МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
И.о.декана факультета истории
и международных отношений
О.И. Амурская
«30» августа 2018 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# «Личность и общество в русской литературе»

Уровень основной профессиональной образовательной программы: **бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профили) подготовки: **История и Обществознание**

Форма обучения: **заочная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный (5 лет 6 мес.)**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2018

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

## 1. Цели освоения учебной дисциплины

1.1. Целями освоения дисциплины по выбору **«Личность и общество в русской литературе»** являются: формирование у студентов навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза

**2.1**. Учебная дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.16.1 **«Личность и общество в русской литературе»** относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) <u>необходимы</u> следующие предшествующие дисциплины**:

Литература (школьный курс);
История;
Обществознание.

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной**:

Государственная итоговая аттестация

**2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

| № п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции | В результате изучения учебного модуля обучающиеся должны: | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | знать | уметь | владеть |
| 1 | ОК-4 | Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | Особенности основных периодов развития русской литературы; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | Ориентироваться в историко-литературном процессе; анализировать и интерпретировать художественное произведение | Навыками работы по анализу произведения, эпизода, героя, разных жанров литературы; навыками аргументированного формулирования собственных мыслей по поводу проблемных вопросов |
| 2 | ПК-6 | Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса | Основные закономерности историко-культурного процесса; основные понятия и термины, связанные с историческим развитием | Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений | Навыками анализа основных исторических событий с точки зрения историко-культурного процесса |
| 3 | ПК-10 | Способность проектировать траектории своего | Основные теоретико-литературные понятия, термины и категории, их сущность и | Анализировать и интерпретировать художественное произведение, | Литературоведческой терминологией; навыками аргументированного |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | профессионального роста и личностного развития | содержание; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | используя сведения по истории и теории литературы | формулирования собственных мыслей по поводу проблемных вопросов |

## 2.5. Карта компетенций дисциплины

| КАРТА КОМПЕТЕНЦИИЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Личность и общество в русской литературе** | | | | | |
| Цели изучения дисциплины по выбору **«Личность и общество в русской литературе»** являются: формирование у студентов навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование общекультурных (ОК-4) и профессиональных (ПК-6, ПК-10) компетенций. | | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие | | | | | |
| Общекультурные компетенции | | | | | |
| Компетенции | | Перечень компонентов | Технологии формирования | Формы оценочного средства | Уровни освоения компетенции |
| Индекс | Формулировка | | | | |
| ОК-4 | Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | <u>Знать:</u><br>Особенности основных периодов развития русской литературы; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений<br><u>Уметь:</u><br>Ориентироваться в историко-литературном процессе; анализировать и интерпретировать художественное произведение<br><u>Владеть:</u><br>Навыками работы по анализу произведения, эпизода, героя, разных жанров литературы; навыками аргументированного формулирования собственных мыслей по поводу проблемных | - лекции и практические занятия;<br>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы | - индивидуальное задание;<br>- контрольная работа;<br>- реферат;<br>- доклад | <u>Пороговый:</u><br>знать основные понятия истории русской литературы рубежа XIX–XX вв.<br><u>Повышенный:</u><br>уметь интерпретировать закономерности развития литературного процесса XX в. и провести литературоведческое исследование |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | вопросов | | | |
| Профессиональные компетенции | | | | | |
| ПК-6 | Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса | Знать:<br>Основные закономерности историко-культурного процесса; основные понятия и термины, связанные с историческим развитием<br>Уметь:<br>Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений<br>Владеть:<br>Навыками анализа основных исторических событий с точки зрения историко-культурного процесса | - лекции и практические занятия;<br>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы | - индивидуальное задание;<br>- контрольная работа;<br>- реферат;<br>- доклад | Пороговый:<br>знать место истории русской литературы в системе наук<br>Повышенный:<br>уметь характеризовать теоретические подходы к изучению истории русской литературы и провести классификацию и систематизацию явлений русской литературы |
| ПК-10 | Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития | Знать:<br>Основные теоретико-литературные понятия, термины и категории, их сущность и содержание; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений<br>Уметь:<br>Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы<br>Владеть:<br>Литературоведческой терминологией; навыками аргументированного формулирования собственных мыслей по поводу проблемных вопросов | - лекции и практические занятия;<br>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы | - индивидуальное задание;<br>- контрольная работа;<br>- реферат;<br>- доклад | Пороговый:<br>знать теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; характеристику основных литературных направлений и течений<br>Повышенный:<br>уметь сравнивать этапы исторического развития литературы, анализировать произведения литературы, определять их принадлежность к литературному |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | направлению и использовать методы анализа и интерпретации текста |

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр |
|---|---|---|
| | | 11 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | **12** | **12** |
| В том числе: | | |
| Лекции (Л) | 4 | 4 |
| Практические занятия (ПЗ) | 8 | 8 |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **96** | **96** |
| **СРС в семестре** | **92** | **92** |
| Курсовая работа (КР) | - | - |
| **Другие виды СРС** | - | - |
| Подготовка к контрольной работе | 30 | 30 |
| Подготовка к написанию реферата, доклада | 30 | 30 |
| Выполнение индивидуальных домашних заданий | 32 | 32 |
| **СРС в период сессии**<br>Подготовка к зачету | 4 | 4 |
| **Вид промежуточной аттестации - зачет (З)** | **З** | **З** |
| ИТОГО: общая трудоемкость часов | **108** | **108** |
| зач. ед. | **3** | **3** |

### 2. Содержание учебной дисциплины

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины (модуля) | Содержание раздела в дидактических единицах |
|---|---|---|---|
| 11 | 1 | Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 — 1990-х гг. | Основные истоки кризиса в отечественной литературе конца XX века: исторические, политические, культурные, социальные, нравственные. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11 | 2 | Русский постмодернизм | Специфические черты русского постмодернизма: эстетический и идеологический плюрализм, идейный релятивизм, неуверенность в знаниях о мире, «растворение» или «смерть» автора, «мир как текст», принцип игры с читателем, многоуровневая организация текста, микширование стилей, ирония по отношению к классике, маргинализация героя, интертекстуальность, конфликт автора с мировой классикой, с читателем и самим собой, игра с жанром (роман-миф, роман-цитата, сказка-анекдот, мемуары о будущем, художественное повествование с элементами литературоведения, пародия, римейк и т.д.), изображение аномального внутреннего мира человека, реальный персонаж в фантастических обстоятельствах, амбивалентность героя, авторская маска, авторский двойник, двойник мифологического или литературного героя. Утрата причинно-следственных отношений и пространственно-временных связей, раскрывающих отношения между персонажами и их взаимодействие с эпохой. |
| 11 | 3 | Основные тенденции развития реализма в России конца XX века | Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца XX века. Поиски героя времени в прозе А. Слаповского («Братья»), Б. Кенжеева («Иван Безуглов»), З. Богуславской («Окнами на юг»), О. Славникова («Один в зеркале»), Д. Галковского («Бесконечный тупик»), А. Варламова («Лох»), С. Гандлевского («Трепанация черепа») и др. Попытки осмысления прошлого и настоящего России в произведениях В. Астафьева («Прокляты и убиты»), А. Варламова («Рождение»), Д. Гранина («Страх»), Н. Климонтович («Последняя газета»), А. Приставкина («Долина смертной тени») и др. |
| 11 | 4 | Проза середины 1980—1990-х гг. | Постмодернизм в прозе 80—90-х годов XX века; основные тенденции. Творчество В. Маканина (повести «Человек свиты», «Отставший» и «Утрата», «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Долог наш путь»; роман «Андеграунд, или Герой нашего времени. Экзистенциалистская проблематика прозы В. Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Желтая стрела). Сатира В. Пьецуха («Алфавит», «Таракановские записки», «Я и дуэлянты», «Старики и старухи», «Чехов с нами», в сборнике «Веселые времена», в романах «Новая |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | московская философия», «Предсказание будущего», «Роммат», «Центрально-Ермолаевская война», «Четвертый Рим»). Проза М. Веллера. «Другая» (жестокая) проза: Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Нарбикова, Е. Попова, О. Ермакова, С. Каледин, М. Харитонов, Л. Габышев, В. Сорокин, В. Ерофеев. Тематика и проблематика прозы Л. Петрушевской. Идейно-художественные особенности рассказов Т. Толстой. Острая социальная направленность произведений С. Каледина. Проза В. Ерофеева и В. Сорокина как «эстетическая и этическая провокация». Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы (В. Токарева, Л. Улицкая, Е. Черникова, Е. Арсеньева, А. Берсенева и др.). Возобновление русской фантастической традиции: «Альтист Данилов», «Аптекарь» В. Орлова, «Белка», «Поселок Кентавров» А. Кима, «Потерянный дом» А. Житинского, «Трижды величайший» Н. Евдокимова. |
| 11 | 5 | Поэзия середины 1980 —1990-х гг. | Поэты-традиционалисты: Н. Дмитриев, В. Лапшин, Н. Краснова, Г. Касмынин, П. Сергеев, Б. Маслов, А. Чернов, Т. Реброва и др. Поэты-метафористы: И. Жданов, М. Кудимова, А. Парщиков, Ю. Кисина, И. Знаменская, Я. Ратушный, Ю. Мезенко, О. Седакова и др. Концептуализм как конкретно-историческое явление. Ведущие поэты-концептуалисты: Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, С. Гандлевский. Традиции лианозовской школы в их творчестве. Полифонизм, его связь с метареализмом и концептуализмом. Поэты-полифонисты: А. Еременко, В. Коркий, В. Салимон, М. Поздняев, А. Чернов, О. Хлебников. Ирония, гротеск, буффонада, пародийность в произведениях полифонистов, традиции обэриутов в их творчестве. Ироническая поэзия как часть полифонического направления (В. Вишневский, И. Иртеньев, И. Губерман). Визуальная поэзия. Эксперименты А. Вознесенского и Д. Авалиани. Авторская песня. Творчество Т. Шаова, О. Митяева, М. Щербакова и др. Проблематика, идейно-художественные особенности. Рок-поэзия: синтетичность жанра, богатство художественных форм, остросоциальная тематика (Ю. Шевчук, К. Кинчев, В. Бутусов, В. Шахрин, А. Григорян, В. Цой, А. Градский, А. Башлачев и др.). Поэзия старшего поколения на рубеже 80—90-х годов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | XX века. Сборники «От юности до старости» А. Тарковского, «Колокол» Б. Чичибабина, «Святогорское лето», «Заканчивается XX век» М. Дудина, «Избранное» и «Посвящается вам» Б. Окуджавы. «Возвращенная поэзия Ю. Кублановского, Л. Лосева, С. Гандлевского. Дискуссии в литературных кругах о состоянии и перспективах отечественной поэзии конца XX века. |
| 11 | 6 | Драматургия середины 1980 — 1990-х гг. | Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов XX века. Освоение отечественными драматургами художественного опыта зарубежного театра: театра абсурда (Э. Ионеско, С. Беккета, С. Мрожека, А. Адамова) и «театра жестокости» А. Арто. Приемы абсурдистского театра в произведениях Н. Садур («Чудная баба», «Ехай!»), Вен. Ерофеева («Вальпургиева ночь, или Шаги командора», «Фани Каплан»), А. Шипенко («Смерть Ван Халена», «Археология»), Д. Липскерова («Школа с театральным уклоном», «Семья уродов»): алогичность, бессюжетность, трансформации хронотопа, некоммуникабельность и взаимоотчужденность персонажей, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей, антиэстетизация.<br>Новая комедия. Пьесы А. Железцова («Гвоздь»), Ю. Мирошниченко («Зверь-Машка»), С. Лобозерова («Семейный портрет с посторонним»), Г. Башкуева («Чио-Чио-Саня») и др.<br>Театр Н. Коляды («Нелюдимо наше море, или Корабль дураков», «Рогатка», «Мурлин-Мурло», «Чайка спела», «Манекен», «Сказка о мертвой царевне», «Канотье», «Шерочка с машерочкой», «Полонез Огинского», «Уйди-уйди» и др Ретро-драма: М. Угаров («Правописание по Гроту», «Газета «Русский инвалид» за 18 июля», «Зеленые щеки апреля»), Е. Гремина («Колесо Фортуны», «За зеркалом», «Сахалинская жена»), О. Мухина («Таня-Таня»), О. Михайлова («Русский сон», «Жизель: Балет в темноте») и др. |

**2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля**

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины (модуля) | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов ( в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Л | ПЗ | СРС | всего | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 11 | 1 | **Введение. Общая характеристика.** русской литературы середины 1980 —1990-х гг. Основные истоки кризиса в отечественной литературе конца XX века. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века. | 2 | - | 15 | 17 | |
| 11 | 2 | **Русский постмодернизм.** Специфические черты русского постмодернизма: эстетический и идеологический плюрализм, идейный релятивизм, неуверенность в знаниях о мире, «растворение» или «смерть» автора, «мир как текст», принцип игры с читателем, многоуровневая организация текста, микширование стилей, ирония по отношению к классике, маргинализация героя, интертекстуальность, конфликт автора с мировой классикой, с | 2 | - | 15 | 17 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | читателем и самим собой, игра с жанром и др. | | | | | |
| 11 | 3 | **Основные тенденции развития реализма в России конца XX века.** Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца XX века. Поиски героя времени. Попытки осмысления прошлого и настоящего России. | - | 2 | 15 | 17 | |
| 11 | 4 | **Проза середины 1980 —1990-х гг.** Постмодернизм в прозе 80—90-х годов XX века; основные тенденции. Экзистенциалистская проблематика прозы. Острая социальная направленность. Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы. | - | 2 | 20 | 22 | |
| 11 | 5 | **Поэзия середины 1980 —1990-х гг.** Поэты-традиционалисты. Концептуализм как конкретно-историческое явление. Ведущие поэты-концептуалисты Поэты-метафористы. Традиции лианозовской школы в их творчестве. Полифонизм, его | - | 2 | 15 | 17 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | связь с метареализмом и концептуализмом. Поэты-полифонисты. . Ироническая поэзия как часть полифонического направления. | | | | | |
| 11 | 6 | **Драматургия середины 1980 —1990-х гг.** Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов XX века. Освоение отечественными драматургами художественного. Новая комедия. Ретро-драма. | - | 2 | 12 | 14 | |
| 11 | 7 | **Подготовка к зачету** | | | **4** | **4** | **Зачет** |
| | | **ИТОГО за семестр:** | **4** | **8** | **96** | **108** | |

**2.3** . Лабораторный практикум
Лабораторный практикум не предусмотрен.
2.4. Примерная тематика курсовых работ
нет

## 3. Самостоятельная работа студента

### 3.1. Виды СРС

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды СРС | Всего часов |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 11 | 1 | Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 —1990-х гг. | Подготовка к контрольной работе<br>Подготовка к написанию реферата, доклада | 5<br>5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Выполнение индивидуальных домашних заданий | 5 |
| 11 | 2 | Русский постмодернизм | Подготовка к контрольной работе<br>Подготовка к написанию реферата, доклада<br>Выполнение индивидуальных домашних заданий | 5<br>5 |
| 11 | 3 | Основные тенденции развития реализма в России конца XX века | Подготовка к контрольной работе<br>Подготовка к написанию реферата, доклада<br>Выполнение индивидуальных домашних заданий | 5<br>5<br>5 |
| 11 | 4 | Проза середины 1980 —1990-х гг. | Подготовка к контрольной работе<br>Подготовка к написанию реферата, доклада<br>Выполнение индивидуальных домашних заданий | 5<br>5<br>5 |
| 11 | 5 | . Поэзия середины 1980 —1990-х гг. | Подготовка к контрольной работе<br>Подготовка к написанию реферата, доклада<br>Выполнение индивидуальных домашних заданий | 5<br>5<br>6 |
| 11 | 6 | Драматургия середины 1980 — 1990-х гг. | Подготовка к контрольной работе<br>Подготовка к написанию реферата, доклада<br>Выполнение индивидуальных домашних заданий | 5<br>5<br>6 |
| 11 | 7 | Подготовка к зачету | | 4 |
| | | **ИТОГО в семестре:** | | **96** |

**3.2. График работы студента** заполняется для очной формы обучения

## 3. 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.

4. Овчаренко, А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945 — 1985 годов [Текст] / А.И. Овчаренко.— М.: Прогресс, 1985 — 1988. – 254 с.

5. Павловский, Л.И. Советская философская поэзия: Очерки о Н. Заболоцком, Л. Мартынове, А, Твардовском [Текст] / Л.И. Павловский. — Л.: Наука, 1984. – 328 с.

6. Пауткин, А.И. Советский исторический роман (в русской литературе) [Текст] / А.И. Пауткин. — М.: Прогресс, 1970. – 357 с.

7. Петров, С.М. Русский советский исторический роман [Текст] / С.М. Петров. — М.: Просвещение, 1980. – 412 с.

8. Ростовцева, И. Между словом и молчанием [Текст] / И. Ростовцева. — М.: Прогресс, 1989. – 183 с.

## 4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины. См. *Фонд оценочных средств.*

**4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю)**

Отсутствует в университете.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

### 5.1. Основная литература

| № п/п | Наименование | Автор(ы) | Год и место издания, издательство | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 11 | 7 | 8 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | История русской литературы XX века [Текст]: Ч.1 2-е изд., пер. и доп. | под ред. В.В. Агеносова. | 2016 Москва: Юрайт | 1-6 | 11 | 8 | 1 |
| 2 | История русской литературы XX века [Текст]: Ч.2 2-е изд., пер. и доп. | под ред. В.В. Агеносова. | 2016 Москва: Юрайт | 1-6 | 11 | 8 | 1 |
| 3 | История русской литературы XX – XXI веков | Мескин, В.А. | 2016 Москва: Юрайт | 1-6 | 11 | 30 | 1 |
| 4 | История русской литературы XX века: в 4 кн. | Алексеева Л.Ф. и др. | 2011 Москва: Высшая школа | 2-6 | 11 | 18 | 1 |
| 5 | Русская литература XX века: в 2 т. | Кременцов Л.П. и др. | 2005 Москва: Академия | 2-6 | 11 | 48 | 1 |

## 5.2. Дополнительная литература

| № | Наименование | Авторы | Год и место издания | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| 1 | Русские писатели, XX век: в 2 ч. | Скатов Н.Н. и др. | 1998 Москва: Просве | 1-6 | 11 | 4 | 1 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | щение | | | | |
| 2 | Русская литература XX века: в 2 ч. | Агеносов В.В. | 2016 Москва: Юрайт | 1-6 | 11 | 4 | 1 |
| 3 | История русской литературы XX века (20-90 годы). Основные имена | Под ред. Кормилова С.И. | 1998 Москва Просве щение | 1-6 | 11 | 2 | - |
| 4 | Незамеченн ое поколение | Варшавский В. | 2010 Москва: Русский путь | 1-6 | 11 | 2 | 1 |
| 5 | История русской литературы XX века | Абелюк Е.С. и др. | 2009 Москва Высшая школа | 1-6 | 11 | 20 | 1 |
| 6 | Русская литература XX века: в 2 ч. | Агеносов В.В. | 2010 Москва: Дрофа | 1-6 | 11 | 2 | 1 |

**5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Российская Государственная библиотека: http://www.rsl.ru/
2. Российская Национальная библиотека: http://www.nlr.ru/
3. Российская государственная библиотека по искусству: http://www.artlib.ru/
4. Городская публичная библиотека им. Маяковского (Санкт-Петербург): http://www.pl.spb.ru/
5. Рязанская областная научная библиотека им. Горького: http://www.library.ryazan.su/
6. Русская справочная библиотека Вадима Степанова: http://www.openweb.ru/windows/stepanov/library.htm
7. РГУ имени С. А. Есенина: http://library.rsu.edu.ru/
8. Общественный литературный портал Общелит.net (www.obshelit.net) – литературная критика, литературоведение.
9. Общее литературоведение – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru
10. Литературоведение – список литературоведческих текстов (elibrus.1gb.ru)
11. Литературная критика и литературоведение – критические статьи, научно-популярные работы по литературе, литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net)
12. Словарь литературоведческих терминов (www.gramma.ru)

13. Словарь литературоведческих / терминов (slovar.lib.ru)
14. Словарь литературных терминов (writerstob.narod.ru)
15. www.Knigafund.ru Электронная библиотечная система «КнигаФонд»
16. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

**5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

## 6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствует.

## 7. Образовательные технологии

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|---|---|
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия | Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстами, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. |
| Доклад | Поиск литературы и составление библиографии, использование от трех до пяти научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомление со структурой и оформлением реферата. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине,

**включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1.Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2.Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3.Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4.Использование слайдпрезентаций при проведении практических занятий.

## 10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

| Название ПО | № лицензии |
|---|---|
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security | договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г |
| Офисное приложение LibreOffice | свободно распространяемое ПО |
| Архиватор 7-zip | свободно распространяемое ПО |
| Браузер изображений FastStoneImageViewer | свободно распространяемое ПО |
| PDF ридер FoxitReader | свободно распространяемое ПО |
| Медиа проигрыватель VLC media player | свободно распространяемое ПО |
| Запись дисков ImageBurn | свободно распространяемое ПО |
| DJVU браузер DjVu Browser Plug-in | свободно распространяемое ПО |

.

*Приложение 1*

# Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

## Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам) | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| **1.** | Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 —1990-х гг. | ОК-4, ПК-6, ПК-10 | Зачет |
| **2.** | Русский постмодернизм | ОК-4, ПК-6, ПК-10 | Зачет |
| **3** | Основные тенденции развития реализма в России конца XX века | ОК-4, ПК-6, ПК-10 | Зачет |
| **4** | Проза середины 1980 —1990-х гг. | ОК-4, ПК-6, ПК-10 | Зачет |
| **5** | Поэзия середины 1980 —1990-х гг. | ОК-4, ПК-6, ПК-10 | Зачет |
| **6** | Драматургия середины 1980 —1990-х гг. | ОК-4, ПК-6, ПК-10 | Зачет |

## Требования к результатам обучения по дисциплине

| Индекс компетенции | Содержание компетенции | Элементы компетенции | Индекс компетенции |
|---|---|---|---|
| ОК-4 | Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | Знать:<br>1. Особенности основных периодов развития русской литературы; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | ОК-4 З1 |
| | | <u>Уметь:</u><br>1. Ориентироваться в историко-литературном процессе; анализировать и интерпретировать художественное произведение | ОК-4 У1 |
| | | <u>Владеть:</u><br>1. Навыками работы по анализу произведения, эпизода, героя, разных жанров литературы; | ОК-4 В1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | навыками аргументированного формулирования собственных мыслей по поводу проблемных вопросов | |
| ПК-6 | Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса | Знать:<br>1. Основные закономерности историко-культурного процесса; основные понятия и термины, связанные с историческим развитием | ПК-6 З1 |
| | | Уметь:<br>1. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений | ПК-6 У1 |
| | | Владеть:<br>1. Навыками анализа основных исторических событий с точки зрения историко-культурного процесса | ПК-6 В1 |
| ПК-10 | Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития | Знать:<br>1. Основные теоретико-литературные понятия, термины и категории, их сущность и содержание; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | ПК-10 З1 |
| | | Уметь:<br>1. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | ПК-10 У1 |
| | | Владеть:<br>1. Литературоведческой терминологией; навыками аргументированного формулирования собственных мыслей по поводу проблемных вопросов | ПК-10 В1 |

## Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

| № | Содержание оценочного средства | Индекс оцениваемой компетенции |
|---|---|---|
| 1 | Общая характеристика русской литературы середины 80—90-х годов XX века. | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 2 | Общая характеристика русской прозы середины 80—90-х годов XX века. | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 3 | Общая характеристика русской поэзии середины 80—90-х годов XX века. | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 4 | Общая характеристика русской драматургии середины 80—90-х годов XX века. | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 5 | «Возвращенная» поэзия (Ю. Кублановский, Л. Лосев, С. Гандлевский и др.). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 6 | Поэты «старшего поколения» во второй половине 80—90-х годов XX века (А. Тарковский, Б. Чичибабин, М. Дудин, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др.). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 7 | «Ироническая» поэзия (И. Иртеньев, В. Вишневский, И. Губерман). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 8 | Отечественные писатели-сатирики середины 80—90-х годов XX века (Н. Задорнов, М. Жванецкий, В. Шендерович, В. Коклюшкин и др.). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 9 | Поэзия «полифонистов» (А. Еременко, В. Коркий, В. Салимон, М. Поздняев, А. Чернов). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |

| | | |
|---|---|---|
| 10 | Поэзия «метафористов» (М. Кудимова, Я. Ратушный, И. Знаменская, Ю. Кисина, Ю. Мезенко, А. Парщиков). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 11 | Поэзия «традиционалистов» (В. Лапшин, Н. Краснова, Г. Касмынин, П. Сергеев, Б. Маслов). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 12 | Русская «женская» проза 90-х годов XX века. | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 13 | Русский детектив 90-х годов XX века. | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 14 | Отечественная фантастика второй половины 80—90-х годов XX века. анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 15 | Проза Ю. Полякова; анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 16 | Лирика И. Ждонова. | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 17 | Проза В. Маканина; анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 18 | Проза А. Битова; анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 19 | Проза В. Пелевина; анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 20 | Проза В. Пьецуха; анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 21 | Проза Л. Петрушевской; анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 22 | Драматургия А. Дударева; анализ одной из пьес (по выбору). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 23 | Проза М. Веллера; анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| 24 | Проза А. Проханова; анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 25 | Проза Т. Толстой; анализ одного из произведений (по выбору). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 26 | Драматургия Ю. Мирошниченко; анализ одной из пьес (по выбору). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 27 | Драматургия Д. Липскерова; анализ одной из пьес (по выбору). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |
| 28 | Драматургия Н. Коляды; анализ одной из пьес (по выбору). | ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1 |

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
## (Шкалы оценивания)

**«зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«зачтено»** – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«не зачтено»** – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.