

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»**

Утверждаю:  
Директор института психологии,  
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова  
«30»августа2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика преподавания  
изобразительного искусства**

<b>Уровень основной профессиональной образовательной программы:</b>	Бакалавриат
<b>Направление подготовки:</b>	44.03.01 Педагогическое образование
<b>Направленность (профиль):</b>	начальное образование
<b>Форма обучения:</b>	заочная
<b>Срок освоения ОПОП:</b>	нормативный – 4,6 года

Институт психологии, педагогики и социальной работы

Рязань 2018

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Целями освоения учебной дисциплины является: дать ознакомительные сведения по специфике изобразительного искусства как социально-эстетического феномена в системе современной культуры; формирование у студентов знаний и умений по осуществлению художественно-творческого развития младших школьников; духовно-нравственное и художественно-творческое развитие личности молодого специалиста(бакалавра) в современных условиях; рассмотрение истории изобразительного искусства, изобразительной деятельности как составной части эстетического воспитания младших школьников; изобразительной грамоты и творчества, психолого-педагогических основ изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста, организации изобразительной деятельности младших школьников и развития их творчества на уроке и во внеклассной работе; содействие развитию художественной культуры личности, духовно-нравственному, художественно-творческому воспитанию студентов – будущих педагогов.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» относится к вариативной части Блока 1 - **Б1.В.ОД.13**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:**

- история ( шк. предмет)
- МХК ( шк.предмет)

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:**

1. - Методика преподавания технологии
2. - Этнопедагогика

**2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных компетенций вуза (ПКВ):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	1.Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры 2. знать основы художественно-эстетических знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства; 3.знать факторы, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и основных видов художественного творчества.	1.использовать теоретические знания на практике; 2.опираться в своей деятельности на развитие художественно-эстетической культуры с эпох древних цивилизации до периода современности; 3.уметь использовать в своей деятельности основные направления и стилевые тенденции развития изобразительного искусства в системе современной культуры	1.навыками использования художественно- эстетических знаний для формирования художественного мировоззрения; 2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства; 3.владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности
2	ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к	1.знать социальную значимость искусства и мировой художественной культуры; 2.знать способы	1 уметь организовывать художественно-творческую деятельность учащихся начальной школы, 2.использовать формы	1. владеть навыками организации, планирования и анализа, художественно- творческой

		осуществлению профессиональной деятельности	художественно-творческой деятельности как формы выражения социального опыта 3. ознакомлен с богатствами мирового художественного наследия.	художественно-творческого развития и воспитания младших школьников; 3. вовлекать учащихся начальных классов в социальное понимание искусства, в деятельность в музеях и выставочных центрах	деятельности учащихся начальной школы; 2. владеть основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия; 3. умениями обучения основным видам изобразительной деятельности в начальной школе
<b>Профессиональные компетенции вуза</b>					
2	ПКВ-6	способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста (ПКВ -6).	1. знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования; 2. знать специфику исследований в сфере методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе, 3. анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих их развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.	1. уметь обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности, раскрывающих творческие способности младших школьников 2. уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества; 3. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками разных художественных материалов.	1..владеть педагогическими приёмами обучения младших школьников художественно-эстетическим навыкам; 2. владеть материалом мировой художественной культуры для организации на этой основе художественно-эстетического развития младших школьников; 3.владеть навыками организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования,

					обеспечивающими развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста
--	--	--	--	--	---

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

### КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Целями освоения учебной дисциплины является: дать ознакомительные сведения по специфике изобразительного искусства как социально-эстетического феномена в системе современной культуры; формирование у студентов знаний и умений по осуществлению художественно-творческого развития младших школьников; духовно-нравственное и художественно-творческое развитие личности молодого специалиста(бакалавра) в современных условиях; рассмотрение истории изобразительного искусства, изобразительной деятельности как составной части эстетического воспитания младших школьников.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

#### Общекультурные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры</p> <p>2. знать основы</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>-подготовка к семинарским занятиям;</p> <p>-подготовка к тестированию</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p><u>Знать:</u>Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры</p>

		<p>художественно-эстетических знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства; 3.знать факторы, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и основных видов художественного творчества.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.использовать теоретические знания на практике; 2.опираться в своей деятельности на развитие художественно-эстетической культуры с эпох древних цивилизации до периода современности; 3.уметь использовать в своей деятельности основные направления и стилевые тенденции развития изобразительного искусства в системе современной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования художественного мировоззрения; 2. владеть навыками, способствующего освоению</p>		<p>фактически го материала; -подготовка рефератов- презентаци й,зачёт</p>	<p><b>ПОВЫШЕННЫЙ Владеть:</b> владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства; .владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности, уметь применять эти навыки в свое работе.</p>
--	--	---	--	---	---

		обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства; 3. владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности			
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. знать социальную значимость искусства и мировой художественной культуры;</p> <p>2. знать способы художественно-творческой деятельности как формы выражения социального опыта</p> <p>3. ознакомлен с богатствами мирового художественного наследия.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1 уметь организовывать художественно-творческую деятельность учащихся начальной школы,</p> <p>2. использовать формы художественно-творческого развития и воспитания младших школьников;</p> <p>3. вовлекать учащихся начальных классов в социальное понимание искусства, в деятельность в музеях и выставочных</p>	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	индивидуальное домашнее задание; - подготовка к семинарским занятиям; - подготовка к тестированию фактического материала; - подготовка рефератов-презентаций,  зачёт	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b></p> <p><u>Знать:</u> знать социальную значимость искусства и мировой художественной культуры;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b></p> <p><u>Владеть:</u> навыками организации, планирования и анализа, художественно-творческой деятельности учащихся начальной школы; основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия.</p>

		<p>центрах</p> <p><b>Владеть:</b> 1. владеть навыками организации, планирования и анализа, художественно-творческой деятельности учащихся начальной школы;</p> <p>2. владеть основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия;</p> <p>3. умениями обучения основным видам изобразительной деятельности в начальной школе</p>			
<b>Профессиональные компетенции вуза</b>					
ПКВ-6	<p>способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста (ПКВ -6).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>. 1. знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования;</p> <p>2. знать специфику исследований в сфере методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе,</p> <p>3. анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие творчества и</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- индивидуальное домашнее задание; - подготовка к семинарским занятиям; - подготовка к тестированию фактического материала;</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p><b>Знать:</b> знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p><b>Владеть:</b> способностью логически верно анализировать и выстраивать цели и задачи художественно-эстетического образования младших школьников; уметь анализировать специфику теоретического</p>



		<p>самостоятельности детей младшего школьного возраста.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. уметь обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности, раскрывающих творческие способности младших школьников</p> <p>2. уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества;</p> <p>3. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками разных художественных материалов.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. владеть педагогическими приёмами обучения младших школьников художественно-эстетическим навыкам;</p> <p>2. владеть материалом мировой художественной культуры для организации на этой основе художественно-эстетического развития</p>		<p>-подготовка рефератов-презентаций,</p> <p>зачёт</p>	<p>материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества;. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками разных художественных материалов.</p>
--	--	--	--	--	---

		младших школьников: 3.владеть навыками организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающими развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста			
--	--	---	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Курс			
		№ 1 уст сессия			
		часов	часов	часов	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:	6	6			
В том числе:					
Лекции (Л)	2	2			
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	4	4			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа студента (всего)	62	62			
В том числе					
<i>СРС в семестре</i>	50	50			
Курсовой проект (работа)	КП				
	КР				
Другие виды СРС:					
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям	8	8			
Конспектирование учебных материалов, первоисточников, видеозаписей и др.	12	12			
Выполнение индивидуальных домашних заданий	8	8			
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	8	8			
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	14	14			
<i>СРС в период сессии</i>	12	12			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	4	4		
	экзамен (Э)				
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72	72		72
	зач. ед.	2	2		2

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	1	<b>Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе</b>	<p>Предмет, объект и цели и задачи предмета «Методика преподавания изобразительного искусства». Методология исследований. Исследования художественно-эстетической культуры в системе научных знаний.</p> <p>Художественная культура современного мира в русле классической и неклассической эстетики. Философия искусства, суть «коперниковского» переворота в искусстве XX века. Рассмотрение произведения искусства как самодостаточного мира, живого и живущего, наделенного особым духом – художественным, или, шире, эстетическим.</p> <p>Эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности - методологические основы методики преподавания изобразительного искусства.</p> <p>Методологическая роль эстетики в художественном творчестве. Красота – объект эстетического познания. Специфика искусства; художественное познание жизни. Предмет искусства и процесс художественного творчества. Основные этапы процесса художественного творчества. Эстетическое и художественное воспитание: цель и задачи. Искусство в системе эстетического воспитания личности. Виды и жанры искусства.</p>
1	2.	<b>Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.</b>	<p>Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Дидактические принципы обучения. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством. Обобщение практического опыта работы и использование определённых форм, методов, приёмов обучения и воспитания детей. Особенности восприятия и изображения в младшем школьном возрасте.</p> <p>Психолого-педагогические основы художественной деятельности и особенности творческого развития младших школьников. Возрастные характеристики, обеспечивающие эффективность данной работы. Основные программы художественного обучения детей : «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство»: основы народного и декоративно-прикладного искусства» Т.Я. Шпикаловой,</p>

			<p>Концепция полихудожественного развития Б.П. Юсова, Система художественно-эстетического образования Н.П. Сокольниковой, «Изобразительное искусство» В.С. Кузина, Концепция развития творческой активности Е.И. Игнатьева, работы с одарёнными детьми А. И. Савенкова, художественного обучения и развития дошкольников Т.С. Комаровой.</p> <p>Работа в музейной экспозиции. Развитие художественного восприятия младших школьников. Художественное восприятие как сотворчество.</p>
1	3.	<p><b>Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе</b></p>	<p>Основные виды технологий обучения изобразительному искусству, требования к ним, условия реализации. Творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ.</p> <p>Особенности обучения рисованию с натуры младших школьников: кратковременные зарисовки и законченные рисунки, рисование отдельных предметов и несложных натюрмортов. Подбор натуры и раздаточного материала. Методика организации самостоятельного рисования детей. Методика проведения уроков рисования на темы. Выбор тем, развивающих интересы младших школьников. Выражение чувств и настроений в детских рисунках. Композиция тематических рисунков. Своеобразие подходов к созданию книжной иллюстрации.</p> <p>Методика декоративного рисования в начальной школе. Узор, его функции, способы построения. Алгоритм деятельности учителя по организации декоративной деятельности детей. Народные художественные промыслы России, их роль в формировании эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру. Красочность, звучность, ритмичность, эмоциональность декоративного рисования, его обращенность к народным традициям. Гармоничная взаимосвязь детского творчества и народного искусства.</p> <p>Развивающие возможности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Её структура и содержание. Цель программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского - формирование художественной культуры учащихся как «неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношения, понимаемой как культура эмоционально – ценностных стимулов жизнедеятельности, выработанных историей поколений». Расширение ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности, богатстве художественных впечатлений в основных видах изобразительной деятельности.</p> <p>Изображение, украшение, постройка – основные виды деятельности младшего школьника в рамках программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Планирование деятельности учителя и учащихся по основным видам деятельности, предусмотренным</p>

			программой Б.М. Неменского. Практическая работа: составление конспектов по основным видам деятельности; создание образцов по видам работ; овладение методическими приёмами и навыками обучения –«Учить искусству методами искусства». Тренировочные уроки с анализом и обсуждением.
--	--	--	---

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
1	1	<i>Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе</i>	2		16	18	
1	1.1	Эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности - методологические основы методики преподавания изобразительного искусства Предмет искусства и процесс художественного творчества. Искусство в системе эстетического воспитания личности. Виды и жанры искусства.	2		16	18	зачёт
1	2	<i>Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.</i>		2	16	18	
1	2.1	Цель и задачи преподавания изобразительного искусства. Психолого-педагогические основы художественной деятельности и особенности творческого развития младших школьников. Основные программы художественного обучения детей: «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского,		2	16	18	зачёт

		«Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» Т.Я. Шпикаловой,					
<b>1</b>	<b>3</b>	<i>Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе</i>		<b>2</b>	<b>18</b>	20	
<b>1</b>	<b>3.1</b>	Творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ. Особенности обучения рисованию с натуры, тематическому и декоративному рисованию младших школьников: Развивающие возможности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Тренировочные уроки по программе Б.М. Неменского.			<b>18</b>		зачёт
		<b>Подготовка к зачёту (СРС в период сессии)</b>			<b>12</b>		
		<b>зачёт</b>				<b>4</b>	
		<b>ИТОГО</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

### **3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА**



## 3.1. Виды СРС

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	1	<b>Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе</b>	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к устному собеседованию по теоретическим вопросам Выполнение образцов изобразительной деятельности по программе (подготовка к зачёту)	16(2+4+2+2+4+2)
1	2	<b>Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.</b>	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к устному собеседованию по теоретическим вопросам Выполнение образцов изобразительной деятельности по программе (подготовка к зачёту)	16(2+2+4+2+4+2)
1	3	<b>Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей</b>	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Подготовка к контрольной работе Выполнение образцов изобразительной деятельности по программе (подготовка к зачёту) Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	18(4+4+4+2+4)
<b>ИТОГО в семестре</b>				<b>50</b>

Подготовка к зачёту (СРС в период сессии)	12
ИТОГО:	62

### 3.2. График работы студента по плану ОЗО

### 3.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

*Перечень собственных материалов (методические разработки кафедры), которые помогают обучающемуся организовать самостоятельное изучение тем (вопросов) дисциплины:*

*Методические разработки:* 1.Ежова Е.Ю. Образы народного искусства на уроках декоративного рисования: учебное пособие / Рекомендовано УМО по специальности педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «изобразительное искусство»/ Е.Ю. Ежова –Рязань. –2008. –102с.

2.Ежова Е.Ю. Теория и практика развития эстетической культуры личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза: моногр. /Е.Ю. Ежова. –Рязань, 2009. –182с.

3. Ежова Е.Ю. Художественная культура личности в дискурсе поликультурного пространства //Личность. Культура. Общество. –2010 – №1, –С.47-51.

4.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств(см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не предусмотрена.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении и разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	Изобразительное	Сокольникова Н.М.	М.: Академия.	1,2,3	1	50	10

	искусство / Методика преподавания в начальной школе. пособие для вузов		– 2003				
<b>2</b>	Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для вузов	<a href="#">Ростовцев Н.Н.</a>	3 изд.-М., Владос,2000	<b>1,2</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>10</b>
<b>3</b>	Проблемы дидактики образовательной области «Искусство»: педагогические технологии и механизмы художественно-творческого развития детей	Савенкова Л.Г.	М.: Изд. дом Рос.акад. образования, 2006	<b>2,3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	Основы системной подготовки учителей искусства // Образовательная область «Искусство»	Неменская Л.А.	М. : ГОМЦ «Школьная книга», 2000.	<b>1,2,3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>5</b>	Образы народного искусства на уроках декоративного рисования.	Ежова Е.Ю.	РГУ имени С.А. Есенина. 2007	<b>2,3</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>10</b>

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении и разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
<b>1.</b>	Воображение и творчество в детском возрасте.	Выготский Л.С.	М.: – М.: Лабиринт, 2001.	<b>1,2</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	-
<b>2.</b>	Эстетика: Учебник для вузов	Кривцун О.А	- М.: Аспект Пресс, 2000	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	-
<b>3.</b>	Художественная культура: термины, понятия, значения.	Лисаковский И.	М.: РАГС, 2002 .-238 с.	<b>1,2,3</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	-
<b>4.</b>	Эстетика: учебное пособие для вузов	Бычков В.В.	М., Гардарики, 2002	<b>1,2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-
<b>5.</b>	Теория и практика	Ежова Е.Ю.	Рязанский	<b>1,2</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	-

	развития эстетической культуры личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза		государственный университет имени С.А. Есенина». 2008				
6.	Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038</a> (12.05.2017).	Ломов, С.П.	: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ;	1,2,2	1		
7.	История искусства / Российская академия художеств, ил. - ISBN 978-5-7793-1497-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776</a> (12.05.2017).	И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ;	Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т.1- 2. - 545 с. :	1,2,3	1		

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Гобозова А. PR на рынке современного изобразительного искусства [Электронный ресурс] // Междунар. пресс-клуб : [сайт]. – М., 2009. – URL: [http://www.pressclub.host.ru/PR\\_Lib/pr-papers/gorbozova.doc](http://www.pressclub.host.ru/PR_Lib/pr-papers/gorbozova.doc)

2. Искусство России — Галерея изобразительного и декоративного искусства [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2001 – . – Режим доступа :  
<http://www.artrussia.ru/russian/index.php>
3. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2002 – . – Режим доступа :  
<http://www.arthistory.ru/>
4. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. - М., 2000 – . –Режим доступа :<http://www.tretyakovgallery.ru/>
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. -Электрон. дан. – М., 1998. – Режим доступа :  
<http://www.museum.ru/gmii/>
6. Государственный Русский музей [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – СПб., [2005 – .] –Режим доступа :<http://www.rusmuseum.ru/ru>
7. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [СПб.], 2005-. – Режимдоступа :<http://www.hermitagemuseum.org>
8. Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. М. : ГЦСИ, 2005 – . – Режим доступа :  
<http://www.ncca.ru/>
9. Университетская библиотека он-лайн [Электронный ресурс] // <http://www.biblioclub.ru/>
10. Универсальная база данных East view [Электронный ресурс] // <http://dlib.eastview.com/index.jsp?enc=rus>
11. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] // [http:// www. edu.ru/db/portal/sites/ portal page. htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm)
12. Электронно-библиотечная система КнигаФонд - [Электронный ресурс] // <http://www.knigafund.ru>
13. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» [Электронный ресурс] // <http://e.lanbook.com/>

#### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Портал «Культура России» [Электронный ресурс] : образовательный портал Министерства культуры РФ. - Электрон.дан. – М., 2000. – . – Режим доступа :<http://www.russianculture.ru/>
2. Банк данных современного искусства Артинфо [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. – [Б.м.]: ARTINFO, 1991 –. – Режим доступа :<http://www.artinfo.ru/ru/>
3. Центр культуры и искусства „МедиаАртЛаб“ [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. – [Б.м.],1997 –.– Режим доступа :<http://www.mediaartlab.ru/>
4. Про дизайн и web дизайн [Электронный ресурс] // <http://rosdesign.com/>
5. Дизайн в культуре XX века: Нарративная энциклопедия дизайна XX века от Владимира Аронова [Электронный ресурс] // <http://sergeykorol.ru/blog/design-of-20-century/>
6. Сообщество архитекторов, дизайнеров, творческих людей [Электронный ресурс] // [http://www.archipeople.ru/index/index\\_1275.html](http://www.archipeople.ru/index/index_1275.html)

#### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

*Стандартно оборудованные аудитории для проведения интерактивных занятий: видеопроектор, экран настенный.*

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Ноутбук, где должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), AdobeReader, любой медиа плеер.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию.**  
Не предусмотрены.

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
---------------------	-----------------------------------

<b>Лекция</b>	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.
<b>Практические занятия</b>	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.
<b>Обсуждение проблемных вопросов</b>	Осуществляется в ходе лекционных занятий. Проблемные вопросы отличаются от непроблемных тем, что скрытая в них проблема требует неоднотипного решения, так как готовой схемы для их решения в прошлом опыте студентов нет, следовательно, для ответа на них требуется ряд рассуждений, когда для непроблемного вопроса уже существует правило, которое необходимо знать. Отсюда следует, что новое знание вводится как неизвестное для студентов. Соответственно, полученная информация усваивается как личностное открытие ещё неизвестного для себя знания. Учебная проблема предъявляется преподавателем в начале лекции и разворачивается в его живой речи, что предполагает диалогическое изложение материала.
<b>Реферат</b>	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Реферат должен быть выдержан в научном стиле, ведущими чертами которого являются точность, логичность, доказательность, беспристрастное изложение материала.
<b>Эссе</b>	Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы; включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.
<b>Коллоквиум</b>	Работа с конспектом лекций; подготовка ответов к контрольным вопросам; владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемым проблемам; знание

	разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующим проблемам, умение сопоставлять их между собой; наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.
<b>Подготовка к зачету</b>	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам. Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;</li> <li>2) полнота и одновременно лаконичность ответа;</li> <li>3) достоверность использования научных достижений и нормативных источников;</li> <li>4) умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;</li> <li>5) логика и аргументированность изложения;</li> <li>6) грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;</li> <li>7) культура речи.</li> </ol>

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

1. *Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.*
2. *Использование видео- и аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий (через Интернет).*
3. *Консультирование посредством электронной почты.*

## **10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно



распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

## Приложение 1

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства»**

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости- зачёт*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе	ОК-6 , ОПК-1 ПКВ-6	Зачет
2	Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.	ОК-6 , ОПК-1, ПКВ-6	Зачет
3	Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе	ОК-6 , ОПК-1, ПКВ-6	Зачет

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК- 6	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>ЗНАТЬ</b>	ОК-6, 3-1
		1.Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному	

		самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры:	
		2. знать основы художественно-эстетических знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;	<b>ОК-6, З-2</b>
		3. знать факторы, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и основных видов художественного творчества	<b>ОК-6, З-3</b>
		<b>УМЕТЬ</b>	
		1. использовать теоретические знания на практике;	<b>ОК-6, У-1</b>
		2. опираться в своей деятельности на развитие художественно-эстетической культуры с эпох древних цивилизаций до периода современности;	<b>ОК-6, У-2</b>
		3. уметь использовать в своей деятельности основные направления и стилевые тенденции развития изобразительного искусства в системе современной культуры.	<b>ОК-6, У-3</b>
		<b>ВЛАДЕТЬ</b>	
		1. навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования художественного мировоззрения;	<b>ОК-6, В-1</b>
		2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;	<b>ОК-6, В-2</b>
		3. владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности	<b>ОК-6, В-3</b>

<b>ОПК-1</b>	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<b>ЗНАТЬ</b>	
		1.знать социальную значимость искусства и мировой художественной культуры;	<b>ОПК-1,3 -1</b>
		2.знать способы художественно-творческой деятельности как формы выражения социального опыта	<b>ОПК-1,3 -2</b>
		3. ознакомлен с богатствами мирового художественного наследия.	<b>ОПК-1,3 -3</b>
		<b>УМЕТЬ</b>	
		<b>1.</b> 1 уметь организовывать художественно-творческую деятельность учащихся начальной школы,	<b>ОПК-1,У-1</b>
		<b>2.</b> использовать формы художественно-творческого развития и воспитания младших школьников;	<b>ОПК-1,У-2</b>
		<b>3.</b> .вовлекать учащихся начальных классов в социальное понимание искусства, в деятельность в музеях и выставочных центрах	<b>ОПК-1,У-3</b>
		<b>ВЛАДЕТЬ</b>	
		<b>1.</b> владеть навыками организации, планирования и анализа, художественно-творческой деятельности учащихся начальной школы;	<b>ОПК-1,В-1</b>
<b>2.</b> владеть основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия;	<b>ОПК-1,В-2</b>		
<b>3.</b> умениями обучения основным видам изобразительной деятельности в начальной школе	<b>ОПК-1,В-3</b>		
<b>ПКВ-6</b>	способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической	<b>ЗНАТЬ</b>	<b>ПКВ-6,3-1</b>
		1. .знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической	

<p>деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста (ПКВ -б).</p>	<p>деятельности начального художественно-эстетического образования;</p>	
	<p>2. знать специфику исследований в сфере методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе,</p>	<b>ПКВ-6,3-2</b>
	<p>3. анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.</p>	<b>ПКВ-6,3-3</b>
	<b>УМЕТЬ</b>	
	<p>1. уметь обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности, раскрывающих творческие способности младших школьников;</p>	<b>ПКВ-6,У-1</b>
	<p>2. уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества;</p>	<b>ПКВ-6,У-2</b>
	<p>3. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками разных художественных материалов.</p>	<b>ПКВ-6,У-3</b>
	<b>ВЛАДЕТЬ</b>	
	<p>1. владеть педагогическими приёмами обучения младших школьников художественно-эстетическим навыкам;</p>	<b>ПКВ-6,В-1</b>
	<p>2. владеть материалом мировой художественной культуры для организации на этой основе практической деятельности начального художественно-эстетического образования, практической деятельности</p>	<b>ПКВ-6,В-2</b>

		начального художественно-эстетического образования, художественно-эстетического обучения развития младших школьников: начального художественно-эстетического образования,	
		3. владеть навыками организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающими развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.	<b>ПКВ-6,В--3</b>

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
<b>Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе</b>		
1.	Предмет и задачи дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» в начальной школе.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
2	ФГОС ООО по предмету изобразительное искусство в современном образовательном процессе начальной школы	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
3	Метапредметный подход в преподавании изобразительного искусства	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
4.	Учебные достижения по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
5.	Исследования художественно-эстетической культуры в системе научных знаний.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
6.	Художественная культура современного мира в русле классической и неклассической эстетики	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
7	Философия искусства, суть «коперниковского переворота» в художественной культуре XX века.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
8	Рассмотрение произведения искусства как самодостаточного мира, живого и живущего, наделенного особым духом – художественным, или, шире, эстетическим.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОК-1 3-1, У-1; У-2;
9	Эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-

	- методологические основы методики преподавания изобразительного искусства.	2;У-3; В-1;В-2;В-3
10	Методологическая роль эстетики в художественном творчестве. Красота – объект эстетического познания	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
11	Специфика искусства; художественное познание жизни.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
12	Предмет искусства и процесс художественного творчества. Основные этапы процесса художественного творчества.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
13	Эстетическое и художественное воспитание: цель и задачи.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
14	Искусство в системе эстетического воспитания личности.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
15	Виды и жанры искусства.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
<b>Раздел 2. Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.</b>		
16	Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
17	Дидактические принципы обучения изобразительному искусству.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
18	Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-



	процессе занятий изобразительным искусством.	2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
19	Обобщение практического опыта работы и использование определённых форм, методов, приёмов обучения и воспитания детей.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
20	Особенности восприятия и изображения в младшем школьном возрасте.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
21	Психолого-педагогические основы художественной деятельности и особенности творческого развития младших школьников.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
22	Возрастные характеристики, обеспечивающие эффективность художественной деятельности младших школьников	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
23	Основные программы художественного обучения детей: «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» Т.Я. Шпикаловой, концепция полихудожественного развития Б.П. Юсова, система художественно-эстетического образования Н.П. Сокольниковой, «Изобразительное искусство» В.С. Кузина, концепция развития творческой активности Е.И. Игнатъева, работы с одарёнными детьми А. И. Савенкова, художественного обучения и развития дошкольников Т.С. Комаровой.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
24	Работа в музейной экспозиции.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
25	Развитие художественного восприятия	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-

	младших школьников.	2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
26	Художественное восприятие как сотворчество.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
<b>Раздел3.Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе</b>		
27	Основные виды программ и технологий обучения изобразительному искусству, требования к ним, условия реализации.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
28	Творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
29	Особенности обучения рисованию с натуры младших школьников: кратковременные зарисовки и законченные рисунки, рисование отдельных предметов и несложных натюрмортов. Подбор натуры и раздаточного материала.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
30	.Методика организации самостоятельного рисования детей.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
31	Методика проведения уроков рисования на темы.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
32	Выбор тем, развивающих интересы младших школьников.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
33	Выражение чувств и настроений в детских рисунках. Композиция тематических рисунков.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3

	Своеобразие подходов к созданию книжной иллюстрации.	ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
<b>34</b>	Методика декоративного рисования в начальной школе.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
<b>35</b>	Узор, его функции, способы построения.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
<b>36</b>	Алгоритм деятельности учителя по организации декоративной деятельности детей	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
<b>37</b>	Народные художественные промыслы России, их роль в формировании эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6;3-1,У-1,У-2,
<b>38</b>	Красочность, звучность, ритмичность, эмоциональность декоративного рисования, его обращенность к народным традициям.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
<b>39</b>	Гармоничная взаимосвязь детского творчества и народного искусства.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
<b>40</b>	Развивающие возможности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
<b>41</b>	Структура и содержание программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-

		2;У-3; В-1;В-2;В-3
42	Цель программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского - формирование художественной культуры учащихся как «неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношения, понимаемой как культура эмоционально – ценностных стимулов жизнедеятельности, выработанных историей поколений».	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
43	Расширение ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности, богатстве художественных впечатлений в основных видах изобразительной деятельности.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
44	Изображение, украшение, постройка – основные виды деятельности младшего школьника в рамках программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
45	Планирование деятельности учителя и учащихся по основным видам художественного творчества, предусмотренным программой Б.М. Неменского.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
46	Практическая работа: составление конспектов по основным видам деятельности; создание образцов по видам работ; овладение методическими приёмами и навыками обучения – «Учить искусству методами искусства».	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
47	Основные требования к уроку изобразительного искусства в современном образовательном процессе.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
48	Законы цветоведения на уроках изобразительного искусства в начальной школе.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
49	Народная игрушка, центры народного ремесла, приёмы декора и художественной выразительности.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-

		2;У-3; В-1;В-2;В-3
50	Перспектива, её роль в изобразительном искусстве.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
51	Методика работы над пейзажем. Пленер.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
52	Творчество русских мастеров пейзажа	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
53	Основные закономерности линейной перспективы.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
54	Основные художественные материалы, используемые на уроках ИЗО в начальной школе.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
55	Творчество отечественных мастеров портрета.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3

## **ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)**

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Музейное

дело и охрана памятников» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.