

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
директор ИППСР



Л.А. Байкова  
«30» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

**4 семестр (2 курс)**

Уровень основной профессиональной образовательной программы

Магистратура

Направление подготовки 44.04.01 – «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) подготовки – Языковое и литературное  
образование школьника

Форма обучения очная

Сроки освоения ОПОП нормативный

Институт психологии, педагогики и социальной работы

Кафедра гуманитарных и естественно-научных дисциплин и методики их преподавания

Рязань, 2018

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА» являются формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, позволяющих освоить принципы анализа языка художественного текста как целостной эстетической системы; приобретение навыков использования принципов и методов современной лингвистики текста и стилистики на практике. Развитие у магистрантов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 - «Педагогическое образование».

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина(модуль) «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА» реализуется в рамках базовой части Блока 1«Дисциплины (модули)».

2.2. Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые в процессе изучения курса *«Методика обучения русскому языку»* на уровне бакалавриата и «Теория и методика (и практика) языкового образования (продвинутый уровень)», «Теория и методика (и практика) литературного образования (продвинутый уровень)» являются:

знания: принципов, организационных форм, приёмов и методов обучения русскому языку и литературе;

умения: ориентироваться в целях и задачах обучения русскому языку и литературе, основных программах по русскому языку и литературе; определять эффективные пути формирования знаний и умений по русскому языку и литературе; планировать и разрабатывать технологическую карту и конспект урока русского языка и литературы;

навыки: работы с методической литературой; навыки анализа урока русского

языка и литературы, педагогического общения на уроках русского языка и литературы, а также учебного материала, формируемого в процессе изучения дисциплин

*«Русский язык»:*

знания: основных понятий и терминов дисциплины (текст, тип текста, стиль, цепная и параллельная связь, тропы речи и др.);

умения: использовать знания по русскому языку, полученные в ходе изучения курса, в дидактических целях;

навыки: анализа слов, выражений, предложений, текста;

*«Теория литературы»:*

знания: основных понятий и терминов дисциплины (сюжет, композиция, идея, эпизод, художественный образ, художественный мир автора и др.);

умения: использовать знания по теории литературы, полученные в ходе изучения курса, в дидактических целях;

навыки: филологического и литературоведческого анализа текста;

*«Коммуникативная стилистика»:*

знания: теории смыслового развёртывания текста; теории регулятивности текста; теории текстовых ассоциаций; основных понятий и терминов дисциплины (сюжет, композиция, идея, эпизод, художественный образ, художественный мир автора и др.);

умения: использовать знания, полученные в ходе изучения курса, в дидактических целях;

навыки: анализа регулятивных структур и доминант текста;

*«Психолингвистические основы языкового и литературного образования»:*

знания: процесса порождения и восприятия текста, понятия «языковая личность», её структура;

умения: использовать знания, полученные в ходе изучения курса, в дидактических целях;

навыки: анализа процесса порождения и восприятия текста (речи);

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– Современные формы диагностики и контроля языковой, речевой, коммуникативной компетенции

– Инновационные технологии в языковом образовании

– Научно-исследовательская работа (с семинаром)

– Производственная практика

– Преддипломная практика

– Подготовка магистерской диссертации

2.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК):

№ п/п	Номер/и индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.	Закономерности филологического анализа текста. Основные понятия методики обучения текстовой деятельности. Специфику художественного текста; принципы работы с текстовым материалом.	Анализировать тексты на уровне филологии. Использовать лингвометодические понятия при анализе текстов. Анализировать накопленный в методике опыт обучения связной речи, риторике, интерпретации литературных произведений и адаптировать его к задачам формирования текстовой деятельности.	Методами филологического анализа текста. Способами формирования у обучающихся умений текстовой деятельности
2.	ОК- 3	Способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности.	Новые методы филологического анализа текста; формы, методы и приёмы обучения текстовой деятельности.	Самостоятельно использовать методы филологического анализа текста. Определять цели, задачи, содержание, формы, приёмы и методы изучения художественного текста и формирования умений его воспринимать, интерпретировать и самостоятельно подбирать соответствующий материал.	Способами освоения новых сфер профессиональной деятельности; .навыками определения содержания образования и способами подбора учебного материала для формирования умений текстовой деятельности.
3.	ОПК-1	Готовность осуществлять профессиональную	Задачи профессиональной деятельности в области	Осуществлять профессиональную	Навыками профессиональной коммуникации на русском и

		коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.	филологического анализа текста. Теоретические основы методики формирования умений текстовой деятельности; основные понятия методики обучения текстовой деятельности, виды упражнений, способствующих формированию умений воспринимать, интерпретировать и создавать текст.	коммуникацию в устной и письменной формах.	иностранном языках.
4.	ПК-5	Способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.	Результаты научных исследований в области филологического анализа текста.	Применять результаты научных исследований при решении конкретных задач.	Умение самостоятельно осуществлять научное исследование в области филологического анализа текста.

В результате освоения ОПОП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

1. Знать основные принципы филологического анализа текста.
2. Знать основные понятия методики обучения текстовой деятельности.
3. Знать требования ФГОС ООО в предметной области «Филология», содержание программ по русскому языку в аспекте задач обучения филологическому анализу текста.
4. Уметь оптимизировать процесс формирования аналитической деятельности у обучающихся при работе с текстами.
5. Уметь правильно реализовывать требования программы по филологическому анализу текста, создавать и

применять дидактические материалы.

6. Владеть способами формирования профессиональных навыков в процессе определения специфики текстов с позиций филологического анализа.
7. Владеть методами применения научных достижений в области филологического анализа текста на практике.

### 2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: <b>ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА (продвинутый уровень)</b>					
Цели изучения дисциплины:		формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, позволяющих освоить принципы анализа языка художественного текста как целостной эстетической системы; приобретение навыков использования принципов и методов современной лингвистики текста и стилистики на практике; развитие у магистрантов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 - «Педагогическое образование».			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Профессиональные компетенции:					
компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
индекс	формулировка				
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.	<p><b>Знать</b></p> <p>закономерности филологического анализа текста;</p> <p>основные понятия методики обучения текстовой деятельности:</p> <p>специфику художественного текста; принципы работы с текстовым материалом.</p> <p><b>Уметь</b></p>	Практические занятия.	Сообщение-презентация, проверка ИДЗ. Зачёт.	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b></p> <p>способность проводить филологический анализ текстов разных стилей.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b></p> <p>владение методами самостоятельного определения филологических признаков различных текстов.</p>

		<p>анализировать тексты на уровне филологии; использовать лингвометодические понятия при анализе текстов.</p> <p><b>Владеть</b> методами филологического анализа текста; . способами формирования у обучающихся умений текстовой деятельности.</p>			
ОПК- 5	Способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания.	<p><b>Знать_</b> специфику языка литературно-художественного произведения как одной из форм существования национального языка и одновременно инструмента искусства.</p> <p><b>Уметь</b> создавать и редактировать тексты профессионального назначения.</p> <p><b>Владеть</b> основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.</p>	Практические занятия.	проверка ИДЗ. Зачёт.	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b> знание специфики языка литературно-художественного произведения как одной из форм существования национального языка и одновременно инструмента искусства.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b> умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения.</p>
ПК-5	Способность анализировать	<b>Знать</b> результаты		проверка ИДЗ,	<b>ПОРОГОВЫЙ:</b>



	<p>результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.</p>	<p>научных исследований в области филологического анализа текста.  <b>Уметь</b> применять результаты научных исследований при решении конкретной задачи.  <b>Владеть</b> умением самостоятельно осуществлять научное исследование в области филологического анализа текста.</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>выполнение контрольных заданий.  Зачёт</p>	<p><b>способность применять</b> результаты научных исследований в процессе филологического анализа конкретного текста.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b>  умение самостоятельно осуществлять научное исследование в области филологического анализа текста.</p>
--	---	---	------------------------------	---	---

# ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

## 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестр № 3 (часов)	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	42	
В том числе:		
Лекции (Л)	-	
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	42	
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	66	
В том числе:		
<i>СРС в семестре</i>	66	
Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к собеседованию на практическом занятии	10	
Подготовка сообщений-презентаций	6	
Выполнение индивидуальных домашних заданий при подготовке к практическим занятиям	10	
Анализ периодической печати, составление картотеки статей	2	
Анализ текстов разных стилей	3	
Подготовка к собеседованию на практическом занятии	2	
Создание текстотеки	3	
Эссе	5	
Разработка схем анализа текстов	5	
Разработка алгоритмов работы с текстами разных стилей	10	
Подготовка к контрольной работе	10	
<i>СРС в период сессии</i>	-	
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачёт (З)</b>	3
	<b>экзамен (Э)</b>	-
<b>Итого: общая трудоёмкость</b>	<b>часов</b>	108
	<b>зач. ед.</b>	3

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины (модуля)

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
4	1	<p><b>Введение.</b>  <b>Теоретические вопросы изучения текста. Текст как объект филологического анализа.</b></p>	<p><b>Филологический анализ текста как особая область научного знания и его предпосылки.</b> Цель, задачи, предмет и объект филологического анализа текста. Основные аспекты изучения текста. Проблема определения текста как объекта филологического анализа. Текст в системе языковых уровней. Единицы текста. Основные категории и свойства текста. Типы текстов.</p> <p><b>Экстралингвистические параметры анализа текста.</b> Текст и культура. Текст и общество. Текст и эпоха. Экстралингвистически обусловленные категории текста. Интертекстуальность, диалогичность, социологичность. Внетекстовые пресуппозиции: время создания литературно-художественного произведения, историко-культурная информация, связанная с именем автора, личность и судьба автора и др.</p> <p><b>Жанрово-стилевая организация текста.</b> Функционально-стилевая дифференциация текстов. Классификация и типология текстов. Теория речевых актов и речевых жанров применительно к анализу художественного текста. Текстовые функции речевых актов и первичных речевых жанров. Вторичные (сложные) речевые жанры.</p>
4	2	<p><b>Семантическое пространство текста и его анализ.</b></p>	<p>Аспекты изучения семантики текста. Семантика текста и семантическое пространство текста. Структура семантического пространства. Типы информации, выражаемой в тексте.</p> <p><b>Концептуальное пространство художественного текста.</b> Роль заголовка, названий частей целого текста. Эпиграф в тексте. Набор ключевых слов. Понятия «концепт» и «концептосфера». Концептуальный анализ. Базовый концепт текста и его концептосфера.</p> <p><b>Денотативное пространство художественного текста.</b> Понятие денотативного пространства текста и его структуры. Тема текста и ее семантическое развертывание, набор микротем, их отношения в тексте, событийная и пропозициональная структура текста, художественное время и средства его создания, художественное пространство и текстовые способы его воплощения</p> <p><b>Эмотивное пространство текста.</b> Понятие эмотивного пространства текста и его</p>

			<p>макроструктуры. Эмотивно-психологические смыслы в структуре образов персонажей. Эмотивные смыслы в структуре образа автора. Эмоционально-оценочная позиция автора художественного текста и средства ее выражения. Эмоциональная тональность текста и средства ее создания.</p>
4	3	<p><b>Структурная организация художественного текста.</b> <b>Коммуникативная организация художественного текста.</b></p>	<p><i>Членимость текста.</i> Объемно-прагматическое, структурно-смысловое членение, контекстно-вариативное членение текста. <i>Связность текста.</i> Понятие связности текста. Текстобразующие логико-семантические, грамматические и прагматические связи. Понятие коммуникативной организации текста. Коммуникативные регистры текста. Тематическая организация текста. Типология тематических текстовых доминант.</p>
4	4	<p><b>Речевая структура художественного текста.</b> <b>Роль доминирующих текстовых средств в формировании текста.</b></p>	<p>Понятие текстовой доминанты. Языковые средства актуализации содержания текста. Функционирование фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических единиц. Паралингвистические средств художественного текста. Функциональные типы поэтической графики. Дикция и интонационные особенности, поэтический ритм.</p>

2.2. Разделы учебной дисциплины(модуля), виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			ПЗ	СРС	всего	
4	1	<i>Введение. Теоретические вопросы изучения текста. Текст как объект филологического анализа.</i>	6	6	12	
4	1.1	<i>Филологический анализ текста как особая область научного знания и его предпосылки</i>	4	2	6	1-2 неделя Изучение основной и дополнительной литературы
4	1.2	<i>Экстралингвистические параметры анализа текста. Жанрово-стилевая организация текста.</i>	2	4	6	3 -4 неделя Проверка домашних заданий, подготовка сообщения-презентации
4	2	<i>Семантическое пространство текста и его анализ.</i>	10	15	25	
4	2.1	<i>Концептуальное пространство художественного текста.</i>	4	4	8	5-6 неделя Выполнение ИДЗ, собеседование, изучение основной и дополнительной литературы; реферирование
4	2.2	<i>Денотативное пространство художественного текста.</i>	4	6	10	7 -8 неделя Выполнение ИДЗ,
4	2.3	<i>Эмотивное пространство текста.</i>	2	5	7	9 неделя Подготовка сообщений-презентаций, контрольная работа
4	3	<i>Структурная организация</i>	20	30	50	

		<i>художественного текста. Коммуникативная организация художественного текста.</i>				
4	3.1	<i>Членимость текста.</i>	10	20	30	<i>10 неделя</i> Составление по изучаемой теме картотеки статей, выполнение ИДЗ
4	3.2	<i>Связность текста.</i>	10	10	20	<i>11 неделя</i> Собеседование, составление по изучаемой теме картотеки статей
4	4	<i>Речевая структура художественного текста. Роль доминирующих текстовых средств в формировании текста.</i>	6	15	21	
4	4.1	<i>Языковые средства актуализации содержания текста.</i>	2	10	12	<i>12 неделя</i> Выполнение ИДЗ ; разработка алгоритмов анализа текста
4	4.2	<i>Функционирование фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических единиц.</i>	4	5	9	<i>13 неделя</i> Изучение основной и дополнительной литературы; создание картотеки текстов.
		<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>42</b>	<b>66</b>	<b>108</b>	<b>Зачёт (3)</b>

### 2.3. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум не предусмотрен по учебному плану.

### 2.4. Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
4	1	<i>Введение. Теоретические вопросы изучения текста. Текст как объект филологического анализа.</i>	Изучение основной и дополнительной литературы	4
			Анализ тестов разных стилей	3
			Выполнение индивидуальных домашних заданий при подготовке к практическим занятиям	3
			Эссе	4
4	2	<i>Семантическое пространство текста и его анализ.</i>	Подготовка к собеседованию на практическом занятии	4
			Выполнение индивидуальных домашних заданий при подготовке к практическим занятиям	4
			Подготовка сообщений-презентаций,	4
			Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к собеседованию на практическом занятии	4
			Подготовка к контрольной работе	4
4	3	<i>Структурная организация художественного текста. Коммуникативная организация художественного текста.</i>	Разработка алгоритмов работы с текстами разных стилей	4
			Анализ периодической печати, составление картотеки статей	4
			Создание текстотеки	4
			Подготовка сообщений-презентаций	4
			Разработка схем анализа текстов	4
			Подготовка к контрольной работе	4
4	4	<i>Речевая структура художественного текста. Роль доминирующих текстовых средств в формировании текста.</i>	Эссе	2
			Выполнение индивидуальных домашних заданий при подготовке к практическим занятиям	4
			Разработка схем анализа текстов	2
<b>ИТОГО В СЕМЕСТРЕ</b>				<b>66</b>





### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации к написанию реферата
2. Примерная тематика рефератов
3. Примерные вопросы для самоконтроля
4. Самостоятельная работа студентов по дисциплине
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
6. Пример вопросов для тестового контроля знаний

3.3.1. Контрольные работы/рефераты (в пункте подраздела указываются примерные темы контрольных работ и рефератов и даются необходимые рекомендации по их выполнению).

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

1. Перед написанием реферата магистрант должен обязательно продумать и составить четкий план его изложения, который, при необходимости, можно уточнить с преподавателем. Важно помнить, что чем логичнее составлен план работы, тем легче автору изложить свои мысли, сделать обоснованные выводы. План реферата является отражением его структуры, под которой понимается четкий порядок построения, взаимосвязь отдельных частей.

2. Структура работы, как правило, включает: титульный лист; план работы; введение (где излагаются актуальность и основные положения выбранной темы, степень ее разработанности, объект и предмет анализа, цель и задачи); основную часть (где рассматриваются вопросы содержания, раскрывающие тему), содержащую 3-5 вопросов; заключение (где формулируются выводы и рекомендации по данной теме) и список использованных литературных источников.

3. Работа выполняется магистрантом самостоятельно, она должна быть написана понятным языком и технически правильно оформлена. Работа выполняется только в печатном виде. На правой стороне страницы должны быть оставлены поля, а страницы должны быть пронумерованы. Приводимые в тексте цитаты или другие данные из литературных источников должны быть точными, их необходимо давать в кавычках с обязательным указанием приводимого источника (автора, названия работы, издательства, года издания номера страницы).

4. Работа рецензируется и оценивается преподавателем.

#### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Теория речевых актов с позиций филологического анализа.
2. Роль заголовка, названий частей целого текста.
3. Оценочная позиция автора художественного текста.
4. Герменевтический подход к обучению понимания текста.
5. Определение эмотивных смыслов при анализе текста.
6. Базовый концепт текста и его концептосфера.
7. Набор ключевых слов.
8. Тема текста и её семантическое развёртывание.
9. Определение микротемы текста.
10. Первичные и вторичные речевые жанры.

#### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ ПО РАЗДЕЛУ «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕКСТА»

1. Каково место текста в системе языковых уровней?
2. Какие единицы текста устанавливаются в процессе его анализа?
3. Что понимается под экстралингвистическими категориями текста?
4. Какие задачи выполняют внетекстовые суппозиции?
5. Какова сущность интертекстуальных произведений?

## ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ ПО РАЗДЕЛУ «СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ТЕКСТА»

1. Что понимается под аспектами анализа текста ?
2. Каковы типы информации, выражаемой в тексте ?
3. Какие виды информации в тексте выделил И.Р. Гальперин?
4. Как определяется эмоционально-оценочная позиция автора?
5. Что понимается под денотативным пространством текста?

## ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ ПО РАЗДЕЛУ «СТРУКТУРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

1. Каковы основные структурные показатели организации текста?
2. Что включает понятие «связность текста»
3. Как устанавливается структурно-смысловое членение текста?
4. Какие связи текста относятся к грамматическим?
5. Какова типология рематических текстовых доминант?

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В процессе изучения курса «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА» магистранты выполняют различные виды самостоятельной работы, к которым относятся следующие.

- 1. Самостоятельная работа во время основных аудиторных практических занятий.** Такой вид СРС проводится в аудиторные часы занятий. Основные формы СРС на аудиторных занятиях:
  - текущие консультации на занятиях;
  - проверка и анализ домашних заданий;
  - защита решения методических задач;
  - проведение на лекции экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний.
- 2. Самостоятельная работа под контролем преподавателя.** Это вид самостоятельной работы магистрантов может быть организован как в аудитории, так и вне ее под руководством преподавателя. Виды КСР:
  - терминологические диктанты, самостоятельные и контрольные работы;
  - тестирование,
  - разработка алгоритмов анализа текстов;
  - поиск (подбор) и анализ литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме и т.п.
- 3. Внеаудиторная самостоятельная работа при выполнении магистрантом домашних заданий учебного и творческого характера.**  
Выполняется магистрантом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Виды внеаудиторной СРС:
  - работа с учебниками и учебными пособиями;
  - подготовка к практическим занятиям, оформление заданий;
  - подготовка и написание рефератов, докладов, очерков на заданные темы, при этом магистранту предоставляется право выбора темы;
  - самостоятельный подбор материала и задач по изучаемой теме;
  - подбор и изучение психолого-педагогических источников, работа с первоисточниками и периодической печатью, подготовка тематических обзоров по периодике;
  - изучение электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
  - выполнение ИДЗ;

- оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем, слайдового сопровождения докладов.

### ***Критерии оценки результатов самостоятельной работы***

Критериями оценок результатов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы магистранта являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность аналитических умений;
- умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

### **Пример вопросов для обсуждения на практических занятиях.**

*Методические рекомендации: вопросы подобного типа рассматриваются на практических занятиях и требуют от магистрантов подготовки, связанной с проработкой содержания учебного материала и обязательным обращением к соответствующим разделам учебной литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы.*

1. Филологический анализ текста в семантическом аспекте.
2. Филологический анализ текста в структурном аспекте.
3. Филологический анализ текста в функциональном аспекте.
4. Филологический анализ текста в прагматическом аспекте.
5. Филологический анализ текста в коммуникативном аспекте.
6. Филологический анализ текста в зависимости от его стиля и жанра.
7. Алгоритмы филологического анализа текста.
8. Приёмы работы над аргументацией на основе читательского опыта.
9. Денотативное и коннотативное содержание текста.
10. Художественные средства языковой выразительности в текстах разных стилей.

### **Пример терминологического диктанта.**

Студентам предлагается дать определения понятиям: *коннотативное содержание текста, денотативное содержание текста, актуальное членение текста, регулятивные структуры*

*текста, ассоциативное развёртывание, смысловое развёртывание текста, ассоциативный эксперимент, интерпретационная деятельность, герменевтический круг, встречный текст и т.п.*

*Пример индивидуальных домашних заданий.*

*Методические рекомендации: формулировка предложенных заданий для работы требует от студентов, с одной стороны, достаточно хорошего знания теоретического и фактического материала по изучаемой теме, с другой – предполагает сравнительный анализ фактов и событий педагогической науки и практики, представленных в других темах курса и в других педагогических дисциплинах.*

**Задание 1.** Подберите несколько фрагментов художественных текстов и проведите их филологический анализ:

- 1) Тексты, в которых представлены эстетические образы, являющиеся объектом восприятия или продуктом творческого воображения автора.
- 2) Тексты, в которых представлены герои, являющиеся субъектами эстетического восприятия действительности.
- 3) Тексты морально-нравственной тематики, демонстрирующие способы различения прекрасного и безобразного.
- 4) Тексты, сами являющиеся эстетическим объектом, воплощающие образ прекрасного в его словесном выражении.

**Задание 2.** Составьте схемы филологического анализа двух рассказов А.П. Чехова (по выбору магистранта).

**Задание 3.** Проведите филологический анализ трёх стихотворений С.А. Есенина (по выбору магистранта).

## ПРИМЕР ВОПРОСОВ ДЛЯ ТЕКСТОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### Тест

**1. Какие из перечисленных слов не называют признаки текста:**

- а) выраженность;
- б) отграниченность;
- в) когнитивность;
- г) воспроизводимость;
- д) организованность;
- е) информативность.

**2. Повествователь, находящийся вне мира повествования, в произведениях, где форма изложения от третьего лица, называется:**

- а) персональный;
- б) нарратор;

в) отстраненный;

г) аукториальный.

**3. *Функции ретроспекции и проспекции в тексте не выполняют:***

а) обращения;

б) заглавия:

в) образные средства.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов
1.	Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: учебник: практикум.	Бабенко Л.Г. Казарин Ю.В.	М., 2000-2008	1, 2, 3
2.	Филологический анализ текста: учебное пособие. 4-е изд.	Болотнова Н.С.	М.: Флинта: Наука, 2009.	1-4
3	Филологический анализ текста: учебное пособие. 3-е изд. Стереотип.	Николина Н.А.	М.: Издательский центр «Академия», 2008.	1-4

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов
1.	Теория текста: Учебное пособие	Валгина Н.С.	М.: Мир книги, 1998.	1
2.	Эстетика словесного творчества	Бахтин М.М.	М.: Искусство, 1986	2
3.	Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус.	Болотнова Н.С.	М.: Флинта: Наука, 2009	1,2
4.	Структура художественного текста.	Лотман Ю.М.	М., 1970.	2
5.	Текст как объект лингвистического исследования. 5-е изд., стереотип.	Гальперин И.Р.	М.: КомКнига, 2007	2
6.	Текст: проблемы понимания и интерпретации// Семантическая структура текста и её компоненты	Кубрякова Е.С.	Калининград, 1989	3
7.	О языке художественной прозы. Избранные труды.	Виноградов В.В.	М., 1980	1-3
8.	Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа	Лукин В.А.	М., 1999	1-4
9.	Анализ поэтического текста // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии	Лотман Ю.М.	Спб., 1996	1-4

10.	Стилистика текста	Солганик Г.Я.	М., 1997	1-4
-----	-------------------	---------------	----------	-----



### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Федеральный фонд учебных курсов по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам – <http://humanities.edu.ru>
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – <http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl>
3. Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех <http://www.gramota.ru/>.
4. Библиотека электронных ресурсов филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова – <http://www.philol.msu.ru/webprojects>
5. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» - <http://www.knigafund.ru/>
6. Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина – <http://library.rsu.edu.ru/>.
7. Национальный корпус русского языка - <http://www.ruscorpora.ru/>

**Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина** -  
<http://www.prlib.ru/Pages/default.aspx>

8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
10. Портал электронной библиотеки - <http://www.ihik.lib.ru/>
11. Филологический портал – <http://philology.ru>
12. Справочно-информационный Интернет-портал «Русский язык» -  
<http://gramota.ru>
13. Электронная библиотека – [e-libra.ru](http://e-libra.ru)
14. Электронная библиотека – [elibrary.ru](http://elibrary.ru)
15. Электронный справочник студента – <http://students.dy>

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Арутюнова Н.Д. Аномалии и язык // Язык и мир человека / Н. Д. Арутюнова. – 2. изд., испр. – Москва : Языки русской культуры, 1999. – 895 с. URL: <http://www.studmed.ru/docs/document23187?view=1&page=5>.
2. Кондаков Б.В., Абрамова В.С. Автор и читатель в пространстве художественного текста // Филологические заметки. 2009. Т. 1. URL: <http://philologicalstudies.Org/dokumenti/2009/voll/2/11.pdf>
3. Новый словарь методических терминов и понятий <http://gramota.ru/slovari/info/az/pril3/>
4. Т.Г. Рамзаева, М.Р. Львов. Методика обучения русскому языку в начальных классах. [http://www.pedlib.ru/Books/4/0033/4\\_0033-1.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/4/0033/4_0033-1.shtml)
5. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников: учеб. пособие. [Текст] [Электронный ресурс] / М.Л. Кусова. – М.: Флинта, 2011. – 272 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2542](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2542)
6. Логвинова, И. М. Конструирование технологической карты урока в соответствии с требованиями ФГОС / И. М. Логвинова, Г. Л. Копотева // Управление начальной школой. – 2011. – № 12. – С. 12–18. – URL: <http://www.gosbook.ru/node/48367>
7. Линия учебно-методических комплексов (УМК) «Русский язык» (авторы: Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др.) – URL: <http://11book.ru>

8. Линия учебно-методических комплексов по русскому языку для 5–9 классов под редакцией В. В. Бабайцевой, Л. Д. Чесноковой, А. Ю. Купаловой, Е. И. Никитиной и др. – URL: <http://11book.ru>
  9. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход. - Учебное пособие. — М.: КноРус, 2007.– URL:<http://www.twirpx.com/file/1714536/>
  10. Артеменко Н.А. (сост.) Теория и методика обучения русскому языку. – Томск: ТГПУ, 2009. . – URL: <http://www.twirpx.com/file/575523/>
  11. Атарщикова Е.Н. Теория и методика обучения русскому языку и литературе/ Учебно-методический комплекс. - Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2008.– URL:<http://www.twirpx.com/file/847597/>
  12. Быстрова Е.А., Львова С.И., Капинос В.И. Обучение русскому языку в школе / Учебное пособие. — М.: Дрофа, 2004. – URL:<http://www.twirpx.com/file/290058/>
  13. Киселева О.Н. Методика преподавания русского языка / Учеб. пособие. — Томск: Изд-во Том. ун-та, 2005.– URL:<http://www.twirpx.com/file/298129/>
- Литневская Е.И., Багрянцева В.А. Методика преподавания русского языка в средней школе / Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — Под ред. Е.И. Литневской. — М.: Академический проект, 2006. — URL:<http://www.twirpx.com/file/372686/>**
- Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка / Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит. ». — М.: Просвещение, 1988.– URL:<http://www.twirpx.com/file/234603/>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Два компьютерных класса.
- 6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся :видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MSOffice: Word, Excel, PowerPoint и др.
- 6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.
- 6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса: отсутствуют.

### Примеры интерактивных форм и методов проведения занятий

*Электронные презентации теоретического материала* – проблемные задания на практических занятиях в форме электронной презентации с последующим кратким обсуждением и подведением итогов работы (технология «заключительного слова»), направленным на обобщение, толкование и интерпретацию материала.

*Электронные сообщения-презентации* – исследование, интерпретация и демонстрация материала по выбранной проблематике с последующим анализом, дискуссией, оппонированием и оценкой. Ориентированы на индивидуальное интеллектуальное и творческое развитие. Также выступает как одна из форм групповой работы по

- единой проблеме и одинаковым вопросам;
- различным проблемам;
- общей проблеме, но различным ее аспектам.

Направлены на фиксацию, рецензирование, систематизацию, демонстрацию фактического материала и составление суждения с последующим обсуждением в группе.

*Дискуссия* – это групповое обсуждение проблем по заранее заданной теме. Участие в дискуссии обязательно для каждого студента. Студент должен изучить учебную и научную литературу по теме дискуссии. Оцениваться будет не только степень активности в форуме, но, прежде всего, аргументированная позиция магистранта относительно поставленного в дискуссии вопроса.

*«Круглый стол»* – постановка вопросов по изучаемому материалу, направленных одному человеку (преподавателю, обучающемуся) с оппонированием и дискуссией. Работа в группе, ориентированная на составление суждения, анализ, культуру дискуссии, речи, оперативное использование нового материала.

*Квест* – интерактивное групповое занятие, связанное с разгадыванием головоломок, выполнением интеллектуальных заданий, требующих повышенной познавательной активности, а также с использованием Интернет-ресурсов.

Подготовка рефератов, презентаций и выступление магистрантов с докладами по определенной теме во всех случаях предусматривают последующее обсуждение в форме дискуссии.

*«Пресс-конференция»* - постановка вопросов по изучаемому материалу, направленных одному человеку (преподавателю, обучающемуся) с оппонированием и дискуссией.

Работа в группе, ориентированная на составление суждения, анализ, культуру дискуссии, речи, оперативное использование нового материала.

*«Тихий опрос»* - индивидуальная или парная работа по иллюстрированию и применению теоретического материала. Направлена на объяснение, анализ, составления суждения.

*Деловая ролевая игра* – построение моделей в процессе одновременного многостороннего взаимодействия соревнующихся и сотрудничающих участников. В процессе игры участники разыгрывают определенные проблемные ситуации и выполняют роли участников этих ситуаций. Применяется технология «мозгового штурма» и метод Дельфи.

*Электронные презентации теоретического материала* – проблемные задания на практических занятиях в форме электронной презентации с последующим кратким обсуждением и подведением итогов работы (технология «заключительного слова»), направленным на обобщение, толкование и интерпретацию материала.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к примерным вопросам для самоконтроля, изучение рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), анализ видефрагментов уроков, выполнение ИДЗ, заданий для самостоятельной работы и др.
Контрольная работа/индивидуальные	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся

задания	основополагающими в этой теме. Подготовка сообщений-презентаций к практическим занятиям и др.
Реферат	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Собеседование	Работа с конспектом статей, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к зачёту	При подготовке к зачёту необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, задания для самостоятельной работы и др.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ *(при необходимости)*

1. Доклад с использованием слайд-презентаций.
2. Организация взаимодействия с обучающимися, консультирование их посредством электронной почты.
3. Использование сайта РГУ имени С.А. Есенина для организации самостоятельной работы магистрантов.
4. Использование видеозаписей уроков обучения грамоте и русского языка

9. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

Операционная система WindowsPro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);  
 Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

## Приложение 1

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### *Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	<b>Введение. Теоретические вопросы изучения текста. Текст как объект филологического анализа.</b>	ПК-5	Зачёт
2.	<b>Семантическое пространство текста и его анализ.</b>	ОПК-1	
3.	<b>Структурная организация художественного текста. Коммуникативная организация художественного текста.</b>	ОК-1	
4.	<b>Речевая структура художественного текста. Роль доминирующих текстовых средств в формировании текста.</b>	ОК-3	

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.	<b>Знать:</b>	
		1) основные критерии филологического анализа текста	ОК-1,31
		2) специфику художественного текста и принципы работы с текстовым материалом	ОК-1,32
		3) подходы к филологическому анализу текста на разных уровнях языка	ОК-1,33
		<b>Уметь:</b>	
		1) использовать лингвометодические понятия;	ОК-1,У1
		2) анализировать накопленный в методике опыт обучения связной речи, риторике, интерпретации литературных произведений и адаптировать его к задачам формирования текстовой деятельности	ОК-1,У2
		3) определять филологическую специфику текстов разных стилей	ОК-1,У3
		<b>Владеть:</b>	
1) способами филологического анализа текстов различных жанров и стилей;	ОК-1,В1		
2) методами филологического анализа текста;	ОК-1, В2		
3) способами формирования у обучающихся умений текстовой деятельности.	ОК-1, В3		
ОК-3	Способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b>	
		1) формы обучения текстовой деятельности в средней школе;	ОК-3,31
		2) методы и приёмы обучения текстовой деятельности в средней школе.	ОК-3,32
		<b>Уметь:</b>	
		1) определять цели, задачи, содержание, формы, приёмы и методы изучения художественного текста и формирования умений его воспринимать, интерпретировать;	ОК-3,У1
		2) самостоятельно подбирать и правильно использовать учебный материал при филологическом анализе текстов.	ОК-3,У2
		<b>Владеть:</b>	
		1) навыками определения филологических признаков текста в разных аспектах;	ОК-3,В1
2) методами исследования филологических признаков текстов различных жанров.	ОК-3,В2		

ОПК-1	Готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b>	
		1) задачи профессиональной деятельности в области филологического анализа текста	ОПК-1,31
		2) теоретические основы формирования умений текстовой деятельности.	ОПК-1,32
		3) основные понятия методики обучения текстовой деятельности, виды упражнений, способствующих формированию умений воспринимать, интерпретировать и создавать текст.	ОПК-1,33
		<b>Уметь:</b>	
		1) правильно реализовывать требования программы по обучению текстообразующей, текстовоспринимающей, интерпретационной деятельности,	ОПК-1,У1
		2) отбирать эффективные методы обучения, опираясь на анализ затруднений учащихся;	ОПК-1,У2
		3) разрабатывать собственные дидактические материалы, создавать систему упражнений, способствующих формированию умений текстовой деятельности	ОПК-1,У3
		<b>Владеть:</b>	
		1) способами разработки и использования дидактических материалов по обучению текстовой деятельности;	ОПК-1,В1
2) методами определения филологических признаков текстов различных стилей.	ОПК-1,В2		
ПК-5	Способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.	<b>Знать:</b>	
		1) результаты научных исследований в области филологического анализа текста;	ПК-5,31
		2) аспекты анализа текстов различных жанров.	ПК-5,32
		<b>Уметь:</b>	
		1) применять результаты научных исследований при решении конкретной задачи;	ПК-5,У1
		2) проводить филологический анализ текстов различных жанров.	ПК-5,У2
		<b>Владеть:</b>	
		1) умением самостоятельно осуществлять научное исследование в области филологического анализа текста;	ПК-5,В1
2) навыком многоаспектного филологического анализа текстов.	ПК-5,В2		

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

№ п/п	Содержание оценочного средства (Перечень вопросов к зачёту)	Индекс компетенции и ее элементов
1.	Определите сущность филологического анализа текста в семантическом аспекте.	ОК-1,31 ОК-1,32
1.	Приведите схему филологического анализа текста в структурном аспекте.	ОК-1,33 ОК-1,У1 ОК-1,32
2.	Установите показатели филологического анализа текста в коммуникативном аспекте.	ОК-1,31 ОК-1,У2 ОК-1,32
3.	Объясните, в чём состоит филологический анализ текста в прагматическом аспекте.	ОК-1,33 ОК-1,31 ОК-1,У3
4.	Покажите на примере филологический анализ текста в функциональном аспекте.	ОК-1,33 ОК-1,В3 ОК-1,У1
5.	Назовите экспрессивные, эмоциональные и оценочные средства коннотативного содержания текста.	ОК-3,31 ОК-3,У2 ОК-3,В1
6.	Раскройте понятие «художественный». Приведите пример текста с доминантой художественности. Назовите конституирующие признаки художественного текста	ОК-3,31 ОК-3,32 ОК-3,У1 ОК-3,В1
7.	Классифицируйте виды информации в тексте.	ОПК-1,У1 ОПК-1,31 ОПК-1,У3
8.	Поясните, в чём состоит авторская субъектность в художественном тексте.	ОПК-1,31 ОПК-1,32
9.	Рассмотрите читательскую проекцию текста.	ОПК-1,У1 ОПК-1,В1
10.	Представьте художественный текст в свете теории диалога М.М. Бахтина.	ПК-5,31 ПК-5,31
11.	Сопоставьте понятия «текст – подтекст – затекст».	ПК-5,31 ПК-5,31
12.	Поясните, в чём заключается теория лакун, рассмотрите возможности экспликации скрытых смыслов в тексте сообщения.	ПК5,У1 ПК-5,31
13.	Рассмотрите текст как объект культуры.	ПК-5,31 ПК-5,В1 ПК-5,У1
14.	Сопоставьте текстовые категории в вузе и школе.	ОК-1,31 ОК-1,32 ОК-1,31 ОК-1,32



		ОК-1,31
15.	Перечислите проблемы восприятия и интерпретации художественного текста в процессе его филологического анализа.	ОК-3,У2 ОК-3,31 ОК-3,У2
16.	Назовите особенности интерпретации метафор в художественном тексте.	ОК-3,У2 ОК-3,32 ОК-3,У2
17.	Сопоставьте текст и социум.	ОПК-1,У2 ОПК-1,32
18.	Определите пути формирования умений воспринимать и интерпретировать текст: от текста к смыслу и от смысла к новому тексту.	ОПК-1,33 ОПК-1,У3 ОПК-1,31 ОПК-1,В1 ОПК-1,У3
19.	Проведите работу над имплицитно представленной текстовой информацией.	ОПК-1,33 ОПК-1,У1 ОПК-1,В1 ОПК-1,33 ОПК-1,У2
20.	Установите специфику работы над текстообразующей деятельностью. Назовите источники текстообразующей деятельности.	ПК1,33 ПК1,У3 ПК11,33
21.	Перечислите виды филологического анализа текста и объясните их сущность.	ПК1,У2 ПК11,31 ПК11,33
22.	Выявите специфику сочинения на основе прочитанного текста. Рассмотрите понятия «вторичный и встречный тексты». Назовите методы обучения созданию встречного текста.	ПК1,31 ПК1,У1 ПК4,32 ПК1,В1
23.	Рассмотрите признаки сочинения интерпретационного характера. Назовите методы обучения сочинению данного вида.	ПК1,У2 ПК4,32 ПК1,В1
24.	Соотнесите текст и речевой этикет.	ПК1,В1 ПК11,У2
25.	Объясните, в чём состоит семантика автора в текстах разных стилей.	ПК1,У2 ПК11,У2 ПК11,В1
26.	Рассмотрите семантику адресата в текстах разных стилей.	ПК1,В1 ПК11,У2 ПК11,У3 ПК11,В1
27.	Иллюстрируйте коммуникативные задания текстов разных стилей.	ПК1,У3 ПК4,32 ПК11,33 ПК11,У3
28.	Определите сущность филологического анализа поэтической речи.	ПК1,33 ПК1,У1 ПК4,32 ПК1,В1 ПК11,У2 ПК11,В1

29.	Поясните сущность филологического анализа публицистических текстов.	ПК4,32 ПК1,В1 ПК11,У1 ПК11,У2
30.	Определите методы филологического анализа научных текстов.	ПК4, 32