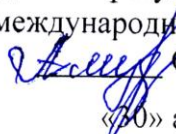


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
И.о.декана факультета истории
и международных отношений
 О.И. Амурская
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Музееведение»

Уровень основной профессиональной образовательной программы
бакалавриат

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность (профили) подготовки – История и Обществознание

Форма обучения – заочная

Сроки освоения ОПОП – нормативный (5 лет 6 мес.)

Факультет истории и международных отношений

Кафедра истории России

Рязань 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музееведение» является формирование у студентов представления о музееведении как научной дисциплине, изучающей специфическое музейное отношение человека к действительности и порождённый им феномен музея; исследующей процессы сохранения социальной информации, её познания и передачи с помощью музейных предметов; дать теоретические знания и сформировать практические навыки в основных направлениях музейной деятельности.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Музееведение» относится к вариативной части (обязательные дисциплины) Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- «История»,
- «Мировая художественная культура»,
- «Археология».

«История»

Знать: основы отечественной истории.

Уметь: устанавливать причинно-следственные связи в развитии российского общества.

Владеть: базовыми представлениями об основах истории, понимать взаимобусловленность факторов общественно-исторического процесса.

«Мировая художественная культура»

Знать: общепрофессиональные теоретические представления о мировой художественной культуре.

Уметь: понимать, излагать и критически анализировать базовую информацию, касающуюся мировой отечественной культуры, использовать теоретические знания на практике.

Владеть: навыками, приемами и необходимым инструментарием комплексного анализа.

«Археология»

Знать: основные принципы и особенности организации историко-культурных мероприятий и исследований.

Уметь: выявлять историко-культурные аспекты из социокультурной среды первобытных народов, цивилизаций древнего мира и государственных образований средневековья.

Владеть: технологиями выявления и информационного обеспечения и сопровождения историко-культурных моментов в деятельности организаций и учреждений культуры.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом, формируемым данной учебной дисциплиной:

- «История России до XX вв.»
- «История России XX века»
- «История мировой и отечественной культуры»

2.4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1.	ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	основные социальные, национальные, религиозные различия и возможности сочетания различных культурных традиций.	отстаивать свои позиции в профессиональной среде, находить компромиссные и альтернативные решения при ведении музейной работы.	современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества, понимать необходимость использования их в своей профессиональной деятельности.
2.	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности; теорию музейной работы в России, историю коллекционирования и музеев, типы и виды современных музеев.	определять роль и значение музеев в контексте мировой истории и культуры.	навыками работы в музеях.
3.	ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	организационные и социально-	исследовать на практике	навыками самоанализа и саморазвития.

			психологические условия профессиональной деятельности, методические основы саморазвития.	собственные познавательные интересы, способности.	
4.	ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	формы и методы анализа и работы с историческим материалом.	устно и письменно отстаивать социальную значимость музейной исследовательской и культурно-образовательной работы.	навыками личностного самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности.
5.	ПК-1	Готовность реализовать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	основные формы организации историко-культурных мероприятий и исследований.	находить информацию историко-культурного и историко-краеведческого характера в соответствии с тематикой деятельности организаций и учреждений культуры.	навыками работы с музейными базами данных.
6.	ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	основные принципы и формы музеефикации.	соотносить музейную деятельность с закономерностями общего хода исторического развития региона, страны, мира.	навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических памятников.

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ – Музееведение					
Цель дисциплины		формирование у студентов представления о музееведении как научной дисциплине, изучающей специфическое музейное отношение человека к действительности и порождённый им феномен музея; исследующей процессы сохранения социальной информации, её познания и передачи с помощью музейных предметов; дать теоретические знания и сформировать практические навыки в основных направлениях музейной деятельности			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p>Знать: основные социальные, национальные, религиозные различия и возможности сочетания различных культурных традиций.</p> <p>Уметь: отстаивать свои позиции в профессиональной среде, находить компромиссные и альтернативные решения при ведении музейной работы.</p> <p>Владеть:</p>	Доклад по теме.	Зачет.	<p>Пороговый: Знать методы социальных и гуманитарных наук.</p> <p>Повышенный: Использовать методы социальных и гуманитарных наук в профессиональной деятельности</p>

		современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества, понимать необходимость использования их в своей профессиональной деятельности.			
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<p>Знать: об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности; теорию музейной работы в России, историю коллекционирования и музеев, типы и виды современных музеев.</p> <p>Уметь: определять роль и значение музеев в контексте мировой истории и культуры.</p> <p>Владеть: навыками работы в музеях.</p>	Лекции, практические занятия.	Контрольная.	<p>Пороговый: Умеет мыслить, анализировать, ставить цели.</p> <p>Повышенный: Умеет готовить обзоры, аннотации, рефераты в соответствие с поставленной целью</p>
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: организационные и социально-психологические условия профессиональной деятельности,</p>	Практические занятия.	Зачет.	<p>Пороговый: Подбирать аргументы, факты. Повышенный: Обобщать аргументы, факты, использовать их при подго-</p>

		методические основы саморазвития. Уметь: исследовать на практике собственные познавательные интересы, способности. Владеть: навыками самоанализа и саморазвития.			товке научных и профессиональных работах
Общепрофессиональные компетенции					
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знать: формы и методы анализа и работы с историческим материалом. Уметь: устно и письменно отстаивать социальную значимость музейной исследовательской и культурно-образовательной работы. Владеть: навыками личностного самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности.	Практические занятия, доклад по теме.	Зачет.	Пороговый: Знать методы социальных и гуманитарных наук. Повышенный: Использовать методы социальных и гуманитарных наук в профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции					
ПК-1	Готовность реализовать образовательные программы по учебным	Знать: основные формы организации историко-	Доклады, практические занятия.	Экзамен.	Пороговый: Подбирать аргументы, факты. Повы-

	предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	культурных мероприятий и исследований Уметь: находить информацию историко-культурного и историко-краеведческого характера в соответствии с тематикой деятельности организаций и учреждений культуры. Владеть: навыками работы с музейными базами данных.			Базовый: Обобщать аргументы, факты, использовать их при подготовке научных и профессиональных работ
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: основные принципы и формы музеефикации. Уметь: соотносить музейную деятельность с закономерностями общего хода исторического развития региона, страны, мира. Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических памятников.	Лекция, практические занятия.	Зачет.	Пороговый: Подбирать аргументы, факты. Повышенный: Обобщать аргументы, факты, использовать их при подготовке научных и профессиональных работ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр № 1 часов
1		
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38	38
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Семинары (С)	20	20
2. Самостоятельная работа студентов (всего)	34	34
В том числе		
<i>СРС в семестре:</i>		
Подготовка к коллоквиуму	4	4
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям	4	4
Работа со справочными материалами	4	4
Изучение и конспектирование литературы	4	4
Выполнение индивидуальных домашних заданий	4	4
Выполнение научно-исследовательской работы, подготовка к конференциям	8	8
<i>СРС в период сессии</i>		
Подготовка к зачету	6	6
Вид промежуточной аттестации	Зачет (З)	3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2 з.е.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
6	1	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	ВВЕДЕНИЕ Предмет и задачи курса Значимость музееведческих знаний и их применение в научной, культурной и образовательной деятельности человечества. Значение музееведческих знаний в формировании исторического мышления человека. Определение музея. Социальные функции музеев. Специфика музея как научного и образовательного учреждения. Типы музеев, их профильные группы. Общественные музеи. Типовое положение об общественном музее. Школьные музеи.
	2	История музейного дела за рубежом	История появления первых европейских музеев: от «музейонов» и кунсткамер до современных музеев. Особенности складывания крупных музейных собраний

		мира. Лувр, Британский национальный музей, Дрезденская картинная галерея, Ватиканские музеи, Метрополитен-музей. Современная мировая музейная сеть. Виртуальный музей.
3	История музейного дела в России	История формирования российских музеев: развитие от частного коллекционирования к осознанию общественного музейного статуса памятников истории и культуры. Столичные и провинциальные музеи, их специфика. Музейное дело в СССР. Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг. Перспективы развития музейной сети в современной России.
4	Основные направления деятельности музея	Структура работы в музее: комплектование фондов, фондовая, экспозиционная, научно-просветительная работа. Все сферы деятельности музея связаны с образованием и постоянным пополнением фондовых коллекций, слагающих музейное собрание. Понятие «фонды музея». Научная организация фондов музея. Структура фондов музея. Изучение музейных предметов. Атрибуция предметов. Научное описание фондовых материалов. Подготовка фондовых материалов к использованию в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной работе, к изданию каталогов музея. Основы научной методики комплектования фондов. Планирование комплектования в соответствии с профилем и состоянием фондов музея (перспективное, текущее). Виды комплектования.
5	Музейная экспозиция	Основной задачей постоянной экспозиции является ее образовательно-воспитательная функция. Музейный показ должен органично сочетать научный уровень, информативность, познавательность, образность и занимательность. Научный проект экспозиции состоит из разработки научной концепции, тематико-структурного и тематико-экспозиционного планов. Принципы и системы построения экспозиций, в том числе экспозиций исторического профиля. Методы создания музейных экспозиций. Экспозиционные материалы. Этапы экспозиционной работы. Виды экспозиций. Особенности экспозиций музеев исторического профиля. Методы проектирования музейных экспозиций: коллекционный (систематический), иллюстративно-тематический, ансамблевый (в естественнонаучных музеях – ландшафтный), музейно-образный или художественно-мифологический.
6	Формы культурно-образовательной деятельности	Цели, задачи и специфика массовой работы музеев. Виды и формы идейно-воспитательной, образовательной и научно-просветительной работы музеев: экскурсии, лекции, школьные уроки, групповые и индивидуальные консультации и т. д. Виды музейных экскурсий. Популяризация музея и ее формы. Информация и реклама. Путеводители по музейным экспозициям и выставкам. Временные выставки в экспозициях. Передвижные вы-

		ставки и экспозиции музеев в других музеях, кинотеатрах, домах культуры и т. д. Использование прессы, радио и телевидения в пропаганде музейных собраний.
--	--	---

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
6	1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	2	4	6	12	1-3 неделя Коллоквиум Собеседование
	2.	История музейного дела за рубежом	2	4	6	12	4-6 неделя Собеседование Коллоквиум Индивидуальное домашнее задание Тестирование
	3.	История музейного дела в России	4	4	6	14	7-10 неделя Коллоквиум Реферат Устный опрос
	4.	Основные направления деятельности музея	4	2	4	10	11-13 неделя Коллоквиум Тестирование Устный опрос
	5.	Музейная экспозиция	2	4	6	12	14-16 неделя Коллоквиум Собеседование Устный опрос
	6.	Формы культурно-образовательной деятельности	4	2	6	12	17-19 неделя Коллоквиум Тестирование Эссе Реферат
СРС в период сессии							зачет
ИТОГО			18	20	34	72	

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
6	1,2	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс История музейного дела за рубежом	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям контрольным работам и т.д.	12
			Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	
			Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	
			Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.)	
			Выполнение научно-исследовательской работы.	
			Подготовка к коллоквиуму.	
	3,4	История музейного дела в России Основные направления деятельности музея	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д.	10
			Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	
			Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	
			Выполнение индивидуальных домашних заданий(подготовка докладов, рефератов и т.д.)	
			Выполнение научно-исследовательской работы.	
			Подготовка к конференциям, коллоквиуму	
	5,6	Музейная экспозиция Формы культурно-образовательной деятельности	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д.	12
			Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	
			Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	
Выполнение индивидуальных домашних заданий(подготовка докладов, рефератов и т.д.)				

			Выполнение научно-исследовательской работы, подготовка к конференциям	
			Подготовка к зачету	
ИТОГО				36

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации по конспектированию журнальных статей

Конспект – это сокращённая запись информации, где должны быть отражены основные положения текста.

Основные правила для составления конспекта научной статьи

1. Запишите название конспектируемой статьи, ее выходные данные.
2. Внимательно прочитайте статью несколько раз, выделите главное.
3. Наиболее существенные положения изученной статьи последовательно и кратко изложите своими словами. Подтвердите отдельные положения цитатами или примерами.
4. Используйте разные цвета маркеров, ручек или карандашей, чтобы подчеркнуть главную мысль, выделить наиболее важные фрагменты текста.
5. Используйте такие фразы, как «Автор считает...», «анализирует...», «раскрывает...».
6. Сделайте в вашем конспекте широкие поля, чтобы можно было записать незнакомые слова, возникающие вопросы, ваши размышления.
7. Объём конспекта не должен превышать одну треть исходного текста.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (См. *Фонд оценочных средств*)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество Экземпляров	
						В библиотеке	На Кафедре
1.	Музееведение: учебник для высшей школы	Юренева, Т.Ю	М., 2003.	1,2,3	4	25	-
2.	Музеи мира.	Лысикова О.В..	М., 2002.	3	2	15	-
3.	Музеология : пособие для вузов.	Сотникова, С. И	М, 2004.	1	2	5	-
4.	Музейная педагогика. История, теория, практика : учебное пособие	Столяров, Б. А.	М., 2004.	1	2	6	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место	Используется	ст	ме	Количество Экземпляров
-------	--------------	----------	-------------	--------------	----	----	------------------------

			издания	при изучении разделов		В библиотеке	На Кафедре
1	Музееведение : основы создания экспозиции : учебно-методическое пособие	Галкина, Т. В.	Томск, 2004.	1	2	2	-
2.	Менеджмент в музейном деле	Лорд, Барри.	М.,2002	1	2	-	-
3	Музейная выставка: история проблемы, перспективы.	Мазный, Н. К. и др.	М., 1997.	1	2	1	-
4	Мифология музейного проектирования.	Поляков, Т. П.	М., 2003	1	2	-	-
5	Российская музейная энциклопедия	/ ред. кол. : Янин В. Л. (предс.) и др.	М., 2005.	1	2	1	-
6	Основы музейного дела: теория и практика	Шляхтина Л. М.	М., 2005.	1	2	2	-
7	Я поведу тебя в музей : учебное пособие по музейной педагогике	Юхневич, М. Ю.	М.,2001.	1	2	1	-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://library.rsu.edu.ru> – Электронная библиотека РГУ имени С.А. Есенина

<http://www.eLibrary.ru> – Научная электронная библиотека

<http://www.biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://минобрнауки.рф> – Министерство образования и науки Российской Федерации

<http://www.ug.ru> – Учительская газета

<http://pish.ru> – журнал «Преподавание истории в школе»

<http://easyen.ru/load/istorija/mp/349> – Современный учительский портал

<http://www.prosv.ru/> – издательство «Просвещение»

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняются только для стандарта ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на семинарском занятии.
Семинар	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций. Конспектирование журнальных статей, анализ источников и литературы. Подготовка ответов на вопросы семинарского занятия. Анализ школьного учебника. Подготовка к устному опросу, контрольной работе. Анализ и конспектирование журнальных статей.
Контрольная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, конспект основных положений журнальных сравнительный анализ школьных учебников
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, семинаров, журнальных статей, рекомендуемую литературу.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии:

- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео);
- консультирование обучающихся посредством сети «Интернет».

ИТ обработки данных.

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Использование слайд-презентаций при проведении семинаров.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Название ПО	№ лицензии
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	зачет
2.	История музейного дела за рубежом		
3.	История музейного дела в России		
4.	Основные направления деятельности музея		
5.	Музейная экспозиция		
6.	Формы культурно-образовательной деятельности		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать	
		основные социальные, национальные, религиозные различия и возможности сочетания различных культурных традиций.	ОК-1 З1
		уметь	
		отстаивать свои позиции в профессиональной среде, находить компромиссные и альтернативные решения при ведении музейной работы.	ОК-1 У1
		владеть	
		современными принципами	ОК-1 В1

		толерантности, диалога и сотрудничества, понимать необходимость использования их в своей профессиональной деятельности.	
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать	
		об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности; теорию музейной работы в России, историю коллекционирования и музеев, типы и виды современных музеев.	ОК-2 З1
		уметь	
		определять роль и значение музеев в контексте мировой истории и культуры.	ОК-2 У1
		владеть	
		навыками работы в музеях.	ОК-2 В1
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	знать	
		организационные и социально-психологические условия профессиональной деятельности, методические основы саморазвития.	ОК-6 З1
		уметь	
		исследовать на практике собственные познавательные интересы, способности.	ОК-6 У1
		владеть	
		навыками самоанализа и саморазвития.	ОК-6 В1
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	знать	
		формы и методы анализа и работы с историческим материалом	ОПК-1 З1
		уметь	
		устно и письменно отстаивать социальную значимость музейной исследовательской и культурно-образовательной работы.	ОПК-1 У1
		владеть	
		навыками личностного самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности.	ОПК-1 В1
ПК-1	Готовность реализовать образовательные программы по учеб-	знать	
		основные формы организации историко-культурных меро-	ПК-1 З1

	ным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	приятий и исследований.	
		уметь	
		находить информацию историко-культурного и историко-краеведческого характера в соответствии с тематикой деятельности организаций и учреждений культуры.	ПК-1 У1
		владеть	
		навыками работы с музейными базами данных.	ПК-1 В1
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать	
		основные принципы и формы музеефикации.	ПК-2 З1
		уметь	
		соотносить музейную деятельность с закономерностями общего хода исторического развития региона, страны, мира.	ПК-2 У1
		владеть	
		навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических памятников.	ПК-2 В1

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№ п/п	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Предмет и задачи дисциплины «Музееведение».	ОК-1 З1, ОК-1 У1, ОК-6 З1, ОК-6 В1, ОПК-1 З1, ПК-1 В1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
2	Понятие «музей». Социальные функции музеев.	ОК-1 З1, ОК-2 З1, ОК-6 У1, ОК-6 В1, ОПК-1 У1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 В1
3.	Специфика музея как научного и образовательного учреждения.	ОК-1 З1, ОК-2 З1, ОК-6 У1, ОК-6 В1, ОПК-1 У1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 В1
4.	Типы музеев, их профильные группы.	ОК-1 В1, ОК-1 У1, ОК-2 У1, ОК-2 В1, ОПК-1 В1, ПК-1 З1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
5.	Школьные музеи.	ОК-1 З1, ОК-2 З1, ОК-6 У1, ОК-6 В1, ОПК-1 У1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 В1
6.	История появления первых европейских музеев.	ОК-1 З1, ОК-1 У1, ОК-6 З1, ОК-6 В1, ОПК-1 З1, ПК-1 В1, ПК-2 У1, ПК-2 В1

7.	Особенности складывания крупных музейных собраний мира.	ОК-1 З1, ОК-2 З1, ОК-6 У1, ОК-6 В1, ОПК-1 У1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 В1
8.	Современная мировая музейная сеть.	ОК-1 В1, ОК-1 У1, ОК-2 У1, ОК-2 В1, ОПК-1 В1, ПК-1 З1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
9.	Виртуальный музей.	ОК-1 З1, ОК-2 З1, ОК-6 У1, ОК-6 В1, ОПК-1 У1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 В1
10.	История формирования российских музеев	ОК-1 З1, ОК-1 У1, ОК-6 З1, ОК-6 В1, ОПК-1 З1, ПК-1 В1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
11.	Столичные музеи, их специфика.	ОК-1 З1, ОК-2 З1, ОК-6 У1, ОК-6 В1, ОПК-1 У1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 В1
12.	Провинциальные музеи, их специфика.	ОК-1 В1, ОК-1 У1, ОК-2 У1, ОК-2 В1, ОПК-1 В1, ПК-1 З1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
13.	Музейное дело в СССР.	ОК-1 З1, ОК-2 З1, ОК-6 У1, ОК-6 В1, ОПК-1 У1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 В1
14.	Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг.	ОК-1 З1, ОК-1 У1, ОК-6 З1, ОК-6 В1, ОПК-1 З1, ПК-1 В1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
15.	Перспективы развития музейной сети в современной России.	ОК-1 З1, ОК-2 З1, ОК-6 У1, ОК-6 В1, ОПК-1 У1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 В1
16.	Комплектование фондов музея.	ОК-1 В1, ОК-1 У1, ОК-2 У1, ОК-2 В1, ОПК-1 В1, ПК-1 З1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
17.	Основы научной методики комплектования фондов.	ОК-1 З1, ОК-2 З1, ОК-6 У1, ОК-6 В1, ОПК-1 У1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 В1
18.	Научно-исследовательская деятельность музеев.	ОК-1 З1, ОК-1 У1, ОК-6 З1, ОК-6 В1, ОПК-1 З1, ПК-1 В1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
19.	Культурно-образовательная деятельность музеев.	ОК-1 З1, ОК-2 З1, ОК-6 У1, ОК-6 В1, ОПК-1 У1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 В1
20.	Экскурсия по музею: основные правила ее организации.	ОК-1 В1, ОК-1 У1, ОК-2 У1, ОК-2 В1, ОПК-1 В1, ПК-1 З1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
21.	Экспозиционная деятельность музеев.	ОК-1 З1, ОК-2 З1, ОК-6 У1, ОК-6 В1, ОПК-1 У1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 В1
22.	Музейная экспозиция и ее образовательно-воспитательная функция.	ОК-1 З1, ОК-1 У1, ОК-6 З1, ОК-6 В1, ОПК-1 З1, ПК-1 В1, ПК-2 У1, ПК-2 В1

23.	Виды экспозиций.	ОК-1 З1, ОК-2 З1, ОК-6 У1, ОК-6 В1, ОПК-1 У1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 В1
24.	Принципы и системы построения экспозиций.	ОК-1 В1, ОК-1 У1, ОК-2 У1, ОК-2 В1, ОПК-1 В1, ПК-1 З1, ПК-2 У1, ПК-2 В1
25.	Особенности экспозиций музеев исторического профиля.	ОК-1 З1, ОК-2 З1, ОК-6 У1, ОК-6 В1, ОПК-1 У1, ПК-1 У1, ПК-2 З1, ПК-2 В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.