МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
директор ИППСР

Л.А. Байкова
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

Уровень основной профессиональной образовательной программы

Бакалавриат

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки Начальное образование

Форма обучения очная

Сроки освоения ОПОП нормативный

Факультет (институт) Институт психологии, педагогики и социальной работы

Кафедра гуманитарных и естественно-научных дисциплин и методики их преподавания

Рязань, 2018 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Основы выразительности речи» является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущего педагога, владеющего выразительной, эмоциональной, логически стройной, литературно грамотной речью, обладающего хорошей дикцией и выразительным голосом и знающего основы методики выразительного чтения произведений разных литературных жанров.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Основы выразительности речи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины: «Русский язык», «Теория литературы и практика читательской деятельности», «Детская литература», «Методика обучения русскому языку и литературному чтению».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК, ПКВ) компетенций:

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОПК-5	владение основами профессиональной речевой культуры	– основные правила русского литературного произношения – основные принципы выразительного чтения	– объяснять языковые истоки образности и выразительности художественного текста; – выразительно озвучивать текст с учётом риторических рекомендаций	– навыками и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации – навыками анализа собственной деятельности в целях её совершенствования
2.	ПКВ-3	способность применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования в формировании у учащихся начальных классов читательской самостоятельности	– основы методики выразительного чтения произведений разных литературных жанров – наизусть стихотворные и частью прозаические произведения, включённые в школьную программу – воспитательные, нравственно-эстетические возможности методики выразительного чтения – идейно-художественные	– производить смысловой и лингвостилистический анализ художественного произведения в контексте творчества отдельного автора, литературного направления, историко-литературного процесса в целом; – выразительно читать произведения разных жанров, входящих в круг чтения младших	– навыками выразительного чтения произведений разных литературных жанров

			особенности наиболее значимых произведений, включённых в школьную программу	школьников, наизусть и с листа	

2.5. Карта компетенций дисциплины

Наименование дисциплины: Основы выразительности речи					
Цели изучения дисциплины: формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущего педагога, владеющего выразительной, эмоциональной, логически стройной, литературно грамотной речью, обладающего хорошей дикцией и выразительным голосом и знающего основы методики выразительного чтения произведений разных литературных жанров.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
общепрофессиональные компетенции:					
компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
индекс	формулировка				
ОПК-5	владение основами профессиональной речевой культуры	**Знать:** основные правила русского литературного произношения, основные принципы выразительного чтения **Уметь:** объяснять языковые истоки образности и выразительности художественного текста, выразительно озвучивать текст с учётом риторических рекомендаций **Владеть:** навыками и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации навыками анализа собственной деятельности в целях её совершенствования	работа с методической литературой, выполнение ИДЗ	Собеседование сообщение-презентация, проверка ИДЗ, зачёт	**ПОРОГОВЫЙ** Должен знать основные правила русского литературного произношения Должен уметь объяснять языковые истоки образности и выразительности художественного текста Должен владеть навыками и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации **ПОВЫШЕННЫЙ** Должен знать основные принципы выразительного чтения Должен уметь выразительно озвучивать текст с учётом риторических рекомендаций Должен владеть навыками анализа собственной деятельности в целях её совершенствования
профессиональные компетенции:					
ПКВ-3	способность применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования в формировании у учащихся начальных классов читательской самостоятельности	**Знать:** основы методики выразительного чтения произведений разных литературных жанров, наизусть стихотворные и частью прозаические произведения, включённые в школьную программу, воспитательные, нравственно-эстетические возможности методики выразительного чтения, идейно-художественные особенности наиболее значимых произведений, включённых в школьную программу **Уметь:** производить смысловой и	работа с методической литературой, выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям	смысловой и лингвостилистический анализ художественных текстов, коллоквиум, проверка ИДЗ, зачёт	**ПОРОГОВЫЙ** Должен знать основы методики выразительного чтения произведений разных литературных жанров, наизусть стихотворные и частью прозаические произведения, включённые в школьную программу Должен уметь производить смысловой и лингвостилистический анализ художественного произведения в контексте творчества отдельного автора, литературного направления, историко-литературного процесса в целом

		лингвостилистический анализ художественного произведения в контексте творчества отдельного автора, литературного направления, историко-литературного процесса в целом; выразительно читать произведения разных жанров, входящих в круг чтения младших школьников, наизусть и с листа **Владеть:** навыками выразительного чтения произведений разных литературных жанров			Должен владеть навыками выразительного чтения произведений разных литературных жанров **ПОВЫШЕННЫЙ** Должен знать воспитательные, нравственно-эстетические возможности методики выразительного чтения, идейно-художественные особенности наиболее значимых произведений, включённых в школьную программу Должен уметь выразительно читать произведения разных жанров, входящих в круг чтения младших школьников, наизусть и с листа

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Семестр № 8 (часов)**
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		**45**	**45**
В том числе:			
Лекции (Л)		15	15
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		30	30
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
2. **Самостоятельная работа студента (всего)**		**63**	**63**
В том числе:			
СРС в семестре		***63***	***63***
Курсовая работа	КП	-	-
	КР	-	-
Другие виды СРС:			
Изучение основной и дополнительной литературы		11	11
Подготовка к собеседованию на практическом занятии		6	6
Подготовка к коллоквиуму по разделу		4	4
Работа со справочными материалами, подготовка сообщений-презентаций		4	4
Выполнение индивидуальных домашних заданий при подготовке к практическим занятиям		34	34
Подготовка к зачёту		4	4
СРС в период сессии		-	-
Вид промежуточной аттестации	**зачёт (З)**	3	3
	экзамен (Э)	-	-
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	108	108
	зач. ед.	3	3

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
8	1	Искусство выразительного чтения	Понятие искусства выразительного чтения. Различие актёрского и исполнительского искусства. Из истории искусства выразительного чтения. Основные направления в развитии этого вида искусства: устное народное творчество, авторское исполнение произведений и чтение литературных произведений актёрами. Крупнейшие мастера художественного слова.
8	2	Техника речи	Понятие техники речи. Значение техники речи для выразительного чтения. Органы речи, работа артикуляционного и дыхательного аппарата. Дыхание, его значение для речи. Типы дыхания. Речевое дыхание, его особенности. Правила дыхания при выразительном чтении. Упражнения для развития речевого дыхания. Воспитание умения произвольно управлять своим дыханием во время чтения. Голосоведение. Качества голоса: сила, высота, тембр, гибкость. Умение управлять своим голосом – необходимое качество чтеца, рассказчика. Направление звука, основное положение речевого аппарата, необходимое для правильного звукотечения. Упражнения для развития различных качеств голоса. Дикция, её значение. Требования к хорошей дикции. Недостатки дикции и пути её исправления. Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков. Развитие навыков чёткого произношения звуков и слов на специально подобранных текстах, скороговорках. Чёткость произношения при различном темпе речи. Орфоэпия, её значение в выразительном чтении. Основные правила русского литературного произношения. Упражнения в произнесении отдельных слов и чтении специально подобранных текстов с соблюдением правил литературного произношения. Внимание к орфоэпическим

			особенностям речи при анализе и исполнении художественных произведений.
8	3	Средства логической и эмоциональной образной выразительности	Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания, идеи, жанра и характера произведения. Выявление интерпретации чтецом авторского замысла художественного произведения и его отношения к изображаемому автором (в процессе слушания записей исполнения одного произведения разными чтецами). Интонация как звуковой рисунок, тональная окраска образов художественного произведения. Зависимость интонации от понимания и трактовки чтецом художественного произведения. Подтекст и его роль в нахождении разнообразных интонаций. Взаимосвязь основного тона исполнения и интонации. Определение и использование различных интонаций в выразительном чтении художественных произведений. Понятие речевого акта. Логические ударения и их значение. Определение логических ударений в зависимости от общего смысла художественного произведения и его частей. Случаи обязательной постановки логических ударений. Постановка логических ударений в отдельных предложениях, скороговорках, их зависимость от изменения основного смысла фразы. Паузы, их роль в выразительном чтении. Виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые). Членение произведений на части и логические звенья, определение пауз, их длительности. Использование в чтении психологических пауз в целях эмоционального воздействия на слушателей. Зависимость пауз от знаков препинания. Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения. Их зависимость от содержания и характера произведения, художественных образов и передаваемых чувств. Определение и изменение темпа речи, силы и высоты голоса при чтении различных произведений. Мимика и жест, их использование в выразительном чтении. Употребление мимики и жестов в чтении и рассказывании младшим школьникам. Поза чтеца, рассказчика. Взаимосвязь средств логической и

			эмоционально-образной выразительности речи в чтении и рассказывании художественных произведений. Упражнения в определении основных средств выразительного чтения на разных художественных текстах для взрослых и детей с последующим исполнением.
8	4	Анализ художественного произведения и его исполнения	Определение темы, идеи и жанра художественного произведения, отношения автора к изображаемому в художественном произведении. Определение главной задачи исполнения, основного тона чтения. Выяснение композиции произведения и деление его на части. Выявление основной мысли каждой части и задачи её чтения. Характеристика образов героев художественного произведения, их взаимоотношений, действий, мотивов поведения. Определение выразительных средств для правильной передачи образов. Упражнение в чтении отрывков, характеризующих тот или иной образ. Анализ языка художественного произведения, выделение наиболее ярких языковых средств изображения действительности. Особенности передачи речи автора и литературных персонажей. Определение основных средств логической и эмоционально-образной выразительности чтения. Разметка текста – составление «исполнительской партитуры». Самостоятельное составление студентами «исполнительской партитуры» и её письменный анализ с последующим обсуждением проделанной работы на занятиях. Критерии оценки качества исполнения.
8	5	Рассказывание сказок	Особенности сказок как произведений устного народного творчества. Виды сказок. Рассказывание – традиционная форма исполнения народных сказок. Сохранение при рассказывании сказок напевности и ритмичности, характерной для их передачи в устном народном творчестве. Подчёркивание с помощью выразительных средств контрастности образов сказки, необычности сказочных действий. Учёт при исполнении композиционных особенностей сказки: зачина, постепенно нарастающего развития действия, повторов, диалогов и песенок персонажей, концовки.

8	6	Чтение басен	Басня как один из древнейших литературных жанров. Особенность басни (краткость, обычно стихотворная форма, иносказательность повествования с сатирическим изображением человеческих поступков и отношений). Основные персонажи басни. Афористический нравоучительный вывод («мораль») басен. Басни Эзопа. Реализм, живость языка басен И.А. Крылова, С.В. Михалкова, Ф.Кривина. Особенность восприятия тропов и морали басен младшими школьниками. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов? Морали басни. Анализ исполнения басен (на материале аудиозаписей и рассказывания самих студентов).
8	7	Чтение стихотворных произведений	Особенности стихотворной речи. Ритмичность и музыкальность как средство передачи эмоционально-образного содержания поэтических произведений. Передача в чтении особенностей стихотворной речи. Особенности исполнения народной поэзии для детей. Особенности чтения лирических стихотворений.
8	8	Чтение прозаических произведений	Описание, повествование и диалог в прозаическом произведении. Анализ отдельных рассказов и определение логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения. Передача мыслей автора, особенностей жанра, стиля, художественных приёмов. Выявление в чтении своего отношения к изображаемому, трактовке прозаического произведения. Анализ исполнения рассказов для детей младшего школьного возраста (на материале аудиозаписей и рассказывания самих студентов).
8	9	Инсценирование художественных произведений	Значение инсценирования художественных произведений для детей младшего школьного возраста. Сочетание и взаимосвязь зрительных и слуховых впечатлений при воспроизведении художественных литературных образов. Виды инсценирования художественных произведений для детей: настольный, теневой и кукольный театры, их краткая характеристика. Подготовка выразительного чтения инсценированных произведений. Сочетание

			художественного слова с показом действия, изображения в различных видах инсценировок, усиление выразительности, передача диалогов действующих лиц. Подготовка и показ инсценированных произведений.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
8	1	Искусство выразительного чтения	2	-	2	4	8	*1неделя* Посещение лекции, собеседование
8	2	Техника речи	2	-	4	7	13	*3 неделя* Посещение лекции *2-3 неделя* Собеседование, сообщение-презентация, ИДЗ
8	3	Средства логической и эмоциональной образной выразительности	4	-	2	4	10	*5,7 неделя* Посещение лекции *4 неделя* Собеседование, сообщение-презентация, ИДЗ
8	4	Анализ художественного произведения и его исполнения	2	-	4	8	14	9 *неделя* Посещение лекции *5 неделя* Собеседование, сообщение-презентация, ИДЗ 6 *неделя Коллоквиум*
8	5	Рассказывание сказок	1	-	4	8	13	11 *неделя* Посещение лекции 7-8 *неделя ИДЗ*
8	6	Чтение басен	1	-	4	8	13	11 *неделя* Посещение лекции 9-10 *неделя* ИДЗ
8	7	Чтение стихотворных произведений	1	-	4	8	13	13 *неделя* Посещение лекции 11-12 *неделя* ИДЗ

8	8	Чтение прозаических произведений	1	-	4	8	13	13 *неделя* Посещение лекции 13-14 *неделя* ИДЗ
8	9	Инсценирование художественных произведений	1	-	2	4	7	15 *неделя* Посещение лекции 15 *неделя* ИДЗ
		ИТОГО	**15**	-	**30**	**59**	**104**	
		Подготовка к зачёту				**4**		
		ИТОГО за семестр	**15**	-	**30**	**63**	**108 / 3 з.е.**	**Зачёт**

2.3. Лабораторный практикум
Лабораторный практикум не предусмотрен по учебному плану.

2.4. Примерная тематика курсовых работ
Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
8	1	Искусство выразительного чтения	Изучение основной и дополнительной литературы	2
			Подготовка к собеседованию на практическом занятии	2
8	2	Техника речи	Изучение основной и дополнительной литературы	2
			Подготовка к собеседованию на практическом занятии	2
			Работа со справочными материалами, подготовка сообщений-презентаций	2
			Выполнение индивидуальных домашних заданий при подготовке к практическим занятиям	1
8	3	Средства логической и эмоциональной образной выразительности	Изучение основной и дополнительной литературы	1
			Подготовка к собеседованию на практическом занятии	1
			Работа со справочными материалами, подготовка сообщений-презентаций	1
			Выполнение индивидуальных домашних заданий при подготовке к практическим занятиям	1
8	4	Анализ художественного произведения и его исполнения	Изучение основной и дополнительной литературы	1
			Подготовка к собеседованию на практическом занятии	1
			Работа со справочными материалами, подготовка сообщений-презентаций	1
			Выполнение индивидуальных домашних заданий при подготовке к практическим занятиям	1
			Подготовка к коллоквиуму	4
8	5	Рассказывание сказок	Изучение основной и дополнительной литературы	1

			Выполнение индивидуальных домашних заданий при подготовке к практическим занятиям (анализ сказки)	3
			Выполнение индивидуальных домашних заданий при подготовке к практическим занятиям (разработка фрагмента урока)	4
8	6	Чтение басен	Изучение основной и дополнительной литературы	1
			Выполнение индивидуальных домашних заданий при подготовке к практическим занятиям (анализ басен)	3
			Выполнение индивидуальных домашних заданий при подготовке к практическим занятиям (разработка фрагмента урока)	4
8	7	Чтение стихотворных произведений	Изучение основной и дополнительной литературы	1
			Выполнение индивидуальных домашних заданий при подготовке к практическим занятиям (анализ стихотворных произведений)	3
			Выполнение индивидуальных домашних заданий при подготовке к практическим занятиям (разработка фрагмента урока)	4
8	8	Чтение прозаических произведений	Изучение основной и дополнительной литературы	1
			Выполнение индивидуальных домашних заданий при подготовке к практическим занятиям (анализ прозаических произведений)	3
			Выполнение индивидуальных домашних заданий при подготовке к практическим занятиям (разработка фрагмента урока)	4
8	9	Инсценирование художественных произведений	Изучение основной и дополнительной литературы	1
			Выполнение индивидуальных домашних заданий при подготовке к практическим занятиям	3
8		Подготовка к зачёту		4
ИТОГО в семестре				63

3.2. График работы студента

Семестр № 8

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Коллоквиум («Пресс-конференция»)	Кл						+									
Собеседование	Сб	+	+	+	+	+										
Работа со справочными материалами, подготовка сообщений-презентаций	С-пр		+		+	+										
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы, подготовку сообщений-презентаций, выступлений на практических занятиях, выполнение индивидуальных домашних заданий.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы (аудитории университета, библиотеки) выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

В процессе самостоятельной работы студенты знакомятся с литературными текстами и дополнительной литературой. При анализе соответствующего художественного произведения следует постоянно обращать внимание на творческую индивидуальность писателя. Данная методология позволяет глубже понять авторский замысел, приблизиться к постижению затаенных мыслей и чувств автора, другим словами – познать писателя как человека и художника. В соответствии с этими задачами на практических занятиях предлагаются определенные задания и вопросы, призванные давать установку на анализ того или иного художественного текста. Кроме того, решению указанных задач способствует конспектирование научной литературы по теме данного практического занятия; внимательное чтение текста художественного произведения, предлагаемого в качестве образца для анализа.

На практических занятиях реализуются и закрепляются теоретические сведения, полученные в соответствующем лекционном курсе, а также в процессе самостоятельного изучения учебно-методической литературы по данной теме.

Как сделать сообщение-презентацию на заданную тему

Приступая к работе над сообщением, изучите материал по данной теме, составьте библиографию.

После того как вы познакомились с научным материалом, приступайте к разработке плана сообщения (тему разделите на микротемы). Начинать надо с общих вопросов, заканчивать частными.

Определив для себя характер построения сообщения, напишите его целиком или составьте его подробный конспект (тезисно), не переписывая при этом цитат. В тексте сообщения сделайте только ссылки на их источники. А во время выступления при вас должны быть книги, по которым вы будете цитировать, или выписки, сделанные из книг. Не читайте заранее написанный текст: ведь живое слово всегда интереснее.

В конце выступления подведите итоги и обязательно укажите, какой литературой вы пользовались.

Хорошо, если сообщение будет сопровождаться презентацией, демонстрацией книг разных изданий, альбомов с репродукциями, кино- или видеофрагментов, а также прослушиванием аудиозаписей.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Методика преподавания русского языка в начальных классах / Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. – М.: Издательский центр «Академия», 2013 (и другие издания).	1-9	4	109	
2.	Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс]: учебн. пособие. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. – 208 с. – Режим доступа: http://znanium. com/catalog/product/455683 (дата обращения: 27.08.2018)	1-9	4	ЭБС	
3.	Методика обучения русскому языку в начальной школе [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Т. И. Зиновьевой. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 255 с. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/11A61D7F-9A38-497A-B882-7EB4E0E17A6B (дата обращения: 27.08.2018)	1-9	4	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Методика выразительного чтения: учеб. пособие для студентов педагогических институтов / Б.С. Найденов, Л.Ю. Коренной, Р.Р. Майман. – М: Просвещение, 1985. – 208 с.	1-9	4	24	-
2.	Соковикова, С.М. Учитесь рассказывать сказки [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.М. Соковикова –2-е изд. испр. и доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 128 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492717 (дата обращения: 27.08.2018)	1-9		ЭБС	

3.	Горобец, Н.И. Интерпретационная деятельность учащихся на уроках литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И. Горобец. – 2-е изд., исправл. - Архангельск : САФУ, 2012. – 208 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436356 (дата обращения: 27.08.2018)	1-9	4	ЭБС	-
4.	Шелестова, З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / З.А. Шелестова – 2-е изд., дораб. и доп. – Москва : МПГУ, 2016. - 212 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251 (дата обращения: 27.08.2018)	1-9	4	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. East View [Электронный ресурс]: [база данных]. — Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: https://dlib.eastview:com (дата обращения: 15.04.2018).
2. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: http://znanium.com (дата обращения: 15.11.2017).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. — Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. — Режим доступа: http://e-learn2.rsu. edu.ru/moodle2 (дата обращения: 25.12.2017).
4. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http.://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 15.04.2018).
5. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ud_red (дата обращения: 15.04.2018).
6. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: http://diss.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2018).
7. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: https:/(www.biblio-online.ru (дата обращения: 20.04.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp свободный (дата обращения: 15.04.2018).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: https.//cyberleninka.ru/ свободный (дата обращения: 15.04.2018).

3. EqWorld. The World of Mathematical Equations [Электронный ресурс] : Международный научно-образовательный сайт. Режим доступа: http://eqworld.ipmnet.ru/indexr.htm, свободный (дата обращения: 15.04.2018.
4. Prezentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: http://prezentacya.ru свободный (дата обращения: 15.04.2018).
5. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. Режим доступа: https://inlfourok.ru/biblioteka, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
6. Государственная Дума [Электронный ресурс] официальный сайт. Режим доступа: http://duma.gow.ru, свободный (дата обращения: 10.112017).
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] :федеральный портал. — Режим доступа: http://window.edu.ru, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
8. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс]: система федеральных образовательных порталов. — Режим доступа: http://www.ict.edu.ru свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
9. Инфоурок [Электронный ресурс]: образовательный портал. — Режим доступа: https://infourok.ru, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
10. Качество и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://www.tqm.spb.ru свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
11. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]: [образовательный портал]. — Режим доступа: http://www.school.edu.ru, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
12. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]: электронная энцикл. // Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibilotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. — Режим доступа: http://fcior.edu.ru , свободный (дата обращения: 15. 04.2018).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Два компьютерных класса.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ *(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Анализ основной и дополнительной литературы. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к примерным вопросам для самоконтроля, анализ видеофрагментов уроков, выполнение ИДЗ, заданий для самостоятельной работы, разработка фрагментов уроков и др.
Индивидуальные домашние задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Анализ периодической печати, составление картотеки статей. Подготовка сообщений-презентаций к практическим занятиям, разработка фрагментов уроков и др. Анализ текстов.
Собеседование, коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Сообщение-презентация	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Электронная презентация – составление и грамотное оформление слайдов.

Подготовка к зачёту	При подготовке к зачёту необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, задания для самостоятельной работы и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ *(при необходимости)*

1. Чтение лекций и проведение практических занятий с использованием слайд-презентаций.
2. Организация взаимодействия с обучающимися, консультирование их посредством электронной почты.
3. Использование сайта РГУ имени С.А. Есенина для организации самостоятельной работы студентов.
4. Использование видеозаписей уроков литературного чтения на практических занятиях.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы выразительности речи»

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Искусство выразительного чтения	ОПК-5, ПКВ-3	зачет
2.	Техника речи		
3.	Средства логической и эмоциональной образной выразительности		
4.	Анализ художественного произведения и его исполнения		
5.	Рассказывание сказок		
6.	Чтение басен		
7.	Чтение стихотворных произведений		
8.	Чтение прозаических произведений		
9.	Инсценирование художественных произведений		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК5	владение основами профессиональной речевой культуры	**Знать:**	
		1) основные правила русского литературного произношения	ОПК5 З1
		2) основные принципы выразительного чтения	ОПК5 З2
		Уметь:	
		1) объяснять языковые истоки образности и выразительности художественного текста	ОПК5 У1
		2) выразительно озвучивать текст с учётом риторических рекомендаций	ОПК5 У2
		Владеть:	
		1) навыками и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации	ОПК5 В1
		2) навыками анализа собственной деятельности в целях её совершенствования	ОПК5 В2
ПКВ 3	способность применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования в формировании у учащихся начальных классов читательской самостоятельности	**Знать:**	
		1) основы методики выразительного чтения произведений разных литературных жанров	ПКВ3 З1
		2) наизусть стихотворные и частью прозаические произведения, включённые в школьную программу	ПКВ3 З2
		3) воспитательные, нравственно-эстетические возможности методики выразительного чтения	ПКВ3 З3
		Уметь:	
		1) производить смысловой и лингвостилистический анализ художественного произведения в контексте творчества отдельного автора, литературного направления, историко-литературного процесса в целом	ПКВ3 У1
		2) выразительно читать произведения разных жанров, входящих в круг чтения младших школьников, наизусть и с листа	ПКВ3 У2
		3) определять идейно-художественные особенности наиболее значимых произведений, включённых в школьную программу	ПКВ3 У3
		Владеть:	
		1) навыками выразительного чтения произведений разных литературных жанров	ПКВ3 В1

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЁТ)

№	Содержание оценочного средства *(Перечень вопросов к зачёту)*	Индекс компетенции и ее элементов
1.	Дайте определение искусству выразительного чтения. Сравните актёрское и исполнительское искусства.	ОПК5 З2 В1
2.	Дайте определение техники речи. Оцените значение техники речи для выразительного чтения. Опишите органы речи, работа артикуляционного и дыхательного аппарата	ПКВ3 З1 ОПК5 В1
3.	Расскажите о дыхании, его значении для речи. Назовите типы дыхания. Опишите правила дыхания при выразительном чтении.	ПКВ3 З1 ОПК5 В1
4.	Приведите примеры упражнений для развития речевого дыхания. Воспитание умения произвольно управлять своим дыханием во время чтения.	ПКВ3 З1 ОПК5 В1
5.	Охарактеризуйте качества голоса. Приведите примеры упражнений для развития различных качеств голоса.	ПКВ3 З1 ОПК5 В1
6.	Дикция, её значение. Назовите требования к хорошей дикции.	ПКВ3 З1 ОПК5 В1
7.	Расскажите о значении орфоэпии в выразительном чтении. Назовите основные правила русского литературного произношения.	ОПК5 З1 В1
8.	Приведите примеры упражнений в произнесении отдельных слов и чтении специально подобранных текстов с соблюдением правил литературного произношения. Внимание к орфоэпическим особенностям речи при анализе и исполнении художественных произведений.	ОПК5 З1 У1 В1
9.	Охарактеризуйте интонацию как звуковой рисунок, тональную окраску образов художественного произведения. Зависимость интонации от понимания и трактовки чтецом художественного произведения.	ПКВ3 З1 ОПК5 У1 В1
10.	Расскажите о роли подтекста в нахождении разнообразных интонаций. Взаимосвязь основного тона исполнения и интонации.	ПКВ3 З3 ОПК5 В1
11.	Определение и использование различных интонаций в выразительном чтении художественных произведений.	ПКВ3 З1 ОПК5 У1
12.	Дайте определение речевому акту. Расскажите о значении логического ударения, об определении логических ударений в зависимости от общего смысла художественного произведения и его частей. Перечислите случаи обязательной постановки логических ударений.	ПКВ3 З1 ОПК5 У1 В1 В2
13.	Расскажите о роли пауз в выразительном чтении. Опишите виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые). Оцените использование в чтении психологических пауз в целях эмоционального воздействия на слушателей. Охарактеризуйте зависимость пауз от знаков препинания.	ПКВ3 З1 ОПК5 В1
14.	Охарактеризуйте темп речи, высоту и силу голоса как средства выразительного чтения. Определение и изменение темпа речи, силы и высоты голоса при чтении различных произведений.	ПКВ3 З1 ОПК5 У1 В1
15.	Расскажите о мимике и жесте, их использовании в выразительном чтении. Употребление мимики и жестов в	ПКВ3 З1 ОПК5 В1

	чтении и рассказывании младшим школьникам. Поза чтеца, рассказчика.	
16.	Определение темы, идеи и жанра художественного произведения, отношения автора к изображаемому в художественном произведении.	ПКВ3 З3 ОПК5 У1 В1
17.	Охарактеризуйте образы героев художественного произведения, их взаимоотношения, действия, мотивы поведения. Определите выразительные средства для правильной передачи образов. Приведите примеры упражнений в чтении отрывков, характеризующих тот или иной образ.	ОПК5 У1 В2 ПКВ3 З3
18.	Охарактеризуйте основные средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения. Разметка текста – составление «исполнительской партитуры». Составьте «исполнительскую партитуру» и её письменный анализ	ОПК5 З2 В2 ПКВ3 З1
19.	Рассказывание – традиционная форма исполнения народных сказок. Подчёркивание с помощью выразительных средств контрастности образов сказки, необычности сказочных действий. Учёт при исполнении композиционных особенностей сказки: зачина, постепенно нарастающего развития действия, повторов, диалогов и песенок персонажей, концовки.	ОПК5 З1 У2 В2 ПКВ3 З1 З2 У1 У2 У3 В1
20.	Выявите в чтении басен образ рассказчика, образы действующих лиц и их диалоги. Дайте оценку исполнения басен (на материале аудиозаписей и рассказывания самих студентов).	ОПК5 З1 У2 В2 ПКВ3 З1 З2 У1 У2 У3 В1
21.	Расскажите об особенностях стихотворной речи. Охарактеризуйте ритмичность и музыкальность как средства передачи эмоционально-образного содержания поэтических произведений. Передайте в чтении особенностей стихотворной речи.	ОПК5 З1 У2 В2 ПКВ3 З1 З2 У1 У2 У3 В1
22.	Анализ отдельных рассказов и определение логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения. Передача мыслей автора, особенностей жанра, стиля, художественных приёмов. Выявление в чтении своего отношения к изображаемому, трактовке прозаического произведения.	ОПК5 З1 У2 В2 ПКВ3 З1 З2 У1 У2 У3 В1
23.	Анализ исполнения рассказов для детей младшего школьного возраста (на материале аудиозаписей и рассказывания самих студентов).	ОПК5 З2 У2 В2 ПКВ3 У1 В1
24.	Расскажите о значении инсценирования художественных произведений для детей младшего школьного возраста. Виды инсценирования художественных произведений для детей: настольный, теневой и кукольный театры, их краткая характеристика	ПКВ3 З1 З3 ОПК5 В1
25.	Подготовьте выразительное чтение инсценированных произведений. Продемонстрируйте сочетание художественного слова с показом действия, изображения в различных видах инсценировок, усиление выразительности, передачу диалогов действующих лиц.	ОПК5 З1 У1 У2 В2 ПКВ3 З3 У1 У2 У3 В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(Шкалы оценивания)

«Зачтено»

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

- оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

- оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.