

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А.  
ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
директор ИППСР



Л.А. Байкова  
«30» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Уровень основной профессиональной образовательной программы  
**бакалавриат**

Направление подготовки – **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профили) подготовки: Начальное образование и  
Иностранный язык (Английский язык)

Форма обучения – **очная**

Срок освоения ОПОП – **нормативный**

**Институт психологии, педагогики и социальной работы**

**Кафедра культурологии**

Рязань, 2018

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Целями освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» являются: формирование у студентов знания и понимания процесса развития мировой художественной культуры, его основных этапов; формирование готовности использовать достижения мировой художественной культуры в своей деятельности, формирование умения выстраивать организацию сервиса в соответствии с мировыми стилями и направлениями.*

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИТА**

**2.1. Учебная дисциплина «Мировая художественная культура» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:**

- Общая психология:
- Педагогика:
- История России

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: итоговая государственная аттестация**

## 2.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>1.Основные этапы развития мировой художественной культуры;</p> <p>2.специфику художественной культуры разных эпох;</p> <p>3.суть основных теоретических концепций художественной культуры, суть понятий художественная культура личности и художественный опыт</p>	<p>1.Оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности;</p> <p>2.ориентироваться в основных вопросах художественной культуры</p> <p>3.уметь использовать в своей деятельности основные достижения мировой художественной культуры</p>	<p>1.Основными принципами, целями, задачами художественной культуры как значимой части мирового бытия и творческого развития человека;</p> <p>2.приёмами использования в своей деятельности основных достижений мировой художественной культуры</p> <p>3.навыками использования материала художественной культуры в своей деятельности</p>
2.	ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<p>1.Ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры;</p> <p>2.основные этапы развития мировой художественной культуры;</p> <p>3.специфику культурного наследия разных мировых культур</p>	<p>1.Применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры;</p> <p>2.использовать в своей деятельности социальную значимость</p>	<p>1.Основами анализа этапов развития мировой художественной культуры;</p> <p>2. основами анализа памятников культурного наследия разных культур</p> <p>3.навыками обращения к культурному наследию в своей профессиональной деятельности</p>

				художественной культуры; 3. анализировать памятники мирового культурного наследия	
Профессиональные компетенции ВУЗа					
3.	ПКВ-6	способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста	1. Возможности ИКТ для обучения пониманию мировой художественной культуры; 2. знать инновационные направления современной культуры, 3. способы художественно-творческой деятельности,	1. Организовать использование ИКТ для обучения пониманию основных этапов и художественных стилей, исследованию художественных потребностей современного потребителя 2. анализировать специфику мирового культурного наследия как источника творческой деятельности; 3. оценивать творческие работы детей младшего школьного возраста	1. Организацией планирования и анализа, художественно-творческой деятельности с помощью ИКТ, 2. методами исследовательской деятельности в сфере художественной культуры, её инновационных направлений и богатства культурного наследия 3. приёмами ознакомления с богатствами мирового художественного наследия и инновационных процессов

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Мировая художественная культура					
Цели изучения «Мировая художественная культура» - формирование у студентов знания и понимания процесса развития мировой художественной культуры, его основных этапов; формирование готовности использовать достижения мировой художественной культуры в своей деятельности, формирование умения выстраивать организацию сервиса в соответствии с мировыми стилями и направлениями.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><u>Знать:</u></p> <p>1 Основные этапы развития мировой художественной культуры;</p> <p>2 специфику художественной культуры разных эпох;</p> <p>3 суть основных теоретических концепций художественной культуры, суть понятий художественная культура личности и художественный опыт</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1 Оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности;</p> <p>2 ориентироваться в основных вопросах художественной культуры</p> <p>3 уметь использовать в своей деятельности основные достижения мировой художественной культуры</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1 Основными принципами, целями, задачами художественной культуры как значимой части мирового бытия и творческого развития</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- тестирование;</p> <p>- коллоквиум;</p> <p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- реферат;</p> <p>- зачёт</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>основные этапы развития мировой художественной культуры</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры</p>

		<p>человека;</p> <p>2.приёмами использования в своей деятельности основных достижений мировой художественной культуры</p> <p>3.навыками использования материала художественной культуры в своей деятельности</p>			
ОПК-1	<p>готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>1.Ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры;</p> <p>2.основные этапы развития мировой художественной культуры;</p> <p>3.специфику культурного наследия разных мировых культур</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.Применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры;</p> <p>2.использовать в своей деятельности социальную значимость художественной культуры;</p> <p>3.анализировать памятники мирового культурного наследия</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1.Основами анализа этапов развития мировой художественной культуры,</p> <p>2.основами анализа памятников культурного наследия разных культур</p> <p>3.навыками обращения к культурному наследию в своей профессиональной деятельности</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>-изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- тестирование;</p> <p>- коллоквиум;</p> <p>-индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- реферат;</p> <p>- зачёт</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> знать терминологию мировой художественной культуры</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> уметь анализировать, толковать и правильно применять знания в области мировой художественной культуры</p>
ПКВ-6	<p>способность применять знание теоретических основ и</p>	<p><u>Знать:</u> 1.Возможности ИКТ для обучения пониманию мировой художественной культуры;</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p>	<p>- тестирование;</p> <p>- коллоквиум;</p> <p>- индивидуальное</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> знать основные ИКТ требования,</p>

	<p>навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста</p>	<p>2.знать инновационные направления современной культуры, 3.способы художественно-творческой деятельности.  <u>Уметь:</u>  1.Организовать использование ИКТ для обучения пониманию основных этапов и художественных стилей, исследованию художественных потребностей современного потребителя  2.анализировать специфику мирового культурного наследия как источника творческой деятельности;  3.оценивать творческие работы детей младшего школьного возраста  <u>Владеть:</u>  1.Организацией планирования и анализа, художественно-творческой деятельности с помощью ИКТ;  2.методами исследовательской деятельности в сфере художественной культуры, её инновационных направлений и богатства культурного наследия;  3.приёмами ознакомления с богатствами мирового художественного наследия и инновационных процессов.</p>	<p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>домашнее задание;  - реферат;  - эссе</p>	<p>необходимые для понимания мировой художественной культуры  <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>  уметь с помощью ИКТ анализировать потребности в использовании художественной культуры, в понимании основных этапов и художественных стилей, в исследовании художественных потребностей современного потребителя</p>
--	--	--	---	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		10			
		часов	часов	часов	
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:</b>	<b>38</b>	<b>38</b>			
В том числе:					
Лекции (Л)	12	12			
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	26	26			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>1. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			
В том числе					
<b><i>СРС в семестре</i></b>	<b>34</b>	<b>34</b>			
Курсовой проект (работа)	КП				
	КР				
Другие виды СРС:					
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям	6	6			
Конспектирование учебных материалов, первоисточников, видеозаписей и др.	6	6			
Выполнение индивидуальных домашних заданий	6	6			
Подготовка эссе	4	4			
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	4	4			
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	4	4			
Подготовка к зачёту	4	4			
<b><i>СРС в период сессии</i></b>	-	-			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	3	3		
	экзамен (Э)	-	-		
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72	<b>72</b>		
	зач. ед.	2	<b>2</b>		



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
10	1	<b>Мировая художественная культура с эпохи первобытной культуры до Эпохи Возрождения</b>	<p>1. Понятие «Мировая художественная культура». Художественная культура как система. Разграничение понятий «мировая» и «национальная» как центральное звено художественной культуры.</p> <p>2. Первобытная изобразительная деятельность. Теории происхождения искусства. Мегалитические постройки как форма духовно-практического освоения первобытным человеком окружающего мира.</p> <p>3. Художественная культура восточных цивилизаций: Древнего Египта и Месопотамии. Мифология и религия Древнего Египта- духовные основы его художественной культуры. Культовая архитектура –репрезентативный вид древнего искусства. Основные памятники восточных цивилизаций, их художественное значение.</p> <p>4. Античная культура: Древняя Греция. Основные периоды развития художественной культуры Древней Греции; её гуманистическая и реалистическая направленность. Гармоничный человек- ведущая тема греческого искусства. Мировое значение греческой художественной культуры.</p> <p>5. Античная культура: Древний Рим. Римское градостроительство и гражданское зодчество. Художественная значимость архитектурных сооружений. Индивидуализация личности в римском скульптурном портрете. Христианство и художественная культура Рима.</p> <p>6. Художественная культура Средневековья. Античные традиции в средневековой художественной культуре. Византийское искусство –синтез христианской и восточной традиции. Особенности художественной культуры Западной Европы Романской эпохи.</p> <p>Готика - художественная культура средневекового города. Великолепие форм готических построек.</p>
10	2	<b>Художественная культура эпохи Возрождения. Художественная культура Западной Европы в XVII – XVIII веках.</b>	

			<p>7.Художественная культура Возрождения в Италии. Значение термина «Возрождение». Гуманизм- ведущий принцип культуры Эпохи Возрождения: открытие мира и человека. Основные этапы культуры Возрождения. Выдающиеся мастера искусства-титаны Итальянского Возрождения. Мировое значение Итальянского Возрождения.</p> <p>8. Художественная культура Северного Возрождения. Связь искусства Северного Возрождения с искусством готики. Специфика понимания ценности человеческой личности. Народная культура как питательная среда Северного Возрождения.</p> <p>9. Художественная культура Западной Европы в XVII веке. Складывание национальных школ в культуре Западной Европы. Стилистическое разнообразие искусства XVII века. Истоки барокко в художественной культуре стран Западной Европы. Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII века.</p> <p>10. Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения. Идеиное богатство художественной культуры европейского Просвещения. Стилиевое многообразие искусства. Значение театра в мировой культуре. Истоки классицизма, его идейное значение в культуре данного периода.</p>
10	3	<p><b>Художественная культура Западной Европы в XIX – XX веках</b></p>	<p>11. Художественная культура Западной Европы в XIX веке. Отражение социокультурных изменений в искусстве стран Западной Европы. Романтизм в художественной культуре, его национальное отражение. Критический реализм. Импрессионисты и постимпрессионисты - поиск новых путей в искусстве.</p> <p>12. Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке. Художественная культура современного мира в русле классической и неклассической эстетики. Стилистическое многообразие искусства XX века. Столкновение традиционалистских и рационалистических тенденций. Модернизм и постмодернизм в изобразительном искусстве.</p>

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
10	1	Мировая художественная культура с эпохи первобытной культуры до Эпохи Возрождения	6	14	10	30	
10	1.1	Понятие «Мировая художественная культура». Художественная культура как система.	2	2	2	6	1-2 недели Индивидуальное домашнее задание; подготовка к теор. собеседованию
10	1.2	Первобытная изобразительная деятельность		2	2	4	3 неделя Индивидуальное домашнее задание Защита электронного реферата-презентации
10	1.3	Художественная культура восточных цивилизаций: Древнего Египта и Месопотамии	2	2	2	6	4 неделя Коллоквиум
10	1.4	Античная культура: Древняя Греция. Древний Рим	2	4	2	8	5-6 недели Контрольная работа Защита электронного реферата-презентации
10	1.5	Художественная культура Средневековья		4	2	6	7 неделя Индивидуальное домашнее задание; коллоквиум
10	2	Художественная культура Возрождения Художественная культура Западной Европы в XVII-XVIII веках	4	6	10	20	

10	2.1	Художественная культура Возрождения в Италии. Художественная культура Северного Возрождения	2	4	6	12	8-9 неделя Коллоквиум Защита электронного реферата- презентации
10	2.2	Художественная культура Западной Европы в XVII- XVIII веках	2	2	6	10	10 неделя Эссе Контрольн ая работа
10	3	<b>Художественная культура Западной Европы в XIX – XX веках</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
10	3.1	Художественная культура Западной Европы в XIX – XX веках	2	2	10	14	11-12недели Защита электронного реферата- презентации; просмотр учебных работ и конспектов (подготовка к зачёту)
		ИТОГО	12	26	30	66	
		Подготовка к зачёту			4	4	
		ИТОГО	12	26	34	72	Зачет

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
10	1	Мировая художественная культура с эпохи первобытной культуры до Эпохи Возрождения	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	2 2 2 2 2 2
10	2	Художественная культура Эпохи Возрождения. . Художественная культура Западной Европы в XVII- XVIII веках	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	2 2 2 2 2 2
10	3	Художественная культура стран Западной Европы в XIX – XX веках	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	2 2 2 2 2 2
<b>Всего</b>				<b>30</b>
<b>Подготовка к зачёту</b>				<b>4</b>
<b>ИТОГО в семестре</b>				<b>34</b>

### 3.2. График работы студента

Семестр № 4

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Коллоквиум	Кл	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-
Контрольная работа	Кнр	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-
Собеседование	Сб	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ	+	+	+	-	+	+	+	+	-	-	-	-
Реферат	Реф	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	+
Эссе	Э	-	-	+	-	-	-	-	-	-	+	-	-

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

*Перечень собственных материалов (методические разработки кафедры), которые помогают обучающемуся организовать самостоятельное изучение тем (вопросов) дисциплины:*

*Методические разработки:* 1.Ежова Е.Ю. Образы народного искусства на уроках декоративного рисования: учебное пособие / Рекомендовано УМО по специальности педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Е.Ю. Ежова –Рязань. –2008. –102с.

2.Ежова Е.Ю. Теория и практика развития эстетической культуры личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза: моногр. /Е.Ю. Ежова. –Рязань, 2009. –182с.

3. Ежова Е.Ю. Художественная культура личности в дискурсе поликультурного пространства //Личность. Культура. Общество. –2010 – №1, –С.47-51.

## 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не предусмотрена.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство [Текст] / Методика преподавания в начальной школе. пособие для вузов М.: Академия. – 2003	1,2,3	10	50	10
2	Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: [Текст] учебник для вузов 3 изд.- М., Владос, 2000	1,2	10	50	10
3	Неменская Л.А. Основы системной подготовки учителей искусства //	1,2,3	10	3	3

	Образовательная область «Искусство» М. : ГОМЦ «Школьная книга», 2000.				
4	Ежова Е.Ю.Образы народного искусства на уроках декоративного рисования. РГУ имени С.А. Есенина. 2007	2,3		25	10

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Испол зуется при изучении разделов	Семест р	Количество экземпляров	
				В библиот еке	На кафед ре
1.	Ежова Е.Ю.Образы народного искусства на уроках декоративного рисования. [Текст], РГУ имени С.А. Есенина. 2007.	2,3	10	25	10
2.	Ежова Е.Ю.Теория и практика развития эстетической культуры личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза. [Текст] Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина». 2008	1,2	10	25	-
3.	Ломов, С.П Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038</a> (12.05.2017). Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9	: : 1,2,2	10	ЭБС	
4.	И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. История искусства / Российская академия художеств, ил. - ISBN 978-5-7793-1497-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776</a> (12.05.2017). Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т.1- 2. - 545 с. :	1,2,3	10	ЭБС	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.06.2018).
2. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 29.06.2018).
3. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ



имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 - ]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 29.06.2018).

4. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.06.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Гобозова А. PR на рынке современного изобразительного искусства [Электронный ресурс] // Междунар. пресс-клуб : [сайт]. – М., 2009. – URL: [http://www.pressclub.host.ru/PR\\_Lib/pr-papers/gorbozova.doc](http://www.pressclub.host.ru/PR_Lib/pr-papers/gorbozova.doc)(дата обращения: 29.06.2018).
2. Искусство России — Галерея изобразительного и декоративного искусства [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2001 – . – Режим доступа :<http://www.artrossia.ru/russian/index.php> (дата обращения: 29.06.2018).
5. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины [Электронный ресурс]. –Электрон.дан. – М., 2002 – . – Режим доступа :<http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 29.06.2018).
6. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. - М., 2000 – . –Режим доступа :<http://www.tretyakovgallery.ru/>(дата обращения: 29.06.2018).
7. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. -Электрон. дан. – М., 1998. – Режим доступа :<http://www.museum.ru/gmii/>(дата обращения: 29.06.2018).
8. Государственный Русский музей [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – СПб., [2005 – .] –Режим доступа :<http://www.rusmuseum.ru/ru/>(дата обращения: 29.06.2018).
9. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [СПб.], 2005-. – Режим доступа :<http://www.hermitagemuseum.org>(дата обращения: 29.06.2018).
10. Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. М. : ГЦСИ, 2005 – . – Режим доступа : <http://www.ncca.ru/>(дата обращения: 29.06.2018)
11. Портал «Культура России» [Электронный ресурс] : образовательный портал Министерства культуры РФ. - Электрон.дан. – М., 2000. – . – Режим доступа :<http://www.russianculture.ru/> (дата обращения: 29.06.2018).
12. Банк данных современного искусства Артинфо [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. – [Б.м.]: ARTINFO, 1991 –. – Режим доступа :<http://www.artinfo.ru/ru/>(дата обращения: 29.06.2018).
13. 3.Центр культуры и искусства „МедиаАртЛаб“ [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. – [Б.м.],1997 –. – Режим доступа :<http://www.mediaartlab.ru/>(дата обращения: 29.06.2018).
14. Про дизайн и web дизайн [Электронный ресурс] // <http://rosdesign.com/>
15. Дизайн в культуре XX века: Нарративная энциклопедия дизайна XX века от Владимира Аронова [Электронный ресурс] // <http://sergeykorol.ru/blog/design-of-20-century/> (дата обращения: 29.06.2018).
16. Сообщество архитекторов, дизайнеров, творческих людей [Электронный ресурс] // [http://www.archipeople.ru/index/index\\_1275.html](http://www.archipeople.ru/index/index_1275.html) (дата обращения: 29.06.2018).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Два компьютерных класса.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MSOffice: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: мольберты, подставки для демонстрации натур, муляжи, гипсовые формы

6.4 Требования к программному обеспечению учебного процесса: программы в ресу

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
Проблемная лекция	<p>Проблемная лекция – изложение материала чрез проблемность вопроса, задачи или ситуации. Задача преподавателя – создав проблемную ситуацию, побудить студентов к поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности.</p>
Практические занятия (семинар)	<p>Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции</p>

	<p>(устно или письменно).</p> <p>При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.</p> <p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.</p>
Индивидуальные задания (защита /презентация выполненной работы)	<p>Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать:MicrosoftPowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.</p>
Реферат с презентацией	<p>Реферат с презентацией – подготовка развернутого сообщения по заявленному вопросу, основанного на привлечении широкого перечня источников; сопровождается демонстрацией иллюстративного материала.</p>
Контрольная работа	<p>Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.</p>
Эссе	<p>Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы; включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.</p>
Коллоквиум	<p>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.</p>
Анализ ситуаций, решение ситуационных задач	<p>Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу и предполагают третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести</p>

	<p>системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение; дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.</p>
Подготовка к зачёту	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам. Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;</li> <li>2) полнота и одновременно лаконичность ответа;</li> <li>3) достоверность использования научных достижений и нормативных источников;</li> <li>4) умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;</li> <li>5) логика и аргументированность изложения;</li> <li>6) грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;</li> <li>7). культура речи.</li> </ol>

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛАЙД-ПРЕЗЕНТАЦИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.
2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕО- И АУДИО- МАТЕРИАЛОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ).
3. КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ.

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

**Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

Операционная система WindowsPro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости- зачёт*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Мировая художественная культура с эпохи первобытной культуры до Эпохи Возрождения	ОК-6 , ОПК-1 ПКВ-6	Зачет
2	Художественная культура Эпохи Возрождения. . Художественная культура Западной Европы в XVII- XVIII веках	ОК-6 , ОПК-1, ПКВ-6	Зачет
3	Художественная культура Западной Европы в XIX – XX веках	ОК-6 , ОПК-1, ПКВ-6	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-6	Обладание способностью к и самоорганизации самообразованию	<b>знать</b>	ОК-6 З-1
		1. 1Основные этапы развития мировой художественной культуры;	
		2специфику художественной культуры разных эпох;	ОК-6 З-2
		3.суть основных теоретических концепций художественной культуры, суть понятий художественная культура личности и художественный опыт	ОК-6 З-3
		<b>уметь</b>	
		1Оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности;	ОК-6, У-1
		2.ориентироваться в основных вопросах художественной культуры	ОК-6 У-2

		3.уметь использовать в своей деятельности основные достижения мировой художественной культуры	ОК-6 У-3
		<b>владеть</b>	
		1.Основными принципами, целями, задачами художественной культуры как значимой части мирового бытия и творческого развития человека;	ОК-6 В-1
		2.приёмами использования в своей деятельности основных достижений мировой художественной культуры	ОК-6 В-2
		3.навыками использования материала художественной культуры в своей деятельности	ОК-6 В-3
ОПК-1	Обладает готовностью признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<b>знать</b>	
		1.Ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры	ОПК-1 З-1
		2.основные этапы развития мировой художественной культуры,	ОПК-1 З-2
		3.специфику культурного наследия разных мировых культур	ОПК-1 З-3
		<b>уметь</b>	
		1. Применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры;	ОПК-1 У-1
		2.использовать в своей деятельности социальную значимость художественной культуры;	ОПК-1 У-2
		3.анализировать памятники мирового культурного наследия	ОПК-1 У-3
		<b>владеть</b>	
		1.Основами анализа этапов развития мировой художественной культуры,	ОПК-1 В-1
		2. основами анализа памятников культурного наследия разных культур	ОПК-1 В-2

		3.навыками обращения к культурному наследию в своей профессии начальной деятельности организацией, навыками планирования и анализа, художественно-творческой деятельности учащихся	ОПК-1 В-3
ПКВ-6	Обладает способностью применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста	<b>знать</b>	
		1.Возможности ИКТ для обучения пониманию мировой художественной культуры;	ПКВ-6 З-1
		2.знать инновационные направления современной культуры	ПКВ-6 З-2
		3.способы художественно-творческой деятельности.	ПКВ-6, З-3
		<b>уметь</b>	
		1.Организовать использование ИКТ для обучения пониманию основных этапов и художественных стилей, исследованию художественных потребностей современного потребителя	ПКВ-6 У-1
		2.анализировать специфику мирового культурного наследия как источника творческой деятельности;	ПКВ-6 У-2
		3. оценивать творческие работы детей младшего школьного возраста	ПКВ-6 У-3
		<b>владеть</b>	
		1.Организацией планирования и анализа, художественно-творческой деятельности с помощью ИКТ,	ПКВ-6 В-1
2.методами исследовательской деятельности в сфере художественной культуры, её инновационных направлений и богатства культурного наследия	ПКВ-6 В-2		
3.приёмами ознакомления с богатствами мирового художественного наследия и инновационных процессов	ПКВ-6 В-3		



**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
(ЗАЧЕТ)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	1. Понятие «Мировая художественная культура». Художественная культура как система. Разграничение понятий «мировая» и «национальная» Искусство как центральное звено художественной культуры.	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2
2	Методологическая роль эстетики в художественном творчестве. Красота – объект эстетического познания. Специфика искусства; художественное познание жизни.	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2
3	Художественная культура современного мира в русле классической и неклассической эстетики	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2
4	Первобытная изобразительная деятельность. Теории происхождения искусства. Мегалитические постройки как форма духовно-практического освоения первобытным человеком окружающего мира.	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2
5	Художественная культура восточных цивилизаций: Древнего Египта и Месопотамии. Мифология и религия Древнего Египта- духовные основы его художественной культуры. Культовая архитектура –репрезентативный вид древнего искусства. Основные памятники восточных цивилизаций, их художественное значение.	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2

		ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2
6	<p>Античная культура: Древняя Греция. Основные периоды развития художественной культуры Древней Греции; её гуманистическая и реалистическая направленность. Гармоничный человек- ведущая тема греческого искусства. Мировое значение греческой художественной культуры.</p>	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ПКВ-6 3-2 ПКВ-6 У-2
7	<p>Античная культура: Древний Рим. Римское градостроительство и гражданское зодчество. Художественная значимость архитектурных сооружений. Индивидуализация личности в римском скульптурном портрете. Христианство и художественная культура Рима.</p>	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ПКВ-6 3-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2
8	<p>Художественная культура Средневековья. Античные традиции в средневековой художественной культуре.. Особенности художественной культуры Западной Европы Романской эпохи. Готика - художественная культура средневекового города. Великолепие форм готических построек.</p>	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ПКВ-6 3-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2
9	<p>Раннехристианский этап художественной культуры Средневековья. Византийское искусство –синтез христианской и восточной традиции</p>	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ПКВ-6 3-2

		ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
10	Художественная культура Возрождения в Италии. Значение термина «Возрождение». Гуманизм- ведущий принцип культуры Эпохи Возрождения: открытие мира и человека	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ПКВ-6 3-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
11	Основные этапы культуры Возрождения. Выдающиеся мастера искусства-титаны Итальянского Возрождения. Мировое значение Итальянского Возрождения.	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ПКВ-6 3-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
12	Художественная культура Северного Возрождения. Связь искусства Северного Возрождения с искусством готики. Специфика понимания ценности человеческой личности. Народная культура как питательная среда Северного Возрождения.	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 3-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1

		ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
13	Художественная культура Западной Европы в XVII веке. Складывание национальных школ в культуре Западной Европы.	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2
14	Стилистическое разнообразие искусства XVII века. Истоки барокко в художественной культуре стран Западной Европы	ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2
15	. Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII века.	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2
16	Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения. Идеи богатство художественной культуры европейского Просвещения.	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1

		ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 3-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
17	Стилиевое многообразие искусства. Значение театра в мировой культуре. Истоки классицизма, его идейное значение в культуре данного периода.	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 3-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
18	. Художественная культура Западной Европы в XIX веке. Отражение социокультурных изменений в искусстве стран Западной Европы. Романтизм в художественной культуре, его национальное отражение.	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 3-1 ОПК-1 3-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 3-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
19	Критический реализм. Импрессионисты и постимпрессионисты - поиск новых путей в искусстве.	ОК-6 3-1 ОК-6 3-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2

		ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
20	Авангардные течения в мировой художественной культуре рубежа и начала XX века	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
21	Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке.	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
22	Стилистическое многообразие искусства XX	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2

	века	ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
23	Столкновение традиционалистских и рационалистических тенденций. Модернизм и постмодернизм в изобразительном искусстве.	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
24	Музеи мира-хранители сокровищ мировой художественной культуры	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1 ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1
25	Работа в музейной экспозиции Методика анализа произведений	ОК-6 З-1 ОК-6 З-2 ОК-6, У-1

	искусства	ОК-6, У-2 ОК-6, У-3 ОК-6, В-1 ОК-6, В-2 ОК-6, В-3 ОПК-1 З-1 ОПК-1 З-2 ОПК-1 У-1 ОПК-1 В-3 ПКВ-6 З-2 ПКВ-6 У-2 ПКВ-6 В-1 ПКВ-6 В-2 ПКВ-6 В-3
--	-----------	--

**ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**  
(Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Музейное дело и охрана памятников» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.