

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

И. о. декана факультета истории  
и международных отношений



(О. И. Амурская)  
«30» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
**бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профили) подготовки: **Обществознание и Иностранный язык (Английский язык)**

Форма обучения: **очная**

Сроки освоения ОПОП: **5 лет, нормативный**

Факультет истории и международных отношений

Кафедра всеобщей истории и международных отношений

Рязань, 2018



## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Целью освоения дисциплины «История мировой культуры» являются формирование и совершенствование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) – Обществознание и Иностранный язык (Английский язык).

Задачи дисциплины:

- проследить основные этапы формирования мировой культуры, рассмотреть наиболее влиятельные подходы к определению сущности культуры и принципам ее исследования;
- проанализировать наиболее значимые концептуальные построения в рамках философского и социально-научного знания, связанные с выявлением структуры, функций, составных частей и форм культуры, а также основных этапов и стадий ее эволюции;
- рассмотреть основные категориальные членения в области философии культуры, связанные, с такими базисными категориальными парами, как «культура» и «природа», «культура» и «общество», «культура» и «цивилизация» и т. д.
- выявить место и роль философии культуры, а также современных социальных и гуманитарных наук в выявлении сущности, структуры, функций и исторической динамики культуры.
- дать представление о культурном развитии в глобальном масштабе с точки зрения эволюции общественной идеологии.
- а также сформировать общекультурные и профессиональные компетенции.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Общество, государство, экономика в древности»; «Общество, государство, экономика в средние века»; «Экономика и социальные отношения в Новое и новейшее время»; «Государство и право в Новое и новейшее время».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Религиоведение»; «Культурология»; «Личность и общество в русской литературе».

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	основной объем информации по истории и современному развитию мировой и отечественной культуры;	на основе собранной информации выявлять тенденции, вскрывать причинно-следственные связи, определять цели, выбирать средства, выдвигать гипотезы и идеи; критически переосмысливать накопленную историческую информацию, вырабатывать собственное мнение	методами анализа исторических событий и процессов, политического и экономического контекста образовательных, профессиональных и социальных ситуаций
	ОК-5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	этические нормы и принципы профессиональной деятельности; различные особенности поликультурной и полиэтничной среды	отстаивать свои позиции в профессиональной среде, находить компромиссные и альтернативные решения	навыками граждански и политически взвешенного поведения, корректировки своих политических взглядов и действий; навыками взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде
	ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной	основную терминологию культурологии; ее место и роль в истории человечества и в современном мире	объяснять роль классики для духовного развития современного человека; показывать на конкретных примерах место и роль культуры	навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; аргументированного изложения собственной

		деятельности		России в мировой художественной культуре;	позиции
	ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	основные культурологические теории; а также основные подходы к изучению закономерностей развития культуры в различные исторически эпохи	применять основные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	методами анализа систематизированных теоретических и практических знаний по истории культуры для постановки и решения исследовательских задач в области образования

## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: История мировой культуры					
Цель дисциплины	формирование и совершенствование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) – Обществознание и Иностранный язык (Английский язык).				
В процессе освоения данной дисциплины магистр формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1		<p><b>Знания</b> основной объем информации по истории и современному развитию мировой и отечественной культуры;</p> <p><b>Умения</b> на основе собранной информации выявлять тенденции, вскрывать причинно-следственные связи, определять цели, выбирать средства, выдвигать гипотезы и идеи; критически переосмысливать накопленную историческую информацию, вырабатывать собственное мнение</p> <p><b>Владения</b> методами анализа исторических событий и процессов, политического и экономического контекста образовательных, профессиональных и социальных ситуаций</p>	<p>Лекции. Практические занятия. Экзамен.</p>	<p><i>Контрольные работы, рефераты, доклады</i></p>	<p><i>Пороговый</i> Иметь представление об основных этапах и закономерностях развития мировой и отечественной культуры</p> <p><i>Повышенный</i> Уметь на основе собранной информации выявлять тенденции, вскрывать причинно-следственные связи, определять цели, выбирать средства, выдвигать гипотезы и идеи в процессе развития мировой и отечественной культуры</p>

ОК-5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	<p><b>Знания</b> этические нормы и принципы профессиональной деятельности; различные особенности поликультурной и полиэтничной среды</p> <p><b>Умения</b> отстаивать свои позиции в профессиональной среде, находить компромиссные и альтернативные решения</p> <p><b>Владения</b> навыками граждански и политически взвешенного поведения, корректировки своих политических взглядов и действий; навыками взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде</p>	Лекции. Практические занятия. Экзамен.	<i>Контрольные работы, рефераты, доклады</i>	<p><i>Пороговый</i> Знать особенности развитие разнообразных культур и этносов, их традиции.</p> <p><i>Повышенный</i> Уметь толерантно воспринимать социальные и культурные различия разных народов и этносов, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. Уметь корректно выражать свои политические взгляды и действия.</p>
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (П	<p><b>Знания</b> основную терминологию культурологии; ее место и роль в истории человечества и в современном мире</p> <p><b>Умения</b> объяснять роль классики для духовного развития современного человека; показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;</p> <p><b>Владения</b> навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; аргументированного изложения собственной позиции</p>	Лекции. Практические занятия. Экзамен.	<i>Контрольные работы, рефераты, доклады</i>	<p><i>Пороговый</i> устно и письменно излагать результаты своей учебной и исследовательской работы</p> <p><i>Повышенный</i> Уметь адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в различных, в том числе профессионально ориентированных, ситуациях общения; использовать в практике общения языковые средства разных функциональных стилей;</p>
		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции

ИНДЕКС					
ПК-11	<p>Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p><b>Знания</b> основные культурологические теории; а также основные подходы к изучению закономерностей развития культуры в различные исторически эпохи</p> <p><b>Умения</b> применять основные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p> <p><b>Владения</b> методами анализа систематизированных теоретических и практических знаний по истории культуры для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p>Лекции. Практические занятия. Экзамен.</p>	<p><i>Контрольные работы, рефераты, доклады</i></p>	<p><i>Пороговый</i> Знать историческую информацию, помогающую понимать социальную значимость своей будущей профессии</p> <p><i>Повышенный</i> Знать, уметь применять, анализировать и обобщать историческую информацию в решении вопросов, помогающих понимать социальную значимость своей будущей профессии</p>



## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		№ 5	№6	№7	№8
		часов	часов	часов	часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36	36	-	-	-
В том числе:					
Лекции (Л)	18	18	-	-	-
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	18	18	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
2. Самостоятельная работа студента (всего)	36	36	-	-	-
В том числе	-	-	-	-	-
<i>СРС в семестре:</i>	36	36	-	-	-
Курсовая работа	КП	-	-	-	-
	КР	-	-	-	-
Другие виды СРС:	-	-	-	-	-
Работа со справочными материалами	6	6	-	-	-
Подготовка докладов	6	6	-	-	-
Изучение и конспектирование литературы	6	6	-	-	-
Подготовка к контрольным работам	12	12	-	-	-
Работа со специализированными сайтами	6	6	-	-	-
<i>СРС в период сессии</i>			-	-	-
			-	-	-
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),				
	экзамен (Э)	36	36	-	-
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	108	-	-
	зач. ед.	3	3	-	-

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
5	1	Раздел I. Культура Древнего мира и Средних веков.	Введение. Предмет и задачи культурологии. Культура древневосточных цивилизаций. Античная цивилизация и ее роль в культурно-историческом развитии человечества. Средневековая цивилизация как культурный феномен.
5	2	Раздел II. Культура Нового времени.	Культура европейского Ренессанса:

			Художественная культура эпохи Барокко. Культура эпохи Просвещения: Европа и Россия. Романтизм как явление мировой культуры. Основные тенденции развития культуры во второй половине XIX века.
5	3	Раздел III. Культура XX века.	Модерн (ар-нуво) и его региональная специфика. Художественный авангард XX века. Феномен тоталитарной культуры. Общество потребления и массовая культура.

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	1	<b>Раздел I. . Культура Древнего мира и Средних веков.</b>						
5	1.1	Предмет и задачи культурологии.	2	-	-	-4	6	1 неделя Контрольная работа
5	1.2	Культура древневосточных цивилизаций.			2-	2	4	2-3 Доклад
5	1.3	Античная цивилизация и ее роль в культурно-историческом развитии человечества.	2-	-	2	2	6	4 неделя Контрольная работа, доклад
5	1.4	Средневековая цивилизация как культурный феномен.	-2		2	4	8	5 неделя Реферат
		<i>Раздел дисциплины № 1</i>	6		6	12	24	Тит
5	2	<b>Раздел II. Культура Нового времени.</b>	-	-	-			
5	2.1	Культура европейского Ренессанса	-2	-		4	6	6-7 недели Контрольная работа, реферат
5	2.2	Художественная культура эпохи Барокко	-	-	-2	2	4	8-9 недели Доклад
5	2.3	Культура эпохи Просвещения: Европа и Россия	-2	-	2	2	6	10-11 неделя Контрольная работа
5	2.4	Романтизм как явление мировой	-2	-	-	4	6	12-13 неделя

		культуры.						<i>Доклад</i>
<b>5</b>	<b>2.5.</b>	Основные тенденции развития культуры во второй половине XIX века.	-2	-	2	2	6	13
		<i>Раздел дисциплины № 2</i>	8		6	14	28	Тат
	<b>3.</b>	<b>Раздел III. Культура XX века.</b>	-	-	-			
<b>5</b>	<b>3.1</b>	Модерн (ар-нуво) и его региональная специфика.	-	-	2	2	4	<i>14 неделя Доклад</i>
<b>5</b>	<b>3.2</b>	Художественный авангард XX века.	-2	-		4	6	<i>15 неделя Доклад</i>
<b>5</b>	<b>3.3</b>	Феномен тоталитарной культуры.		-	2	2	4	<i>16-17 недели Реферат</i>
<b>5</b>	<b>3.3</b>	Общество потребления и массовая культура	2		2	2	6	<i>18 неделя Контрольная работа</i>
<b>5</b>	<b>2</b>	<i>Раздел дисциплины № 3</i>	4	-	6	10	20	
		<i>В период сессии:</i>						
<b>1</b>		<b>ЭКЗАМЕН:</b>					<b>36</b>	<b>ПрАт</b>
		<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
		<b>Раздел I. Культура древнего мира и Средних веков</b>	Работа со справочными материалами	2
			Подготовка докладов, сообщений	2
			Изучение и конспектирование литературы	2
			Подготовка к контрольным работам	4
			Работа со специализированными сайтами	2
<b>5</b>	<b>2</b>	<b>Раздел II. Культура Нового времени.</b>	Работа со справочными материалами	2
			Подготовка докладов, сообщений	2
			Изучение и конспектирование литературы	2
			Подготовка к контрольным работам	4
			Работа со специализированными сайтами	2
<b>5</b>	<b>3</b>	<b>Раздел III. Культура XX века.</b>	Подготовка докладов, сообщений	2
			Изучение и конспектирование литературы	2

		Подготовка к контрольным работам	4
		Работа со специализированными сайтами	2
		Работа со справочными материалами	2
итого в семестре:			
в период сессии			
			<b>36</b>

### 3.2 График работы бакалавров Семестр № 5

Форма оценочного средства*	Условное обозначение	Номер недели																					
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Контрольная работа	Кнр		+			+		+				+	+					+		+			
Реферат	Реф						+		+									+	+				
Доклад	Д-п			+	+	+				+	+			+	+	+	+						

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы бакалавров по дисциплине «История мировой культуры»

#### **Примерная тематика рефератов и докладов:**

1. Развитие письменности и образования в Двуречье.
2. Памятники литературы Древнего Двуречья.
3. Архитектура и строительство в Двуречье.
4. Возникновение музыкального искусства в период Древнего Двуречья.
5. Ведийская религия.
6. Буддизм. «Три драгоценности» буддизма. Место буддизма в духовной традиции, преемственность и новации.
7. Основы индуизма, причины его победы. Вишнуизм и шиваизм. «Бхагавадгита» и ее роль в истории индуизма.
8. Литература древней Индии и ее жанры.
9. Индийская драматургия и театр. Творчество Калидасы.
10. Архитектура и изобразительное искусство. Дворцы, храмы, буддийские ступы. Скульптурные школы, живопись Аджанты, рельефы.
11. Естественнонаучные знания. Достижения индийцев в математике, астрономии, прикладных науках и ремеслах.
12. Особенности зороастризма как первой монотеистической системы верований.
13. Философские и религиозные системы древнего Китая.
14. Научные открытия и технические изобретения древних китайцев.
15. Архитектура, скульптура и живопись древних китайцев.
16. Итальянская архитектура барокко.
17. Литература эпохи барокко.
18. Музыкальная культура эпохи барокко.
19. Эстетические каноны эпохи барокко.
20. Барокко в России.
21. Мировоззрение эпохи модерна.
22. Модернизм в художественной культуре Европы.
23. Живопись и графика эпохи модерна.
24. Русский модерн в конце XIX- начале XX вв.
25. Теория и идеология тоталитаризма.
26. Художественные стили тоталитарной культуры.
27. Кинематограф как инструмент тоталитаризма.

#### **Примерная тематика контрольных работ**

1. Субкультуры и массовая культура.
2. Роль культуры в разрешении глобальных проблем человечества.
3. Духовный мир первобытного человека: религиозные представления и архаическое искусство.
4. Мифология и искусство Древнего Египта.
5. Культура Месопотамии и культурные инновации шумеров.
6. Миф как основание древнегреческой культуры и источник философского и научного знания.
7. Герой античной культуры, гражданин полиса-государства: его основные черты и пути их обретения..
8. Искусство античного мира: основные памятники и преемственное

проявление их сущности в поздних европейских культурах.

9. Научные открытия античности и проявление их сущности в западноевропейской культуре.

10. Культурное наследие человечеству Древней Греции и Рима: общее и особенное.

11. Буддизм в истории мировой культуры.

12. Конфуцианство и даосизм в традиционной культуре Китая.

13. Традиция воинских искусств (на примере Древнего Китая или Древней Японии).

14. Мир, человек и общество в исламе.

15. Картина мира средневекового человека.

16. Рыцарская культура.

17. Структура общества и образ идеального рыцаря в средневековой Европе.

18. Архитектурные стили и изобразительное искусство в Западной Европе средних веков.

19. В поисках философского камня: алхимия в культуре европейского средневековья.

20. Лютеранство и кальвинизм в культуре Европы.

21. Роль христианства в культурогенезе.

22. Формирование гуманизма эпохи Возрождения как общей теории и практики.

23. Светское и религиозное в культуре Возрождения и характерные тенденции в ее развитии.

24. Кальвинизм в культуре Европы.

25. Особенности классицизма в живописи Н.Пуссена.

26. Особенности французского классицизма (Версаль).

27. «Повесть временных лет» как памятник русской и мировой культуры.

28. 36. Идеи единства русской земли в «Слове о полку Игореве».

29. 7. Искусство рукописной книги Древней Руси.

30. Деревянное и каменное зодчество древнерусских городов.

31. Города и быт населения Древней Руси.

32.. Сюжеты и образы древнерусской живописи.

33. Древнерусское прикладное искусство.

34. Основание Петербургской Академии наук и первого университета в России.

35.. Символика российских орденов.

36.. Московский университет и его роль в развитии высшего образования и науки в России второй половины XVIII века.

37.. Развитие М. В. Ломоносовым русской науки и культуры.

38.. Академия художеств и ее роль в развитии русской живописи второй половины XVIII века.

39. Идеи и идеалы европейского Просвещения.

40. Основные направления западноевропейской живописи XIX в.

41. Научные открытия и изобретения европейцев в XIX столетии.

42. Основные тенденции развития современной мировой архитектуры.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ см. ФОС

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6

1	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров / - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 549 с.	1,2,3	5	15	-
2	Культурология [Текст] : учебник для вузов / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана; Санкт-Петербургский гос. университет. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва Юрайт, 2013. - 566 с).	1,2,3	5	15	-
3	Культурология для культурологов [Текст]: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей/ Научно-образовательное культурологическое общ-во, Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Высшая школа культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 672 с.	1,2,3	5	6	-
4	Платонова, Э. Е. Культурология: учебное пособие. - М.: Академический Проект, 2003. - 784 с.	1, 2,3,	5	5	-
5	Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст]: учебное пособие . - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академический Проект: Гаудеамус, 2008. - 564 с.	1, 2,3	5	10	-
6	Розин, В.М. Культурология [Текст] учебник . - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Гардарики, 2004. - 462 с)	1,2,3	5	3	
7	Хоруженко, К. М. Культурология [Текст] : тесты / К. М. Хоруженко. - М. : Владос, 2003. - 224 с.	1,2,3	5	1	
8	Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / Научно-образовательное культурологическое общ-во, Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Высшая школа культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 672 с	1,2,3	5	6	

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Агеева Е. Ю., Веселова Е. А.. Краткий курс истории архитектуры: учебное пособие.____ ННГАСУ, 2012. – 84 с. (ЭБС Университетская библиотека online)	1,2,3	5		
2	Банникова И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : Учебное пособие (бакалавриат). - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. (ЭБС Университетская библиотека online)	2	5		
3	Боголюбова А. С. Очерк художественной культуры советского периода. М.: Директ-Медиа,	3	5		



	2009. – 115 с. (ЭБС Университетская библиотека online)				
4	Барокко и классицизм в истории мировой культуры : Материалы Международной научной конференции "Седьмые Лафонтические чтения"(19-20 апреля 2001). - СПб., 2001. - 146с.	2	5	1	
5	Виппер, Р.Ю. . История древнего мира [Текст] / Р. Ю. Виппер, А. А. Васильев. - М. : Республика, 1994. - 511 с.	1-	5	3	-
6	Виппер, Р.Ю. История древнего мира; История средних веков [Текст] / Р. Ю. Виппер, А. А. Васильев. - М. : Республика, 1993. - 511 с.	1-	5	1	-
7	Иконникова, Г.И. Философия Древнего мира [Текст] : учебное пособие / Г. И. Иконникова, Н. И. Иконникова. - Москва : Юнити-Дана, 2013. - 247 с.	1	5	5	-
8	Гиро,,П.. Быт и нравы древних римлян. - Смоленск : Русич, 2001	1	5	1	-
9	Гиро, П. Частная и общественная жизнь греков; пер. с последнего фр. издания Н. И. Лихаревой. - Репринтное издание с 1913 года. - М. : Ладомир, 1994. - 672 с.	1	5	1	
10	Готтенрот, Ф. Иллюстрированная история материальной культуры [Текст] : одежда, оружие, предметы труда и домашнего обихода от древних до новых времен / Ф. Готтенрот. - М.; СПб. : АСТ: Полигон, 2001 (1)	1,2	5	1	
11	Дудова, Л. В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] :. - М. : Флинта: Наука, 1998. - 240 с.	3	5	2	
12	Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд. перераб. и доп. - М. : Академия, 2003.	1,2,3	5	1	
13	Реале, Джованни. Западная философия от истоков до наших дней [Текст] . Т. 1 : Античность / Д. Реале, Д. Антисери. - СПб. : Петрополис, 1994. - 336 с.	1-	5	4	-
14	Ивбулис, В. Я.. Модернизм и постмодернизм [Текст]: идейно-эстетические поиски на Западе-М. : Знание, 1988. - 62 с	3	5	1	-
15	Исторический лексикон. Европа. XVIII в/ Составитель: Якушева Г.В., Илизаров И.И., Каменский А.Б., Львова Э.С., Мордвинцев В.Ф., Смагина Г.И., Тюрин В.А./- М.: Директ-Медиа, 2008. - 1711 с. ( ЭБС Университетская библиотека)	2	5		
16	Зелинский, Ф.И.. Сказочная древность Эллады [Текст] / Ф. Ф. Зелинский. - М. : Московский рабочий, 1993. - 382 с.	1	5	4	-

17	Нефедов, С. А. Иллюстрированная история древнего мира [Текст] / С. А. Нефедов. - Екатеринбург: Екатеринбургский колледж предпринимательства и соц.упр, 1994. - 389 с.	1	5	3	-
18	Киселева М. С. Интеллектуальный выбор России второй половины XVII — начала XVIII века. От древнерусской книжности к европейской учености- М: Прогресс-Традиция, 2011. – 472 с. (ЭБС Университетская библиотека online)	2	5		
19	Керам, К. Боги, гробницы, ученые [Текст] : роман археологии / К. Керам; пер. с нем. - Санкт-Петербург : КЭМ, 1994. - 367 с.	1-	5	3	-
20	Модерн [Электронный ресурс] . - М. : ДиректМедиа Паблишинг: Новый Диск, 2003. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная библиотека.-Шедевры мировой культуры на CD). - Систем. требования: IBM PC 486 и выше; MS Windows; 16 mB RAM; CD-ROM; SVGA. - ISBN 5-94865-024-3 : 184-08.	3	5		
21	Малахов, Н. Я. Модернизм. Критический очерк [Текст] / Н. Я. Малахов; под ред. В. В. Ванслова. - Москва : Изобразительное искусство, 1986. - 150 с.	3	5	1	
22	Паниотова Т. С. Культурная история Запада в контексте модернизации : (XIX - начало XXI в.): монография . - М: Директ-Медиа, 2014. -223 с. Университетская библиотека online	2,3	5		
23	Человек [Текст] : мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии: Древний мир - эпоха Просвещения / сост. П. С. Гуревич . - М. : Политиздат, 1991.	1,2,3	5	1	-

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.09. 2018).

2. East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.09. 2018).

3. Moodle [Электронный ресурс]: среда дистанционного обучения / Ряз.гос.ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 15.09. 2018).

4. Royal Society of Chemistry journals [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам архива научных журналов 1841-2007 гг. из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://pubs.rsc.org/en/Journals?key=Title&value=Current> (дата обращения: 15.09. 2018).

5. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.09. 2018).

6. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.09. 2018).

7. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.09. 2018).

8. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт/ Рос. гос.б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003 -. Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.09.2018).

9. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 15.09.2018).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

##### **Интернет-ресурсы:**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.09.2018).

2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://ciberleninka.ru/?> свободный (дата обращения: 15.09.2018).

3. EqWorld. The World of Mathematical Equations [Электронный ресурс] : Международный научно-образовательный сайт. — Режим доступа: <http://eqworld.ipmnet.ru/indexr.htm>, свободный (дата обращения: 15.09.2018).

4. Prezentasya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <http://prezentasya.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2018).

5. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. – Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka>, свободный (дата обращения: 15.09.2018).

6. Государственная Дума [Электронный ресурс] : официальный сайт. — Режим доступа: <https://duma.gov.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2018).

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2018).

8. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. — Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2018).

9. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <https://infourok.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2018).

10. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. — Режим доступа: <http://www.tqm.spb.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2018).

11. Российский общеобразовательный портал [Электронный — ресурс] : [образовательный портал]. — Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2018).

12. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер — гуманитарные науки. — Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php), свободный (дата обращения: 15.09.2018).

13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. — Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2018).

#### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: *Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование или компьютерный класс.*

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: *Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office \_\_: Word, Excel, PowerPoint и др.*

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ФГОС ВПО

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Доклад	Исследование, интерпретация и демонстрация материала по выбранной проблематике с последующим анализом, дискуссией, оппонированием, и оценкой.
Контрольная работа	Контрольная работа – это промежуточный этап контроля за обучаемыми с целью выявления уровня остаточных знаний.
Реферат	Краткое изложение содержания книги, статьи и т. п., а также доклад с таким изложением.

Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.
---------------------	--

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии:

- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
- возможность консультирования обучающихся преподавателями в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет.

ИТ обработки данных.

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Интерактивное общение с помощью ICQ и системы vk.com
3. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

**Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):**

- Операционная система WindowsPro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
- Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
- Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
- Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
- PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
- Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
- Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
- DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

**Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):**

- Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
- Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
- Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
- Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
- PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
- Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
- Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
- DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

## Приложение 1

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Предмет и задачи культурологии.	ОК1, ОК5, ПК 3, ПК 11.	Экзамен
2.	Культура древневосточных цивилизаций.	ОК1, ОК5, ПК 3, ПК 11.	Экзамен
3.	Античная цивилизация и ее роль в культурно-историческом развитии человечества	ОК1, ОК5, ПК 3, ПК 11.	Экзамен
4.	Средневековая цивилизация как культурный феномен.	ОК1, ОК5, ПК 3, ПК 11.	Экзамен
5.	Культура европейского Ренессанса Основные тенденции развития культуры во второй половине XIX века.	ОК1, ОК5, ПК 3, ПК 11.	Экзамен
6.	Художественная культура эпохи Барокко	ОК1, ОК5, ПК 3, ПК 11.	Экзамен
7.	Культура эпохи Просвещения: Европа и Россия	ОК1, ОК5, ПК 3, ПК 11.	Экзамен
8.	Романтизм как явление мировой культуры.	ОК1, ОК5, ПК 3, ПК 11.	Экзамен
9.	Художественный авангард XX века.	ОК1, ОК5, ПК 3, ПК 11.	Экзамен
10.	Феномен тоталитарной культуры.	ОК1, ОК5, ПК 3, ПК 11.	Экзамен
11.	Общество потребления и массовая культура	ОК1, ОК5, ПК 3 ПК 11.	Экзамен

### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК 1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования	<b>знать</b>	ОК1 31
		основной объем информации по истории и современному развитию мировой и отечественной культуры;	
		<b>уметь</b>	

	научного мировоззрения	на основе собранной информации выявлять тенденции, вскрывать причинно-следственные связи, определять цели, выбирать средства	ОК1У1
		вырабатывать собственное мнение, выдвигать гипотезы и идеи	ОК1У2
		<b>владеть</b>	
		методами анализа исторических событий и процессов, политического и экономического контекста образовательных, профессиональных и социальных ситуаций	ОК1 В1
ОК 5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	<b>знать</b>	
		этические нормы и принципы профессиональной деятельности;	ОК5 З1
		различные особенности поликультурной и полиэтничной среды	ОК5 З2
		<b>уметь</b>	
		отстаивать свои позиции в профессиональной среде, находить компромиссные и альтернативные решения	ОК5 У1
		<b>владеть</b>	
		навыками граждански и политически взвешенного поведения, корректировки своих политических взглядов и действий;	ОК5 В1
		навыками взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде	ОК5 В2
ПК 3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<b>знать</b>	
		основную терминологию культурологии; ее место и роль в истории человечества и в современном мире	ПК3 З1
		<b>уметь</b>	
		объяснять роль классики для духовного развития современного человека; показывать на конкретных примерах место и роль	ПК3 У1

		культуры России в мировой художественной культуре	
		<b>владеть</b>	
		навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; аргументированного изложения собственной позиции	ПК3 В1
ПК 11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<b>знать</b>	
		основные этапы, теории возникновения и развития общества, государства и экономики в период древнего мира;	ПК11 31
		основные подходы к изучению закономерностей развития общества, государства и экономики древних цивилизаций	ПК11 32
		<b>уметь</b>	
		применять основные теоретические и практические знания развития общества, государства и экономики в период древнего мира для постановки и решения исследовательских задач в области образования	ПК11 У1
		<b>владеть</b>	
		методами анализа систематизированных теоретических и практических знаний по истории древнего мира для постановки и решения исследовательских задач в области образования	ПК11 В1

### КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль.	ОК1 31, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 31, ОК5 32, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
2	Структура культуры как многоуровневой системы	ОК1 31, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 31, ОК5 32, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11



		У1, ПК11 В1
3	Типы и формы культуры. Субъекты и функции культуры.	ОК1 З1, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 З1, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 З1, ПК11 З2, ПК11 У1, ПК11 В1
4	Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.	ОК1 З1, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 З1, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 З1, ПК11 З2, ПК11 У1, ПК11 В1
5	.Виды и жанры искусства	ОК1 З1, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 З1, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 З1, ПК11 З2, ПК11 У1, ПК11 В1
6	Памятники литературы Древнего Двуречья.	ОК1 З1, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 З1, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 З1, ПК11 З2, ПК11 У1, ПК11 В1
7	Архитектура и строительство в Двуречье.	ОК1 З1, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 З1, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 З1, ПК11 З2, ПК11 У1, ПК11 В1
8	Ведийская религия	ОК1 З1, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 З1, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 З1, ПК11 З2, ПК11 У1, ПК11 В1
9	Буддизм. Место буддизма в духовной традиции, преемственность и новации.	ОК1 З1, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 З1, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 З1, ПК11 З2, ПК11 У1, ПК11 В1
10	Культура Древнего Египта	ОК1 З1, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 З1, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 З1, ПК11 З2, ПК11 У1, ПК11 В1
11	Индийская литература, драматургия и театр. Творчество Калидасы.	ОК1 З1, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 З1, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 З1, ПК11 З2, ПК11 У1, ПК11 В1
12	Архитектура и изобразительное искусство. Дворцы, храмы, буддийские ступы. Скульптурные школы, живопись Аджанты, рельефы.	ОК1 З1, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 З1, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 З1, ПК11 З2, ПК11 У1, ПК11 В1
13	Естественнонаучные знания. Достижения индийцев в математике, астрономии, прикладных науках и ремеслах.	ОК1 З1, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 З1, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 З1, ПК11 З2, ПК11 У1, ПК11 В1

14	Особенности зороастризма как первой монотеистической системы верований.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
15	Философские и религиозные системы древнего Китая.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
16	Научные открытия и технические изобретения древних китайцев.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
17	Архитектура, скульптура и живопись древних китайцев.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
18	Особенности и этапы развития религии древних греков.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
19	Крито-микенская культура	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
20	Культура эпохи архаики.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
21	Классическая культура древней Греции.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
22	Особенности эллинистической культуры.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
23	Итальянская культура эпохи республики.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
24	Особенности имперской культуры Древнего Рима.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1

25	Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
26	Основные черты византийской культуры	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
27	Ислам и средневековая Европа.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
28	Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
29	Средневековая рыцарская культура	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
30	Художественная культура средневековой Европы	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
31	Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
32	Культура Возрождения в Италии	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
33	Северное Возрождение.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
34	Архитектура и живопись барокко Эстетические каноны эпохи барокко.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
35	Литература и музыкальная культура эпохи барокко.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1

36	Наука конца XVII- XVIII вв. как культурный феномен.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
37	37. Основные направления и стили искусства западноевропейского Просвещения.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
38	Философские системы эпохи Просвещения.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
39	Европейский просветительский роман.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
40	Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. эстетические принципы и художественная практика.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
41	Позитивизм и критический реализм: формы проявления в различных сферах культуры XIX века.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
42	Модернизм в художественной культуре Европы. Живопись и графика эпохи модерна.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
44	Основные направления живописи XX века	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
45	Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX века	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
46	Массовая и элитарная культура как феномен второй половины XX века.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
47	Особенности современной социокультурной ситуации эпохи постмодерна.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1

48	Культура Киевской Руси	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
49	Культура Московского царства (XIV-XVII вв.)	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
50	Основные тенденции, художественные стили и достижения в развитии русской художественной культуры в XVIII в.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
51	Культура России первой половины XIX века	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
52	Культура России второй половины XIX века.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
53	Характер и особенности культуры "серебряного века" Русский модерн в конце XIX- начале XX вв.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
54	Становление и развитие советской культуры в 1920-е – 1940-е гг. Художественные стили тоталитарной культуры.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
55	Советская культура послевоенного времени (1945 – 1991 гг.)	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
56	Постсоветская культура: экономический и социально-духовный кризис в обществе.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1

## **ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ** (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене - по пятибалльной шкале

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «История мировой культуры».

**«Отлично» (5)** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«Хорошо» (4)** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«Удовлетворительно» (3)** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Неудовлетворительно» (2)** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.