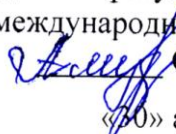


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
И.о.декана факультета истории  
и международных отношений  
 О.И. Амурская  
«30» августа 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### История культуры России

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 – Педагогическое образование
Направленность (профиль)	История
Форма обучения	заочная
Сроки освоения ОПОП	нормативный, 4 года 6 месяцев
Факультет	истории и международных отношений
Кафедра	истории России

Рязань, 2018

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения учебной дисциплины «История культуры России» являются овладение базовыми теоретическими знаниями по истории культуры России, этапами историко-культурного процесса страны, его направлениями и особенностями

### **О УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Учебная дисциплина относится к вариативной части Блока Б1.В.ДВ.16

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами уровня ОПОП бакалавриат:

- «Историческое краеведение»;
- «Культура Рязанского края»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Историческая география»

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных- ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования патриотизма и гражданской позиции	Принципы анализа традиций и тенденций исторического развития, местных объектов, а также научно-методических принципов работы в музеях и учреждениях, занимающихся историко-исследовательской деятельностью.	Связывать близкое с далеким, возвращаясь от далекого к более близкому (и во времени, и в пространстве), анализировать факты исторического развития, делать обобщающие выводы	Пространственным моделированием исторических процессов, оценкой факторов историко-культурного развития, сравнительным анализом исторических эпох
2.	ОПК-1	Готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Принципы осуществления социальной значимости и профессиональной мотивации, методы формирования мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, просчитывать социальные результаты профессиональной деятельностью	Использовать историко-аналитические методы работы на практике в процессе воспитательной и образовательной деятельности, проводить исследовательскую работу с источниками по истории культуры, выявлять наиболее интересные и актуальные аспекты ло-	Приемами историко-аналитического анализа истории культуры для выявления наиболее актуальных проблем. Приемами исследования локальных историко-культурных памятников истории Методами приема исследования историко-культурного материала

				кальной истории.	
3.	ПК-11	Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Методы использования теоретических и практических знаний в определении культурных гнезд, особенности этнографического развития современной России методы учета историко-культурных тенденций страны	Использовать историко-культурные методы работы на практике. Проводить исследовательскую работу с источниками по истории культуры. Выявлять наиболее интересные и актуальные аспекты истории культуры. Связывать их с общим ходом исторического развития России.	Теоретическими и методическими основами историко-культурного анализа. Принципами сопоставительного анализа. Принципами методологии историко-культурного развития
4.	ПК-12	Способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	Подходы к определению, объекту и предмету исследования и структуру истории культуры, понятие историко-культурного памятника и территориальной организации общества, ведущие отечественные и западные школы истории культуры, современные теории историко-культурного развития.	Сравнивать этапы историко-культурного развития отдельных российских территорий. Понимать, излагать и анализировать базовую историко-культурную информацию и статистическую информацию и проектировать культурную деятельность региона и страны.	Методами историко-культурного исследования, навыками комплексного и сравнительного историко-культурного анализа страны и регионов.

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

### КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ **История культуры России**

Цель дисциплины являются овладение базовыми теоретическими знаниями по истории культуры России, этапами историко-культурного процесса страны, его направлениями и особенностями

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования патриотизма и гражданской позиции	<p><b>ЗНАТЬ:</b> Принципы анализа традиций и тенденций исторического развития, местных объектов, а также научно-методических принципов работы в музеях и учреждениях, занимающихся историко-исследовательской деятельностью.</p> <p><b>УМЕТЬ:</b> Связывать близкое с далеким, возвращались от далекого к более близкому (и во времени, и в пространстве).</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> Пространственным моделированием исторических процессов, оценкой факторов историко-культурного развития, сравнительным анализом исторических эпох</p>	Проблемные лекции, практические занятия	Собеседование Реферат Эссе	<p><b>Пороговый:</b> Разбираться в объективных причинах развития исторического процесса</p> <p><b>Повышенный:</b> Использовать знания об объективных причинах развития истории при решении политических и этнических проблем.</p>
ОПК-1	Готовностью сознавать социальную значимость своей	<p><b>ЗНАТЬ:</b> Принципы осуществления социальной значимости и профессиональной мотивации</p> <p><b>УМЕТЬ:</b> Использовать историко-аналитические методы работы на</p>	Проблемные лекции, практические занятия	Собеседование Реферат Эссе	<b>Пороговый:</b> развивать мотивы социальной значимости своей будущей профессии и осуществления про-

	будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	практике в процессе воспитательной и образовательной деятельности, проводить исследовательскую работу с источниками по истории культуры, выявлять наиболее интересные и актуальные аспекты локальной истории. <b>ВЛАДЕТЬ:</b> Приемами историко-аналитического анализа истории культуры для выявления наиболее актуальных проблем. Приемами исследования локальных историко-культурных памятников истории Методами приема исследования историко-культурного материала			фессиональной деятельности <b>Повышенный:</b> Выявлять и исследовать социальные аспекты историко-краеведческого характера
ПК-11	Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<b>ЗНАТЬ:</b> Методы использования теоретических и практических знаний в определении культурных гнезд, особенности этнографического развития современной России методы учета историко-культурных тенденций страны <b>УМЕТЬ:</b> Использовать историко-культурные методы работы на практике. Проводить исследовательскую работу с источниками по истории культуры. Выявлять наиболее интересные и актуальные аспекты истории культуры. Связывать их с общим ходом исторического развития России. <b>ВЛАДЕТЬ:</b> Теоретическими и методическими основами историко-культурного анализа. Принципами сопоставительного анализа. Принципами методологии историко-культурного развития	Лекция, практические занятия	Собеседование, эссе, реферат	<b>Пороговый:</b> Умеет мыслить, анализировать, ставить цели. <b>Повышенный:</b> Умеет готовить обзоры, аннотации, рефераты в соответствии с поставленной целью

ПК-12	Способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	<p><b>ЗНАТЬ:</b> Подходы к определению, объекту и предмету исследования и структуру истории культуры, понятие историко-культурного памятника и территориальной организации общества, ведущие отечественные и западные школы истории культуры, современные теории историко-культурного развития.</p> <p><b>УМЕТЬ:</b> Сравнить этапы историко-культурного развития отдельных российских территорий. Понимать, излагать и анализировать базовую историко-культурную информацию и статистическую информацию и проектировать культурную деятельность региона и страны.</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> Методами историко-культурного исследования, навыками комплексного и сравнительного историко-культурного анализа страны и регионов.</p>	Проблемные лекции, практические занятия,	Собеседование Реферат Эссе	<p><b>Пороговый:</b> Подбирать аргументы, факты.</p> <p><b>Повышенный:</b> Обобщать аргументы, факты, использовать их при подготовке научных и профессиональных работах</p>
-------	--	--	--	----------------------------------	---

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		№ 6	часов
1	2	3	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	-	-	
В том числе:			
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
2. Самостоятельная работа студента (всего)	92	92	
В том числе			
<i>СРС в семестре:</i>	88	88	
Курсовая работа	-		
Другие виды СРС:			
Собеседование по теме семинара	7	7	
Работа со справочными материалами	9	9	
Подготовка рефератов	9	9	
Изучение и конспектирование литературы	9	9	
Написание эссе	9	9	
Контрольная работа	9	9	
Коллоквиум	9	9	
Подготовка к семинару	9	9	
Подготовка докладов	9	9	
Индивидуальные домашние задания	9	9	
<i>СРС в период сессии</i>			
Вид промежуточной аттестации	3 экзамен (Э)	Зачет 4 ч.	Зачет 4 ч.
ИТОГО: Общая трудоемкость	72/2	72/2	
	часов зач. ед.		

В приложении к диплому итоговая оценка по учебной дисциплине, указывается (выделите выбранный вариант):

- А) средняя оценка за все семестры изучения учебной дисциплины
- Б) оценка за семестр № 6



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины (модуля)

семестра №	раздела №	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
6	1	<b>Раздел I: Культура России: от язычества до конца XVII в.</b>	<p>Понятие «культура». Культура России в период язычества. Верования и обряды. Пантеон божеств славян-общинников. Языческие праздники.</p> <p>Культура Древнерусского государства X- XII вв. Влияние Византии. Влияние христианства на древнерусскую культуру. Роль христианства в развитии культуры России. Жанры Древнерусской литературы: летописание, жития святых, поучения и слово. Архитектура X- XI вв. Крестово-купольные храмы. София Константинопольская. София Киевская, София Новгородская. Древнерусская живопись: виды, каноны. Фрески, иконы, книжные миниатюры. Признаки иконографических канонов. Сюжеты и центральные образы древнерусской иконописи. Типы изображения Богоматери. Творение икон.</p> <p>Культура Руси XII – середины XIII вв. Феодальная раздробленность и культура. Местное летописание. Зодчество Владимиро-Суздальской Руси и его особенности: Успенский собор, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, ансамбль в Боголюбове. Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».</p> <p>Русская культура второй половины XIII – XV вв. Влияние нашествия Батыя и первые признаки возрождения культуры. Новое в литературе. Первый общерусский летописный свод Троицкая летопись. Владимирский полихрон. Военские повести и их сюжеты. Жития святых. «Житие Сергия Радонежского». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Архитектурные школы XIV-XV вв.: новгородо-псковская и московско-тверская. Мастера иконописи: Феофан Грек и Андрей Рублев.</p> <p>Русская культура конца XV- XVI вв. Централизация Русского государства и культура. Церковная публицистика. Еретические движения. Идеи нестяжателей и</p>

			<p>иосифлян. Светская публицистика. И.С. Пересветов. Переписка И. Грозного и А.М. Курбского. Житийная литература. «Великие Четы Миней». «Домострой» как энциклопедия домашнего хозяйства и моральных норм.</p> <p>Начало книгопечатания. И. Федоров. Воплощение идеи самодержавной власти в русском зодчестве XV- XVI вв. Строительство в Москве в XV -XVI в. Московский Кремль. Шатровые храмы. Церковь Вознесения в с. Коломенском. Живопись XVI в. Фрески Дионисия.</p> <p>Культура России XVII в. Тенденции обмирщения в религиозной культуре. Отражение идей раскола в литературе. Хронографы и синопсисы. Сатирические произведения. Появление рифмованной поэзии. Симеон Полоцкий. Элементы светскости в зодчестве. «Нарышкинский» стиль. Оружейная палата Московского Кремля. Перестройка Московского Кремля. Баженов Огурцов и Христофор Галовой. Творчество Симона Ушакова в живописи. Икона-парсуна.</p>
6	2	<p><b>Раздел II. Культура России XVIII - XX вв.</b></p>	<p>Культура России XVIII в. Отражение принципов формирования государственности в литературе. Публицистика. Феофан Прокопович. Историческая литература. В.Н. Татищев. Стиль русский классицизм в литературе. М.В. Ломоносов. Д. Кантемир и др.</p> <p>Барокко и классицизм в зодчестве XVIII в. Растрелли Ф.Б., Ухтомский Д.В., Баженов В.И., Казаков М.Ф., Старов И.Е. Портретная живопись и скульптура. Творчество художников И.Н. Никитина, А. Матвеева, И. Я. Вишнякова, А.П. Лосенко, А.П. Антропова Ф. С. Рокотова, В.Л. Боровиковского и др. Станковая и монументальная скульптура. Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.</p> <p>Русская культура XIX в. Влияние национального подъема Отечественной войны 1812 г. на русскую культуру. Сентиментализм в русской литературе. Творчество Н.М. Карамзина. Создатель романтизма В.А. Жуковский. Поэзия К.Ф. Рылеева. Творчество А.С. Пушкина М.Ю. Лермонтова. «Модернизм» как проявление нравственного упадка рубежа XIX-начала XX вв. Декадентство. Символизм. Акмеизм. Футуризм. И.В. Северянин, Б.Л. пастернак, В.В. Хлебников, В.В. Маяковский. Творчество М.И. Цветаевой, М.А. Волошина, С.А. Есенина. Ампиризм, эклектика, модернизм в русском зодчестве. Ампиризм. К.И. Росси. А.А. Монферран. Александровская колонна. Исаакиевский собор. А.Н. Воронихин и Казанский собор. Московская архитектура. О.И. Бове. Русско-византийский стиль. К.А. Тон. Творчество А.М. Опекушина, П.К. Клодта, М.М. Антокольского. Творец модерна в архитектуре Ф.О.</p>

			<p>Шехтель. Жанр исторической живописи. К.П. Брюла-тирическая живопись. П.А. Федотов.«Товарищество передвижных художественных выставок». Символизм М.А. Врубеля. Теория «искусство для искусства».«Мир искусства». Российские меценаты. С.П. Дягилев, М.К. Тенишева, С.И. Мамонтов.</p> <p>Революционный процесс в России в 1917 г. и его отражение в культуре. Деятельность А.В. Луначарского. Творчество А.А. Блока. Культурная революция. Ликвидация неграмотности. Усиление бюрократического стиля руководства культурой. Социалистический реализм. Великая Отечественная война и культурная жизнь страны. Культура в период «оттепели». И. Эренбург. Литературная жизнь страны в период «застоя». Диссидентское движение. Культура периода «перестройки». Публицисты Г. Попов, И. Клямкин, В. Селюнин и др. Ослабление материальной базы культуры. Влияние рыночных отношений на формирование культуры в стране. Архитектура конструктивизма. Деятельность ВХУТЕМАСА. И.Д. Андреев, В.И. Мухина, Б.В. Иогансон. Творчество «шестидесятников». Трудности 1990-х гг. в культуре. Культурное строительство начала XXI в.</p>
--	--	--	--

## 2.2. Разделы учебной дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля

семестра	раздела №	№	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				
				Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего
1	1		<b>Раздел I.: Культура России: от язычества до конца XVII в.</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>46</b>	<b>52</b>
			Культура Древнерусского государства X- XII вв. Влияние Византии.	2	-		15	17
			Архитектура X- XI вв. Крестово-купольные храмы. София Константинопольская. София Киевская, София Новгородская.	-	-	2	15	17
			Древнерусская живопись: виды, каноны		-	2	16	18
			Раздел дисциплины № 1	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>46</b>	
			<b>Раздел II. Культура России XVIII - XX вв.</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>46</b>	<b>52</b>
			Культура Руси XII – сере-	2	-	-	15	17

2	2	дины XIII вв.					
		Зодчество Древней Руси в XII в. и его особенности			2	15	17
		Культура России XVII в.			2	16	18
		Раздел дисциплины № 2	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>46</b>	<b>Зачет 4 ч.</b>
		<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	<b>108/3</b>

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

семестра №	раздела №	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
6	1	Раздел I. <b>Культура России: от язычества до конца XVII в.</b>	Собеседование по теме семинара	1
			Работа со справочными материалами	5
			Подготовка рефератов	5
			Изучение и конспектирование литературы	5
			Написание эссе	5
			Контрольная работа	5
			Коллоквиум	5
			Подготовка к семинару	5
			Подготовка докладов	5
			Индивидуальные домашние задания	5
			<b>ИТОГО:</b>	<b>46</b>
6	2	Раздел II. <b>Культура Рос- сии XVIII - XX вв.</b>	Собеседование по теме семинара	6
			Работа со справочными материалами	4
			Подготовка рефератов	4
			Изучение и конспектирование литературы	4
			Написание эссе	4
			Контрольная работа	4
			Коллоквиум	4
			Подготовка к семинару	4
			Подготовка докладов	4
			Индивидуальные домашние задания	4
		Зачет	4	
<b>ИТОГО</b>				<b>46</b>
<b>Итого в семестре</b>				<b>92</b>



### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культура России»

Темы для самостоятельного изучения

1. Влияние христианства на культуру России в древности.
2. Устное народное творчество как наследие языческой культуры.
3. Основные жанры древнерусской литературы.
4. Элементы крестово-купольного стиля.
5. Типы изображения Богоматери в древнерусской иконописи.
6. Ювелирное древнерусское искусство.
7. Признаки обмирщения культуры в XVII в
8. Признаки Владимиро-Суздальской архитектуры.

Методические рекомендации: При подготовке докладов-презентаций – исследование, интерпретация и демонстрация материала по выбранной проблематике с последующим анализом, дискуссией, оппонированием, и оценкой. Ориентированы на индивидуальное интеллектуальное и творческое развитие. Также выступает как одна из форм групповой работы по:

- единой проблеме и одинаковым вопросам;
- различным проблемам;
- общей проблеме, но различным ее аспектам.

Направлены на фиксацию, рецензирование, систематизацию, демонстрацию фактического материала и составление суждения с последующим обсуждением в группе.

При анализе данных вопросов и при раскрытии их в эссе необходимо учитывать структуру эссе. Обозначить актуальность поставленной проблемы, ее значимость в настоящее время. Раскрыть основное содержание, приводя конкретные примеры российской и зарубежной рекламы. Сделать вывод.

Подготовка конспекта по исследуемым вопросам. Конспект - это изложение положений текста, которому присущи краткость, связность и последовательность. Конспект включает в себя основные положения, факты, примеры и выводы. Выделяйте пункты и подпункты, подчеркивайте ключевые слова. Составьте план, который станет основой конспекта. Соблюдайте правила цитирования: цитата должна быть заключена в кавычки, дайте ссылку на ее источник, указав страницу. При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность: проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные по смыслу; выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную; записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения. Оформление: использование тетради, отдельных пронумерованных листов. Конспект должен содержать титульный лист, на котором автор указывает: название ВУЗа, факультета, кафедры, название темы, свою ФИО, направление подготовки. Далее идет план конспекта, основное содержание, и список использованной литературы.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Характерные черты культуры древнерусского города.
2. Появление письменности на Руси.
2. Основные жанры древнерусской литературы.
3. Зодчество Древней Руси.
4. Общее и различное в Софийских соборах Киева и Новгорода
5. Виды живописи: монументальная, станковая, миниатюра.
6. Отличительные черты развития культуры в XII –XIII вв.
7. «Слово о полку Игореве» - шедевр древнерусской литературы.
8. Новое в литературе, зодчестве, живописи в XIII -XV .
9. Русская культура в период феодальной раздробленности.
10. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.
11. Общественно-политические идеи XV –XVI вв.
12. «Нарышкинское барокко».
13. Летописные традиции Русской земли.
14. Литературные произведения в культуре России в период средневековья.
15. Характерные черты культуры России нового времени.
16. Архитектурные стили XVIII в.
17. Творчество «Товарищества передвижных художественных выставок»
18. Русско-византийский стиль в русской культуре XIX в.
19. Стиль «модерн» и его направления в живописи
20. Особенности русского искусства рубежа XIX- XX вв.
21. Особенности культуры России XX в.

### **Рекомендации к самостоятельной работе студентов.**

Самостоятельная работа студентов по курсу «Культура России» играет важную роль в теоретическом и практическом освоении навыков рекламной коммуникации. Она предполагает:

1. работу с разнообразными источниками информации;
2. подготовка к тренингам и дискуссиям;
3. работа индивидуально и в малых группах над проектами;

4. написание докладов по обсуждаемым на лекциях и практических занятиях темам;
5. сбор различного рода информации;
6. работа в библиотеках и сайтах Интернета;
7. подготовка выступлений с использованием компьютерных программ;
8. создание презентаций;
9. написание эссе и подготовка конспектов.

### **Примерная тематика рефератов.**

1. Особенности дохристианской культуры.
2. Киево-Печерский монастырь как первое высшее учебное заведение Древней Руси.
3. Сущность языческих верований и отражение их в древнерусской культуре.
4. Элементы крестово-купольного храма.
5. Первые каменные храмы Древней Руси.
6. Особенности летописания в местных феодальных центрах.
7. Икона Богоматерь Владимирская и ее художественные особенности.
8. Канонические изображения Богоматери.
10. Образы Спаса.
11. Строительство Московского Кремля в XV в.
12. Шатровая архитектура XVI в.
13. Икона-парсуна как первое портретное изображение.
14. Житийная литература XVII в.
15. Стиль «барокко» в архитектуре XVIII в.
16. Принципы градостроительства в XVIII в.
17. Скульптура в России в XVIII в.
18. Творчество И. Крамского.
19. Творчество М.М. Антокольского.
20. Модернизм в литературе.
21. Принципы социалистической культуры.
22. Архитектура XX в..
23. Живопись XX в.



## Рекомендации к написанию рефератов.

При написании рефератов студент-бакалавр должен изучить необходимую литературу и источники (документы) по избранной теме. Реферат должен состоять из плана, основного содержания и списка использованных источников и литературы. В плане должны быть отражены все основные аспекты данной темы. При раскрытии вопросов плана, необходимо делать краткий анализ используемых документов и литературы, сделать выводы. На указанные в реферате факты должны быть сделаны сноски, либо постранично, либо в конце работы. Рекомендуется: не прибегать к чрезмерному цитированию. В конце работы делается общий вывод.

Литература:

1. Ильина Т.В., М.С. Фомина История Отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия Юрайт, 2016. – 534 с.
2. Ильина Т.В., Фомина М.С. История искусства Западной Европы от античности до наших.- М.:Юрайт, 2016.- 330 с.
3. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 4-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2016. - 480 с.
4. История русской культуры IX-XX веков. Учебное пособие / под ред. Л. В. Кошман. - М.: КДУ, 2011. - 490 с. - Доп. Мин. образования РФ.
5. Красногрская И.К. Коллекционеры из рязанских усадеб.-Рязань: Ситников, 2009.- 408 с.
6. Петров А.Н. Пушкин. Дворцы и парки.- М.: Юнити-Дана, 2013.- 527 с.

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*(См. Фонд оценочных средств)*

### **4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине**

*Рейтинговая система не используется.*

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Ильина Т.В., М.С. Фомина История Отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия Юрайт, 2016. – 534 с.	1-2	6	8	-
2.	Ильина Т.В., Фомина М.С. История искусства Западной Европы от античности до наших.- М.:Юрайт, 2016.- 330 с.	1-2	6	8	-
3.	История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 4-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2016. - 480 с.	1-2	6	-	-

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Алпатов М.В. Древнерусская иконопись.-М.: Дрова, 2012. – 129 с.				
2.	Горелов, Анатолий Алексеевич. История русской культуры. Учебник для бакалавров. - М.: Юрайт, 2012. - 400 с. - Доп. Мин. образования и науки РФ	1-2	6	1	-
3.	Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство XVIII века.- М.:Юрайт, 2016.-624 с.	1-2	6	1	-
4.	История русского искусства. М., 1953–1969. В 13 т./Под ред. И.Э. Грабаря, В.Н. Лазарева и В.С. Кеменова. – М.: Юрайт, 2012.- 345 с.	1-2	6	2	-
5.	История русской культуры IX-XX веков. Учебное пособие / под ред. Л. В. Кошман. - М.: КДУ, 2011. - 490 с. - Доп. Мин. образования РФ	1-2	6	1	-
6.	Красногрская И.К. Коллекционеры из рязанских усадеб.-Рязань: Ситников, 2009.-408 с.	1-2	6	3	-
7.	Курбатов В. Классицизм и ампирир.СПБ.:Нева, 2010. – 212 с.	1-2	6	2	-

8.	Очерки по истории русского искусства// Под ред. Н. Машковцева.-М.:Кнорус, 2011.- 278 с.	1-2	6	1	-
9.	Петров А.Н. Пушкин. Дворцы и парки.- М.: Юнити-Дана, 2013.- 527 с.	1-2	6	1	-
10.	Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции.- М.; Юрайт,2010.- 267 с.	1-2	6	2	-
11.	Лихачева В.Д. Искусство Византии 1У-ХУ веков.- М.:Харвест, 2012.-579 с.	1-2	6	2	-
12.	Тяжелов В.Н., Сопоцинский О.Н. Искусство средних веков. (Малая история* искусств.).-М.: Кнорус, 2014.-234 с.	1-2	6	1	-

1. Альманах «Рязанская старина» [Электронный ресурс] - Режим доступа [www.starina.ryazan.ru](http://www.starina.ryazan.ru)

### **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. История искусства в смайликах [Электронный ресурс] - Режим доступа [www.wirade.ru](http://www.wirade.ru)
2. История садово-паркового искусства. [Электронный ресурс] - Режим доступа [www.gardenhistory.ru](http://www.gardenhistory.ru)
3. Культура и искусство. [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://www.us3dn.ru>
4. История искусств в картинках [Электронный ресурс] - Режим доступа [http://deer me.ru](http://deer.me.ru)
5. Всеобщая история [Электронный ресурс] - Режим доступа [www.sno.prod..ru](http://www.sno.prod.ru)
6. Ювелирное готическое искусство [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://mandarynka9205.beon.ru>
7. История искусства зарубежных стран [Электронный ресурс] - Режим доступа . [www.la-fa..ru](http://www.la-fa.ru)
8. История искусства в образах [Электронный ресурс] - Режим доступа [www.elit-books.Kiev.ua..ru](http://www.elit-books.Kiev.ua.ru)
9. История, культура и традиции Рязанского края. [Электронный ресурс] - Режим доступа [www.history-ryazan.ru](http://www.history-ryazan.ru) –

### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

## **«Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Биографический словарь – URL:  
<http://dic.academic.ru/contents.nsf/biograf2/> (дата обращения 15.10.2016)
2. Большой энциклопедический словарь – URL:  
<http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/> (дата обращения 15.10.2016)
3. Бесплатная электронная библиотека [Электронный ресурс]: [readall.ru](http://readall.ru)
4. Библиотеки в Интернете [Электронный ресурс]: <http://www.gpntb.ru/win/window/>
5. Большая биографическая энциклопедия [Электронный ресурс]:  
[http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_biography/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_biography/)
6. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]:  
<http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
7. Всемирная энциклопедия [Электронный ресурс]:  
[http://enc.mail.ru/encycl.html?encycl\\_id=whist](http://enc.mail.ru/encycl.html?encycl_id=whist)
8. Исторические источники [Электронный ресурс]:  
<http://www.hrono.ru/dokum/index.php>
9. Исторические источники на русском языке в Интернете [Электронный ресурс]:  
<http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm>
10. История и современность. Документы прошлого [Электронный ресурс]:  
<http://archive.svoboda.org/programs/hd/> и <http://www.svobodanews.ru/>
11. Мемуары, воспоминания, жизнеописания, события [Электронный ресурс]:  
<http://www.lib.ru/MEMUARY/>
12. Новейшая российская история: исследования и документы [Электронный ресурс]:  
<http://www.nd.edu/~nriid/ru/>
13. Официальный сайт Государственный университет управления [Электронный ресурс]: <http://www.guu.ru/>
14. Официальный сайт Президента России. [Электронный ресурс]:  
<http://www.kremlin.ru/>
15. Официальный сайт Российской Академии государственной службы при Президенте РФ. [Электронный ресурс]: <http://www.rags.ru/>
16. Портал электронной библиотеки [Электронный ресурс]: <http://www.ihik.lib.ru/>
17. Сборники документов «Россия XX век» [Электронный ресурс]:  
<http://www.alexanderyakovlev.org/>
18. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: <http://www.biblioclub.ru/>  
<http://library.rsu.edu.ru/>
19. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» [Электронный ресурс]:  
<http://www.knigafund.ru/>
20. Электронные каталоги. Поиск книг в российских библиотеках [Электронный ресурс]: <http://book.uraic.ru/internet/guide/books.htm>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

- специализированные лекционные аудитории, оборудованные видео-

проекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

– видеопроектор, ноутбук, переносной экран

### **6.3. Требования к специализированному оборудованию отсутствуют.**

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ** (*Заполняется только для ФГОС ВПО*)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям ( <i>рекламная коммуникация, фабричная марка, торговый знак, ярмарочный фольклор, передвижная реклама</i> ) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Доклад-презентация	Исследование, интерпретация и демонстрация материала по выбранной проблематике с последующим анализом, дискуссией, оппонированием, и оценкой.

Собеседование	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
- возможность консультирования обучающихся преподавателями в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Интерактивное общение с помощью ICQ и системы vk.com
- Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ЛИЦЕНЗИОННОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ)

<b>Набор ПО в компьютерных классах</b>	
Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows Pro	договор №Tr000043844 от 22.09.15г
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО
<b>Набор ПО для кафедральных ноутбуков</b>	
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО

Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО

**Приложение 1**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТ-  
ТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
*контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Понятие «культура». Культура России в период язычества.	ОК-2; ОПК-1	Зачет
2.	Верования и обряды. Пантеон божеств славян-общинников. Языческие праздники.	ОК-2; ОПК-1	Зачет
3.	Культура Древнерусского государства X- XII вв. Влияние Византии.	ОК-2; ОПК-1; ПК-11	Зачет
4.	Влияние христианства на древнерусскую культуру. Роль христианства в развитии культуры России	ОК-2; ОПК-1; ПК-12	Зачет
5.	Жанры Древнерусской литературы: летописание, жития святых, поучения и слово.	ОК-2; ОПК-1, ПК-11	Зачет
6.	Архитектура X- XI вв. Крестово-купольные храмы. София Константинопольская. София Киевская, София Новгородская.	ОК-2; ОПК-1; ПК-11, ПК-12	Зачет
7.	Древнерусская живопись: виды, каноны. Фрески, иконы, книжные миниатюры. Признаки иконографических канонов.	ПК-11; ПК-12	Зачет
8.	Сюжеты и центральные образы древнерусской иконописи. Типы изображения Богоматери. Творение икон.	ОК-2; ОПК-1; ПК-11	Зачет
9.	Культура Руси XII – середины XIII вв. Феодалная раздробленность и культура. Местное летописание	ОК-2; ОПК-1; ПК-12	Зачет
10.	Зодчество Владимиро-Суздальской Руси и его особенности: Успенский собор, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, ансамбль в Боголюбово.	ОК-2; ОПК-1;	Зачет
11.	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».	ПК-11; ПК-12	Зачет
12.	Русская культура второй половины XIII – XV вв. Влияние нашествия Батыя и первые признаки возрождения культуры.	ОПК-1; ПК-11; ПК-12	Зачет

13.	Новое в литературе. Первый общерусский летописный свод Троицкая летопись. Владимирский полихрон. Военские повести и их сюжеты. Жития святых. «Житие Сергия Радонежского». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	ПК-11; ПК-12	Зачет
14.	Архитектурные школы XIV-XV вв.: новгородо-псковская и московско-тверская.	ОК-2; ОПК-1;	Зачет
15.	Мастера иконописи: Феофан Грек и Андрей Рублев.	ОК-2; ОПК-1; ПК-11	Зачет
16.	Русская культура конца XV- XVI вв. Централизация Русского государства и культура. Церковная публицистика. Еретические движения. Идеи нестяжателей и иосифлян.	ОК-2; ОПК-1	Зачет
17.	Культура России XVII в. Тенденции обмирщения в религиозной культуре.	ОК-2; ОПК-1; ПК-11	Зачет
18.	Отражение идей раскола в литературе. Хронографы и синопсисы. Сатирические произведения. Появление рифмованной поэзии. Симеон Полоцкий	ОК-2; ОПК-1; ПК-12	Зачет
19.	Элементы светскости в зодчестве. «Нарышкинский» стиль.	ПК-11; ПК-12	Зачет
20.	Творчество Симона Ушакова в живописи. Икона-парсуна.	ОК-2; ОПК-1; ПК-11	Зачет
21.	Оружейная палата Московского Кремля. Перестройка Московского Кремля. Баженов Огурцов и Христофор Галовой.	ОК-2; ОПК-1; ПК-11, ПК-12	Зачет

### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования	<b>ЗНАТЬ</b>	
		Принципы анализа традиций и тенденций исторического развития	ОК-2 31
		Принципы анализа исторических объектов	ОК-2 32
		Принципы исследовательской работы в музеях и учреждениях, занимающихся историко-исследовательской деятельностью.	ОК-2 33



	патриотизма и гражданской позиции	УМЕТЬ	
		Связывать близкое с далеким	ОК-2 У1
		Возвращались от далекого к более близкому	ОК-2 У2
		Связывать далекое и близкое и во времени, и в пространстве	ОК-2 У3
		ВЛАДЕТЬ	
		Пространственным моделированием исторических процессов	ОК-2 В1
		Оценкой факторов историческо-культурного развития.	ОК-2 В2
		Сравнительным анализом исторических эпох	ОК-2 В3
ОПК-1	Готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	ЗНАТЬ	
		Принципы осуществления профессиональной мотивации	ОПК-1 31
		Методы формирования мотивации к осуществлению профессиональной деятельности	ОПК-1 32
		Принципы формирования социальной значимости профессии	ОПК-1 33
		УМЕТЬ	
		Использовать историко-аналитические методы работы на практике в процессе воспитательной и образовательной деятельности..	ОПК-1 У1
		Проводить исследовательскую работу с источниками по истории культуры.	ОПК-1 У2
		Выявлять наиболее интересные и актуальные аспекты локальной истории.	ОПК-1 У3
		ВЛАДЕТЬ	
		Приемами историко-аналитического анализа истории культуры для выявления наиболее актуальных проблем.	ОПК-1 В1
		Приемами исследования локальных историко-культурных памятников истории	ОПК-1 В2
		Методами приема исследования историко-культурного материала	ОПК-1 В3
ПК-11	Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области	ЗНАТЬ	
		Методами использования теоретических и практических знаний в определении культурных гнезд,	ПК-11 31
		Особенности этнографического развития современной России	ПК-11 32
		Методы учета историко-культурных тенденций страны	ПК-61133
		УМЕТЬ	

	образования	Использовать историко-культурные методы работы на практике.	ПК-611У1
		Проводить исследовательскую работу с источниками по истории культуры, выявлять наиболее интересные и актуальные аспекты истории культуры	ПК-11 У2
		Связывать их с общим ходом исторического развития России.	ПК-11 У3
		<b>ВЛАДЕТЬ</b>	
		Теоретическими и методическими основами историко-культурного анализа.	ПК-11 В1
		Принципами сопоставительного анализа	ПК-11 В2
		Принципами методологии историко-культурного развития	ПК-11 В3
		<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками комплексного и сравнительного историко-культурного анализа страны и регионов.	
<b>ПК-12</b>	Способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	<b>ЗНАТЬ</b>	
		Подходы к определению, объекту и предмету исследования и структуру истории культуры	ПК-12 31
		Понятие историко-культурного памятника и территориальной организации общества, ведущие отечественные и западные школы истории культуры,	ПК-12 32
		Современные теории историко-культурного развития.	ПК-12 33
		<b>УМЕТЬ</b>	
		Сравнивать этапы историко-культурного развития отдельных российских территорий.	ПК-12 У1
		Понимать, излагать и анализировать базовую историко-культурную информацию и статистическую информацию	ПК-12 У2
		Проектировать культурную деятельность региона и страны	ПК-12 У3
		<b>ВЛАДЕТЬ</b>	
		Методами историко-культурного исследования,	ПК-12 В1
		Навыками комплексного и сравнительного историко-культурного анализа страны .	ПК-12 В2
		Навыками комплексного и сравнительного историко-культурного анализа страны и регионов.	ПК-12 В3

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (Зачет)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)
1.	Понятие «культура». Культура России в период язычества.	ОК-2 З 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33; ОПК-1 З 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33
2.	Верования и обряды. Пантеон божеств славян-общинников. Языческие праздники.	ОК-2 З 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33; ОПК-1 З 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33
3.	Культура Древнерусского государства X- XII вв. Влияние Византии.	ОК-2 З 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33; ОПК-1 З 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33; ПК-11 З 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33
4.	Влияние христианства на древнерусскую культуру. Роль христианства в развитии культуры России	ОК-2 З 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 3; ОПК-1 З 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33 ПК-11 З 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33
5.	Жанры Древнерусской литературы: летописание, жития святых, поучения и слово.	ОК-2 З 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33; ОПК-1 З 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33; ПК-12 З 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33
6.	Архитектура X- XI вв. Крестово-купольные храмы. София Константинопольская. София Киевская, София Новгородская.	ОК-2 З 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33; ОПК-1 З 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33; ПК-11 З 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33; ПК-12 З 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33

7.	Древнерусская живопись: виды, каноны. Фрески, иконы, книжные миниатюры. Признаки иконографических канонов.	ПК-113 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33 ПК-12 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33
8.	Сюжеты и центральные образы древнерусской иконописи. Типы изображения Богоматери. Творение икон.	ОК-2 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33; ОПК-1 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33 ПК-113 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33
9.	Культура Руси XII – середины XIII вв. Феодальная раздробленность и культура. Местное летописание	ОК-2 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33; ОПК-1 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33 ПК-12 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33
10.	Зодчество Владимиро-Суздальской Руси и его особенности: Успенский собор, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, ансамбль в Боголюбове.	ОК-2 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33; ОПК-1 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33
11.	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».	ПК-11 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33; ПК-12 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33
12.	Русская культура второй половины XIII – XV вв. Влияние нашествия Батыя и первые признаки возрождения культуры.	ОПК-13 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33 ПК-11 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33; ПК-12 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33
13.	Новое в литературе. Первый общерусский летописный свод Троицкая летопись. Владимирский полихрон. Военские повести и их сюжеты. Жития святых. «Житие Сергия Радонежского». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	ОК-2 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33; ОПК-1 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33
14.	Архитектурные школы XIV-XV вв.: новгородо-псковская и московско-тверская.	ПК-11 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33; ПК-12 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; З 1, 32, 33
15.	Мастера иконописи: Феофан Грек и Андрей	ОК-2 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3;

	Рублев.	3 1, 32, 33; ОПК-1 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; 3 1, 32, 33 ПК-11 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; 3 1, 32, 33
16.	Русская культура конца XV- XVI вв. Централизация Русского государства и культура. Церковная публицистика. Еретические движения. Идеи нестяжателей и иосифлян.	ОК-2 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; 3 1, 32, 33; ОПК-1 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; 3 1, 32, 33
17.	Культура России XVII в. Тенденции обмирщения в религиозной культуре.	ОК-2 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; 3 1, 32, 33; ОПК-1 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; 3 1, 32, 33 ПК-11 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; 3 1, 32, 33
18.	Отражение идей раскола в литературе. Хронографы и синопсисы. Сатирические произведения. Появление рифмованной поэзии. Симеон Полоцкий	ОК-2 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; 3 1, 32, 33; ОПК-1 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; 3 1, 32, 33 ПК-12 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; 3 1, 32, 33
19.	Элементы светскости в зодчестве. «Нарышкинский» стиль.	ПК-11 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; 3 1, 32, 33; ПК-12 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; 3 1, 32, 33
20.	Творчество Симона Ушакова в живописи. Икона-парсуна.	ОК-2 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; 3 1, 32, 33; ОПК-1 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; 3 1, 32, 33 ПК-11 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; 3 1, 32, 33
21.	Оружейная палата Московского Кремля. Перестройка Московского Кремля. Баженов Огурцов и Христофор Галовой.	ОК-2 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; 3 1, 32, 33; ОПК-1 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; 3 1, 32, 33 ПК-11 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; 3 1, 32, 33 ПК-12 3 1, 32, 33; У 1, У2, У3; 3 1, 32, 33
22.	Публицистика. Феофан Прокопович. Историческая литература. В.Н. Татищев. Стиль русский классицизм в литературе. М.В. Ломоносов. Д. Кантемир и др.	
23.	Барокко и классицизм в зодчестве XVIII в. Растрелли Ф.Б., Ухтомский Д.В., Баженов В.И., Казаков М.Ф., Старов И.Е. Портретная живопись и скульптура.	
24.	Творчество художников И.Н. Никитина, А.	

	Матвеева, И. Я. Вишнякова, А.П. Лосенко, А.П. Антропова Ф. С. Рокотова, В.Л. Боровиковского и др.	
25.	Станковая и монументальная скульптура. Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.	
26.	Русская культура XIX в. Влияние национального подъема Отечественной войны 1812 г. на русскую культуру. Сентиментализм в русской литературе. Творчество Н.М. Карамзина.	
27.	«Модернизм» как проявление нравственного упадка рубежа XIX-начала XX вв. Декадентство. Символизм. Акмеизм. Футуризм. И.В. Северянин, Б.Л. пастернак, В.В. Хлебников, В.В. Маяковский. Творчество М.И. Цветаевой, М.А. Волошина, С.А. Есенина.	
28.	. Теория «искусство для искусства». «Мир искусства». Российские меценаты. С.П. Дягилев, М.К. Тенишева, С.И. Мамонтов.	
29.	Революционный процесс в России в 1917 г. и его отражение в культуре. Деятельность А.В. Луначарского. Творчество А.А. Блока.	
30.	Социалистический реализм. Великая Отечественная война и культурная жизнь страны	
31.	Социалистический реализм. Великая Отечественная война и культурная жизнь страны	
32.	Культурное строительство начала XXI в.	

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины (модуля)).

**«зачтено»** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не

знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.