

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Директор института психологии,
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова

«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и методика музыкального воспитания»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки Начальное образование

Форма обучения заочная

Сроки освоения ОПОП нормативный

Факультет (институт) Институт психологии, педагогики и социальной
работы

Кафедра художественно-эстетического образования и рекламы

Рязань, 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения учебной дисциплины.

Целями освоения учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» являются формирование у обучающихся профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО (ПК), в процессе изучения теоретико-методических основ музыкального воспитания младших школьников и применения в практической деятельности специальных музыкально-педагогических умений и навыков.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза.

2.1. Учебная дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» реализуется в рамках вариативной части Блока 1. (*Б1.В.ОД.14*)

2.2 Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История

Педагогика

Психология

Методика обучения младших школьников

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Защита выпускной квалификационной работы

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных (ПК) компетенций:

| № п/п | Номер/индекс компетенции | Содержание компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|-------|--------------------------|--|--|---|--|
| | | | Знать | Уметь | Владеть (навыками) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | ПК-1 | Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов | 1.Содержание музыкального воспитания младших школьников. 2 Методы музыкального воспитания младших школьников. 3. Формы музыкального воспитания младших школьников. | 1.Определять основные художественные средства музыкального искусства 2.Составлять сценарии музыкально-эстетических мероприятий, 3. Выбирать музыку для музыкально-эстетического развития младших школьников | 1.Методами музыкально-эстетического анализа. 2.Навыками комплексного анализа исполнительской деятельности школьников 3.Навыками сравнительного анализа музыкально-эстетической деятельности младших школьников |
| 2 | ПК-3 | Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | 1.Задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности 2.Формы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности 3.Методы организации духовно-нравственного развития школьников в | 1.Организовывать различные мероприятия духовно-нравственной направленности в начальной школе 2.Решать задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности 3.Решать задачи духовно-нравственного развития младших школьников в разных видах музыкальной деятельности в | 1.Навыками осуществления духовно-нравственного воспитания в музыкальной деятельности младших школьников 2.Навыками осуществления духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности |

| | | | | | |
|---|------|---|--|---|--|
| | | | разных видах музыкальной деятельности | начальной школе | 3. Навыками осуществления духовно-нравственного развития младших школьников во внеучебной музыкальной деятельности |
| 3 | ПК-7 | Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности | 1. Педагогические основы развития творческих способностей обучающихся. 2. Психологические основы формирования их активности и инициативности. 3. Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся. | 1. Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса. 2. Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса. 3. Создавать творческую атмосферу | 1. Навыками организации самостоятельной деятельности обучающихся. 2. Способами организации творческой деятельности обучающихся. 3. Методами организации диагностирования развития творческих способностей обучающихся. |

2.5 Карта компетенций дисциплины

| КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Теория и методика музыкального воспитания | | | | | |
| Цель дисциплины | | Целями освоения учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» являются формирование у обучающихся профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО (ПК) в процессе изучения теоретико-методических основ музыкального воспитания младших школьников и применения в практической деятельности специальных музыкально-педагогических умений и навыков. | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие | | | | | |
| Профессиональные компетенции | | | | | |
| КОМПЕТЕНЦИИ | | Перечень компонентов | Технологии формирования | Форма оценочного средства | Уровни освоения компетенции |
| ИНДЕКС | ФОРМУЛИРОВКА | | | | |
| ПК-1 | Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов | <p>Знать: 1.Содержание музыкального воспитания младших школьников.</p> <p>2.Методы музыкального воспитания младших школьников.</p> <p>3.Формы музыкального воспитания младших школьников.</p> <p>Уметь: 1.Определять основные художественные средства музыкального искусства</p> <p>2.Составлять сценарии музыкально-эстетических мероприятий,</p> <p>3. Выбирать музыку для музыкально-эстетического развития младших школьников</p> <p>Владеть: 1.Методами музыкально-эстетического анализа. 2.Навыками комплексного анализа исполнительской деятельности школьников</p> <p>3.Навыками сравнительного анализа музыкально-эстетической деятельности младших школьников</p> | Путем проведения лекционных, семинарских аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов. | Собеседование, Научно-исследовательская работа, реферат, индивидуальные домашние задания, экзамен | <p><i>Пороговый</i></p> <p>Знать содержание и методические основы действующих музыкально-образовательных программ и принципы разработки уроков в соответствии с действующей программой</p> <p><i>Повышенный</i></p> <p>Применять знания, умения и навыки в практической деятельности, в подготовке к урокам по действующим программам в соответствии с ФГОС.</p> |

| | | | | | |
|------|---|--|---|---|--|
| | | | | | |
| ПК-3 | Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | <p>Знать: 1.Задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности</p> <p>2.Формы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности</p> <p>3.Методы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности</p> <p>Уметь: 1.Организовывать различные мероприятия духовно-нравственной направленности в начальной школе</p> <p>2.Решать задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности</p> <p>3.Решать задачи духовно-нравственного развития младших школьников в разных видах музыкальной деятельности в начальной школе</p> <p>Владеть: 1.Навыками осуществления духовно-нравственного воспитания в музыкальной деятельности младших школьников</p> <p>2.Навыками осуществления</p> | Путем проведения лекционных, семинарских аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов. | Собеседование, ИДЗ, реферат, контрольный просмотр работ экзамен | <p><i>Пороговый</i></p> <p>Знать основные методы, способы и средства самостоятельного получения, хранения и переработки специальной музыкально-педагогической информации</p> <p><i>Повышенный</i></p> <p>Уметь использовать основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации для выполнения целей и задач самообразования.</p> |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|
| | | духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности 3. Навыками осуществления духовно-нравственного развития младших школьников во внеучебной музыкальной деятельности | | | |
| ПК-7 | способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности | Знать: 1. Педагогические основы развития творческих способностей обучающихся. 2. Психологические основы формирования их активности и инициативности. 3. Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся. Уметь: 1. Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса, 2. Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса. 3. Создавать творческую атмосферу Владеть: 1. Навыками организации самостоятельной деятельности обучающихся. 2. Способами организации творческой деятельности обучающихся. 3. Методами организации диагностирования развития | Путем проведения лекционных, семинарских аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов. | Собеседование, ИДЗ, реферат, НИРС КПП экзамен | <i>Пороговый</i> Знать особенности развитие творческого развития младших школьников. <i>Повышенный</i> Уметь толерантно воспринимать социальные и культурные различия разных народов и этносов, уважительно и бережно относиться к музыкально-историческому наследию и культурным традициям, организовывать процесс творческого развития младших школьников |

| | | | | | | |
|--|--|----------------------------|--------------|--|--|--|
| | | творческих обучающихся. | способностей | | | |
|--|--|----------------------------|--------------|--|--|--|

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Всего часов | курсы | | | |
|---|----------------------|------------|-------|-------|-------|
| | | № 1 | № 2 | № 3 | № 4 |
| | | часов | часов | часов | часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 8 | 8 | | | - |
| В том числе: | | | - | - | - |
| Лекции (Л) | 4 | 4 | | | - |
| Практические занятия (ПЗ), семинары (С) | 4 | 4 | | | - |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | | - | - |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 127 | 127 | | - | - |
| В том числе | | | | | - |
| СРС в семестре | 127 | 127 | | | - |
| Курсовой проект (работа) | КП | | | - | - |
| | КР | | | - | - |
| Другие виды СРС | | | | | - |
| Подготовка к практическим занятиям | 9 | 9 | | | - |
| Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям и т.д. | 9 | 9 | | | - |
| Работа со справочными материалами | 9 | 9 | | | - |
| Изучение и конспектирование научной литературы | 9 | 9 | | | - |
| Выполнение индивидуальных домашних заданий | 9 | 9 | | | - |
| Выполнение научно-исследовательской работы | 9 | 9 | | | - |
| Работа со специализированными сайтами | 9 | 9 | | | |
| Изучение и анализ периодических изданий | 9 | 9 | | | |
| Конспектирование методической литературы | 9 | 9 | | | |
| Анализ практики музыкально-педагогической деятельности | 9 | 9 | | | |
| Проведение самоанализа | 9 | 9 | | | |
| Разработка развернутых сценариев уроков музыки | 10 | 10 | | | |
| Подготовка наглядно дидактических материалов к урокам музыки | 9 | 9 | | | |
| Разработка электронных презентаций к урокам музыки | 9 | 9 | | | |
| СРС в период сессии | | | | | - |
| Вид промежуточной аттестации | зачет (З), | | | | - |
| | зачет с оценкой (ЗО) | - | - | - | - |
| | экзамен (Э) | 9 | 9 | - | - |
| ИТОГО: общая трудоемкость | часов | 144 | 144 | | - |
| | зач. ед. | 4 | 4 | | - |

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

| курсая | № раздела | № | Наименование раздела учебной дисциплины (модуля) | Содержание раздела в дидактических единицах |
|--------|--------------|---|---|--|
| 1 | 1 | 1 | Теоретико-музыковедческие основы музыкального воспитания младших школьников | Музыка как вид искусства и элемент образования Содержание и формы в музыке и программе музыкального воспитания Средства музыкальной выразительности Элементы теории музыки в начальной школе |
| 1 | 2 | 2 | Методические основы музыкального воспитания младших школьников | История методики музыкального воспитания Цели и задачи музыкального воспитания Виды музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста Формы и методы музыкального воспитания Диагностика сформированности музыкальной культуры младших школьников |

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

| № курса | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины (модуля) | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------|-----------|--|---|----|----|-----|-------|--------------------------------------|
| | | | Л | ЛР | ПЗ | СРС | всего | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | 1 | Теоретико-музыковедческие основы содержания музыкального воспитания младших школьников | 4 | | 2 | 66 | 72 | |
| 1 | 1 | Музыка как вид искусства и элемент образования | 2 | | | 17 | 18 | |
| 1 | 1 | Содержание и формы в музыке и программе музыкального воспитания | 1 | | | 17 | 19 | |

| | | | | | | | | |
|----------|----------|--|----------|--|----------|------------|------------|-------------------|
| 1 | 1 | Средства музыкальной выразительности | 1 | | | 17 | 19 | |
| 1 | 1 | Элементы теории музыки в начальной школе | | | | 15 | 16 | |
| 1 | | Раздел дисциплины № 1 | 4 | | 2 | 66 | 72 | |
| 1 | | ИТОГО за курс (сессия №2) | 4 | | 2 | 66 | 72 | |
| 1 | 2 | Методические основы музыкального воспитания младших школьников | | | 2 | 61 | 63 | |
| 1 | 2 | История методики музыкального воспитания | | | | 13 | 12 | |
| 1 | 2 | Цели и задачи музыкального воспитания | | | 1 | 12 | 13 | |
| 1 | 2 | Виды музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста | | | | 12 | 13 | |
| 1 | 2 | Формы и методы музыкального воспитания | | | 1 | 12 | 13 | |
| 1 | 2 | Диагностика сформированности музыкальной культуры младших школьников | | | | 12 | 12 | |
| 1 | | Раздел дисциплины № 2 | | | 2 | | 63 | |
| | | ПА - Экзамен | | | | | 9 | |
| 1 | | ИТОГО за курс (сессия №3) | | | 2 | 61 | 72 | |
| 1 | | ИТОГО | 4 | | 4 | 127 | 144 | 144/4 з.е. |

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

| № курса | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины (модуля) | Виды СРС | Всего часов |
|---------------|-----------|--|---|-------------|
| 1 | 1 | Теоретико-музыковедческие основы музыкального воспитания младших школьников | Подготовка к практическим занятиям | 4 |
| | | | Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям и т.д. | 5 |
| | | | Работа со справочными материалами | 4 |
| | | | Изучение и конспектирование научной литературы | 5 |
| | | | Выполнение индивидуальных домашних заданий | 4 |
| | | | Выполнение научно-исследовательской работы | 4 |
| | | | Работа со специализированными сайтами | 5 |
| | | | Изучение и анализ периодических изданий | 5 |
| | | | Конспектирование методической литературы | 5 |
| | | | Анализ практики музыкально-педагогической деятельности | 5 |
| | | | Проведение самоанализа | 5 |
| | | | Разработка развернутых сценариев уроков музыки | 5 |
| | | | Подготовка наглядно дидактических материалов к урокам музыки | 5 |
| | | | Разработка электронных презентаций к урокам музыки | 5 |
| ИТОГО за курс | | | | 66 |
| 1 | 2 | Методические основы музыкального воспитания младших школьников | Подготовка к практическим занятиям | 5 |
| | | | Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям и т.д. | 4 |
| | | | Работа со справочными материалами | 5 |
| | | | Изучение и конспектирование научной литературы | 4 |
| | | | Выполнение индивидуальных домашних заданий | 5 |
| | | | Выполнение научно-исследовательской работы | 5 |
| | | | Работа со специализированными сайтами | 4 |
| | | | Изучение и анализ периодических изданий | 4 |
| | | | Конспектирование методической литературы | 4 |
| | | | Анализ практики музыкально-педагогической деятельности | 4 |
| | | | Проведение самоанализа | 4 |
| | | | Разработка развернутых сценариев уроков | 5 |

| | | | | |
|----------------------|--|--|--|------------|
| | | | музыки | |
| | | | Подготовка наглядно дидактических материалов к урокам музыки | 4 |
| | | | Разработка электронных презентаций к урокам музыки | 4 |
| ИТОГО за курс | | | | 61 |
| Итого | | | | 127 |

3.2. График работы студента *(Заполняется только для очного отделения)*

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине.

Источники:

1. Каталог образовательных интернет-ресурсов □ URL - <http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl> (дата обращения 15.10.2017)
2. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.aria.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
3. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.music.edu.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
4. Музыкально-образовательный портал - URL <http://www.7not.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
5. Каталог композиторов – URL - [http:// www.composers.ru](http://www.composers.ru), (дата обращения 15.10.2017)

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 336 с.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 416 с.
3. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.
4. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М., Издательский центр «Академия», 2014. – 368 с.

3.3.1. Контрольные работы – примерные темы:

1. Артистизм как приоритетное качество личности учителя музыки
2. Характеристика программы «Музыкальный фольклор», разработанной Л.Л.Куприяновой (1-4 классы)
3. Изучение стиля композитора на уроках музыки.
4. Общее и особенное на уроках музыки, литературы и изобразительного искусства.
5. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б.Кабалевского.
6. Авторская программа учителя музыки.
7. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.

8. Музыкально-исследовательская деятельность учителя музыки.
9. Развитие навыков пластического интонирования на уроках музыки.
10. Развитие эстетического вкуса на уроках музыки у младших школьников.
11. Творчество П.И.Чайковского в школе.
12. Творчество Ф.Шопена в школе.
13. Творчество С.С.Прокофьева в школе.
14. Игра на уроках музыки в начальной школе.
15. Межпредметные связи художественно-гуманитарных дисциплин в музыкальном образовании.
16. Музыкальный лекторий в школе.
17. Постановка оперы и мюзикла в школе.
18. Внеклассная музыкально-воспитательная работа с учащимися.
19. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
20. Пути развития интереса и любви к музыке у учащихся начальных классов.
21. Связь школы и семьи в музыкальном образовании учащихся.
22. Развитие музыкального мышления у школьников.
23. Диагностика уровня музыкального развития школьников.

Контрольная работа - письменное рассмотрение определённой темы, в котором собрана информация из нескольких источников. Контрольные работы могут являться изложением содержания научной-методических работ и периодики, содержать анализ практики. Подготовка контрольной работы требует внимательного изучения разных точек зрения на рассматриваемую тему, применения умения сравнивать и оценивать ситуации, делать аналитические выводы, а также знакомиться с представлением данного вопроса в периодической печати. Контрольная работа имеет традиционную для исследования структуру – введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств *(см. Фонд оценочных средств)*

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Основная литература

| № п/п | Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год | Используется при изучении разделов | курс | Количество экземпляров | |
|-------|---|------------------------------------|------|------------------------|------------|
| | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для прикладного бакалавриата [Электронный ресурс]/ Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 248 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FE0F68FD-EFFD-4CFD-9AC0-0F12BD6E682C . Дата обращения: 15.08.2018 | 2 | 1 | ЭБС | |

5.2. Дополнительная литература

| № п/п | Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год | Используется при изучении разделов | курс | Количество экземпляров | |
|-------|--|------------------------------------|------|------------------------|------------|
| | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1. | Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы [Текст]/Музыка. Начальная школа. - М.: Просвещение, 2002 г. – С.3-20 | 2 | 1 | 30 | - |
| 2 | Апраксина О.А.Методика музыкального воспитания в школе:[Текст] Учеб.пособие. – М.: Просвещение, 2015. – 198с. | 1,2 | 1 | 20 | 1 |
| 3 | Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие для студ. высш. | 2 | 1 | 20 | 1 |

| | | | | | |
|----|---|-----|---|-----|---|
| | пед. учеб. заведений [Текст]/Э.Б. Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Абдуллина.- М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.Дата обращения: 15.08.2018 | | | | |
| 4. | Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб.пособие для студ. муз. фак. педвузов.[Текст] - М., Издательский центр «Академия», 2012. – 416 с.Дата обращения: 15.08.2018 | 1,2 | 1 | 30 | 1 |
| 5 | Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников:[Текст] Учеб.пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 – 368 с.Дата обращения: 15.08.2018 | 1,3 | 1 | 25 | 1 |
| 6 | Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс]/ Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 234 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534- 03267-3. — Режим доступа : www.biblio- online.ru/book/C31C0FFF- 8C06-4BC2-AA75- D30125A70F2A .Дата обращения: 15.08.2018 | 1-3 | 1 | ЭБС | |
| 7 | Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов[Электронный ресурс] / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534- | 1-3 | 1 | ЭБС | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 02988-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C . Дата обращения: 15.08.2018 | | | | |
|---|--|--|--|--|

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: Электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=mam_ub_red (дата обращения: 25.08.2018);
2. Юрайт [Электронный ресурс]: Электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: www.biblio-online.ru (дата обращения: 25.08.2018);
3. Moodle [Электронный ресурс]: среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РЕУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.08.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

1. Федеральный фонд учебных курсов по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам- URL -<http://humanities.edu.ru/> (дата обращения 15.10.2018)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов– URL -<http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl> (дата обращения 15.10.2018)
3. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.aria.ru>, (дата обращения 15.10.2018)
4. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.music.edu.ru>, (дата обращения 15.10.2018)
5. Музыкально-образовательный портал - URL <http://www.7not.ru>, (дата обращения 15.10.2018)
6. Информационно-справочная система– URL- <http://www.vip.km.ru>-(дата обращения 15.10.2018)

Музыкально-образовательные порталы:

1. История искусства в смайликах.– URL <http://www.wirade.ru>(дата обращения 15.10.2018)
2. Культура и искусство.– URL <http://www.ush.3dn.ru>(дата обращения 15.10.2018)
3. История искусств в картинках – URL <http://deerpme.ru>(дата обращения 15.10.2018)
4. История, культура и традиции Рязанского края.– URL <http://www.history-ryazan.ru>(дата обращения 15.10.2018) –

Периодические издания

1. Музыка в школе. Научно-методический журнал -- URL -- <http://www.art-in-school.ru/music/>(дата обращения 15.10.2018)
2. Искусство и образование. Научно методический журнал. – URL -<http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=201401>(дата обращения 15.10.2018)

3. Музыка и электроника. Популярно-образовательный журнал. - – URL - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=201401>(дата обращения 15.10.2018)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Музыкальные инструменты.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: музыкальные инструменты, средства звуковоспроизведения и записи музыки.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (*заполняется только для стандарта ФГОС ВПО*)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|----------------------------|---|
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия | Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, методическими разработками кафедры, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, просмотр видеозаписей по заданной теме, решений задач по алгоритму и др. |
| Индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.. |

| | |
|-------------------------|--|
| Электронная презентация | Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. Электронная презентация – составление и грамотное оформление слайдов. |
| Коллоквиум | Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др. |
| Подготовка к экзамену | При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

Методические рекомендации: Конспект - это изложение положений текста, которому присущи краткость, связность и последовательность. Конспект включает в себя основные положения, факты, примеры и выводы. Выделяйте пункты и подпункты, подчеркивайте ключевые слова. Составьте план, который станет основой конспекта. Соблюдайте правила цитирования: цитата должна быть заключена в кавычки, дайте ссылку на ее источник, указав страницу. При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность: проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные по смыслу; выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную; записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения. Оформление: использование тетради, отдельных пронумерованных листов. Конспект должен содержать титульный лист, на котором автор указывает: название ВУЗа, факультета, кафедры, название темы, свои ФИО, направление подготовки. Далее идет план конспекта, основное содержание, и список использованной литературы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Чтение лекций и проведение практических занятий с использованием слайд-презентаций.
2. Просмотр на практических занятиях обучающих видеофильмов.
3. Прослушивание аудиофайлов
4. Консультирование студентов и проверка домашних заданий посредством электронной почты.
5. Интерактивное общение с помощью ICQ.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»

для промежуточного контроля успеваемости

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам) | Код контролируемой компетенции) или её части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|----------------------------------|
| 1. | Теоретико-музыковедческие основы музыкального воспитания младших школьников | ПК1, ПК3, ПК7 | Экзамен |
| 2. | Методические основы музыкального воспитания младших школьников | ПК1, ПК3, ПК7 | Экзамен |

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

| Индекс компетенции | Содержание компетенции | Элементы компетенции | Индекс элемента |
|--------------------|--|---|-----------------|
| ПК 1 | готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов | знать | |
| | | Содержание музыкального образования младших школьников. | ПК1 31 |
| | | Методы музыкального образования младших школьников. | ПК1 32 |
| | | Формы музыкального образования младших школьников. | ПК1 33 |
| | | уметь | |
| | | Определять художественные средства музыкального искусства | ПК1 У1 |
| | | Составлять сценарии уроков и | ПК1 У2 |

| | | | |
|------|---|--|--------|
| | | внеклассных мероприятий | |
| | | Составлять сценарии внеклассных мероприятий | ПК1 У3 |
| | | владеть | |
| | | Методами музыкально-эстетического анализа | ПК1 В1 |
| | | Навыками комплексного анализа исполнительской деятельности младших школьников | ПК1 В2 |
| | | Навыками сравнительного анализа исполнительской деятельности младших школьников | ПК1 В3 |
| ПК 3 | способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | | ПК1 В1 |
| | | знать | |
| | | Задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности | ПК3 З1 |
| | | Формы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности | ПК3 З2 |
| | | Методы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности | ПК3 З3 |
| | | Уметь | |
| | | Организовывать различные мероприятия духовно-нравственной направленности в начальной школе | ПК3 У1 |
| | | Решать задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности | ПК3 У2 |
| | | Решать задачи духовно-нравственного развития младших школьников в разных видах музыкальной деятельности в начальной школе. | ПК3 У2 |
| | | владеть | |
| | | Навыками осуществления духовно-нравственного воспитания в музыкальной деятельности младших школьников | ПК3 В1 |
| | | Навыками осуществления духовно-нравственного | ПК3 В2 |

| | | | |
|------|---|--|---------|
| | | развития обучающихся в учебной деятельности | |
| | | Навыками осуществления духовно-нравственного развития младших школьников во внеучебной музыкальной деятельности | ПК3 В3 |
| ПК 7 | способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности | ЗНАТЬ | |
| | | Педагогические основы развития творческих способностей детей в музыкально-образовательном пространстве начальной школы | ПК 7 З1 |
| | | .Психологические основы формирования активности и инициативности детей в начальной школе | ПК 7 З2 |
| | | Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся начальной школы | ПК 7 З3 |
| | | УМЕТЬ | |
| | | Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса | ПК 7 У1 |
| | | Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса | ПК 7 У2 |
| | | Создавать творческую атмосферу | ПК 7 У3 |
| | | ВЛАДЕТЬ | |
| | | Навыками организации самостоятельной деятельности детей | ПК7 В1 |
| | | Способами организации творческой деятельности обучающихся.. | ПК7 В2 |
| | | Методами организации диагностирования развития творческих способностей обучающихся | ПК7 В3 |

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (Экзамен)

| № | Содержание оценочного средства | Индекс оцениваемой компетенции и ее |
|---|--------------------------------|-------------------------------------|
|---|--------------------------------|-------------------------------------|

| | | элементов |
|-----------|--|------------------------------------|
| 1 | Дайте определение музыки как вида искусства и предмета обучения, обозначьте этапы развития музыки и музыкального образования | ПК1 31 ПК3 31 |
| 2 | Охарактеризуйте основные принципы построения программы Музыка (по статье Д.Б.Кабалевского) | ПК1 31, У1,В2 ПК3 31, У1,В1 |
| 3 | Опишите современное состояние музыкального искусства и его видовые признаки. | ПК3 32, У1,В1 ПК7 33, У2,В2 |
| 4 | Охарактеризуйте содержание предмета Музыка в общеобразовательной школе. | ПК1,32,33, У1,У2 ПК7 31, У1,В2 |
| 5 | Охарактеризуйте особенности музыки народной и композиторской, ее использование в школьной программе. | ПК1 31, У2,У3,В1 ПК7 32, У1, В2 |
| 6 | Сравните соотношение ключевых и частных музыкальных знаний. | ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2 |
| 7 | Охарактеризуйте принцип целостности построения процесса обучения. | ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3 |
| 8 | Дайте определение программной музыки, приведите примеры различных типов программ. | ПК1 31, У2,В1 ПК3 31, У1,В2 |
| 9 | Охарактеризуйте содержание музыки – две его составляющих. | ПК3 32, У1,В1 ПК7 33, У2,В2 |
| 10 | Охарактеризуйте типы уроков музыки, их особенности . | ПК3 33,У1, В3 ПК7 32,У2, В2 |
| 11 | Общее понятие о форме как процессе и структуре музыкального произведения. | ПК1 31, У1,В2 ПК3 31, У1,В1 |
| 12 | Представьте классификацию методов музыкального воспитания и обучения. | ПК1 31, У3,В1 ПК3 32, У1,В2 |
| 13 | Охарактеризуйте особенность и виды полифонических форм, их использование в школьной программе. | ПК1,32,33, У1,У2 ПК7 31, У1,В2 |
| 14 | Охарактеризуйте виды детской музыкальной деятельности, их взаимосвязь. | ПК1 31, У2,У3,В1 ПК7 32, У1, В2 |
| 15 | Охарактеризуйте особенность и виды форм гомофонно-гармонического стиля. Тематизм | ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У3, В2 |

| | | |
|-----------|--|--------------------------------------|
| | программы о структуре музыкальных произведений. | |
| 16 | Охарактеризуйте пение как вид музыкальной деятельности: содержание, задачи. | ПК1 31, У2,В3 ПК3 32, У3,В1 |
| 17 | Охарактеризуйте циклические формы. Особенности применения в программе. | ПК1 32, У1,В2 ПК3 33, У2,В2 |
| 18 | Охарактеризуйте особенности детского голоса и проблемы его развития. Понятие диапазон и задачи его расширения. | ПК1,32,33, У1,У2 ПК7 31, У1,В2 |
| 19 | Дайте определение музыкальных жанров, охарактеризуйте их классификацию и виды в программе. | ПК3 32, У1,В1 ПК7 33, У2,В2 |
| 20 | Охарактеризуйте вокально-хоровые навыки и их развитие. | ПК1 33, У3,В1 ПК3 31, У2,В2 |
| 21 | Охарактеризуйте первичные жанры и их признаки как основы программы «Музыка» в общеобразовательной школе. | ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2 |
| 22 | Охарактеризуйте методику работы над песней на уроке. | ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У1, , В2 |
| 23 | Охарактеризуйте оперу как синтетический жанр: ее специфику, историю развития, современное состояние. | ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3 |
| 24 | Охарактеризуйте структуру, составные элементы драматургии оперы. | ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У1, В2 |
| 25 | Охарактеризуйте формирование навыков слушания и анализа музыкальных произведений.. | ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2 |
| 26 | Охарактеризуйте балет как синтетический жанр: специфика, история развития, современное состояние. | ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3 |
| 27 | Охарактеризуйте приемы и методы развития восприятия музыки. | ПК1,32,33, У1,У2 ПК3 31, У1,В2 |
| 28 | Охарактеризуйте структуру, составные элементы драматургии балета. | ПК1 31, У2,У3,В1 ПК7 32, У1, , В2 |
| 29 | Охарактеризуйте игру на музыкальных инструментах как вид деятельности. | ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3 |

| | | |
|-----------|--|--|
| 30 | Охарактеризуйте симфонический оркестр и жанры симфонической музыки. | ПК3 33, У1, В1 ПК7 32, У2, В2 |
| 31 | Охарактеризуйте принцип целостности построения процесса обучения в музыкальном образовании | ПК1 31, У1, В2 ПК3 31, У1, В1 |
| 32 | Охарактеризуйте жанры симфонии и концерта, историю развития жанра. | ПК3 32, У1, В1 ПК7 33, У2, В2 |
| 33 | Охарактеризуйте методику включения инструментов в урок музыки, классификацию детских музыкальных инструментов. | ПК1, 32, 33, У1, У2 ПК3 31, У1, В2 |
| 34 | Охарактеризуйте принцип целостности построения процесса обучения. | ПК1 31, У2, У3, В1 ПК7 32, У1, , В2 |
| 35 | Охарактеризуйте жанр «сюита» – от танцев до опер, балетов и кинофильмов.. | ПК3 33, У1, В1 ПК7 32, У2, В2 |
| 36 | Охарактеризуйте ритмику как вид деятельности, особенности и формы.. | ПК1 32, У3, В3 ПК7 33, У3, В3 |
| 37 | Охарактеризуйте хор, его виды и жанры хоровой музыки. | ПК1 31, У1, В1 ПК3 31, У1, В1 |
| 38 | Охарактеризуйте творчество на уроках музыки. | ПК3 32, У1, В1 ПК7 33, У2, В2 |
| 39 | Охарактеризуйте специфику жанров оратории и кантаты. | ПК3 33, У1, В1 ПК7 32, У2, В2 |
| 40 | Охарактеризуйте музыкальное обучение в 1 классе: содержание, задачи, особенности. | ПК1 31, У1, В2 ПК3 31, У1, В1 |
| 41 | Охарактеризуйте камерную музыку – общее понятие и структура вида. | ПК1 31, У1, В1 ПК3 31, У1, В1 |
| 42 | Охарактеризуйте музыкальное обучение во 2 классе: содержание, задачи, технологии. | ПК1, 32, 33, У1, У2 ПК7 31, У1, В2 |
| 43 | Охарактеризуйте жанры камерной вокальной музыки. | ПК1 31, У2, У3, В1 ПК3 32, У1, В2 |
| 44 | . Охарактеризуйте музыкальное обучение в 3 классе: содержание, задачи, методы. | ПК1 31, У2, У3, В1 ПК7 32, У1, , В2 |
| 45 | Охарактеризуйте жанры камерной инструментальной ансамблевой музыки | ПК1 33, У2, В1 ПК3 31, У3, В1 |
| 46 | Охарактеризуйте музыкальное обучение в 4 классе: содержание, задачи, особенности. | ПК1 31, У1, В2 ПК3 31, У1, В1 |

| | | |
|-----------|--|------------------------------------|
| 47 | Охарактеризуйте жанры сольной инструментальной музыки | ПК1,32,33, У1,У2 ПК3 31, У1,В2 |
| 48 | Охарактеризуйте внеклассную работу: формы и виды. | ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У1, В2 |
| 49 | Охарактеризуйте историю и современное состояние жанра «соната». | ПК1 33, У2,У3 ПК3 32, У1, В2 |
| 50 | Охарактеризуйте особенности домашних заданий и педагогической оценки на уроках музыки. | ПК1 33, У2,В1 ПК3 31, У3,В1 |

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

на экзамене

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале. В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Основы экологической культуры» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.