


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю
Декан факультета
социологии и управления

 П.Е. Кричинский
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОЛОГИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Уровень основной профессиональной образовательной программы
магистратура

Направление подготовки **39.04.01 Социология**

Направленность (профиль) подготовки **социология культуры**

Форма обучения **очно-заочная**

Сроки освоения ОПОП **2 года 6 месяцев**

Факультет **социологии и управления**

Кафедра **социологии**

Рязань, 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Социология и социальная психология искусства».

Цель освоения учебной дисциплины «Социология и социальная психология искусства» направлена на формирование у обучающихся общекультурных и общепрофессиональных компетенций установленных ФГОС ВО; состоит в осмыслении искусства как социокультурного феномена, как взаимосвязь индивидуально-личностного и социального.

Студент должен овладеть понятийно-категориальным аппаратом данной области знания, понять логику и смысл изучения проблем социальной психологии искусства, освоить проблемы методологии и методики исследований социальной психологии искусства.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. «Социология и социальная психология искусства» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.4).

2.2. Дисциплина «Социология и социальная психология искусства» базируется на курсах:

- Социология культуры: основные понятия и современные исследования
- Социокультурный менеджмент

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Социальные технологии музейной деятельности
- Социология традиций и российские модернизации
- Научно-исследовательская работа (с семинаром)

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Основные теории и концепции социальной психологии искусства.	– анализировать различные явления искусства (как прошлого, так и современности) с точки зрения психологии; – выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства	Основными навыками анализа произведения искусства как социального явления, учитывая личностное измерение создания, интерпретации и восприятия произведения.
2.	ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Принципы социального функционирования искусства и его взаимосвязи с личностью. Основные формы их взаимосвязи.	– чувствовать психологические нюансы стилевого разнообразия искусства; – использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства.	Применять знания и практические навыки в своей профессиональной деятельности.
	ПК-1	способностью и умением самостоятельно	Основы и принципы социокультурного анализа	корректно интерпретировать	базовым понятийным аппаратом, необходимым

		использовать знания и навыки по философии социальных наук, новейшим тенденциям и направлениям современной социологической теории, методологии и методам социальных наук применительно к задачам фундаментального или прикладного исследования социальных общностей, институтов и процессов, общественного мнения	произведений художественного творчества	индивидуальные художественные явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства	для проведения социокультурного и искусствоведческого анализа искусства
--	--	--	---	---	---

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Социология и социальная психология искусства»					
Цель дисциплины		Цель освоения учебной дисциплины «Социология и социальная психология искусства» состоит в осмыслении искусства как социокультурного феномена, как взаимосвязь индивидуально-личностного и социального.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<p>Знать: Основные теории и концепции социальной психологии искусства.</p> <p>Уметь: – анализировать различные явления искусства (как</p>	Лекции, самостоятельная работа, практические занятия	Анализ текстов культуры, собеседование в интерактивной форме, зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ иметь базовые знания по социальной психологии искусства</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ способность и готовность к диалогу и восприятию различных идейных</p>

		<p>прошлого, так и современности) с точки зрения психологии;</p> <p>– выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства</p> <p>Владеть: Основными навыками анализа произведения искусства как социального явления, учитывая личностное измерение создания, интерпретации и восприятия произведения.</p>			<p>позиций, участие в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.</p>
ОК-2	<p>готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p>Знать: Принципы социального функционирования искусства и его взаимосвязи с личностью. Основные формы их взаимосвязи.</p> <p>Уметь: – чувствовать психологические нюансы стилового разнообразия искусства;</p>	<p>Лекции, самостоятельная работа, практические занятия</p>	<p>Анализ текстов культуры, собеседование, индивидуальные практические задания, зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ специфику, структуру, основные понятия, направления, проблемы, методы, а также современное состояние социальной психологии искусства</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ обладать способностью понимать сущность, содержание, методологические основания проблем</p>

		<p>– использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства.</p> <p>Владеть: Применять знания и практические навыки в своей профессиональной деятельности.</p>			<p>современной науки, значение их адекватной постановки и решения для прогресса и повышения эффективности деятельности в конкретных науках.</p>
ПК-1	<p>способностью и умением самостоятельно использовать знания и навыки по философии социальных наук, новейшим тенденциям и направлениям современной социологической теории, методологии и методам социальных наук применительно к задачам фундаментального или прикладного исследования социальных</p>	<p>Знать: Основы и принципы социокультурного анализа произведений художественного творчества</p> <p>Уметь: корректно интерпретировать индивидуальные художественные явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства</p> <p>Владеть: базовым понятийным аппаратом, необходимым для проведения</p>	<p>Лекции, самостоятельная работа, практические занятия</p>	<p>Анализ текстов культуры, собеседование, индивидуальные практические задания, зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ специфику, структуру, основные понятия, направления, проблемы, методы, а также современное состояние социальной психологии искусства</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ обладать способностью понимать сущность, содержание, методологические основания проблем современной науки, значение их адекватной постановки и решения для прогресса и повышения эффективности деятельности в</p>

	общностей, институтов и процессов, общественного мнения	социокультурного и искусствоведческого анализа искусства			конкретных науках.
--	---	--	--	--	--------------------

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		№ 1 часов	№ 2 часов	№ 3 часов	№ 4 часов
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:	32				32
В том числе:					
Лекции (Л)	16				16
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	16				16
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа студента (всего)	40				40
В том числе					
<i>СРС в семестре</i>	40				40
Курсовой проект (работа)	КП				
	КР				
Другие виды СРС:					
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям	16				16
Конспектирование учебных материалов, первоисточников, видеозаписей и др.	14				14
Выполнение индивидуальных домашних заданий	10				10
Подготовка эссе					
<i>СРС в период сессии</i>					
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)				
	экзамен (Э)	3			3
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72			72
	зач. ед.	2			2

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

семестра№	раздела№	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
4	1	Введение в социальную психологию искусства. Наука о соотношении социального и личного в искусстве.	Понятие об искусстве. Становление психологии искусства. Роль искусства в жизни человека. Предмет и объект, цели и задачи основные понятия курса. Социальные сферы искусства, их характеристика.
4	2	Психология личности и деятельности в искусстве. Личностный потенциал в творчестве.	Психологические основы художественного творчества. Психологические теории искусства. Общие положения психологии творчества. Художественное творчество и особенности творческой личности. Компенсаторная функция искусства. Катарсическая теория искусства. Талант как особая одаренность. Художественный талант как творческая одаренность в искусстве. Талант как дар обобщать и выбирать (Делакруа). Интеллектуально-психологические компоненты художественного творчества: продуктивная обостренная эстетическая интуиция, сила художественного мышления, активность воображения, наблюдательность, емкость и мобильность памяти, богатство эмоций и ассоциаций.
4	3	Психологическая проблема искусства. Социальная и индивидуальная психология искусства.	Субъективная и объективная психология искусства. Объективно-аналитический метод, его применение. Индивидуальные и социальные личности. Проблема идеала в истории. Исторический генезис идеологических форм. Изменение и характеристика социальных идеалов в искусстве разных эпох.
4	4	Искусство как познание. Принципы критики. Искусство как познание. Интеллектуализм этой формулы.	Интеллектуальный потенциал познавательной функции искусства. Критика теории образности. Практические результаты этой теории. Концептуальная зависимость от ассоциативной и сенсуалистической психологии. Соотношение формы и содержания в искусстве. Интерпретация как социализированный и индивидуализированный процесс. Категории текста и контекста в процессе интерпретации. Социальные и личностные смыслы искусства.
4	5	Искусство как прием аналогии и ассоциативности. Проблема морали и нравственности в искусстве. Исторические основы идеала.	Искусство как прием. Психология сюжета, героя, литературных идей, чувств. Психологическое противоречие формализма. Непонимание психологии материала. Практика формализма. Элементарный гедонизм. Ассоциативный анализ произведения искусства (сюжет, форма, образы, смысловые акценты, герои и антигерои). Метод аналогии в социологических исследованиях искусства.
4	6	Искусство и	Проблема понимания социальной психологии искусства.

		психоанализ Бессознательное в психологии искусства. Психоанализ искусства.	Критика пансексуализма и инфантильности. Роль сознательных моментов в искусстве. Восприятие искусства и теория архетипа К. Юнга Практическое применение психоаналитического метода. Искусство в категориях психоанализа. Искусство и самопознание. Производство искусства как переживания Иного в себе. Я и Другой в пространстве искусства.
4	7	Арт-терапия как современный феномен социальной психологии искусства.	Современные формы социального функционирования искусства и их терапевтическое значение. (Литература, музыка, театр, танец, перформанс).
4	8	Анализ эстетической реакции на примерах разных видов искусства. (Литература, музыка, театр, танец, перформанс).	Социология искусства и психологические установки восприятия. Взаимосвязь рецепции искусства и социальной формации общества. Искусство для деятелей искусства. Искусство для масс. Мои и не мои темы в искусстве. Анализ эстетических реакций на произведение искусства. Взаимосвязь понимания и отношения в восприятии искусства.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
4	1	Введение в социальную психологию искусства. Наука о соотношении социального и личного в искусстве.	2		2	5	9	
4	2	Психология личности и деятельности в искусстве. Личностный потенциал в творчестве.	2		2	5	9	
4	3	Психологическая проблема искусства. Социальная и индивидуальная психология искусства.	4		2	5	11	
4	4	Искусство как познание. Принципы критики. Искусство как познание. Интеллектуализм этой формулы.	2		2	5	9	
4	5	Искусство как прием аналогии и ассоциативности. Проблема морали и нравственности в искусстве. Исторические основы идеала.	2		2	5	9	
4	6	Искусство и психоанализ Бессознательное в психологии искусства. Психоанализ искусства.	2		2	5	9	
4	7	Арт-терапия как современный феномен социальной психологии искусства.	2		2	5	9	
4	8	Анализ эстетической реакции на примерах разных видов искусства. (Литература, музыка, театр, танец, перформанс).	2		2	5	9	
		ИТОГО	16		16	40	72	Зачет

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых (проектов) работ – не предусмотрены.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

семестра №	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
4	1	Введение в социальную психологию искусства. Наука о соотношении социального и личного в искусстве.	Подготовка к семинарам (работа с конспектом лекций) Выполнение заданий (групповых или индивидуальных) Конспектирование учебных материал, первоисточников, видеозаписей и др. Подготовка презентаций <i>Всего:</i>	1 2 1 1 5
4	2	Психология личности и деятельности в искусстве. Личностный потенциал в творчестве.	Подготовка к семинарам (работа с конспектом лекций) Выполнение заданий (групповых или индивидуальных) Конспектирование учебных материал, первоисточников, видеозаписей и др. Подготовка презентаций <i>Всего:</i>	1 2 1 1 5
4	3	Психологическая проблема искусства. Социальная и индивидуальная психология искусства.	Подготовка к семинарам (работа с конспектом лекций) Выполнение заданий (групповых или индивидуальных) Конспектирование учебных материал, первоисточников, видеозаписей и др. Подготовка презентаций <i>Всего:</i>	1 1 1 2 5
4	4	Искусство как познание. Принципы критики. Искусство как познание. Интеллектуализм этой формулы.	Подготовка к семинарам (работа с конспектом лекций) Выполнение заданий (групповых или индивидуальных) Конспектирование учебных материал, первоисточников, видеозаписей и др. Подготовка презентаций <i>Всего:</i>	1 2 1 1 5
4	5	Искусство как прием аналогии и ассоциативности . Проблема морали и нравственности в искусстве. Исторические основы идеала.	Подготовка к семинарам (работа с конспектом лекций) Выполнение заданий (групповых или индивидуальных) Конспектирование учебных материал, первоисточников, видеозаписей и др. Подготовка презентаций <i>Всего:</i>	1 1 1 2 5
4	6	Искусство и психоанализ	Подготовка к семинарам (работа с конспектом лекций) Выполнение заданий (групповых или индивидуальных)	1 2

		Бессознательное в психологии искусства. Психоанализ искусства.	Конспектирование учебных материал, первоисточников, видеозаписей и др. Подготовка презентаций <i>Всего:</i>	1 1 5
4	7	Арт-терапия как современный феномен социальной психологии искусства.	Подготовка к семинарам (работа с конспектом лекций) Выполнение заданий (групповых или индивидуальных) Конспектирование учебных материал, первоисточников, видеозаписей и др. Подготовка презентаций <i>Всего:</i>	1 1 2 1 5
4	8	Анализ эстетической реакции на примерах разных видов искусства. (Литература, музыка, театр, танец, перформанс).	Подготовка к семинарам (работа с конспектом лекций) Выполнение заданий (групповых или индивидуальных) Конспектирование учебных материал, первоисточников, видеозаписей и др. Подготовка презентаций <i>Всего:</i>	1 1 1 2 5
			Итого:	40

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса.

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к экзамену повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.
 - для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для оптимизации организации и повышения качества обучения по дисциплине студентам рекомендуется руководствоваться следующими методическими рекомендациями, имеющимися на кафедре социологии и официальном сайте:

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки «Социология» – Рязань, 2016 г. - 32 с.

2. В.В. Страхов Е.Н. Горохова Т.В. Кременецкая Формы организации учебного процесса в вузе // <http://www.rsu.edu.ru/official/methodical/methodological-support>

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. фонд оценочных средств)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Основная литература

1.	Введение в социологию искусства [Текст] : учебное пособие / Е.В.Дуков, В.С.Жидков, Ю.В.Осокин и др. - СПб. : Алетей, 2001.	Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина 15
2.	Выготский, Лев Семенович. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошевского; [сост., авт. посл. М. Г. Ярошевский; подгот. текста и коммент. В. В. Умрихин]. - М. : Педагогика, 1997, 1998	2
3.	Ледовских, Наталья Петровна. История искусства: история зарубежного искусства [Текст] : учебное пособие / Н. П. Ледовских; РГПУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГПУ, 2003. - 116 с.	15
4.	Ледовских Н.П. Отечественная художественная культура. URL: http://www.rsu.edu.ru/wordpress/wp-content/uploads/e-learning/History_of_Art/	ЦДО РГУ имени С.А. Есенина
5.	Шахова, Илона Валерьевна. Теория и история зарубежного искусства [Электронный ресурс] : [курс лекций] / И. В. Шахова; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2016. - Заглавие с титул. экрана. - Режим доступа: http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/course/view.php?id=639 (18.01.17).	ЦДО РГУ имени С.А. Есенина

5.2. Дополнительная литература

1.	Борев, Юрий Борисович. Эстетика: в 2 т. [Текст] . Т. 1 / Ю. Б. Борев. - 5-е изд., доп. - Смоленск : Русич, 1997. - 575 с.	Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина 1
2.	Теплов, Борис Михайлович. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст] : избранные психологические труды / под ред.М.Г.Ярошевского. - М.-Воронеж : МОДЭК, 2004. - 640 с.	10
3.	Вопросы теории и психологии творчества. - М. : Губернская типография, 1928. - 446с.	1
4.	Кузин, Владимир Сергеевич. Психология живописи [Текст] : учебное пособие. - 4-е изд.,испр. - М. : Оникс, 2005. - 304 с.	1
5.	Максимова, Светлана Валентиновна. Творчество: созидание или деструкция [Текст] . - М. : Академический Проект, 2006. - 224 с.	1
6.	Зыкова, Маргарита Николаевна. Фольклоротерапия: структурирование жизни через обряд [Текст] : учебное пособие / М. Н. Зыкова. - М.; Воронеж : МПСИ:	1

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Академия Google – новая поисковая система, разработанная специально для студентов, ученых и исследователей, предназначена для поиска информации в онлайн-овых академических журналах и материалах, прошедших экспертную оценку;
- РИБК – портал «Российского информационно-библиотечного консорциума» предоставляет возможность расширенного поиска библиографических данных и полнотекстовых ресурсов в электронных каталогах пяти крупнейших библиотек России;
- SCIRUS – поисковая система, нацеленная на поиск исключительно научной информации, позволяет находить информацию в научных журналах, персональных страницах ученых, университетов и исследовательских центров.
- **Электронные библиотеки открытого доступа:**
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам – это информационная система, которая предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
- Ассоциация исследователей российского общества (АИРО-XXI) – автономная некоммерческая организация «НИЦ Ассоциация исследователей российского общества-XXI» создана в 1991 г. рядом ведущих российских исследователей. Совместные проекты реализуются совместно с институтами РАН, МГУ, РГГУ, РУДН, Уральским государственным университетом и другими. На сайте представлены исторические и политологические исследования.
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.
- Электронно-библиотечная система «BOOK.ru»
- [ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»](#)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины:

Правильно оформить

1. Ресурсный центр кафедры культурологии РГУ // <http://www.syberland.com/vrcis/>
2. Мир культуры Александра Соловьева // <http://www.soloviev.blogspot.com/>
3. Art-каталог: Энциклопедия живописи и графики// <http://www.art-catalog.ru>
4. Русская живопись // <http://www.artsait.ru/>
5. Российский общеобразовательный портал Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/>
6. Мировая художественная культура /Люди, стили, работы... <http://hudkul.ru/>
7. Иконопись <http://ikonapis.com/>
8. <http://nesusvet.narod.ru/ico/icons/>
9. Собрание икон <http://www.art-con.ru/node/160>
10. Иконописные школы <http://www.artprojekt.ru/>
11. Рабочий и колхозница <http://vivovoco.ibmh.msk.su/>
12. Музей "Дом на набережной" <http://museumdom.narod.ru/>
13. АртКоминтерн <http://artkomintern.ru/persons/neprintsev>
14. Изобразительное искусство и фотография /<http://art.rin.ru/>
15. Михаил Шемякин <http://www.kck.ru/shemyakin/>
16. Art-salon virtual gallery <http://www.artsalon.ru/>

- 17. Илья Глазунов <http://www.glazunov.ru/>
- 18. Зураб Церетели <http://www.tsereteli.ru/>
- 19. Андрей Ерофьев <http://www.aerofeev.ru/>
- 20. Азбука современного искусства <http://azbuka.gif.ru/>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

лекционные аудитории, оснащенные видеопроекторным оборудованием, средствами звуковоспроизведения и экраном, оборудованные учебной мебелью; библиотека, имеющая учебные места для студентов, оснащенные компьютерной техникой с доступом к базам данных и сети Интернет; компьютерный класс, мультимедийный курс лекций.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия (семинар)	Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.),

	прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.
Индивидуальные задания (защита /презентация выполненной работы)	Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.
Контрольная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Анализ ситуаций, решение ситуационных задач	Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу и предполагают третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение; дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она нестандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет);
- распространение домашнего задания, его проверка и консультирование посредством электронной почты;
- - применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео);
- - консультирования обучающихся и интерактивное общение в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет (соцсеть «ВКонтакте»).

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса**Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

Набор ПО в компьютерных классах	
Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows Pro	договор №Tr000043844 от 22.09.15г
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО
Набор ПО для кафедральных ноутбуков	
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в социальную психологию искусства. Наука о соотношении социального и личного в искусстве.	ОК-1, ОК-2, ПК-1	Зачет
2	Психология личности и деятельности в искусстве. Личностный потенциал в творчестве.	ОК-1, ОК-2, ПК-1	Зачет
3	Психологическая проблема искусства. Социальная и индивидуальная психология искусства.	ОК-1, ОК-2, ПК-1	Зачет
4	Искусство как познание. Принципы критики. Искусство как познание. Интеллектуализм этой формулы.	ОК-1, ОК-2, ПК-1	Зачет
5	Искусство как прием аналогии и ассоциативности. Проблема морали и нравственности в искусстве. Исторические основы идеала.	ОК-1, ОК-2, ПК-1	Зачет
6	Искусство и психоанализ Бессознательное в психологии искусства. Психоанализ искусства.	ОК-1, ОК-2, ПК-1	Зачет
7	Арт-терапия как современный феномен социальной психологии искусства.	ОК-1, ОК-2, ПК-1	Зачет
8	Анализ эстетической реакции на примерах разных видов искусства. (Литература, музыка, театр, танец, перформанс).	ОК-1, ОК-2, ПК-1	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Знать:	
		Основные теории и концепции социальной психологии искусства.	ОК1 31
		Уметь:	
		анализировать различные явления искусства (как прошлого, так и современности) с точки зрения психологии	ОК1 У1
		выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства	ОК1 У2
		Владеть:	
		Основными навыками анализа произведения искусства как социального явления, учитывая личностное измерение создания, интерпретации и восприятия произведения.	ОК1 В1
ОК-2	Способностью использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессиональные знания основ философии и социально-гуманитарных наук.	Знать:	
		Принципы социального функционирования искусства и его взаимосвязи с личностью. Основные формы их взаимосвязи.	ОК-2 31
		Уметь:	
		чувствовать психологические нюансы стилистического разнообразия искусства	ОК-2 У1

		использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, разрабатывать методики психологического изучения искусства	ОК-2 У2
		Владеть:	
		Применять знания и практические навыки в своей профессиональной деятельности.	ОК-2 В1
ПК-1	способностью и умением самостоятельно использовать знания и навыки по философии социальных наук, новейшим тенденциям и направлениям современной социологической теории, методологии и методам социальных наук применительно к задачам фундаментального или прикладного исследования социальных общностей, институтов и процессов, общественного мнения		
		Знать:	
		Основы и принципы социокультурного анализа произведений художественного творчества	ПК-1 У1
		Уметь:	
		корректно интерпретировать индивидуальные художественные явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства	ПК-1 З1
		Владеть:	
		базовым понятийным аппаратом, необходимым для проведения социокультурного и искусствоведческого анализа искусства	ПК-1 В1

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?	ОК1 31, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК-2 31, ОК-2 У1, ОК-2 В1, ПК-1 У1, ПК-1 31, ПК-1 В1
2.	Черты творческой личности.	ОК1 31, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК-2 31, ОК-2 У1, ОК-2 В1, ПК-1 У1, ПК-1 31, ПК-1 В1
3.	В чем состоит смысл компенсаторной концепции искусства?	ОК1 31, ОК1 У2, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК-2 31, ОК-2 У1, ОК-2 В1
4.	Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?	ОК1 31, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК-2 31, ОК-2 У1, ОК-2 В1
5.	Раскройте сущность эстетических чувств.	ОК1 31, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК-2 31, ОК-2 У1, ОК-2 В1, ПК-1 У1, ПК-1 31, ПК-1 В1
6.	Предмет изучения психологии искусства.	ОК1 31, ОК1 У2, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК-2 31, ОК-2 У1, ОК-2 В1
7.	Связь психологии искусства с другими науками.	ОК1 31, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК-2 31, ОК-2 У1, ОК-2 В1
8.	Общие положения психологии творчества.	ОК1 31, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК-2 31, ОК-2 У1, ОК-2 У2, ОК-2 В1
9.	Художественное творчество и особенности творческой личности.	ОК1 31, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК-2 31, ОК-2 У1, ОК-2 В1
10.	Психологические основы художественного творчества.	ОК1 31, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК-2 31, ОК-2 У1, ОК-2 В1
11.	Социальная психология художественного творчества Востока.	ОК1 31, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК-2 31, ОК-2 У1, ОК-2 В1, ПК-1 У1, ПК-1 31, ПК-1 В1
12.	Социальная психология художественного творчества Античности.	ОК1 31, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК-2 31, ОК-2 У1, ОК-2 В1
13.	Социальная психология художественного творчества средневековья.	ОК1 31, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК-2 31, ОК-2 У1, ОК-2 У2, ОК-2 В1
14.	Социальная психология художественного творчества Европы эпохи Возрождения.	ОК1 31, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК-2 31, ОК-2 У1, ОК-2

		B1
15.	Социальная психология художественного творчества Европы Нового и Новейшего времени.	OK1 31, OK1 У2, OK1 У1, OK1 B1, OK-2 31, OK-2 У1, OK-2 B1
16.	Социальная психология художественного творчества Европы XIX в.	OK1 31, OK1 У1, OK1 B1, OK-2 31, OK-2 У1, OK-2 B1
17.	Социальная психология отечественного художественного творчества допетровской Руси.	OK1 31, OK1 У1, OK1 B1, OK-2 31, OK-2 У1, OK-2 У2, OK-2 B1
18.	Социальная психология отечественного художественного творчества XVII века.	OK1 31, OK1 У1, OK1 B1, OK-2 31, OK-2 У1, OK-2 B1
19.	Социальная психология отечественного художественного творчества XVIII века.	OK1 31, OK1 У1, OK1 B1, OK-2 31, OK-2 У1, OK-2 B1, ПК-1 У1, ПК-1 31, ПК-1 B1
20.	Социальная отечественного психология художественного творчества XIX века.	OK1 31, OK1 У1, OK1 B1, OK-2 31, OK-2 У1, OK-2 У2, OK-2 B1
21.	Социальная психология художественного творчества XX века.	OK1 31, OK1 У1, OK1 B1, OK-2 31, OK-2 У1, OK-2 B1
22.	Проблемы современного художественного творчества.	OK1 31, OK1 У1, OK1 B1, OK-2 31, OK-2 У1, OK-2 B1
23.	Соотношение формы и содержания в искусстве.	OK1 31, OK1 У1, OK1 B1, OK-2 31, OK-2 У1, OK-2 B1
24.	Интерпретация как социализированный и индивидуализированный процесс.	OK1 31, OK1 У1, OK1 B1, OK-2 31, OK-2 У1, OK-2 B1
25.	Социальные и личные смыслы искусства.	OK1 31, OK1 У1, OK1 B1, OK-2 31, OK-2 У1, OK-2 B1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по данной дисциплине.

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«зачтено» - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных

неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«зачтено» - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.