейшие достижения музыкальной педагогики и смежных наук, является связующим звеном между теоретической базой, приобретаемой студентами в процессе занятий по профилирующим дисциплинам и её практическим преломлением в их дальнейшей педагогической деятельности в дошкольном учреждении.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	(ОПК-1)	«Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности»	<p>Методологические и научные основы музыкального образования в ДОУ</p> <p>Задачи музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в условиях ДОУ</p>	<p>Интерпретировать музыкальное искусство как часть культуры и образовательной деятельности</p> <p>Вносить предложения по улучшению процесса музыкально-эстетического образования в дошкольном образовательном учреждении</p>	<p>Умением видеть прекрасное в окружающем</p> <p>Способами творческой реализации эстетического вкуса в педагогической деятельности.</p>
2	(ПК-1)	«Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов»	<p>Содержание, методы и формы музыкального воспитания детей дошкольного возраста</p> <p>Содержание программ, дидактических и методических материалов, виды музыкальной деятельности дошкольников, требования к оснащению и оборудованию музыкального уголка в группе.</p> <p>Структуру и</p>	<p>Определять основные художественные средства музыкального искусства</p> <p>составлять сценарии занятий и досуговых, праздничных мероприятий</p> <p>Выделять особенности и своеобразие программ</p> <p>Сравнивать и выделять общее и особенности в общеобразовательных и специализированных программах дошкольного образования</p>	<p>Технологиями музыкально-эстетического анализа, навыками комплексного и сравнительного анализа слушательской, исполнительской и творческой деятельности детей.</p> <p>Умениями создавать условия для возникновения развивающей среды</p> <p>Приемами проведения исследований в ДОУ по выявлению эффективно работающих программ</p>

			содержание наиболее распространенных в практике дошкольных учреждений программ		
3	(ПК-2)	«Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики»	<p>Сущность и содержание технологий и методик музыкально-эстетического образования детей,</p> <p>Структуру и виды занятий по музыкально-эстетическому образованию детей дошкольного–возраста,</p> <p>Методики диагностики музыкальных способностей дошкольников, критерии и уровни оценки музыкальных способностей дошкольников различных возрастных групп;</p>	<p>Применять методики и технологии музыкально-эстетического образования дошкольников ДОУ;</p> <p>Адекватно подбирать методики диагностики музыкальных способностей дошкольников, применять методы диагностики музыкально-эстетической культуры дошкольников;</p>	<p>Эффективными методиками и технологиями организации музыкально-эстетического образования детей,</p> <p>Методиками диагностики музыкальных способностей и музыкальной культуры дошкольников различных возрастных групп,</p> <p>Навыками оценки уровня музыкальной культуры детей на основе разработанной или адекватно подобранной методики диагностики;</p>

4	(ПК-6)	«Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса»	<p>Должностные обязанности педагогического коллектива ДОУ в реализации задач музыкального воспитания</p> <p>Способы организации взаимодействия с различными участниками учебно-воспитательного процесса</p>	<p>Управлять индивидом и группой</p> <p>Осуществлять целесообразное психолого-педагогическое взаимодействие</p>	<p>Способами установления контактов с субъектами образовательного процесса</p> <p>Способами взаимодействия с участниками образовательного процесса</p> <p>Способами бесконфликтного общения с различными субъектами педагогического процесса</p>
5	(ПК-7)	«Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности»	<p>Основные методические приемы и средства для организации музыкальной работы с детьми дошкольного возраста</p> <p>Инновационные технологии организации учебно-воспитательного процесса музыкально-эстетической направленности</p>	<p>Подбирать наглядно-дидактический материал к тематическим и комплексным занятиям;</p> <p>Пополнять активный музыкальный материал в процессе прослушивания и анализа музыкальных произведений</p> <p>Создавать и поддерживать в ходе самостоятельной деятельности детей соответствующую эмоциональную атмосферу.</p>	<p>Навыками музыкально-эстетической работы в дошкольном образовательном учреждении</p> <p>Навыками управления и планирования педагогического процесса по музыкально-эстетическому образованию дошкольников</p>

6	(ВК-1)	«Способность учитывать специфику дошкольного образования в соответствии с особенностями организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста»	<p>Общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном детстве</p> <p>Особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте</p> <p>Специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста</p>	<p>Организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно - манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей.</p> <p>Организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников.</p> <p>Планировать, реализовывать и анализировать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования</p>	<p>Способами создания психологически комфортной и безопасной образовательной среды.</p> <p>Методами и средствами анализа психолого-педагогического мониторинга</p> <p>Методами и средствами психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возраста, уметь выстраивать партнерское взаимодействие с ними для решения образовательных задач.</p>
---	--------	---	---	---	--

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Теория и технологии музыкального воспитания детей					
Цель дисциплины:		формирование компетенций, позволяющих студенту овладеть основами работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
Профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
(ОПК-1)	«готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности»	<p><u>Знать:</u> Методологические и научные основы музыкального образования в ДОУ Задачи музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в условиях ДОУ</p> <p><u>Уметь:</u> Интерпретировать музыкальное искусство как часть культуры и образовательной деятельности Вносить предложения по</p>	<p>- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы;</p>	<p>- индивидуальное собеседование, - изучение и конспектирование литературы - защита электронного реферата-презентации - тестирование письменное - экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Владеть теоретической и методологической базой в части музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста, выделять обучающие, развивающие, воспитывающие задачи музыкально-эстетического воспитания дошкольников.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Анализировать текущее состояние процесса музыкально-эстетического воспитания и образования в</p>

		<p>улучшению процесса музыкально-эстетического образования в дошкольном образовательном учреждении</p> <p><u>Владеть:</u> Умением видеть прекрасное в окружающем</p> <p>Способами творческой реализации эстетического вкуса в педагогической деятельности.</p>			<p>ДОУ и вносить конструктивные предложения по его улучшению.</p> <p>Вносить творческий компонент в педагогическую деятельность, уметь нестандартно разрешать различные ситуации.</p>
(ПК-1)	«готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов»	<p><u>Знать:</u> Содержание, методы и формы музыкального воспитания детей дошкольного возраста</p> <p>Содержание программ, дидактических и методических материалов, виды музыкальной деятельности дошкольников, требования к оснащению и оборудованию музыкального уголка в группе.</p> <p>Структуру и содержание наиболее распространенных в практике дошкольных учреждений программ</p> <p><u>Уметь:</u> Определять основные художественные средства</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы;</p>	<p>- индивидуальное собеседование,</p> <p>- изучение и конспектирование литературы</p> <p>- защита электронного реферата-презентации</p> <p>- тестирование письменное</p> <p>- экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Владеть теоретической базой в части музыкально-эстетического образования дошкольников, ориентироваться в особенностях организации видов и форм музыкальной деятельности детей, знать требования к оснащению процесса музыкального воспитания дошкольников, а также обязанности и особенности взаимодействия представителей педагогического коллектива.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Уметь анализировать существующие методики и программы по развитию музыкально-эстетических</p>

		<p>музыкального искусства составлять сценарии занятий и досуговых, праздничных мероприятий</p> <p>Выделять особенности и своеобразие программ</p> <p>Сравнивать и выделять общее и особенности в общеобразовательных и специализированных программах дошкольного образования</p> <p><u>Владеть:</u> Технологиями музыкально-эстетического анализа, навыками комплексного и сравнительного анализа слушательской, исполнительской и творческой деятельности детей.</p> <p>Умениями создавать условия для возникновения развивающей среды</p> <p>Приемами проведения исследований в ДОУ по выявлению эффективно работающих программ</p>			<p>способностей детей.</p> <p>Создавать условия для развития творчества у дошкольников во всех видах и формах музыкальной деятельности.</p>
(ПК-2)	«Способность использовать современные методы и	<p><u>Знать:</u> Сущность и содержание технологий и методик музыкально-эстетического</p>	- лекции и практические занятия; - изучение	- индивидуальное собеседование, - изучение и	ПОРОГОВЫЙ Уметь подбирать игровые задания для диагностики различных компонентов

	<p>технологии обучения диагностики»</p>	<p>и</p> <p>образования детей, Структуру и виды занятий по музыкально-эстетическому образованию детей дошкольного– возраста, Методики диагностики музыкальных способностей дошкольников, критерии и уровни оценки музыкальных способностей дошкольников различных возрастных групп; <u>Уметь:</u> Применять методики и технологии музыкально-эстетического образования дошкольников ДОУ; Адекватно подбирать методики диагностики музыкальных способностей дошкольников, применять методы диагностики музыкально-эстетической культуры дошкольников; <u>Владеть:</u> Эффективными методиками и технологиями организации музыкально-эстетического образования детей, Методиками диагностики музыкальных способностей и музыкальной культуры дошкольников различных</p>	<p>и конспектирование основной и дополнительной литературы;</p>	<p>конспектирование литературы - защита электронного реферата-презентации - тестирование письменное - экзамен</p>	<p>музыкальности дошкольников Владеть умением адекватно оценивать уровень развития музыкальных способностей на основе проведенной диагностики. ПОВЫШЕННЫЙ Ориентироваться в современных методиках диагностики музыкальности детей раннего и дошкольного возраста, выделять их сильные и слабые стороны. Разрабатывать на основе изученных методик диагностики собственные игровые ситуации или задания, а также формировать пакет зрительной и слуховой наглядности.</p>
--	---	---	---	---	--

		<p>возрастных групп, Навыками оценки уровня музыкальной культуры детей на основе разработанной или адекватно подобранной методики диагностики;</p>			
(ПК-6)	«Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса»	<p><u>Знать:</u> Должностные обязанности педагогического коллектива ДОУ в реализации задач музыкального воспитания Способы организации взаимодействия с различными участниками учебно-воспитательного процесса <u>Уметь:</u> Управлять индивидом и группой Осуществлять целесообразное психолого-педагогическое взаимодействие <u>Владеть:</u> Способами установления контактов с субъектами образовательного процесса Способами взаимодействия с участниками образовательного процесса Способами бесконфликтного общения с различными субъектами</p>	<p>- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы;</p>	<p>- индивидуальное собеседование, - изучение и конспектирование литературы - защита электронного реферата-презентации - тестирование письменное - экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Знать основы и способы сотрудничества в педагогическом коллективе. ПОВЫШЕННЫЙ Владеть основами бесконфликтного взаимодействия с коллегами внутри педагогического коллектива. Уметь разрешать конфликтные ситуации, осуществлять целесообразное психолого-педагогическое взаимодействие.</p>

<p>(ПК-7)</p>	<p>«Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности»</p>	<p>педагогического процесса</p> <p><u>Знать:</u> Основные методические приемы и средства для организации музыкальной работы с детьми дошкольного возраста</p> <p>Инновационные технологии организации учебно-воспитательного процесса музыкально-эстетической направленности</p> <p><u>Уметь:</u> Подбирать наглядно-дидактический материал к тематическим и комплексным занятиям; Пополнять активный музыкальный материал в процессе прослушивания и анализа музыкальных произведений, Создавать и поддерживать в ходе самостоятельной деятельности детей соответствующую эмоциональную атмосферу.</p> <p><u>Владеть:</u> Навыками музыкально-эстетической работы в дошкольном образовательном учреждении,</p>	<p>- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы;</p>	<p>- индивидуальное собеседование, - изучение и конспектирование литературы - защита электронного реферата-презентации - тестирование письменное - экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Владеть методической базой в части организации музыкально-эстетического воспитания дошкольников.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Уметь планировать педагогический процесс, подбирать, перерабатывать и дополнять музыкальный, дидактический материал в различных видах и формах работы по музыкально-эстетическому воспитанию и обучению детей. Уметь создавать психологически благоприятную и творческую атмосферу в различных видах и формах работы по музыкальному воспитанию и обучению.</p>
---------------	--	---	---	--	---

<p>(ВК-1)</p>	<p>«Способность учитывать специфику дошкольного образования в соответствии с особенностями организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста»</p>	<p>Навыками управления и планирования педагогического процесса по музыкально-эстетическому образованию дошкольников</p> <p><u>Знать:</u> Общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном детстве Особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте Специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста</p> <p><u>Уметь:</u> Организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно - манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей. Организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников. Планировать, реализовывать и</p>	<p>- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы;</p>	<p>- индивидуальное собеседование, - изучение и конспектирование литературы - защита электронного реферата-презентации - тестирование письменное</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Знать особенности дошкольного образования и специфику организации образовательной работы в ДОУ, особенности становления и развития видов детской деятельности в раннем и дошкольном возрасте.</p>
---------------	--	--	--	---	--

		<p>анализировать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования</p> <p><u>Владеть:</u> Способами создания психологически комфортной и безопасной образовательной среды.</p> <p>Методами и средствами анализа психолого-педагогического мониторинга</p> <p>Методами и средствами психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возраста, уметь выстраивать партнерское взаимодействие с ними для решения образовательных задач.</p>		<p>- экзамен</p>	<p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Знать нормативные требования к организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста (ФГОС ДО) и организовывать совместную и самостоятельную деятельность детей в соответствии с ними.</p> <p>Оперировать методами и средствами анализа психолого-педагогического мониторинга</p>
--	--	--	--	------------------	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Курс	Курс
			№ 3	№ 4
1		2	3	4
		часов	часов	часов
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		30	10	20
В том числе:				
Лекции (Л)		14	6	8
Практические занятия (ПЗ)		16	4	12
Лабораторные работы (ЛР)				
2. Самостоятельная работа студента (всего)		105		
В том числе:		-	-	-
<i>СРС в семестре:</i>			62	43
Курсовая работа	КП			
	КР			
Другие виды СРС:		-	-	-
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам		20	10	10
Изучение и конспектирование литературы		28	16	12
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций		24	18	6
Разработка конспектов различных форм музыкально-эстетической работы с детьми		28	16	12
Подготовка к тестированию знаний фактического материала		5	2	3
<i>СРС в период сессии:</i>				
Подготовка к экзамену				
Вид промежуточной аттестации	экзамен (Э)	9	0	9
ИТОГО: Общая трудоемкость				
часов		144		
зач. ед.		4	2	2

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2. 1 Содержание разделов учебной дисциплины

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	Теоретические основы музыкального воспитания и развития	<p>Музыка как вид искусства Художественный образ – средство типизации жизненных явлений в искусстве, его своеобразии. Выразительность и изобразительность музыки. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистра, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия и т.д. Музыкальная форма. Музыкальные жанры. Место курса «Теория и технологии музыкального воспитания детей» в профессиональной подготовке специалистов дошкольного профиля.</p> <p>Научные основы музыкального воспитания детей Предмет и задачи курса. Влияние музыки на гармоничное развитие ребенка. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения, образования и развития. Задачи музыкального воспитания детей.</p>
3	2	Музыкальность, музыкальная культура, их структурные компоненты и пути развития	<p>Определение музыкальности Структура музыкальности (Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов, Г. Ревеш, С. Сишор и др.). Роль задатков и социальной среды в развитии музыкальности. Обусловленность развития музыкальных способностей различными видами музыкальной деятельности. Исследования проблем развития музыкальных способностей ребенка (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Т.А. Репина, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов и др.). Возникновение музыкальных потребностей и интересов. Основные признаки музыкальности.</p> <p>Музыкально-сенсорные способности – основа развития музыкальности Возрастная динамика становления музыкально-сенсорных способностей. Основные музыкальные способности: ладовое чувство, эмоциональная отзывчивость, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство. Возрастные этапы и уровни развития музыкальных способностей дошкольников.</p>

		<p>Индивидуальные особенности проявления музыкальных способностей. Развитие способностей в музыкальной деятельности.</p> <p><i>Диагностика развития музыкальных способностей детей</i></p> <p>Критерии и показатели уровней развития музыкально-сенсорных, музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста. Содержание диагностических методик О.П. Радыновой, А.Г. Гогоберидзе, В.П. Анисимова и др. Диагностика творческих проявлений дошкольников А.Н. Зиминной и др.</p> <p><i>Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников</i></p> <p>Сущность понятий «культура», «художественная культура». Характеристика и структура музыкальной культуры. Музыкально-эстетическое сознание и его компоненты. Формирование музыкально-эстетического сознания у детей дошкольного возраста.</p> <p><i>Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания дошкольников</i></p> <p>Научность, системность, комплексность, доступность, концентричность, тематичность, цикличность, синкретизм, адаптивность. Содержание музыкального воспитания в современных программах. Характеристика основных методов и приемов музыкального воспитания. Формы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста.</p>
--	--	---

4	3	<p>Виды музыкальной деятельности детей</p>	<p><i>Слушание-восприятие музыки</i> Слушание – восприятие как основной вид музыкальной деятельности. Особенности музыкально-эстетического восприятия в раннем и дошкольном возрасте. Задачи развития музыкально-эстетического восприятия детей. Критерии отбора репертуара для слушания. Методы и приемы развития музыкально-эстетического восприятия у детей.</p> <p><i>Пение – доступный вид музыкальной исполнительской деятельности</i> Значение пения в развитии личности дошкольников. Физиологические особенности певческого голоса дошкольников. Охрана детского певческого голоса. Задачи обучения детей пению. Вокальные умения и навыки. Критерии отбора певческого репертуара. Методика обучения пению детей разного возраста.</p> <p><i>Музыкально-ритмическое движение</i> Характеристика музыкально-ритмической деятельности, ее специфика в условиях ДОУ. Виды музыкально-ритмической деятельности. Музыкально-ритмические упражнения, их виды, принципы отбора. Музыкальные игры, пляски, танцы, их роль в развитии ребенка.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i> Характеристика детских музыкальных инструментов по типам и видам. Методика организации и обучения игре индивидуально, в ансамбле, оркестре.</p> <p><i>Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности</i> Специфика детского музыкального творчества. Этапы становления творческой музыкальной деятельности дошкольника. Критерии анализа детской творческой продукции. Песенное творчество, этапы его формирования у дошкольников. Музыкально-игровое и танцевальное творчество, этапы его формирования у дошкольников. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах, этапы его формирования. Степень участия педагога в творчестве детей.</p>
---	---	--	--

4	4	<p>Организация музыкальной деятельности детей</p>	<p>Формы организации музыкальной деятельности детей Организационные формы детской музыкальной деятельности, их вариативность. Обучение на занятиях как наиболее эффективный путь формирования знаний, умений и навыков, развития музыкальных способностей. Виды и типы музыкальных занятий. Содержание и структура.</p> <p>Музыка в повседневной жизни детского сада Музыка в быту детского сада. Самостоятельная музыкальная деятельность, источники и условия ее развития. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников</p> <p>Культурно - досуговая деятельность в ДОУ и семье Развлечения, их роль в нравственно-эстетическом воспитании детей. Виды и формы развлечений. Роль музыки в развлечениях. Праздники в детском саду, их значение. Виды праздников. Подготовка, организация и методика проведения праздников. Роль музыки на праздниках. Музыкальное воспитание в семье. Задачи музыкального воспитания в семье. Содержание и формы организации музыкального воспитания в семье.</p> <p>Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей Педагог, старший воспитатель и музыкальный руководитель: вопросы сотрудничества и сотворчества. Музыкальный руководитель и родители: сотрудничество и сотворчество. Заведующий ДОУ – функции и обязанности в вопросе музыкального воспитания дошкольников.</p>
---	---	---	---

2.2 Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ/С	СР	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	1.	Теоретические основы музыкального воспитания и развития	2		2	22	26	Индивидуальное собеседование, изучение и конспектирование литературы, защита электронного реферата-презентации
3	2.	Музыкальность, музыкальная культура, их структурные компоненты и пути развития	4		2	40	46	Индивидуальное собеседование, изучение и конспектирование литературы, защита электронного реферата-презентации
4	3.	Виды музыкальной деятельности детей	4		8	22	34	Индивидуальное собеседование, изучение и конспектирование литературы, защита электронных рефератов-презентаций
4	4.	Организация музыкальной деятельности детей	4		4	21	29	Индивидуальное собеседование, изучение и конспектирование литературы, защита электронных рефератов-презентаций, разработка конспектов различных форм работы, тестирование, экзамен

	ИТОГО	14	16	105	135	экзамен (9 ч.)
--	-------	----	----	-----	-----	----------------

2.3 ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ НЕ ПРЕДУСМОТРЕН

2.4. КУРСОВЫЕ РАБОТЫ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1 Виды СРС

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
3	1	Теоретические основы музыкального воспитания и развития	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Изучение и конспектирование литературы 3. Подготовка к защите электронного реферата-презентации	6 8 8
3	2	Музыкальность, музыкальная культура, их структурные компоненты и пути развития	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Изучение и конспектирование литературы 3. Подготовка к защите электронного реферата-презентации	8 16 16
4	3	Виды музыкальной деятельности детей	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Подготовка к защите электронного реферата-презентации 3. Изучение и конспектирование литературы	6 8 8
4	4	Организация музыкальной деятельности детей	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Подготовка к защите электронного реферата-презентации 3. Изучение и конспектирование литературы 4. Подготовка к разработке конспектов различных форм работы 5. Подготовка к тестированию	2 5 6 6 2
ИТОГО				105

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991
2. Кабалевский Д.Б. Избранные статьи о музыке. – М.: Советский композитор, 1963
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 2-е изд. – М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1982
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. Изд. 3-е. Рис. Р. Вольского. М., «Дет. лит.», 1976
5. Кленов Арк. С. Там, где музыка живет. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 1986
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. – М.: Просвещение, 1982
7. Левашова Г.Я. Поговорим о музыке. – Ленинград, Издательство «Детская литература», 1964
8. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. С.И. Чешева, А.П. Николаичева. – М.: Просвещение, 1985
9. Радынова О.П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. Сада. - М.: Просвещение, 1990

Типовые задания для самопроверки:

3.3.1. Контрольные работы/рефераты (в пункте подраздела указываются примерные темы контрольных работ и рефератов и даются необходимые рекомендации по их выполнению).

Темы рефератов

Раздел: Теоретические основы музыкального воспитания и развития

1. Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания.
2. Современные исследования в области музыкального воспитания.
3. Цель, задачи и средства музыкального воспитания и развития дошкольников.

Раздел: Музыкальность, музыкальная культура, их структурные компоненты и пути развития

1. Музыка как средство нравственного развития дошкольников.
2. Формирование профессиональной компетентности педагогов ДОУ в решении задач эстетического воспитания дошкольников.
3. Взаимодействие педагогов и родителей как условие музыкально-эстетического развития дошкольников.
4. Музыка как вид искусства. Основания классификации музыкальных произведений.
5. Виды и формы музыкальной деятельности дошкольников.
6. Структура музыкальности детей дошкольного возраста.
7. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.

Раздел: Организация музыкальной деятельности детей

1. Значение музыкального репертуара для полноценного развития музыкальной культуры ребёнка. Критерии отбора музыкальных произведений для детей.
2. Проблема детского музыкального творчества.
3. Руководство работой по музыкальному воспитанию.
4. Роль музыки в повседневной жизни детского сада.
5. Организация и оборудование процесса музыкального воспитания.
6. Формы работы музыкального руководителя с родителями.
7. Особенности методики развития музыкально-эстетического восприятия детей дошкольного возраста.
8. Планирование работы по музыкальному воспитанию.
9. Характеристика пения как вида музыкальной деятельности дошкольников.
10. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей.
11. Игра на детских музыкальных инструментах.
12. Значение и виды музыкально-дидактических игр.
13. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
14. Различные виды развлечений и роль музыки в них. Методика организации и проведения развлечений.
15. Роль музыки на праздничных утренниках. Структура утренника. Подготовка и проведение праздничного утренника.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств).

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1 Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2013. - 432 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 (дата обращения: 15.08.2018).	1-4	3-4	ЭБС	-
2	Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в дши [Электронный ресурс]: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Э. Г. Воскобойникова. - М. : Юрайт, 2018. - 200 с. – Режим доступа: https://biblionline.ru/book/muzykalnaya-pedagogika-v-dshi-obshcherazvivayuschee-i-predprofessionalnoe-obuchenie-fortepiano-420677 (дата обращения: 15.08.2018).	1-4	3-4	ЭБС	
3	Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. – М. : «Флинта», 2014. - 240 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749 (дата	1-4	3-4	ЭБС	

	обращения: 15.08.2018).				
--	-------------------------	--	--	--	--

5.2 Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М. : Академия, 2002. - 416 с.	2,3	3-4	19	
2	Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей [Текст] : учебное пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. - М. : Академия, 2005. - 320 с.	2,3	3-4	19	
3	Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации [Электронный ресурс] / М. Б. Зацепина. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. - 96 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211871 (дата обращения: 15.08.2018).	1-4	3-4	ЭБС	
4	Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст] : учебное пособие / М. С.Осеннева, Л. А. Безбородова. - М. : Академия, 2001. - 368 с.	2,3	3-4	19	1
5	Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие / под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. - М. : Академия, 2002. – 256 с.	2,3	3-4	19	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс]: сайт. –

Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету.
– Режим доступа: <http://polpred.com> (дата обращения: 15.08.2018).

2. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.08.2018).

3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.08.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.08.2018).

2. Министерство образования и науки РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. - Режим доступа: <https://минобрнауки.рф> (дата обращения: 15.08.2018).

3. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]: официальный сайт. - Режим доступа: <http://pedlib.ru> (дата обращения: 15.08.2018).

4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: официальный сайт. - Режим доступа: <https://search.rsl.ru/#ff=08.10.2017&s=fdatedesc>, свободный (дата обращения: 15.08.2018).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Требования к аудиториям для проведения занятий:

Необходимы стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, ноутбук, экран. Необходимы стандартно оборудованные аудитории для проведения практических занятий, как в традиционной, так и в интерактивной форме – ноутбук, проектор, экран или компьютерный класс.

6.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Необходимы ноутбуки или компьютерный класс. В компьютерном

классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Power Point.

6.3 Требования к специализированному оборудованию Специализированное оборудование не используется

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Объем аудиторных занятий всего ____ часов, в т.ч. Л ____ часов, ЛР ____ часов,

ПЗ (С) ____ часов ____ % - активных и интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ семестра	№ недели	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды аудиторных занятий	Формы проведения активных и интерактивных занятий (в часах)		Особенности проведения активных и интерактивных занятий (индивидуальные/в малых группах/групповые)
				формы	часы	
1	2	3	4	5		7
	1.		Л			
	2.		ЛР			
	3.		ПЗ/С			
	4.		Л			
	5.		ЛР			
	...		ПЗ/С			
		ИТОГО за семестр				
	1.		Л			
	2.		ЛР			
	3.		ПЗ/С			
	4.		Л			
	5.		ЛР			
	...		ПЗ/С			
		ИТОГО за семестр				
		ИТОГО				

Примеры активных и интерактивных форм и методов проведения занятий

Интерактивные занятия ФГОС ВО не предусмотрены

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 1. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.*
- 2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.*
- 3. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео);*
- 4. Чтение лекций с использованием слайд-презентаций*

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции или её части	Наименование оценочного средства
1	Теоретические основы музыкального воспитания и развития	ОПК-1 ПК-1 ВК-1	экзамен
2	Музыкальность, музыкальная культура, их структурные компоненты и пути развития	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	экзамен
3	Виды музыкальной деятельности детей	ОПК-1 ПК-2 ПК-7	экзамен
4	Организация музыкальной деятельности детей	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-7	экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-1	«Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности»	знать	
		1 Методологические и научные основы музыкального образования в ДОУ	ОПК-1 З1
		2 Задачи музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в условиях ДОУ	ОПК-1 З2
		уметь	
		1 Интерпретировать музыкальное искусство как часть культуры и образовательной деятельности	ОПК-1 У1
		2 Вносить предложения по улучшению процесса музыкально-эстетического образования в дошкольном образовательном учреждении	ОПК-1 У2
		владеть	
		1 Умением видеть прекрасное в окружающем	ОПК-1 В1
2 Способами творческой реализации эстетического вкуса в педагогической деятельности.	ОПК-1 В2		
ПК-1	«готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов»	знать	
		1 Содержание, методы и формы музыкального воспитания детей дошкольного возраста	ПК-1 З1
		2 Содержание программ, дидактических и методических материалов, виды музыкальной деятельности дошкольников, требования к оснащению и оборудованию музыкального уголка в группе.	ПК-1 З2
		3 Структуру и содержание наиболее распространенных в практике дошкольных учреждений программ	ПК-1 З3
		уметь	
1. Определять основные художественные средства музыкального искусства составлять сценарии занятий и досуговых, праздничных	ПК-1 У1		

		мероприятий	
		2 Выделять особенности и своеобразие программ	ПК-1 У2
		3 Сравнивать и выделять общее и особенности в общеобразовательных и специализированных программах дошкольного образования	ПК-1 У3
		владеть	
		1 Технологиями музыкально-эстетического анализа, навыками комплексного и сравнительного анализа слушательской, исполнительской и творческой деятельности детей.	ПК-1 В1
		2 Умениями создавать условия для возникновения развивающей среды	ПК-1 В2
		3 Приемами проведения исследований в ДОУ по выявлению эффективно работающих программ	ПК-1 В3
ПК-2	«Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики»	знать	
		1 Сущность и содержание технологий и методик музыкально-эстетического образования детей	ПК-2 З1
		2 Структуру и виды занятий по музыкально-эстетическому образованию детей дошкольного– возраста	ПК-2 З2
		3 Методики диагностики музыкальных способностей дошкольников	ПК-2 З3
		4 Критерии и уровни оценки музыкальных способностей дошкольников различных возрастных групп	ПК-2 З4
		уметь	
		1 Применять методики и технологии музыкально-эстетического образования дошкольников ДОУ	ПК-2 У1
		2 Адекватно подбирать методики диагностики музыкальных способностей дошкольников	ПК-2 У2
		3 Применять методы диагностики музыкально-эстетической культуры	ПК-2 У3

			дошкольников	
			владеть	
			1 Эффективными методиками и технологиями организации музыкально-эстетического образования детей	ПК-2 В1
			2 Методиками диагностики музыкальных способностей и музыкальной культуры дошкольников различных возрастных групп	ПК-2 В2
			3 Навыками оценки уровня музыкальной культуры детей на основе разработанной или адекватно подобранной методики диагностики;	ПК-2 В3
ПК-6	«Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса»	к с	знать	
			1 Должностные обязанности педагогического коллектива ДОУ в реализации задач музыкального воспитания	ПК-6 З1
			2 Способы организации взаимодействия с различными участниками учебно-воспитательного процесса	ПК-6 З2
			уметь	
			1 Управлять индивидом и группой	ПК-6 У1
			2 Осуществлять целесообразное психолого-педагогическое взаимодействие	ПК-6 У2
			владеть	
			1 Способами установления контактов с субъектами образовательного процесса	ПК-6 В1
			2 Способами взаимодействия с участниками образовательного процесса	ПК-6 В2
			3 Способами бесконфликтного общения с различными субъектами педагогического процесса	ПК-6 В3
ПК-7	«Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность,	их	знать	
			1 Основные методические приемы и средства для организации музыкальной работы с детьми дошкольного возраста	ПК-7 З1

	инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности»	2 Инновационные технологии организации учебно-воспитательного процесса музыкально-эстетической направленности	ПК-7 32
		уметь	
		1 Подбирать наглядно-дидактический материал к тематическим и комплексным занятиям	ПК-7 У1
		2 Пополнять активный музыкальный материал в процессе прослушивания и анализа музыкальных произведений	ПК-7 У2
		3 Создавать и поддерживать в ходе самостоятельной деятельности детей соответствующую эмоциональную атмосферу.	ПК-7 У3
		владеть	
		1 Навыками музыкально-эстетической работы в дошкольном образовательном учреждении	ПК-7 В1
2 Навыками управления и планирования педагогического процесса по музыкально-эстетическому образованию дошкольников	ПК-7 В2		
ВК-1	«Способность учитывать специфику дошкольного образования в соответствии с особенностями организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста»		

		<p>знать</p> <p>1. Общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном детстве</p> <p>2. Особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте</p> <p>3. Специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста</p>	<p>ВК-1 З1</p> <p>ВК-1 З2</p> <p>ВК-1 З3</p>
		<p>уметь</p> <p>1. Организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно - манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей.</p> <p>2. Организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников.</p> <p>3. Планировать, реализовывать и анализировать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования</p>	<p>ВК-1 У1</p> <p>ВК-1 У2</p> <p>ВК-1 У3</p>
		<p>владеть</p> <p>1. Способами создания психологически комфортной и безопасной образовательной среды.</p> <p>2. Методами и средствами анализа психолого-педагогического мониторинга</p> <p>3. Методами и средствами психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возраста, уметь выстраивать партнерское взаимодействие с ними для решения образовательных задач.</p>	<p>ВК-1 В1</p> <p>ВК-1 В2</p> <p>ВК-1 В3</p>

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Музыка как вид искусства. Основания классификации музыкальных произведений.	ОПК-1 31 У1 В1 В2
2.	Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности.	ОПК-1 31 У1 В1 В2
3.	Музыкально-художественная деятельность, ее особенности и структура.	ОПК-1 31 У1 В1 В2
4.	Музыкально-художественная культура педагога ДОУ и ее своеобразие.	ОПК-1 31 У1 В1 В2
5.	Ребенок дошкольного возраста как субъект детской музыкальной деятельности.	ОПК-1 31 У1 В1 В2 ВК-1 31 32 33
6.	Цели и задачи музыкального воспитания дошкольников.	ОПК-1 31 У1 В1 В2
7.	Методы музыкально-эстетического воспитания.	ПК-1 31 32 33 В1 В2 В3 ПК-7 31 32 ВК-1 У1 У2 У3
8.	Теория и методика музыкального воспитания как наука.	ОПК-1 31 32 У1 В1 В2
9.	Теория и методика музыкального воспитания в системе наук.	ОПК-1 31 32 У1 В1 В2
10.	Понятие и структура музыкальности (музыкальных способностей) детей.	ПК-1 31 32 33 В1 В2 В3
11.	Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.	ОПК-1 31 32 ВК-1 31 32 33
12.	Краткая характеристика видов и форм музыкальной деятельности детей.	ПК-1 31 32 33 В1 В2 В3
13.	Понятие, особенности, этапы развития музыкально-эстетического восприятия в дошкольном возрасте.	ОПК-1 31 32 У1 У2 В2
14.	Критерии отбора произведений для слушания	ОПК-1 31 32 У1 У2 В2
15.	Цель и задачи работы по развитию музыкально-эстетического восприятия дошкольников.	ПК-1 31 32 33 В1 В2 В3
16.	Методика обучения навыкам слушания музыки (методы, формы, этапы работы) в разных возрастных группах детского сада.	ПК-2 В1 В2 В3 ПК-7 31 32 У1У2 У3 В1 В2 ВК-1 В1 В2 В3
17.	Воспитательное значение пения	ОПК-1 31 32 ПК-2 31 32
18.	Особенности слуха и голоса ребенка	ОПК-1 31 32 ПК-2 31 32

19.	Певческие навыки и умения	ОПК-1 31 32 ПК-2 31 32
20.	Задачи обучения пению	ОПК-1 31 32 ПК-2 31 32
21.	Требования к песенному репертуару	ОПК-1 31 32 У1 У2 В2
22.	Методы и приемы обучения пению	ПК-2 В1 В2 В3 ПК-7 31 32 У1У2 У3 В1 В2 ВК-1 В1 В2 В3
23.	Методика приобщения к пению детей дошкольного возраста.	ПК-2 В1 В2 В3 ПК-7 31 32 У1У2 У3 В1 В2 ВК-1 В1 В2 В3
24.	Характеристика и значение музыкально-ритмического движения как вида детской музыкальной деятельности.	ОПК-1 31 32 ПК-2 31 32
25.	Задачи воспитания и обучения на занятиях ритмикой.	ОПК-1 31 32 ПК-2 31 32
26.	Музыкально-ритмические навыки и их развитие в дошкольном возрасте.	ОПК-1 31 32 ПК-2 31 32
27.	Виды музыкально-ритмических движений	ПК-2 31 32
28.	Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям.	ПК-2 В1 В2 В3 ПК-7 31 32 У1У2 У3 В1 В2 ВК-1 В1 В2 В3
29.	Игра на детских музыкальных инструментах как вид деятельности.	ПК-2 31 32 ПК-7 31 32 У1У2 У3 В1 В2
30.	Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.	ПК-2 31 32 ПК-7 31 32 У1У2 У3 В1 В2 ВК-1 В1 В2 В3
31.	Содержание и структура музыкального занятия как формы образовательной работы с детьми.	ПК-2 31 32 ПК-7 31 32 У1У2 В1 В2
32.	Значение и содержание самостоятельной музыкальной деятельности детей.	ОПК-1 31 32 У1 У2 В2 ПК-1 31 32
33.	Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей.	ОПК-1 31 32 У1 У2 В2 ПК-1 31 32
34.	Музыка в повседневной жизни детского сада.	ОПК-1 31 32 У1 У2 В2 ПК-1 31 32
35.	Различные виды развлечений и роль музыки в них. Методика организации и проведения развлечений.	ПК-1 У1 В1 В2 ПК-2 В1 В2 В3 ВК-1 В1 В2 В3
36.	Роль музыки на праздничных утренниках. Структура утренника.	ПК-1 У1 В1 В2 ПК-7 31 32 33
37.	Подготовка и проведение праздничного утренника.	ПК-1 У1 В1 В2 ПК-7 31 32 33
38.	Диагностика музыкальных способностей детей.	ПК-2 33 34 У2 У3
39.	Характеристика технических средств обучения, используемых в детском саду для музыкального	ПК-1 31 32 В1 В2

	развития дошкольников.	
40.	Обязанности заведующего детским садом в организации музыкально-педагогической работы.	ПК-6 31 32 У1 У2 В1 В2 В3
41.	Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей: функции и обязанности музыкального руководителя.	ОПК-1 32 У1 У2 ПК-2 31 32 33 У1 У2 В1 В2 В3 ПК-6 31 32 У2 В1 В2 В3 ПК-7 31 32 У1 У2 У3 В1 В2 ВК-1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
42.	Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей: функции и обязанности воспитателя.	ПК-1 31 32 33 В1 В2 В3 ПК-6 31 32 У2 В1 В2 В3 ВК-1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 В3
43.	Музыкальное воспитание в семье.	ОПК-1 У1 У2 В1 В2 ВК-1 31 32 33 В1 В2 В3
44.	Характеристика понятия «творчество» в психолого-педагогической литературе. Сущность понятия «детское художественное творчество», его условность.	ВК-1 31 32
45.	Специфика детского музыкального творчества, создание условий для успешного развития музыкально-творческих способностей дошкольников.	ВК-1 31 32 ПК-7 31 32 У1 У2 У3 В1 В2
46.	Взаимосвязь обучения и развития музыкального творчества.	ВК-1 31 32 ПК-7 31 32 У1 У2 У3 В1 В2
47.	Развитие музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности.	ВК-1 31 32 ПК-7 31 32 У1 У2 У3 В1 В2
48.	Развитие отечественного музыкального воспитания дошкольников в советский период.	ОПК-1 31 ПК-1 31 32 ПК-2 У1
49.	Современные тенденции в теории и методике музыкального воспитания дошкольников.	ОПК-1 31 ПК-1 31 32 ПК-2 У1
50.	Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей.	ОПК-1 31 ПК-1 31 32 ПК-2 У1
51.	Проанализировать и распределить по возрастанию уровня сложности предложенный песенный репертуар для детей дошкольного возраста.	ПК-1 32 В1 ВК-1 31У3
52.	Соотнести методы и приемы музыкального воспитания с каждым этапом разучивания новой пляски.	ПК-1 31 32 ПК-2 У1 В2 ПК-7 31
53.	Проанализировать и выделить диагностические задания, направленные на выявление уровня развития тембрового слуха у дошкольников.	ПК-2 32 33 34 У2У3 В2
54.	Разработать план мероприятий по ознакомлению дошкольников с русскими народными праздниками (по сезонам).	ПК-1 У1 ПК-7 31 ВК-1 У3

55.	Провести анализ средств музыкальной выразительности предложенного произведения с точки зрения передачи художественного образа.	ПК-1 У1 В1 ПК-7 31 В1
56.	Провести анализ пакета наглядности для знакомства с музыкальным произведением в рамках деятельности по слушанию-восприятию.	ПК-1 У1 В1 ПК-7 31 У1 В1
57.	Проанализировать и выделить из предложенных музыкально-ритмических игр несюжетные.	ВК-1 У1 ПК-7 В1
58.	Провести сравнительный анализ сценариев праздничного утренника и развлечения.	ПК-1 32 У1
59.	Составить перечень вопросов для анкетирования родителей с целью выявления музыкальной культуры в семье.	ПК-2 У3 В2 ВК-1 В3
60.	Проанализировать предложенный перечень задач и выделить воспитывающие.	ОПК-1 32
61.	Соотнести методы и приемы музыкального воспитания с каждым этапом разучивания новой песни.	ПК-1 31 32 ПК-2 У1 В2 ПК-7 31
62.	Проанализировать и обосновать адекватность выбора песенного репертуара для детей 4-5 лет.	ПК-1 32 В1 ВК-1 31У3
63.	Провести сравнительный анализ сценариев праздничных утренников и распределить их по уровню сложности для детей дошкольного возраста.	ПК-1 32 У1 ОПК-1 32
64.	Проанализировать предложенный перечень задач и выделить обучающие.	ОПК-1 32
65.	Проанализировать предложенный перечень задач и выделить развивающие.	ОПК-1 32
66.	Проанализировать конспект музыкального занятия и определить задачи, решаемые в рамках данной формы работы.	ОПК-1 32 ПК-1 31
67.	Разработать план мероприятий, направленных на воспитание патриотических чувств дошкольников (по сезонам).	ПК-1 У1 ПК-7 31 ВК-1 У3
68.	Проанализировать сценарий развлечения и определить задачи, решаемые в рамках данной формы работы.	ПК-1 32 У1 ОПК-1 32
69.	Проанализировать и обосновать адекватность выбора песенного репертуара для детей 6-7 лет.	ПК-1 32 В1 ВК-1 31У3
70.	Проанализировать и обосновать адекватность выбора песенного репертуара для детей 2-3 лет.	ПК-1 32 В1 ВК-1 31У3
71.	Провести сравнительный анализ музыкальных произведений с точки зрения изобразительности и средств музыкальной выразительности.	ПК-1 У1 В1 ПК-7 31 В1
72.	Сформировать из предложенных материалов пакет наглядности для знакомства дошкольников с музыкальным произведением.	ПК-1 У1 В1 ПК-7 31 У1 В1
73.	Проанализировать текст песни на предмет наличия поэтических образов, эпитетов, а также сложности для восприятия дошкольниками.	ПК-1 В1
74.	Проанализировать задачи, решаемые включением в репертуар предложенных песен.	ОПК-1 32

75.	Проанализировать и выделить из предложенных музыкально-ритмических игр сюжетные.	ВК-1 У1 ПК-7 В1
-----	--	--------------------

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания детей» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.