

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А.
ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Директор института психологии,
педагогике и социальной работы

 Л.А. Байкова
«30» августа 2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания изобразительной деятельности, конструирования, ручного труда

Уровень основной профессиональной образовательной программы: бакалавриат
Направление подготовки: 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование
Направленность (профиль) подготовки: Логопедия
Форма обучения: очная
Сроки освоения ОПОП: нормативный - 4 года
Институт психологии, педагогики и социальной работы
Кафедра педагогики и педагогического образования

Рязань 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** Целями освоения учебной дисциплины «**Методика преподавания изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда**» являются формирование у студентов ключевых компетенций в области современной методики художественного образования, развития и коррекции детей с нарушениями речи.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «**Методика преподавания изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда**»

относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 - **Б1.В.ОД.24**

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Анатомия, физиология и патология речи и сенсорных систем
- Методика преподавания литературы

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Профессионально-личностная готовность учителя-дефектолога к работе с детьми с нарушениями в развитии
2. Составляющие профессионально-личностной готовности учителя к коррекционно-педагогической деятельности

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОПК-3	способность осуществлять образовательно-коррекционный процесс с учётом психофизических, возрастных особенностей индивидуальных образовательных потребностей учащихся	<p>1. Ключевые положения основных теоретических концепций изобразительной деятельности, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры</p> <p>2. знать основы художественно-эстетических знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3. знать факторы, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и основных видов художественного творчества.</p>	<p>1. использовать теоретические знания на практике;</p> <p>2. опираться в своей деятельности на развитие художественно-эстетической культуры с эпох древних цивилизаций до периода современности;</p> <p>3. уметь использовать в своей деятельности основные направления изобразительной деятельности с учётом психофизических, возрастных особенностей индивидуальных образовательных потребностей учащихся</p>	<p>1. навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования художественного мировоззрения детей с речевыми нарушениями;</p> <p>2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3. владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности</p>

2	ПК-1	Способности к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья	<p>1.знать социальную значимость искусства и его коррекционно развивающие возможности;</p> <p>2.знать способы художественно-творческой деятельности как формы выражения социального опыта</p> <p>3. ознакомлен с видами программ по изобразительной деятельности</p>	<p>1 уметь организовывать художественно-творческую деятельность учащихся начальной школы с ОВЗ,</p> <p>2.использовать формы художественно-творческого развития и воспитания младших школьников с ОВЗ;</p> <p>3.вовлекать учащихся начальных классов с ОВЗ в социальное понимание искусства, в деятельность в музеях и выставочных центрах</p>	<p>1. владеть навыками организации, планирования и анализа, художественно-творческой деятельности учащихся начальной школы с ОВЗ;</p> <p>2. владеть основными формами и методами приобщения младших школьников с ОВЗ к изучению культурного наследия;</p> <p>3.умениями обучения учащихся с ОВЗ основным видам изобразительной деятельности в начальной школе</p>
3	ПК-2	Готовностью к организации коррекционно-развивающей среды, выбору и использованию методического и технического обеспечения, осуществлению коррекционно-педагогической деятельности в организациях образования,	<p>1.знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования учащихся с ОВЗ ;</p> <p>2. знать специфику исследований в сфере методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе учащихся с ОВЗ,</p> <p>3.анализировать эффективность форм</p>	<p>1.уметь обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности учащихся с ОВЗ</p> <p>2.уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности художественного творчества учащихся с ОВЗ;</p> <p>3. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими</p>	<p>11.уметь обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности учащихся с ОВЗ</p> <p>2.уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов</p>

		здравоохранения и социальной защиты	художественной деятельности, обеспечивающих развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста- учащихся с ОВЗ.	школьниками -учащимися с ОВЗ разных художественных материалов.	художественного творчества учащихся с ОВЗ; 3. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками - учащимися с ОВЗ разных художественных материалов.
--	--	-------------------------------------	--	--	--

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КОНСТРУИРОВАНИЯ, РУЧНОГО ТРУДА»					
Целями освоения учебной дисциплины является: являются: содействие формированию у студентов ключевых компетенций и компетентностей в области современной методики художественного образования, развития и коррекции детей с нарушениями речи.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-3	способность осуществлять образовательно-коррекционный процесс с учётом психофизических, возрастных особенностей индивидуальных образовательных потребностей учащихся	<p>Знать:</p> <p>1. Ключевые положения основных теоретических концепций изобразительной деятельности, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры</p> <p>2. знать основы художественно-эстетических знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3. знать факторы, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и основных видов художественного творчества.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. использовать теоретические знания на практике;</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- подготовка к семинарским занятиям;</p> <p>- подготовка к тестированию фактического материала;</p> <p>- подготовка рефератов-презентаций</p> <p>- зачёт</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p><u>Знать:</u> Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, организации художественного развития личности детей с нарушениями речи на основе освоения образцов культуры</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p><u>Владеть:</u> . владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>. владеть пониманием сути творческих видов изобразительной</p>

		<p>2.опираться в своей деятельности на развитие художественно-эстетической культуры с эпох древних цивилизации до периода современности;</p> <p>3.уметь использовать в своей деятельности основные направления изобразительной деятельности с учётом психофизических, возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей учащихся</p> <p>Владеть: 1.навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования художественного мировоззрения детей с речевыми нарушениями;</p> <p>2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3.владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности</p>			<p>деятельности в работе с детьми с нарушениями речи, уметь применять эти навыки в свое работе.</p>
ПК-1	Способности к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на	<p>Знать:</p> <p>1.знать коррекционно-развивающую значимость искусства и мировой художественной культуры;</p> <p>2.знать способы художественно-творческой деятельности как</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной</p>	<p>индивидуальное домашнее задание; - подготовка к семинарским занятиям; -подготовка к</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ:</p> <p>знать социальную значимость искусства и мировой художественной культуры;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p> <p>владеть: навыками</p>

	<p>основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья</p>	<p>формы выражения социального опыта 3. ознакомлен с формами и методами использования коррекционно-развивающей функции изобразительной деятельности Уметь: 1 уметь организовывать художественно-творческую деятельность учащихся начальной школы с ОВЗ, 2. использовать формы художественно-творческого развития и воспитания младших школьников с ОВЗ; 3. вовлекать учащихся начальных классов с ОВЗ в социальное понимание искусства, в деятельность в музеях и выставочных центрах Владеть: 1. . владеть навыками организации, планирования и анализа художественно-творческой деятельности учащихся начальной школы с ОВЗ; 2. владеть основными формами и методами приобщения младших школьников с ОВЗ к изучению культурного наследия; 3. умениями обучения учащихся с ОВЗ основным видам изобразительной деятельности в начальной школе .</p>	<p>литературы</p>	<p>тестированию фактического материала; - подготовка рефератов-презентаций - зачёт</p>	<p>организации, планирования и анализа, художественно-творческой деятельности учащихся начальной школы; основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия.</p>
ПК-2	Готовностью к	Знать:	- лекции и	- индивидуальное	ПОРОГОВЫЙ

	<p>организации коррекционно-развивающей среды, выбору и использованию методического и технического обеспечения, осуществлению коррекционно-педагогической деятельности в организациях образования, здравоохранения и социальной защиты</p>	<p>. 1.знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования учащихся с ОВЗ ; 2. знать специфику исследований в сфере методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе учащихся с ОВЗ, 3.анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста- учащихся с ОВЗ Уметь: 1.уметь обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности учащихся с ОВЗ 2.уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества учащихся с ОВЗ; 3. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками - учащимися с ОВЗ разных художественных материалов. Владеть:</p>	<p>практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>домашнее задание; -подготовка к семинарским занятиям; -подготовка к тестированию фактического материала; -подготовка рефератов-презентаций -зачёт</p>	<p>Знать: знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования; ПОВЫШЕННЫЙ Владеть: способностью логически верно анализировать и выстраивать цели и задачи художественно-эстетического образования младших школьников; уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества;. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками разных художественных материалов.</p>
--	--	---	--	--	--

		<ol style="list-style-type: none">1. .владеть педагогическими приёмами обучения младших школьников художественно-эстетическим навыкам;2. владеть материалом мировой художественной культуры для организации на этой основе художественно-эстетического развития младших школьников:3.владеть навыками организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающими развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста			
--	--	---	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		№ 7			
		часов	часов	часов	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:	28	28			
В том числе:					
Лекции (Л)	14	14			
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	14	14			
Лабораторные работы (ЛР)					
2. Самостоятельная работа студента (всего)	44	44			
В том числе					
<i>СРС в семестре</i>	34	34			
Курсовой проект (работа)	КП				
	КР				
Другие виды СРС:					
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям	6	6			
Конспектирование учебных материалов, первоисточников, видеозаписей и др.	6	6			
Выполнение индивидуальных домашних заданий	4	4			
Подготовка эссе	4	4			
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	4	4			
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	10	10			

СРС в период сессии						
Подготовка к зачёту		10	10			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	3	3			
	экзамен (Э)	-	-			
ИТОГО: общая трудоемкость		часов	72	72		
		зач. ед.	2	2		

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
7	1	Искусствоведческие основы методики преподавания изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда.	Предмет, объект и цели и задачи предмета «Методика преподавания изобразительного искусства». Методология исследований. Исследования художественно-эстетической культуры в системе научных знаний. Искусство как социальное явление. - Виды и жанры изобразительного искусства - Функции изобразительного искусства - Художественный образ в искусстве - Изобразительно-выразительные средства живописи: цвет, колорит, композиция; виды и жанры живописи; техника живописи и материалы. - Основные изобразительно-выразительные средства скульптуры. Виды и жанры. Круглая скульптура и рельеф. - Основные изобразительно-выразительные средства архитектуры. Виды и стили в архитектуре Особенности народного декоративно-прикладного искусства.. Многообразие видов и материалов. Характеристика отдельных промыслов (дымковская, филимоновская, богородская. игрушки; матрешки; городецкая, хохломская, роспись)
7	2.	Психолого-педагогические и	Закономерности развития изобразительной деятельности детей с речевой патологией. - Зрительно-двигательная готовность к изобразительной деятельности. Особенности восприятия цвета и передача его в рисунках. - Реализация дидактических принципов

		методологические основы курса.	обучения на уроках изобразительной деятельности. - Методы обучения. - Значение речи детей и речи педагога для активизации познавательных процессов в ходзанятий. Оречевление действий. Развитие речевой активности детей. Работа в музейной экспозиции. Развитие художественного восприятия младших школьников. Художественное восприятие как сотворчество.
7	3.	Содержание и методика коррекционно-воспитательной работы в процессе обучения рисованию, конструированию и ручному труду	<p>Учебно-воспитательные и коррекционно-развивающие задачи подготовительного периода. Изучение готовности ребенка к изобразительной деятельности. Сенсорное воспитание в процессе изобразительной деятельности Развитие моторики и зрительно-двигательной координации, развитие речи и мышления у учащихся в пропедевтический период. Игры и упражнения.. Оборудование уроков</p> <p>- Рисование с натуры как метод ознакомления с основами реалистического изображения. Понятие композиции. Линейно-конструктивное построение рисунка, передача пропорций. Анализ и передача формы, объема, цвета предметов.</p> <p>- Подбор натуры и раздаточного материала. Методика организации самостоятельного рисования детей. Методика проведения уроков рисования на темы. Выбор тем, развивающих интересы младших школьников. Синтетическая природа тематического рисования. Рисование по памяти и по представлению, его связь с восприятием природы. Методы обучения рисованию на темы. Предварительные наблюдения изображаемых предметов; наброски и зарисовки. Оборудование уроков рисования на темы.</p> <p>Выражение чувств и настроений в детских рисунках. Композиция тематических рисунков. Своеобразие подходов к созданию книжной иллюстрации.</p> <p>Методика обучения декоративному рисованию. Систематическое и последовательное ознакомление детей с образцами узоров и предметами декоративно-прикладного искусства. Разработка элементов узора. Оборудование уроков декоративного рисования. Красочность, звучность, ритмичность, эмоциональность декоративного рисования, его обращенность к народным традициям.</p> <p>Гармоничная взаимосвязь детского творчества и народного искусства.</p> <p>. Практическая работа: составление конспектов по основным видам деятельности; создание образцов по видам работ; овладение методическими приёмами и навыками обучения – «Учить искусству методами искусства». Тренировочные уроки с анализом и обсуждением.</p>
7	4.	Специфика художественно-продуктивной	<p>- Понятие «художественный труд» в педагогической и методической литературе. Специфика художественно-продуктивной деятельности. Основные задачи занятий художественным трудом. Психолого-педагогические условия художественного труда.</p> <p>- Своеобразие конструирования. Значение для умственного воспитания: развитие мыслительных</p>

		деятельности детей с ОВЗ.	<p>операций, пространственного мышления, способности планировать деятельность. Материалы конструирования. Техника работы с различными материалами. Виды конструирования: из бумаги и картона, из бросового материала, из природного материала, из деталей конструктора. Методика обучения конструированию.</p> <p>- Задачи и коррекционно-воспитательное значение работы по ознакомлению детей с нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства. Методика проведения бесед по художественным произведениям. Тематика бесед об изобразительном искусстве.</p>
--	--	----------------------------------	--

2.2. Разделы учебной дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	1	Искусствоведческие основы методики преподавания изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда	4		4	8	16	1-2 индивидуальное домашнее задание; 3-6 -практика 7-8 недели:устное индивидуальное собеседование; изучение терминологии индивидуальное домашнее задание; и, изучение и конспектирование литературы по теме;коллоквиум;подготовка к защите электронных рефератов-презентаций
7	2	Психолого-педагогические и методические основы курса	4		4	6	14	9- 10 неделя: индивидуальное домашнее задание; изучение и конспектирование литературы по теме; изготовление и презентация изобразительного и дидактического материала для работы с детьми с ОВЗ. Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций

7	3	Содержание и методика коррекционно-воспитательной работы в процессе обучения рисованию, конструированию и ручному труду	4		2	6	12	10-13 неделя: индивидуальное домашнее задание; устное изучение и конспектирование литературы по теме; изготовление и презентация изобразительного и дидактического материала для работы с детьми с ОВЗ. Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций
7	4	Специфика художественно-продуктивной деятельности детей с ОВЗ.	2		4	14	20	14-18 недели: Подготовка к эссе. индивидуальное домашнее задание; изучение и конспектирование литературы по теме; контрольная работа; изготовление и презентация изобразительного и дидактического материала для работы с детьми с ОВЗ
			-	-	-			
		Всего				34	62	
		Подготовка к зачёту				10	10	
		ИТОГО за семестр	14		14	44	72	зачёт

2.3 Лабораторный практикум

По данной дисциплине не предусмотрено по учебному плану

2.4 Курсовых работ не предусмотрено по учебному плану

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестр	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
7	1	Искусствоведческие основы методики преподавания изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда.	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Подготовка к устному собеседованию по теоретическим вопросам Выполнение образцов изобразительной деятельности по программе (подготовка к зачёту)	2 2 2 2 Всего:8
7	2	Психолого-педагогические и методические основы курса.	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к устному собеседованию по теоретическим вопросам Выполнение образцов изобразительной деятельности по программе (подготовка к зачёту)	1 1 1 1 1 1 Всего:6
7	3	Содержание и методика коррекционно-воспитательной работы в процессе обучения рисованию, конструированию и ручному труду	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Подготовка к эссе. Подготовка к устному собеседованию по теоретическим вопросам Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами(к коллоквиуму) Выполнение образцов изобразительной деятельности по программе (подготовка к зачёту)	1 1 1 1 1 1 Всего:6

				Всего:
7	4	Специфика художественно-продуктивной деятельности детей с ОВЗ.	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Подготовка к контрольной работе Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к устному собеседованию по теоретическим вопросам Выполнение образцов изобразительной деятельности по программе (подготовка к зачёту)	2 2 2 2 2 2 2
				Всего:14
			ВСЕГО в семестре	34
			Подготовка к зачёту	10
			ИТОГО	44

3.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Перечень собственных материалов (методические разработки кафедры), которые помогают обучающемуся организовать самостоятельное изучение тем (вопросов) дисциплины:

Методические разработки: 1.Ежова Е.Ю. Образы народного искусства на уроках декоративного рисования: учебное пособие / Рекомендовано УМО по специальности педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Е.Ю. Ежова –Рязань. –2008. –102с.

2.Ежова Е.Ю. Теория и практика развития эстетической культуры личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза: моногр. /Е.Ю. Ежова. –Рязань, 2009. –182с.

3. Ежова Е.Ю. Художественная культура личности в дискурсе поликультурного пространства //Личность. Культура. Общество. –2010 – №1, –С.47-51.

УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не предусмотрена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство / Методика преподавания в начальной школе. пособие для вузов М.: Академия. – 2003	1,2,3,4	7	50	10
2	Грошенко, И. А. Изобразительная деятельность в специальной	2,3,4	7	50	10

	(коррекционной) школе VIII вида [Текст] : учебное пособие / И.А.Грошенков. - М. : Академия, 2002. - 208с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0857-4.				
3	Ростовцев Н.Н.Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для вузов 3 изд.-М., Владос,2000	1,2,4	7	50	10
	Ежова Е.Ю.Образы народного искусства на уроках декоративного рисования. РГУ имени С.А. Есенина. 2007	2,3,4	7	25	10

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Грошенков, И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] : учебное пособие / И.А.Грошенков. - М. : Академия, 2002. - 208с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0857-4.	2,3,4	7	50	10
2.	Ростовцев Н.Н.Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для вузов 3 изд.-М., Владос,2000	1,2,4	7	50	10
3.	Ежова Е.Ю.Образы народного искусства на уроках декоративного рисования. РГУ имени С.А. Есенина. 2007	2,3,4	7	25	10
4.	Пивоев В. М. <u>Эстетика: учебное пособие</u> - Москва: Директ-Медиа, 2013 [Электронный ресурс]. - Пивоев, В.М. <u>Эстетика : учебное пособие</u> / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 303 с. Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656 (14.11.2018).	1,2	7	ЭБС	-
5.	Ежова Е.Ю.Теория и практика развития эстетической культуры	1,2,3,4	7	25	10

личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина». 2008				
--	--	--	--	--

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. ВООК.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2018) .
2. East View [Электронный ресурс]: [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2018).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.12.2017).
4. Royal Society of Chemistry journals [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам архива научных журналов 1841-2007 гг. из сети РГУ имени С.А.Есенина. Режим доступа: <http://pubs.rsc.org/en/Journals?key=Title&value=Current> (дата обращения: 15.04.2018) .
5. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2017).
6. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.04.2018).
7. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2018).
8. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 -. - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
9. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)¹

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/?> свободный (дата обращения: 15.04.2018).
3. EqWorld. The World of Mathematical Equations [Электронный ресурс] : Международный научно-образовательный сайт. - Режим доступа: <http://eqworld.ipmnet.ru/indexr.htm>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
4. Prezentasya.ru [Электронный ресурс]: образовательный портал. - Режим доступа:

¹ Использовать нелегальный контент (полные тексты учебных и научных изданий) строго запрещено.

<http://prezentacva.ru>. свободный (дата обращения: 15.04.2018).

5. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka>. свободный (дата обращения: 15.04.2018).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения интерактивных занятий: видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Ноутбук, где должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), Adobe Reader, любой медиа плеер.

6.3. Требования к специализированному оборудованию.

Не предусмотрены.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. В ходе подготовки к

	индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.
Обсуждение проблемных вопросов	Осуществляется в ходе лекционных занятий. Проблемные вопросы отличаются от непроблемных тем, что скрытая в них проблема требует неоднотипного решения, так как готовой схемы для их решения в прошлом опыте студентов нет, следовательно, для ответа на них требуется ряд рассуждений, когда для непроблемного вопроса уже существует правило, которое необходимо знать. Отсюда следует, что новое знание вводится как неизвестное для студентов. Соответственно, полученная информация усваивается как личностное открытие ещё неизвестного для себя знания. Учебная проблема предъявляется преподавателем в начале лекции и разворачивается в его живой речи, что предполагает диалогическое изложение материала.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Реферат должен быть выдержан в научном стиле, ведущими чертами которого являются точность, логичность, доказательность, беспристрастное изложение материала.
Эссе	Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы; включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций; подготовка ответов к контрольным вопросам; владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемым проблемам; знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующим проблемам, умение сопоставлять их между собой; наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам. Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие: <ol style="list-style-type: none"> 1) правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов; 2) полнота и одновременно лаконичность ответа;

	3) достоверность использования научных достижений и нормативных источников; 4) умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации; 5) логика и аргументированность изложения; 6) грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий; 7) культура речи.
--	---

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. *Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.*
2. *Использование видео- и аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий (через Интернет).*
3. *Консультирование посредством электронной почты.*

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика преподавания изобразительной деятельности, конструирования, ручного труда»

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости- зачёт

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Искусствоведческие основы методики преподавания изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда.	ОПК-3 , ПК-1 ПК-2	Зачет
2	Психолого-педагогические и методические основы курса.	ОПК-3 , ПК-1 ПК-2	Зачет
3	Содержание и методика коррекционно-воспитательной работы в процессе обучения рисованию, конструированию и ручному труду	ОПК-3 , ПК-1 ПК-2	Зачет
4	Специфика художественно-продуктивной деятельности детей с ОВЗ.	ОПК-3 , ПК-1 ПК-2	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК- 3	способность осуществлять образовательно-коррекционный процесс с учётом психофизических,	ЗНАТЬ	
		1. Ключевые положения основных теоретических концепций изобразительной деятельности, формирования субъектной позиции, в том числе	ОПК- 3 , 3-1

возрастных особенностей индивидуальных образовательных потребностей учащихся	готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры	
	2. знать основы художественно-эстетических знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;	ОПК- 3 , 3-2
	3. знать факторы, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и основных видов художественного творчества	ОПК- 3 , 3-3
	УМЕТЬ	
	1..использовать теоретические знания на практике;	ОПК- 3 , У-1
	2. опираться в своей деятельности на развитие художественно-эстетической культуры с эпох древних цивилизации до периода современности;	ОПК- 3 , У-2
	3. уметь использовать в своей деятельности основные направления и стилевые тенденции развития изобразительного искусства в системе современной культуры.	ОПК- 3 , У-3
	ВЛАДЕТЬ	
	1. навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования художественного мировоззрения детей с речевыми нарушениями; 3. владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности	ОПК- 3 , В-1
	2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;	ОПК- 3 , В-2

		3. владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности	ОПК- 3 , В-3
ПК-1	Способности к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья	ЗНАТЬ	
		1. знать коррекционно-развивающую значимость искусства и мировой художественной культуры;	ПК-1,3 -1
		2. знать способы художественно-творческой деятельности как формы выражения социального опыта	ПК-1,3 -2
		3. ознакомлен с формами и методами использования коррекционно-развивающей функции изобразительной деятельности	ПК-1,3 -3
		УМЕТЬ	
		1. уметь организовывать художественно-творческую деятельность учащихся начальной школы с ОВЗ,	ПК-1,У-1
		2. использовать формы художественно-творческого развития и воспитания младших школьников с ОВЗ;	ПК-1,У-2
		3. ..вовлекать учащихся начальных классов с ОВЗ в социальное понимание искусства, в деятельность в музеях и выставочных центрах	ПК-1,У-3
		ВЛАДЕТЬ	
		1 . владеть навыками организации, планирования и анализа художественно-творческой деятельности учащихся начальной школы с ОВЗ;	ПК-1,В-1
2. владеть основными формами и методами приобщения младших школьников с ОВЗ к изучению культурного наследия; школьников к изучению культурного наследия;	ПК-1,В-2		

			3. владеть основными формами и методами приобщения младших школьников с ОВЗ к изучению культурного наследия;	ПК-1,В-3
ПК-2	Готовностью организации коррекционно-развивающей среды, выбору и использованию методического технического обеспечения, осуществлению коррекционно-педагогической деятельности организациях образования, здравоохранения и социальной защиты (ПК -2).	к среды, и и в и	ЗНАТЬ	ПК-2,3-1
			1. знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования учащихся с ОВЗ ;	
			.2. анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста- учащихся с ОВЗ	ПК-2,3-2
			3. анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста- учащихся с ОВЗ	ПК-2,3-3
			УМЕТЬ	
			1. уметь обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности учащихся с ОВЗ	ПК-2,У-1
			2. уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества учащихся с ОВЗ;	ПК-2,У-2
			3. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками - учащимися с ОВЗ разных художественных материалов	ПК-2,У-3
			ВЛАДЕТЬ	

		1. уметь обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности учащихся с ОВЗ	ПК-2,В-1
		2. уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества учащихся с ОВЗ;	ПК-2,В-2
		3. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками - учащимися с ОВЗ разных художественных материалов.	ПК-2,В-3

--	--	--	--

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ –ЗАЧЕТ

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
Раздел 1. Искусствоведческие основы методики преподавания изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда.		
1.	Предмет и задачи дисциплины «Методика преподавания изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда» в начальной школе при работе с детьми с нарушениями речи.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
2	Виды программ для освоения изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда» в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
3	Метапредметный подход в преподавании	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-

	изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда» в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи.	2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
4.	Учебные достижения по предмету «изобразительная деятельность, конструирование и ручной труд» в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
5.	Исследования художественно-эстетической культуры в системе научных знаний.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
6.	Рассмотрение произведения искусства как самодостаточного мира, живого и живущего, наделенного особым духом – художественным, или, шире, эстетическим в работе с детьми с ОВЗ.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
7	Эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности - методологические основы методики преподавания изобразительного искусства.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-21, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
8	Методологическая роль эстетики в художественном творчестве. Красота – объект эстетического познания	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
9	Специфика искусства; художественное познание жизни в работе с детьми с ОВЗ.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
10	Предмет искусства и процесс художественного творчества. Основные этапы процесса художественного	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3

	творчества.	ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
11	Эстетическое и художественное воспитание: цель и задачи в. изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда»в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
12	Искусство в системе эстетического воспитания личности детей с ОВЗ.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 , У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
13	Виды и жанры искусства.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
Раздел 2. Психолого-педагогические и методические основы курса.		
14	Цель и задачи преподавания изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда»в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи..	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
15	Дидактические принципы обучения изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда»в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи..	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
16	Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда»в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
17	Обобщение практического опыта работы и использование определённых форм, методов, приёмов обучения и воспитания	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-

	детей с ОВЗ.	2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
18	Особенности восприятия и изображения в младшем школьном возрасте детей с ОВЗ.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
19	Психолого-педагогические основы художественной деятельности и особенности творческого развития младших школьников -детей с ОВЗ	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
20	Возрастные характеристики, обеспечивающие эффективность художественной деятельности младших школьников -детей с ОВЗ	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
21	Основные программы художественного обучения детей: «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» Т.Я. Шпикаловой, система художественно-эстетического образования Н.П. Сокольниковой, «Изобразительное искусство» В.С. Кузина, концепция развития творческой активности Е.И. Игнатьева, художественного обучения и развития дошкольников Т.С. Комаровой, адаптированные под условия работы с детьми с ОВЗ	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
22	Работа в музейной экспозиции.детей с ОВЗ	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
23	Развитие художественного восприятия младших школьников- детей с ОВЗ	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3

		ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
24	Художественное восприятие как сотворчество в процессе занятий изобразительной деятельностью, конструированием и ручным трудом в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
Раздел3. Содержание и методика коррекционно-воспитательной работы в процессе обучения рисованию, конструированию и ручному труду		
25	Основные виды технологий обучения в процессе занятий изобразительной деятельностью, конструированием и ручным трудом в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи., требования к ним, условия реализации.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
26	Творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ в работе с детьми с нарушениями речи.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
27	Особенности обучения рисованию с натуры младших школьников: кратковременные зарисовки и законченные рисунки, рисование отдельных предметов и несложных натюрмортов. Подбор натуры и раздаточного материала в работе с детьми с ОВЗ..	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
28	Методика организации самостоятельного рисования детей. в процессе занятий изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда»в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
29	Методика проведения уроков рисования на темы. в процессе занятий изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда»в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
30	Выбор тем, развивающих интересы младших школьников в процессе занятий изобразительной	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3

	деятельности, конструирования и ручного труда»в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи..	ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
31	Выражение чувств и настроений в детских рисунках. Композиция тематических рисунков. Своеобразие подходов к созданию книжной иллюстрации. в процессе занятий изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда»в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
32	Методика декоративного рисования в процессе занятий по изобразительной деятельности, конструированию и ручному труду в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
33	Узор, его функции, способы построения в процессе занятий изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда»в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
Раздел 4. Специфика художественно-продуктивной деятельности детей с ОВЗ.		
34	Алгоритм деятельности учителя по организации декоративной деятельности детей в процессе занятий изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда»в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
35	Народные художественные промыслы России, их роль в формировании эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
36	Красочность, звучность, ритмичность, эмоциональность декоративного рисования, его обращенность к народным традициям в организации занятий изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда»в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
37	Гармоничная взаимосвязь детского творчества и народного искусства. в процессе занятий изобразительной деятельности, конструирования и	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-

	ручного труда»в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи	2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
38	Развивающие возможности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»,специфика адаптированности этойпрограммы под условия. в занятиях изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда»в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
38	Структура и содержание.программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». в процессе занятий изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда»в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
40	Цель программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского - формирование художественной культуры учащихся как «неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношения, понимаемой как культура эмоционально – ценностных стимулов жизнедеятельности, выработанных историей поколений».	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
41	Расширение ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности, богатстве художественных впечатлений в процессе занятий изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда»в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи и.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
42	Изображение, украшение, постройка – основные виды деятельности младшего школьника в рамках программы Б.М. Неменского«Изобразительное искусство и художественный труд» в процессе занятий изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда»в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
43	Планирование деятельности учителя и учащихся по основным видам художественного творчества, предусмотренным программой Б.М. Неменского. Для занятий изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда»в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3

44	Практическая работа: составление конспектов по основным видам деятельности; создание образцов по видам работ; овладение методическими приёмами и навыками обучения – «Учить искусству методами искусства».	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
45	Основные требования к уроку изобразительного искусства в современном образовательном процессе занятий изобразительной деятельности, конструирования и ручного труда»в современном образовательном процессе начальной школы при работе с детьми с нарушениями речи.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
46	Законы цветоведения на уроках изобразительного искусства в начальной школе при работе с детьми с нарушениями речи .	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
47	Народная игрушка, центры народного ремесла, приёмы декора и художественной выразительности в работе с детьми с нарушениями речи.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
48	. Методика работы над пейзажем. Пленер. Творчество русских мастеров пейзажа	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
49	Основные художественные материалы, используемые на уроках ИЗО в начальной школе в работе с детьми с ОВЗ..	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
50	Творчество отечественных мастеров портрета.	ОПК-3, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПК-2, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.