

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
директор ИППСР



Л.А. Байкова  
«30» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Уровень основной профессиональной образовательной программы  
**бакалавриат**

Направление подготовки – **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профили) подготовки: Начальное образование и Иностранный язык (Английский язык)

Форма обучения – **очная**

Срок освоения ОПОП – **нормативный**

**Институт психологии, педагогики и социальной работы**

**Кафедра культурологии**

Рязань, 2018

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» являются: формирование у студентов знаний и умений по осуществлению художественно-творческого развития младших школьников; духовно-нравственное и художественно-творческое развитие личности молодого специалиста (бакалавра) в современных условиях; рассмотрение истории изобразительного искусства, изобразительной деятельности как составной части эстетического воспитания младших школьников; изобразительной грамоты и творчества, психолого-педагогических основ изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста, организации изобразительной деятельности младших школьников и развития их творчества на уроке и во внеклассной работе; содействие развитию художественной культуры личности, духовно-нравственному, художественно-творческому воспитанию студентов – будущих педагогов.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИТА**

**2.1. Учебная дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:**

- Общая психология:
- Педагогика:
- История России

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: итоговая государственная аттестация**

## 2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных компетенций вуза (ПКВ):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>1. Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры</p> <p>2. знать основы художественно-эстетических знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3. знать факторы, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и основных видов художественного творчества.</p>	<p>1. использовать теоретические знания на практике;</p> <p>2. опираться в своей деятельности на развитие художественно-эстетической культуры с эпох древних цивилизаций до периода современности;</p> <p>3. уметь использовать в своей деятельности основные направления и стилевые тенденции развития изобразительного искусства в системе современной культуры</p>	<p>1. навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования художественного мировоззрения;</p> <p>2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3. владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности</p>

2	ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	1.знать социальную значимость искусства и мировой художественной культуры; 2.знать способы художественно-творческой деятельности как формы выражения социального опыта 3. ознакомлен с богатствами мирового художественного наследия.	1 уметь организовывать художественно-творческую деятельность учащихся начальной школы, 2.использовать формы художественно-творческого развития и воспитания младших школьников; 3.вовлекать учащихся начальных классов в социальное понимание искусства, в деятельность в музеях и выставочных центрах	1. владеть навыками организации, планирования и анализа, художественно- творческой деятельности учащихся начальной школы; 2.владеть основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия; 3.умениями обучения основным видам изобразительной деятельности в начальной школе
Профессиональные компетенции вуза					
3	ПКВ-6	способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно- эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста	1.знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно- эстетического образования; 2. знать специфику исследований в сфере методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе, 3.анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие	1.уметь обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности, раскрывающих творческие способности младших школьников 2.уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества; 3. уметь ставить цели и задачи, способствующие	1..владеть педагогическими приёмами обучения младших школьников художественно- эстетическим навыкам; 2.владеть атериалом мировой художественной культуры для организации на этой основе художественно- эстетического развития младших школьников: 3.владеть навыками организации практической

			творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.	освоению младшими школьниками разных художественных материалов.	деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающими развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста
--	--	--	---	---	--

## 2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»					
Целями освоения учебной дисциплины является: дать ознакомительные сведения по специфике изобразительного искусства как социально-эстетического феномена в системе современной культуры; формирование у студентов знаний и умений по осуществлению художественно-творческого развития младших школьников; духовно-нравственное и художественно-творческое развитие личности молодого специалиста(бакалавра) в современных условиях; рассмотрение истории изобразительного искусства, изобразительной деятельности как составной части эстетического воспитания младших школьников.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры</p> <p>2. знать основы художественно-эстетических знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>-подготовка к семинарским занятиям;</p> <p>-подготовка к тестированию фактического материала;</p> <p>-подготовка рефератов-презентаций</p> <p>- зачёт</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p><u>Знать:</u> Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p><u>Владеть:</u> . навыками, способствующими освоению обширного исторического и теоретического материала</p>

		<p>3.знать факторы, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и основных видов художественного творчества.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.использовать теоретические знания на практике;</p> <p>2.опираться в своей деятельности на развитие художественно-эстетической культуры с эпох древних цивилизации до периода современности;</p> <p>3.уметь использовать в своей деятельности основные направления и стилевые тенденции развития изобразительного искусства в системе современной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования художественного мировоззрения;</p> <p>2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3.владеть пониманием</p>			<p>изобразительного искусства;</p> <p>.владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности, уметь применять эти навыки в свое работе.</p>
--	--	--	--	--	---

		сути творческих видов изобразительной деятельности			
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. знать социальную значимость искусства и мировой художественной культуры;</p> <p>2. знать способы художественно-творческой деятельности как формы выражения социального опыта</p> <p>3. ознакомлен с богатствами мирового художественного наследия.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1 уметь организовывать художественно-творческую деятельность учащихся начальной школы,</p> <p>2. использовать формы художественно-творческого развития и воспитания младших школьников;</p> <p>3. вовлекать учащихся начальных классов в социальное понимание искусства, в деятельность в музеях и выставочных центрах</p> <p><b>Владеть:</b> 1. владеть навыками организации, планирования и анализа, художественно-творческой</p>	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	-индивидуальное домашнее задание; -подготовка к семинарским занятиям; -подготовка к тестированию фактического материала; -подготовка рефератов-презентаций - зачёт	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b></p> <p><u>Знать:</u> социальную значимость искусства и мировой художественной культуры;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b></p> <p><u>Владеть:</u> навыками организации, планирования и анализа, художественно-творческой деятельности учащихся начальной школы; основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия.</p>



		<p>деятельности учащихся начальной школы;</p> <p>2. владеть основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия;</p> <p>3. умениями обучения основным видам изобразительной деятельности в начальной школе</p>			
<b>Профессиональные компетенции вуза</b>					
ПКВ-6	<p>способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста (ПКВ -6).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования;</p> <p>2. знать специфику исследований в сфере методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе,</p> <p>3. анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- подготовка к семинарским занятиям;</p> <p>- подготовка к тестированию фактического материала;</p> <p>- подготовка рефератов-презентаций</p> <p>- зачёт</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p><b>Знать:</b> знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p><b>Владеть:</b> способностью логически верно анализировать и выстраивать цели и задачи художественно-эстетического образования младших школьников; уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих</p>

		<p><b>Уметь:</b></p> <p>1. уметь обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности, раскрывающих творческие способности младших школьников</p> <p>2. уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества;</p> <p>3. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками разных художественных материалов.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. владеть педагогическими приёмами обучения младших школьников художественно-эстетическим навыкам;</p> <p>2 владеть материалом мировой художественной культуры для организации на этой основе художественно-эстетического развития младших школьников:</p> <p>3. владеть навыками организации практической деятельности начального</p>			<p>особенности разных аспектов художественного творчества;. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками разных художественных материалов.</p>
--	--	---	--	--	---

		художественно-эстетического образования, обеспечивающими развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста			
--	--	--	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		10			
		часов	часов	часов	
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:</b>	<b>38</b>	<b>38</b>			
В том числе:					
Лекции (Л)	12	12			
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	26	26			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			
В том числе					
<b><i>СРС в семестре</i></b>	<b>34</b>	<b>34</b>			
Курсовой проект (работа)	КП				
	КР				
Другие виды СРС:					
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям	6	6			
Конспектирование учебных материалов, первоисточников, видеозаписей и др.	6	6			
Выполнение индивидуальных домашних заданий	6	6			
Подготовка эссе	4	4			
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	4	4			
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	4	4			
Подготовка к зачёту	4	4			
<b><i>СРС в период сессии</i></b>	-	-			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	3	3		
	экзамен (Э)	-	-		
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72	<b>72</b>		
	зач. ед.	2	<b>2</b>		

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
10	1	<b>Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе</b>	<p>Предмет, объект и цели и задачи предмета «Методика преподавания изобразительного искусства». Методология исследований. Исследования художественно-эстетической культуры в системе научных знаний.</p> <p>Художественная культура современного мира в русле классической и неклассической эстетики. Философия искусства, суть «коперниковского» переворота в искусстве XX века. Рассмотрение произведения искусства как самодостаточного мира, живого и живущего, наделенного особым духом – художественным, или, шире, эстетическим.</p> <p>Эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности - методологические основы методики преподавания изобразительного искусства. Методологическая роль эстетики в художественном творчестве. Красота – объект эстетического познания. Специфика искусства; художественное познание жизни.</p> <p>Предмет искусства и процесс художественного творчества. Основные этапы процесса художественного творчества. Эстетическое и художественное воспитание: цель и задачи. Искусство в системе эстетического воспитания личности. Виды и жанры искусства.</p>
10	2	<b>Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.</b>	<p>Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Дидактические принципы обучения. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством. Обобщение практического опыта работы и использование определённых форм, методов, приёмов обучения и воспитания детей. Особенности восприятия и изображения в младшем школьном возрасте.</p> <p>Психолого-педагогические основы художественной деятельности и особенности творческого развития младших школьников. Возрастные характеристики, обеспечивающие эффективность данной работы. Основные программы художественного обучения детей : «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство»: основы народного и декоративно-прикладного</p>

			<p>искусства» Т.Я. Шпикаловой, Концепция полихудожественного развития Б.П. Юсова, Система художественно-эстетического образования Н.П. Сокольниковой, «Изобразительное искусство» В.С. Кузина, Концепция развития творческой активности Е.И. Игнатьева, работы с одарёнными детьми А. И. Савенкова, художественного обучения и развития дошкольников Т.С. Комаровой.</p> <p>Работа в музейной экспозиции. Развитие художественного восприятия младших школьников. Художественное восприятие как сотворчество.</p>
10	3	<p><b>Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе</b></p>	<p>Основные виды технологий обучения изобразительному искусству, требования к ним, условия реализации. Творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ.</p> <p>Особенности обучения рисованию с натуры младших школьников: кратковременные зарисовки и законченные рисунки, рисование отдельных предметов и несложных натюрмортов. Подбор натуры и раздаточного материала. Методика организации самостоятельного рисования детей. Методика проведения уроков рисования на темы. Выбор тем, развивающих интересы младших школьников. Выражение чувств и настроений в детских рисунках. Композиция тематических рисунков. Своеобразие подходов к созданию книжной иллюстрации.</p> <p>Методика декоративного рисования в начальной школе. Узор, его функции, способы построения. Алгоритм деятельности учителя по организации декоративной деятельности детей. Народные художественные промыслы России, их роль в формировании эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру. Красочность, звучность, ритмичность, эмоциональность декоративного рисования, его обращенность к народным традициям. Гармоничная взаимосвязь детского творчества и народного искусства.</p> <p>Развивающие возможности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Её структура и содержание. Цель программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского - формирование художественной культуры учащихся как «неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношения, понимаемой как культура эмоционально – ценностных стимулов жизнедеятельности, выработанных историей поколений». Расширение ассоциативных возможностей</p>

		<p>мышления, его метафоричности, богатстве художественных впечатлений в основных видах изобразительной деятельности.</p> <p>Изображение, украшение, постройка – основные виды деятельности младшего школьника в рамках программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Планирование деятельности учителя и учащихся по основным видам деятельности, предусмотренным программой Б.М. Неменского. Практическая работа: составление конспектов по основным видам деятельности; создание образцов по видам работ; овладение методическими приёмами и навыками обучения –«Учить искусству методами искусства». Тренировочные уроки с анализом и обсуждением.</p>
--	--	--

**Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля**  
**2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля**

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
10	1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе	4	8	10	22	
10	1.1	Эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности - методологические основы методики преподавания изобразительного искусства	2	4	6	12	<i>1-2 недели</i> Индивидуальное домашнее задание; подготовка к теор. собеседованию
10	1.3	Искусство в системе эстетического воспитания личности. Виды и жанры искусства.	2	4	4	10	<i>3 неделя</i> Защита электронного реферата-презентации
10	2	Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.	4	8	10	22	
10	2.1	Цель и задачи преподавания изобразительного искусства.	2	4	4	10	<i>4 неделя</i> Индивидуальное домашнее задание, подготовка к теор. собеседованию
10	2.3	Основные программы художественного обучения детей: «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-	2	4	6	12	<i>5-6 недели</i> Защита электронного реферата-презентации/ коллоквиум



		прикладного искусства» Т.Я. Шпикаловой,					
10	3	Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе	4	<b>10</b>	10	24	,
10	3.1	Творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ.	2	4	4	10	<i>7-8недели</i> Индивидуальное домашнее задание; коллоквиум
10	3.2	Особенности обучения рисованию с натуры, тематическому и декоративному рисованию младших школьников:		4	4	8	<i>9-10недели</i> Эссе Контрольная работа
10	3.3	Развивающие возможности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Тренировочные уроки по программе Б.М. Неменского.	2	2	2	6	<i>11-12недели</i> Защита электронного реферата-презентации; просмотр учебных работ и конспектов (подготовка к зачёту)
		Подготовка к зачёту			4	4	
		ИТОГО	12	26	34	72	Зачет

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена учебным планом.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего Часов
10	1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	2 2 2 2 2
10	2	Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	2 2 2 2 2
10	3	Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	2 2 2 2 2
<b>Подготовка к зачёту</b>				<b>4</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>34</b>

### 3.2. График работы студента

Семестр № 10

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим вопросам			+	+						+	+		
Коллоквиум	Кл					+			+				
Контрольная работа	Кнр									+			
Тестирование письменное, компьютерное	ТСп, ТСК						+						
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ	+	+	+					+	+		+	
Реферат	Реф						+	+					+
Эссе	Э									+			
Подготовка к зачёту	З	+		+							+	+	+

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

*Перечень собственных материалов (методические разработки кафедры), которые помогают обучающемуся организовать самостоятельное изучение тем (вопросов) дисциплины:*

*Методические разработки:* 1.Ежова Е.Ю. Образы народного искусства на уроках декоративного рисования: учебное пособие / Рекомендовано УМО по специальности педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Е.Ю. Ежова –Рязань. –2008. –102с.

2.Ежова Е.Ю. Теория и практика развития эстетической культуры личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза: моногр. /Е.Ю. Ежова. –Рязань, 2009. –182с.

3. Ежова Е.Ю. Художественная культура личности в дискурсе поликультурного пространства //Личность. Культура. Общество. –2010 – №1, –С.47-51.

1.3.1. Контрольные работы.  
(см. приложение).

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не предусмотрена.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство [Текст] / Методика преподавания в начальной школе. пособие для вузов М.: Академия. – 2003	1,2,3		50	10
2	<a href="#">Ростовцев</a> Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: [Текст] учебник для вузов 3 изд.- М., Владос, 2000	1,2		50	10

3	Неменская Л.А Основы системной подготовки учителей искусства // Образовательная область «Искусство» М. : ГОМЦ «Школьная книга», 2000.	1,2,3		3	3
4	Ежова Е.Ю.Образы народного искусства на уроках декоративного рисования. РГУ имени С.А. Есенина. 2007	2,3		25	10

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Ежова Е.Ю.Образы народного искусства на уроках декоративного рисования. [Текст], РГУ имени С.А. Есенина. 2007.	2,3		25	10
2.	Ежова Е.Ю.Теория и практика развития эстетической культуры личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза. [Текст] Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина». 2008	1,2		25	-
3.	Ломов, С.П Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038</a> (12.05.2017). Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9	1,2,2		ЭБС	
4.	И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. История искусства / Российская академия художеств, ил. - ISBN 978-5-7793-1497-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776</a> (12.05.2017). Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т.1-2. - 545 с. :	1,2,3		ЭБС	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.06.2018).

2. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 29.06.2018).
3. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 - ]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 29.06.2018).
4. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.06.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Гобозова А. PR на рынке современного изобразительного искусства [Электронный ресурс] // Междунар. пресс-клуб : [сайт]. – М., 2009. – URL: [http://www.pressclub.host.ru/PR\\_Lib/pr-papers/gorbozova.doc](http://www.pressclub.host.ru/PR_Lib/pr-papers/gorbozova.doc) (дата обращения: 29.06.2018).
2. Искусство России — Галерея изобразительного и декоративного искусства [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2001 – . – Режим доступа :<http://www.artussia.ru/russian/index.php> (дата обращения: 29.06.2018).
5. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины [Электронный ресурс]. –Электрон.дан. – М., 2002 – . – Режим доступа :<http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 29.06.2018).
6. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. - М., 2000 – . –Режим доступа :<http://www.tretyakovgallery.ru/>(дата обращения: 29.06.2018).
7. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. -Электрон. дан. – М., 1998. – Режим доступа :<http://www.museum.ru/gmii/>(дата обращения: 29.06.2018).
8. Государственный Русский музей [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – СПб., [2005 – .] –Режим доступа :<http://www.rusmuseum.ru/ru/>(дата обращения: 29.06.2018).
9. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [СПб.], 2005-. – Режим доступа :<http://www.heritagemuseum.org>(дата обращения: 29.06.2018).
10. Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. М. : ГЦСИ, 2005 – . – Режим доступа : <http://www.ncca.ru/>(дата обращения: 29.06.2018)
11. Портал «Культура России» [Электронный ресурс] : образовательный портал Министерства культуры РФ. - Электрон.дан. – М., 2000. – . – Режим доступа :<http://www.russianculture.ru/> (дата обращения: 29.06.2018).
12. Банк данных современного искусства Артинфо [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. – [Б.м.]: ARTINFO, 1991 -. – Режим доступа :<http://www.artinfo.ru/ru/>(дата обращения: 29.06.2018).
13. 3.Центр культуры и искусства „МедиаАртЛаб“ [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. – [Б.м.],1997 -. – Режим доступа :<http://www.mediaartlab.ru/>(дата обращения: 29.06.2018).
14. Про дизайн и web дизайн [Электронный ресурс] // <http://rosdesign.com/>
15. Дизайн в культуре XX века: Нарративная энциклопедия дизайна XX века от Владимира Аронова [Электронный ресурс] // <http://sergeykorol.ru/blog/design-of-20-century/> (дата обращения: 29.06.2018).

16. Сообщество архитекторов, дизайнеров, творческих людей [Электронный ресурс] // [http://www.archipeople.ru/index/index\\_1275.html](http://www.archipeople.ru/index/index_1275.html) (дата обращения: 29.06.2018).

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Два компьютерных класса.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MSOffice: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: мольберты, подставки для демонстрации натур, муляжи, гипсовые формы

6.4 Требования к программному обеспечению учебного процесса: программы в ресу

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Проблемная лекция	Проблемная лекция – изложение материала чрез проблемность вопроса, задачи или ситуации. Задача преподавателя – создав проблемную ситуацию, побудить студентов к поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности.
Практические занятия (семинар)	Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы,



	<p>рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).</p> <p>При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.</p> <p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.</p>
Индивидуальные задания (защита /презентация выполненной работы)	<p>Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.</p>
Реферат с презентацией	<p>Реферат с презентацией – подготовка развернутого сообщения по заявленному вопросу, основанного на привлечении широкого перечня источников; сопровождается демонстрацией иллюстративного материала.</p>
Контрольная работа	<p>Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.</p>
Эссе	<p>Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы; включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.</p>
Коллоквиум	<p>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.</p>

Анализ ситуаций, решение ситуационных задач	Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу и предполагают третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение; дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.
Подготовка к зачёту	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам. Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;</li> <li>2) полнота и одновременно лаконичность ответа;</li> <li>3) достоверность использования научных достижений и нормативных источников;</li> <li>4) умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;</li> <li>5) логика и аргументированность изложения;</li> <li>6) грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;</li> <li>7). культура речи.</li> </ol>

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛАЙД-ПРЕЗЕНТАЦИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.
2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕО- И АУДИО- МАТЕРИАЛОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ).
3. КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ.

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

Операционная система WindowsPro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости- зачёт*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе	ОК-6 , ОПК-1 ПКВ-6	Зачет
2	Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.	ОК-6 , ОПК-1, ПКВ-6	Зачет
3	Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе	ОК-6 , ОПК-1, ПКВ-6	Зачет

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-6	Обладание способностью к самоорганизации и самообразованию	<i>знать</i>	ОК-6 3-1
		1. ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, художественного развития личности на основе освоения образцов культуры	
		2. знать основы художественно-эстетических знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;	ОК-6 3-2

		3.знать факторы, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и основных видов художественного творчества	ОК-6 3-3
		<b>уметь</b>	
		1.ставить цели в самоорганизации и самообразовании; для практического осуществления (в период педпрактики) художественно-эстетического обучения и развития личности младшего школьника	ОК-6, У-1
		2. применять полученные знания для практического осуществления (в период педпрактики) художественно-эстетического обучения и развития личности младшего школьника	ОК-6 У-2
		3.уметь использовать в своей деятельности основные направления и стилевые тенденции развития изобразительного искусства в системе современной культуры.	ОК-6 У-3
		<b>владеть</b>	
		1. готовностью к самоорганизации в сфере художественного образования;	ОК-6 В-1
		2. основами анализа основных художественного обучения и положений и программ развития в начальной школе	ОК-6 В-2
		3.владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности	ОК-6 В-3
ОПК-1	Обладает готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<b>знать</b>	
		1. социальную значимость искусства и мировой художественной культуры,,	ОПК-1 3-1
		2.способы художественно-творческой деятельности как формы выражения социального опыта	ОПК-1 3-2
		3. мировое художественное наследие	ОПК-1 3-3
		<b>уметь</b>	
		1. организовывать художественно деятельность учащихся, формы художественно-творческого	ОПК-1 У-1

		развития и воспитания младших школьников	
		2.использовать формы художественно-творческого развития и воспитания младших школьников;	ОПК-1 У-2
		3.вовлекать учащихся начальных классов в социальное понимание искусства, в деятельность в музеях и выставочных центрах	ОПК-1 У-3
		<b>владеть</b>	
		1. организацией, навыками планирования и анализа, художественно-творческой деятельности учащихся	ОПК-1 В-1
		2.владеть основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия;	ОПК-1 В-2
		3.умениями обучения основным видам изобразительной деятельности в начальной школе	ОПК-1 В-3
ПКВ-6	Обладает способностью применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста	<b>знать</b>	
		1. теоретические основы организации практической художественной деятельности.	ПКВ-6 3-1
		2. основные виды программ и технологий художественно-творческого развития младших школьников	ПКВ-6 3-2
		3. анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.	ПКВ-6, 3-3
		<b>уметь</b>	
		1. осуществлять планирование художественно-творческой деятельности младших школьников на основе полученных теоретических знаний и практических отработанных навыков	ПКВ-6 У-1
		2. осуществлять организацию художественно-творческой деятельности младших школьников на основе	ПКВ-6 У-2

	полученных теоретических знаний и практических отработанных навыков	
	3 уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками разных художественных материалов	ПКВ-6 У-3
	<b>владеть</b>	
	1. навыками планирования художественно-творческой деятельности младших школьников; навыками работы с художественно-одарёнными детьми	ПКВ-6 В-1
	2. навыками организации художественно-творческой деятельности младших школьников; навыками работы с художественно-одарёнными детьми	ПКВ-6 В-2
	3. владеть навыками организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающими развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста	ПКВ-6 В-3

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Предмет и задачи дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» в начальной школе.	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2
2	ФГОС ООО по предмету изобразительное искусство в современном образовательном процессе начальной школы	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2
3	Метапредметный подход в преподавании изобразительного искусства	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2
4	Учебные достижения по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2
5	Исследования художественно-эстетической культуры в системе научных знаний.	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3



		ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ПКВ-6 3-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2
6	Художественная культура современного мира в русле классической и неклассической эстетики	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ПКВ-6 3-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2
7	Эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности - методологические основы методики преподавания изобразительного искусства	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ПКВ-6 3-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
8	Методологическая роль эстетики в художественном творчестве. Красота – объект эстетического познания	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ПКВ-6 3-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3

9	<p>Специфика искусства; художественное познание жизни.</p>	<p>ОК-6 3-1  ОК-6 3-2  ОК-6, У-1  ОК-6, У-2  ОК-6, У-3  ОК-6, В-1  ОК-6, В-2  ОК-6, В-3  ОПК-1 3-1  ОПК-1 3-2  ПКВ-6 3-2  ПКВ-6 У-2  ПКВ-6 В-1  ПКВ-6 В-2  ПКВ-6 В-3</p>
10	<p>Эстетическое и художественное воспитание: цель и задачи.</p>	<p>ОК-6 3-1  ОК-6 3-2  ОК-6, У-1  ОК-6, У-2  ОК-6, У-3  ОК-6, В-1  ОК-6, В-2  ОК-6, В-3  ОПК-1 3-1  ОПК-1 3-2  ОПК-1 У-1  ОПК-1 В-3  ПКВ-6 3-2  ПКВ-6 У-2  ПКВ-6 В-1  ПКВ-6 В-2  ПКВ-6 В-3</p>
11	<p>Искусство в системе эстетического воспитания личности.</p>	<p>ОК-6 3-1  ОК-6 3-2  ОК-6, У-1  ОК-6, У-2  ОК-6, У-3  ОК-6, В-1  ОК-6, В-2  ОК-6, В-3  ОПК-1 3-1  ОПК-1 3-2  ОПК-1 У-1  ОПК-1 В-3  ПКВ-6 3-2  ПКВ-6 У-2  ПКВ-6 В-1  ПКВ-6 В-2</p>

12	Виды и жанры искусства	
13	Цель и задачи преподавания изобразительного искусства.	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2
14	Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством.	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
15	Обобщение практического опыта работы и использование определённых форм, методов, приёмов обучения и воспитания детей.	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2

		ПКВ-6 В-3
16	Особенности обучения рисованию с натуры младших школьников: кратковременные зарисовки и законченные рисунки, рисование отдельных предметов и несложных натюрмортов	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 3-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
17	Основные программы художественного обучения детей: «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» Т.Я. Шпикаловой, концепция полихудожественного развития Б.П. Юсова, система художественно-эстетического образования Н.П. Сокольниковой, концепция развития творческой активности Е.И. Игнатьева, работы с одарёнными детьми А. И. Савенкова, художественного обучения и развития дошкольников Т.С. Комаровой.	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 3-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
18	Методика проведения уроков рисования на темы. Выбор тем, развивающих интересы младших школьников.	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 3-2 ПКВ-6 У-2

		ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
19	Работа в музейной экспозиции.	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
20	Методика декоративного рисования в начальной школе.	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
21	Народные художественные промыслы России, их роль в формировании эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру.	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2

		ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1
22	Цель программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского - формирование художественной культуры учащихся как «неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношения, понимаемой как культура эмоционально – ценностных стимулов жизнедеятельности, выработанных историей поколений».	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 3-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
23	Изображение, украшение, постройка – основные виды деятельности младшего школьника в рамках программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 3-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
24	Планирование деятельности учителя и учащихся по основным видам деятельности, предусмотренным программой Б.М. Неменского.	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 3-2

		ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
25	Практическая работа: составление конспектов по основным видам деятельности; создание образцов по видам работ; овладение методическими приёмами и навыками обучения –«Учить искусству методами искусства».	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
26	Основные требования к уроку изобразительного искусства в современном образовательном процессе.	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
27	Основные требования к уроку изобразительного искусства в современном образовательном процессе.	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1

		ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
28	Перспектива, её роль в изобразительном искусстве.	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
29	Основные художественные материалы, используемые на уроках ИЗО в начальной школе.	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
30	Методика работы над пейзажем. Пленер. Творчество русских мастеров пейзажа	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1



	ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
--	--

### ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Музейное дело и охрана памятников» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ » МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

### Проблемные вопросы

#### *Тема 1.*

1. Предмет и задачи дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» в начальной школе.

.1. Предмет, объект и цели и задачи предмета «Методика преподавания изобразительного искусства».

2. Материал «искусство» как предмет изучения.

3. Объект, цели и задачи обучения изобразительному искусству

4. Основы изобразительной грамоты в обучении изобразительному искусству.

5. Основные виды художественных материалов.

6. Учебный рисунок, его основные этапы.

7. Практические этапы освоения учебного рисунка.

8. Ознакомление с вопросами для практического собеседования ( на след. занятии)

Вопросы для практического собеседования:

.1 *История методов художественного обучения в России и за рубежом.*

2 *Формирование академической системы художественного образования.*

3 *Методика обучения рисованию с натуры в начальной школе.*

4 *Народные художественные промыслы России, их краткая характеристика.*

5 *Школа народного мастерства, народный мастер, общее в творчестве ребенка и народного мастера ( По Л.Д. Рондели . Народное декоративно- прикладное искусство.)*

6. *Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» - структура, цели, задачи ( раздел «Начальная школа»).*

7 *Методы искусства в программе Б.М. Неменского, пути их использования в начальной школе.*

8. *Дидактические принципы обучения изобразительному искусству (По В.С. Кузину)*

ТЕМЫ 2-3. Практическое освоение учебного рисунка

1. Форма предмета.

2. Метод визирования в изображении предметов на плоскости

3. Тренировка изобразительных навыков

4. Учебный рисунок (линейный и тональный) гипсового шара.

5. Вопросы передачи объёмности предмета.

Практическое собеседование по вопросам:

1. *Приёмы работы простым карандашом по созданию формы*

2. *Приёмы наложения штриховки*

3. *Отличительные особенности учебного и творческого рисунков*
4. *Значение этапов создания учебного рисунка*
5. *Основные закономерности построения линейного и тонального рисунков*

Тема 4. Изучение перспективы в начальной школе.

Вопросы для рассмотрения:

1. Исследование вопросов перспективы в теории и практике художественной деятельности
2. Виды перспективы
3. Построение предметов во фронтальной и угловой перспективе( рисунки на доске и в альбомах)
4. Рассмотрение изменений формы в перспективе

Подготовка к собеседованию на тему «Перспектива»

1. *Законспектировать и выучить формулировку правил линейной и воздушной перспективы*
2. *Приготовить образцы репродукций для анализа темы «Перспектива»*

Тема 5. Коллоквиум.

Вопросы к коллоквиуму:

1. Предметное содержание курса «Изобразительное искусство» в начальных классах как средства развития творчески активной личности школьника;
2. Материал «искусство» как предмет изучения.
3. Объект, цели и задачи обучения изобразительному искусству
4. Психологические и дидактические основы художественной предметно-практической деятельности и ее роль в эстетическом развитии личности ребенка младшего школьного возраста;
5. Рисование с натуры в начальной школе; учебный рисунок.
6. Учебный рисунок в художественном образовании младших школьников
7. Вопросы перспективы в теории и практике художественной деятельности

Тема 6. Тестирование

(См. вопросы тестовых заданий в темах семинарских занятий)

ТЕМЫ 7-8. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, в художественном оформлении окружающих объектов

Вопросы для рассмотрения:

1. Теоретические и практические основы цветоведения. Эмоционально-эстетическое воздействие цвета на человека. Подходы к передаче цвета в мировом и отечественном искусстве.
2. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические краски. Цветовой тон, насыщенность цвета. Колорит в живописи. Упражнения гуашью на листе А-4
3. Цветовой круг И. Иттена.
4. Гуашевая живопись: освоение приёмов работы. Упражнения по овладению разными техниками гуаши.
5. Упражнения: живописное изображение с натуры отдельных предметов: фрукты, овощи, керамическая посуда, несложные предметы быта.
6. Ознакомление в электронных рефератах-презентациях с приёмами гуашевой живописи.

ТЕМА 9. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (См. вопросы в плане семинарского занятия)

ТЕМЫ 10-11. Декоративное рисование в начальной школе

Вопросы для рассмотрения:

1. Анализ понятий «декор», «декоративная деятельность», «декоративное искусство», «узор».
2. Эстетические представления народных мастеров и особенности деятельности по созданию узоров.
3. Народные художественные промыслы России – материал народного искусства в декоративной деятельности детей.
4. Составление декоративных композиций по мотивам народной художественной росписи, вышивки, кружева, резьбы.
5. Композиции узоров: элементы, чередование, ритм, центр, симметрия. Виды узоров, их исторические корни.
6. Практическая деятельность: работа над эскизами узоров по мотивам художественной росписи; лист А-4, материал – гуашь.
7. Использование готовых образцов изделий и таблиц.
8. Овладение навыками составления композиций и приёмами кистевой росписи. Практическая деятельность: составление композиций на листах А-4, материал – гуашь.
9. Просмотр и обсуждение рефератов-презентаций

ТЕМА 12. Изделия народных мастеров в коллекции Рязанского областного художественного музея имени И.П. Пожалостина

1. Народные художественные промыслы Рязанского края
2. *Создание рефератов-презентаций*: 1. Виды искусства
  2. Жанры живописи
  3. Использование произведений искусства на уроках ИЗО в начальной школе
  4. Методика работы над пейзажем, роль наблюдений и зарисовок с натуры.
  5. Портрет в русском и зарубежном искусстве

## Критерии оценки

Оценка	Критерии
отлично	Выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных закономерностей изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если его ответ обнаруживает прочные знания основных закономерностей изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, умение делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если его ответ свидетельствует в основном о знании закономерностей изучаемой предметной области; отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, недостаточным знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа феноменов, явлений и процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример, провести связь с другими аспектами изучаемой области.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если его ответ обнаруживает незнание закономерностей изучаемой предметной области; отличается неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа феноменов, явлений и процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

## Вопросы для коллоквиума

1. Предметное содержание курса «Изобразительное искусство» в начальных классах как средства развития творчески активной личности школьника;
2. Материал «искусство» как предмет изучения.
3. Объект, цели и задачи обучения изобразительному искусству
4. Психологические и дидактические основы художественной предметно-практической деятельности и ее роль в эстетическом развитии личности ребенка младшего школьного возраста;

5. Рисование с натуры в начальной школе; учебный рисунок.
6. Учебный рисунок в художественном образовании младших школьников
7. Вопросы перспективы в теории и практике художественной деятельности

### Критерии оценки

Оценка	Критерии
отлично	Выставляется обучающемуся, если он определяет рассматриваемые понятия раздела или темы учебной дисциплины четко и полно, приводя соответствующие примеры.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он допускает отдельные погрешности в ответе, но в целом демонстрирует знание и владение содержанием раздела (темы) учебной дисциплины.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он обнаруживает пробелы в знаниях материала раздела или темы учебной дисциплины.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений раздела или темы учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи.

### Темы эссе

1. Рязанский государственный областной художественный музей имени И.П. Пожалостина как коллекция регионального и общекультурного значения.
2. Современный виртуальный музей.
3. Народное искусство Рязанского края в экспозиции Рязанского государственного областного художественного музея имени И.П. Пожалостина.
4. Народные художественные промыслы Рязанского края: прошлое и настоящее.
5. Портрет в коллекции Рязанского государственного областного художественного музея имени И.П. Пожалостина.
6. Пейзаж в коллекции Рязанского государственного областного художественного музея имени И.П. Пожалостина.

### Критерии оценки

Оценка	Критерии
отлично	Выставляется обучающемуся если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме; аргументировал его, точно определив проблему, ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Нет фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы; графически работа оформлена правильно.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью

	изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено 3 или более 3-х ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### Темы рефератов

#### Рефераты (электронные презентации) – примерные темы:

1. Предмет «Изобразительное искусство в начальной школе»
2. Особенности художественного восприятия и изображения в начальной школе.
3. Основные виды программ по изобразительному искусству в начальной школе.
4. Развивающие, воспитывающие возможности художественной деятельности.
5. Традиционный и инновационный подходы к созданию программ по изобразительному искусству.
6. Основные этапы учебного рисунка в начальной школе.
7. Методы изучения перспективы в начальной школе.
8. Методика проведения занятий по рисованию с натуры в начальной школе.
9. Методика обучения тематическому рисованию в начальной школе.
10. Выражение чувств и настроений в детских рисунках.
11. Методика организации рисования на сказочные сюжеты.
12. Назначение декоративно-прикладного искусства в жизни человека.
13. Основные Центры народного искусства в России, их традиции.
14. Методические приёмы ознакомления младших школьников с произведениями искусства.
15. Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
16. Изображение, украшение, постройка на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
17. Работа разными художественными материалами и техниками.

18.Работа с одарёнными детьми на уроках изобразительного искусства.

19.Обучение младших школьников основам композиции на уроках изобразительного искусства.

20.Развитие творческих способностей детей в программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»

### Критерии оценки

Оценка	Критерии
отлично	Выставляется за реферат по предмету «методика преподавания изобразительного искусства» обучающемуся если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме; аргументировал его, точно определив проблему, ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Нет фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы; графически работа оформлена правильно.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено 3 или более 3-х ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.