МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
И.о.декана факультета истории
и международных отношений
О.И. Амурская
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мирового и отечественного искусства

Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 42.03.01.Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль) подготовки Реклама и связи с общественностью

Форма обучения заочная

Сроки освоения ОПОП 4года 6 месяцев (нормативный)

Факультет: История и международные отношения

Кафедра художественно-эстетического образования и рекламы

Рязань, 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины История мирового и отечественного искусства__являются формирование и совершенствование у бакалавров общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, необходимых для осуществления практической деятельности в соответствии с выбранным направлением подготовки через овладение базовыми теоретическими знаниями по истории искусства, формирование у бакалавров понимания искусства как феномена культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина относится к базовой части Блока Б1.Б.22

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами уровня ОПОП бакалавриат:

- «История»;

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Основы рекламы»
- «Культурология»
-«Искусство в рекламных коммуникациях»

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающих общекультурных (ОК) (общепрофессиональных- ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

2.5 Карта компетенций дисциплины

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Особенности формирования истории искусства, особенности развития общественных коммуникации в истории искусства, объективные закономерности исторического развития искусства	Анализировать исторические особенности формирования искусства, понимать, излагать и критически анализировать базовую информацию о развитии искусства, использовать теоретические знания на практике.	Принципами исследования общественного развития с учетом опыта развития искусства, навыками, приемами научно-исследовательской деятельности
2.	ОПК-5	Умением проводить под контролем коммуникационные кампании и мероприятия.	Основы использования искусства в развитии общественных	Интерпретировать процесс развития искусства как форму коммуникации, управлять общественными	Теоретическими основами форм и методов восприятия и анализа информации.

			коммуникаций, социальные причины возникновения массовых коммуникаций, виды интегрированных массовых коммуникаций	процессами, технологии работы с коммуникациями	
3.	ПК-6	Способностью участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации.	Теоретические основы разработки правильных путей коммуникационной структуры в искусстве, средств в принятии необходимых решений, профессиональные требования к использованию искусства в коммуникациях	Создавать эффективную коммуникационную структуру организации, проводить исследования в сфере общественных коммуникаций с помощью художественных образов, особенности планирования деятельности общественных коммуникаций	Принципами освоения основных этических норм, регулирующих профессиональную деятельность в сфере информационных технологий с помощью искусства

2.5 КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	**История .**				
Цель дисциплины	Формирование и совершенствование у бакалавров общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, необходимых для осуществления практической деятельности в соответствии с выбранным направлением подготовки через овладение базовыми теоретическими знаниями по отечественной истории, формирование у студентов целостного представления об историческом пути российской цивилизации, ее особенностях.				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	**ЗНАТЬ:** Особенности формирования истории искусства, особенности развития общественных коммуникации в истории искусства, объективные закономерности исторического развития искусства **УМЕТЬ** анализировать исторические особенности формирования искусствав, понимать, излагать и критически анализировать базовую информацию о развитии искусства, использовать теоретические знания на практике. **ВЛАДЕТЬ:** Принципами исследования общественного развития с учетом исторического опыта, навыками, приемами научно-исследовательской деятельности в сфере	Лекции. Практические занятия. Экзамен.	- *устный и письменный* (собеседование по теме семинара, контрольная работа); - *практический контроль* (эссе, круглый стол, коллоквиум)	*Пороговый* Уметь мыслить, анализировать, ставить цели и находить пути их достижения. *Повышенный* Уметь готовить обзоры, аннотации, рефераты, эссе в соответствии с поставленными целями и задачами.

		общественного развития			
ОПК-5	Умением проводить под контролем коммуникационные кампании и мероприятия.	**ЗНАТЬ:** Основы использования искусства в развитии общественных коммуникаций, социальные причины возникновения массовых коммуникаций, виды интегрированных массовых коммуникаций **УМЕТЬ:** Интерпретировать процесс развития искусства как форму коммуникации, управлять общественными процессами, технологии работы с коммуникациями **ВЛАДЕТЬ:** Теоретическими основами форм и методов восприятия и анализа информации.	– лекции; – семинар; - эссе	- *устный и письменный* (собеседование по теме семинара, контрольная работа); - *практический контроль* (эссе, круглый стол, коллоквиум)	*Пороговый* Знать место истории в системе наук. *Повышенный* Уметь характеризовать и применять на практике теоретические подходы к изучению проблем в истории России.
Пк-6.	Способностью участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней	**ЗНАТЬ:** Теоретические основы разработки правильных путей коммуникационной структуры в искусстве, средств в принятии необходимых решений, профессиональные требования к использованию искусства в коммуникациях **УМЕТЬ:** Создавать эффективную коммуникационную структуру организации, проводить	– лекции; – семинар	- *устный и письменный* (собеседование по теме семинара, контрольная работа); - *практический контроль* (эссе, круглый стол, коллоквиум)	*Пороговый* Знать основные навыки работы с информацией. *Повышенный* Уметь характеризовать и применять на практике теоретические подходы к изучению проблем в истории России.

	коммуникации.	исследования в сфере общественных коммуникаций с помощью художественных образов, особенности планирования деятельности общественных коммуникаций **ВЛАДЕТЬ:** Принципами освоения основных этических норм, регулирующих профессиональную деятельность в сфере информационных технологий с помощью искусства			

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	№ 2
			часов
1		2	3
1.Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		16	16
В том числе:			
Лекции (Л)		8	8
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		8	8
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
2.Самостоятельная работа студента (всего)		119	119
В том числе			
СРС в семестре:		101	101
Курсовая работа		-	
Другие виды СРС:			
Круглый стол		12	12
Собеседование по теме семинара		12	12
Конспектирование основной и дополнительной литературы		12	12
Эссе.		12	12
Работа со справочными изданиями		12	12
Коллоквиум.		12	12
Контрольная работа.		12	12
Реферат.		12	12
Подготовка к собеседованию		12	12
Подготовка к коллоквиуму		11	11
Вид промежуточной аттестации	З	18	18
	экзамен (Э)		
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144/4	144/4
	зач. ед.		

В приложении к диплому итоговая оценка по учебной дисциплине, указывается (выделите выбранный вариант):

А) средняя оценка за все семестры изучения дисциплины

Б) оценка за семестр № 2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
4	1	Раздел I. **Искусство Западной Европы.**	«Древний Восток» как историко-культурное понятие. Открытие памятников Древнего Египта. Важнейшие этапы в развитии Египтологии. Мифологическая основа древнеегипетской культуры. Канон, его смысл и значение. Искусство Эгейского мира, как связующее звено между искусством Востока и античности. Полицентричность искусства Эгейского мира. Искусство Крита. Архитектура дворцов. Монументальная живопись. Керамика. Влияние Крита на художественную культуру соседних территорий. Искусство Рима республиканского периода и периода ранней империи. Этрусская и греческая составляющие римского искусства. Архитектура. Типы зданий и сооружений Древнего Рима. Римская ордерная аркада, или архитектурная ячейка. Новые техники и материалы. Искусство средневековья и XVII в. Искусство Возрождения. Искусство Итальянского Возрождения. Общая характеристика. Архитектура эпохи Итальянского Возрождения. Живопись Итальянского Возрождения. Творчество Микеланджело Буонаротти. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля Санти. Искусство эпохи маньеризма. Искусство Западной Европы в XVIII в. Искусство Западной Европы XIX - XX вв.
4	2	Раздел II. **Искусство России.**	Древнерусское искусство. Искусство России периода феодальной раздробленности. XII – середина XIII в. Монументальная живопись Мозаики и фрески Киева и Новгорода XI - нач. XII вв. Иконопись. Книжная миниатюра. ДПИ. Искусство эпохи феодальной раздробленности. Искусство XV - XVII вв.

			Искусство второй половины XVIII в. Архитектура и искусство второй четверти XVIII века. Русское барокко. Творчество В.В. Растрелли. Русские зодчие эпохи «елизаветинского барокко». Интерьер. Декоративно-прикладное искусство. Русский фарфор и стекло. Русское искусство XIX – начала XX в. Русское искусство XIX века как органичная часть европейского искусства. Архитектура позднего классицизма. Ансамбли К. Росси в Петербурге. Расцвет академической живописи и скульптуры. Русский романтизм. Русское искусство XX в. Искусство России первой половины XX в. Основные стилистические направления: модерн, неоклассицизм, поиски национального стиля. Футуризм и начало абстракционизма. Искусство России второй половины XX в. Искусство России 2000-х годов.

2.2. Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего
4	1	**Раздел I. Искусство Западной Европы.**	**4**	**-**	**4**	**60**	**68**
		Искусство Древнего мира	2	-		15	17
		Искусство Древнего Египта	2	-		15	17
		Искусство Древней Греции	-	-	2	15	17
		Искусство Древнего Рима	-	-	2	15	17
		Раздел дисциплины № 1	**4**	**-**	**4**	**59**	**68**
		Древнерусское искусство	2	-		14	16
		Искусство Новгорода и Пскова		-	2	15	17
		Искусство конца XV – XVI веков		-	2	15	17
		Искусство России XVII в.	2	-		15	17
		Раздел дисциплины № 2	**4**	**-**	**4**	**119**	**67**
		ИТОГО общая трудоемкость	**8**		**8**	**54**	**144**
		ИТОГО					**144**

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен
2.4. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрено

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
4	1	Раздел I. **Искусство Западной Европы.**	Круглый стол	6
			Собеседование по теме семинара	6
			Конспектирование основной и дополнительной литературы	6
			Эссе.	6
			Работа со справочными изданиями	6
			Коллоквиум.	6
			Контрольная работа.	6
			Реферат.	6
			Подготовка к собеседованию	6
			Подготовка к коллоквиуму	6
			ИТОГО:	**60**
4	2	Раздел II. **Искусство России.**	Круглый стол	6
			Собеседование по теме семинара	6
			Конспектирование основной и дополнительной литературы	6
			Эссе.	6
			Работа со справочными изданиями	6
			Коллоквиум.	6
			Контрольная работа.	6
			Реферат.	6
			Подготовка к собеседованию	6
			Подготовка к коллоквиуму	5
ИТОГО				**59**
Итого в семестре				**119**

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История мирового и отечественного искусства»

Темы для самостоятельного изучения

1) Охарактеризовать своеобразие применения элементов искусства по отношению к западноевропейской. культуре.
2) Объяснить особенности наследия греческого искусства для мирового искусства.
3) Проанализировать особенности западноевропейского и русского искусства.

Методические рекомендации: При подготовке д*окладов-презентаций* – исследование, интерпретация и демонстрация материала по выбранной проблематике с последующим анализом, дискуссией, оппонированием, и оценкой. Ориентированы на индивидуальное интеллектуальное и творческое развитие. Также выступает как одна из форм групповой работы по:

- единой проблеме и одинаковым вопросам;
- различным проблемам;
- общей проблеме, но различным ее аспектам.

Направлены на фиксацию, рецензирование, систематизацию, демонстрацию фактического материала и составление суждения с последующим обсуждением в группе.

При анализе данных вопросов и при раскрытии их в эссе необходимо учитывать структуру эссе. Обозначить актуальность поставленной проблемы, ее значимость в настоящее время. Раскрыть основное содержание, приводя конкретные примеры российской и зарубежной рекламы. Сделать вывод.

Подготовка конспекта по исследуемым вопросам. Конспект - это изложение положений текста, которому присущи краткость, связность и последовательность. Конспект включает в себя основные положения, факты, примеры и выводы. Выделяйте пункты и подпункты, подчеркивайте ключевые слова. Составьте план, который станет основой конспекта. Соблюдайте правила цитирования: цитата должна быть заключена в кавычки, дайте ссылку на ее источник, указав страницу. При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность: проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные по смыслу; выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную; записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения. Оформление: использование тетради, отдельных пронумерованных листов. Конспект должен содержать титульный лист, на котором автор указывает: название ВУЗа, факультета, кафедры, название темы, свою ФИО, направление подготовки. Далее идет план конспекта, основное содержание, и список использованной литературы.

Вопросы для самоконтроля

1. Искусство Древнего мира: основные особенности.
2. Древнеримский портрет.
3. Творчество древнерусского скульптора Фидия.
4. Римский Форум. Особенности застройки.
5. Особенности византийской иконописи.
6. Классицизм в искусстве Франции XVII в.

7.Основные направления и тенденции в развитии западного искусства XX века.

8.Древнерусское искусство и особенности становления русской культуры.
9.Архитектура 20-30-х гг. XX в. в России.
10.Особенности готической архитектуры.
11.Каноны в иконописи.

Рекомендации к самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студентов по курсу «История мирового и отечественного искусства» играет важную роль в теоретическом и практическом освоении навыков рекламной коммуникации. Она предполагает:

1. работу с разнообразными источниками информации;
2. подготовка к тренингам и дискуссиям;
3. работа индивидуально и в малых группах над проектами;
4. написание докладов по обсуждаемым на лекциях и практических занятиях темам;
5. сбор различного рода информации;
6. работа в библиотеках и сайтах Интернета;
7. подготовка выступлений с использованием компьютерных программ;
8. создание презентаций;
9. написание эссе и подготовка конспектов.

Примерная тематика рефератов.

1.Искусство Древнего мира: основные особенности.
2.Значение древнегреческого искусства для развития мировой художественной культуры.
3.Древнеримский портрет.
4.Творчество древнерусского скульптора Фидия.
5.Архитектура Акрополя.
6.Римский Форум. Особенности застройки.
7.Особенности византийской иконописи.
8.Искусство Итальянского Возрождения: основные особенности
9.Классицизм в искусстве Франции XVII в.
10.Реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века.
11.Импрессионизм и постимпрессионизм.
12.Основные направления и тенденции в развитии западного искусства XX века.
13.Стиль модерн в искусстве XX века.
14.Древнерусское искусство и особенности становления русской культуры.
15.Особенности древнерусского искусства.
Национальное своеобразие русского искусства XVII в. Обмирщение.
16.Архитектура 20-30-х гг. XX в. в России.
17.Архитектура А. Гауди в Испании.
18.Особенности готической архитектуры.
19.Крестово-купольный стиль. Постройки.
20.Каноны в иконописи.
21.Мастера иконописцы XIV XV вв. в России творения.

22.Стиль барокко в русской архитектуре XVIII в.
23.Стиль классицизм в русской архитектуре.
24. Стиль модерн в истории русского искусства.
25.Искусство России начала XX в.

Рекомендации к написанию рефератов.

При написании рефератов студент-бакалавр должен изучить необходимую литературу и источники (документы) по избранной теме. Реферат должен состоять из плана, основного содержания и списка использованных источников и литературы. В плане должны быть отражены все основные аспекты данной темы. При раскрытии вопросов плана, необходимо делать краткий анализ используемых документов и литературы, сделать выводы. На указанные в реферате факты должны быть сделаны сноски, либо постранично, либо в конце работы. Рекомендуется: не прибегать к чрезмерному цитированию. В конце работы делается общий вывод.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(См. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине

Рейтинговая система не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 143 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407 (дата обращения:10.06.2018)	1-2	4	ЭБС	-
2.	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - [Электронный ресурс] - Режим доступа- URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473 (дата обращения 10.06.2018).	1-2	1	ЭБС	-
3.	Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ,	1-2	1	ЭБС	-

	2013. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 78. - [Электронный ресурс]-Режим доступа - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057(дата обращения 10.06.2018).				

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8. - 315 с. - [Электронный ресурс]-Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131247 (дата обращения 10.06.2018).	1-2	1	ЭБС	-
2.	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. - 877 с. [Электронный ресурс]- Режим доступа: URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519 (дата обращения: 10.06.2018).	1-2	1	ЭБС	-
3.	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. - 759 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3817-0 ; То же [Электронный ресурс]-Режим доступа: - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680 (дата обращения: 10.06.2018).	1-2	1	ЭБС	-

4.	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с. [Электронный ресурс]-Режим доступа - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685 (10.06.2018).	1-2	1	**ЭБС**	-
5	Евдокимова, Н. А. Сальвадор Дали и Рафаэль: к вопросу о духовно-эстетической преемственности эпох кризисов и ренессансов в истории культуры [Текст] / Н. А. Евдокимова, О. Б. Панова // Вопросы культурологии. - 2013. - № 11 (ноябрь). - С. 83-89	1-2	1		-
6	Рыков, А. В. Искусство модернизма и идея прогресса [Текст] / А. В. Рыков // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2, История. - 2014. - Вып. 3. - С. 73-82	1-2	1		-
7	Хренов Н. А. История искусства в ракурсе социодинамики культуры [Текст] / Н. А. Хренов // Вопросы культурологии. - 2015. - № 4 (апрель). - С. 39-44.	1-2	1		-
8	Хренов, Н. А. История искусства в ракурсе социодинамики культуры [Текст] / Н. А. Хренов // Вопросы культурологии. - 2015. - № 5/6 (май-июнь). - С. 44-50. - Библиогр.: с. 50 (8 назв.). - Окончание. Начало: № 4	1-2	1		-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. История искусства в смайликах [Электронный ресурс] - Режим доступа www.wirade.ru
2. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс] - Режим доступа www.gardenhistory.ru
3. Культура и искусство [Электронный ресурс] - Режим доступа http//www.ush.3dn.ru
4. История искусств в картинках [Электронный ресурс] - Режим доступа http// –deep me.ry
5. Всеобщая история [Электронный ресурс] - Режим доступа www. sno.prod..ru
6. Ювелирное готическое искусство [Электронный ресурс] - Режим доступа http//mandarynka9205.beon.ru
7. История искусства зарубежных стран [Электронный ресурс] - Режим доступа www. la-fa..ru
8. История искусства в образах [Электронный ресурс] - Режим доступа www. elit –books.Kiev. ua..ru
9. История, культура и традиции Рязанского края [Электронный ресурс] - Режим доступа www. history-ryazan.ru

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Актуально о моде и стиле – URL: http://privately.ru/ (дата обращения 15.05.2018)
2. Биографический словарь – URL: http://dic.academic.ru/contents.nsf/biograf2/ (дата обращения 15.05.2018)
3. Большой энциклопедический словарь – URL: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/ (дата обращения 15.05.2018)
4. Отрасли имиджелогии (статьи). – URL: :http://imageology.ru/content/view/21/1/ (дата обращения 15.05.2018)
5. Официальный сайт научно-практического журнала. «Корпоративная имиджелогия» – URL: :http://www.ci-journal.ru/article/70/200701polit_image (дата обращения 15.05.2018)
6. Профессиональный PR-портал SOVETNIK.RU. – URL: - http://sovetnik.ru/ (дата обращения 15.05.2018)
7. Статьи по имиджелогии – URL http://www.mia-donna.ru/statyi-po-teme/imidgelogija/ (дата обращения 15.05.2016)
8. Стиль и имидж. – URL: http://easy-style.ru/imglogic.shtml (дата обращения 15.05.2018)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

- специализированные лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

- видеопроектор, ноутбук, переносной экран

6.3. Требования к специализированному оборудованию отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполняется только для ФГОС ВПО

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (*канон в искусстве, каннелюра, фриз, ромнтизм, классицизм*) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.

Контрольная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Доклад-презентация	Исследование, интерпретация и демонстрация материала по выбранной проблематике с последующим анализом, дискуссией, оппонированием, и оценкой.
Собеседование	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
- возможность консультирования обучающихся преподавателями в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Интерактивное общение с помощью ICQ и системы vk.com
- Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ЛИЦЕНЗИОННОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ)

Набор ПО в компьютерных классах	
Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows Pro	договор №Tr000043844 от 22.09.15г
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО

DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО
Набор ПО для кафедральных ноутбуков	
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Древний Восток» как историко-культурное понятие. Открытие памятников Древнего Египта.	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен
2.	Важнейшие этапы в развитии Египтологии. Мифологическая основа древнеегипетской культуры. Канон, его смысл и значение.	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен
3.	Искусство Эгейского мира, как связующее звено между искусством Востока и античности. Полицентричность искусства Эгейского мира.	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен
4.	Искусство Крита. Архитектура дворцов. Монументальная живопись. Керамика. Влияние Крита на художественную культуру соседних территорий.	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен
5.	Искусство Рима республиканского периода и периода ранней империи.	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен
6.	Этрусская и греческая	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен

	составляющие римского искусства.		
7.	Архитектура. Типы зданий и сооружений Древнего Рима.	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен
8.	Римская ордерная аркада, или архитектурная ячейка. Новые техники и материалы	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен
9.	Искусство средневековья и XVII в. Искусство Западной Европы XIX - XX вв.	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен
10.	Искусство Возрождения.	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен
11.	Искусство Западной Европы в XVIII в.	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен
12.	Искусство Западной Европы XIX - XX вв.	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен
13.	Древнерусское искусство. Искусство России периода феодальной раздробленности. XII – середина XIII в.	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен
14.	Монументальная живопись Мозаики и фрески Киева и Новгорода XI - нач. XII вв.	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен
15.	Иконопись. Книжная миниатюра. ДПИ.	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен
16.	Искусство эпохи феодальной раздробленности.	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен
17.	Искусство XV - XVII вв.	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен
18.	Искусство второй половины XVIII в.Архитектура и искусство второй четверти XVIII века.	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен
19.	Русское барокко. Творчество В.В. Растрелли.	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен
20.	Русские зодчие эпохи «елизаветинского барокко».	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен
21.	Интерьер. Декоративно-прикладное искусство. Русский	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен

	фарфор и стекло.		
22.	Русское искусство XX в.	ОК-2; ОПК-5;ПК-6	Экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	**Содержание компетенции**	**Элементы компетенции**	**Индекс элемента**
ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	ЗНАТЬ	
		Особенности формирования истории искусства	ОК-2 З1
		Особенности развития общественных коммуникации в истории искусства	ОК-2 З2
		Объективные закономерности исторического развития искусства	ОК-2 З3
		УМЕТЬ	
		Анализировать исторические особенности формирования искусства использовать теоретические знания на практике.	ОК-2 У1
		Понимать, излагать и критически анализировать базовую информацию о развитии искусства	ОК-2 У2
		Использовать теоретические знания на практике.	ОК-2 У3
		ВЛАДЕТЬ	
		Принципами построения рекламного текста с учетом исторического опыта	ОК-2 В1
		Навыками, приемами рекламной деятельности	ОК-2 В2
		Необходимым инструментарием комплексных приемов рекламной деятельности.	ОК-2 В3
ОПК-5	Умением проводить под контролем коммуникационные кампании и мероприятия.	ЗНАТЬ	
		Основы становления и развития коммуникативных технологий PR и рекламы.	ОПК-5 З1
		Осуществлять связи с	ОПК-5 З2

		общественностью в области рекламы	
		Принципы формирования разновидностей рекламного процесса	ОПК-5 З3
		УМЕТЬ	
		Интерпретировать процесс развития искусства как форму коммуникации	ОПК-5 У1
		Управлять общественными процессами	ОПК-5 У2
		Технологии работы с коммуникациями	ОПК-5 У3
		ВЛАДЕТЬ	
		Теоретическими основами форм и методов восприятия и анализа информации.	ОПК-5 В1
ПК-6	Способностью участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации.	ЗНАТЬ	
		Теоретические основы разработки правильных путей коммуникационной структуры в искусстве	ПК-6 З1
		Средств в принятии необходимых решений	ПК-6 З2
		Профессиональные требования к использованию искусства в коммуникациях	ПК-6 З3
		УМЕТЬ	
		Создавать эффективную коммуникационную структуру организации	ПК-6 У1
		Проводить исследования в сфере общественных коммуникаций с помощью художественных образов	ПК-6 У2
		Особенности планирования деятельности общественных коммуникаций	ПК-6 У3
		ВЛАДЕТЬ	
		Принципами освоения основных этических норм, регулирующих профессиональную деятельность в сфере информационных технологий с помощью искусства	ПК-6 В1

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (Зачет**)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)
1.	Древний Восток» как историко-культурное понятие.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3;
2.	Открытие памятников Древнего Египта.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3;
3.	Важнейшие этапы в развитии Египтологии.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3;
4.	Мифологическая основа древнеегипетской культуры.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3;
5.	Канон, его смысл и значение.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3;
6.	Искусство Эгейского мира, как связующее звено между искусством Востока и античности.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3;
7.	Полицентричность искусства	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;**

	Эгейского мира.	В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3;
8.	Искусство Крита.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3;
9.	Архитектура дворцов.	ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3;
10.	Монументальная живопись.	ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3;
11.	Керамика.	ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3;
12.	Влияние культуры Крита на художественную культуру соседних территорий.	ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3;
13.	Искусство Рима республиканского периода и периода ранней империи.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3;
14.	Этрусская и греческая составляющие римского искусства.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3;
15.	Скульптура этрусков.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;**

		В 1, В2, В3;
16.	Архитектура.	ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
17.	Типы зданий и сооружений Древнего Рима.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
18.	Римская ордерная аркада, или архитектурная ячейка.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
19.	Новые техники и материалы	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
20.	Искусство средневековья и XVII в	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
21.	Искусство Западной Европы XIX - XX вв.	ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
22.	Искусство Итальянского Возрождения. Общая характеристика.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
23.	Архитектура эпохи Итальянского Возрождения.	ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
24.	Живопись Итальянского Возрождения.	ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;

		ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
25.	Творчество Микеланджело Буонаротти.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
26.	Творчество Леонардо да Винчи.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
27.	Творчество Рафаэля Санти.	ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
28.	Искусство эпохи маньеризма	ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
29.	Искусство Западной Европы в XVIII в.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
30.	Искусство Западной Европы XIX - XX вв.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
31.	Древнерусское искусство.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
32.	Искусство России периода феодальной раздробленности. XII – середина XIII в.	ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
33.	Особенности архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;

34.	Монументальная живопись Мозаики и фрески Киева и Новгорода XI - нач. XII вв.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
35.	Иконопись. Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
36.	Фресковая живопись.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
37.	Искусство XV в. Строительство московского Кремля. Мастера.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
38.	Искусство XVI в. Архитектура. Шатровые храмы.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
39.	Искусство XVII в. Архитектура.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
40.	Живопись XVII в. Симон Ушаков.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
41.	Искусство в первой четверти XVIII в.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;

42.	Архитектура и искусство второй четверти XVIII века.	ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
43.	Русское барокко. Творчество В.В. Растрелли.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
44.	Русские зодчие эпохи «елизаветинского барокко».	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
45.	Интерьер. Декоративно-прикладное искусство. Русский фарфор и стекло.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
46.	Русское искусство XIX века как органичная часть европейского искусства.	ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
47.	Общая характеристика художественной жизни России конца XIX - начала XX в.	ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
48.	Искусство России первой половины XX в. Основные стилистические направления: модерн, неоклассицизм, поиски национального стиля. Футуризм и начало абстракционизма.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3;
49.	Искусство России второй половины XX в.	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3; В 1, В2, В3; ПК-6 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3;

		В 1, В2, В3;
50.	Искусство России 2000-х годов	ОК-2 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3; ОПК-5 З 1, З2, З3; У 1, У2, У3**;** В 1, В2, В3;

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на практике / НИР оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено», на дифференцированном зачете - по пятибалльной шкале *(выбрать необходимое)*.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых в процессе проведения практики.

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он своевременно и качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики / НИР; умело применил полученные знания во время прохождения практики / НИР, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических и (или) научно-исследовательских задач.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики / НИР; полностью выполнил программу с незначительными отклонениями от качественных параметров; проявил себя ответственным и заинтересованным специалистом в будущей профессиональной деятельности; правильно применил теоретические положения при решении практических вопросов и научно-исследовательских задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики / НИР, однако часть заданий вызвала затруднения, не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике и в научно-исследовательской деятельн6ости, допускал ошибки в планировании и решении задач практики/ НИР, отчет носит описательный характер, без элементов анализа и обобщения.

«Неудовлетворительно» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует низкое качество выполнения индивидуальных заданий, оформление документов по

практике / НИР не соответствует требованиям, обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применять их на практике / научно-исследовательской деятельности. Представленные документы и результаты собеседования с обучающимся не свидетельствуют о сформированности у последнего предусмотренных программой практики компетенций.

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)

«Отлично» (5) / «зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) / «зачтено» - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) / «зачтено» - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) / «не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.