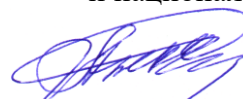


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
30 августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки: –

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный - 4 года

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра литературы

Рязань, 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения учебной дисциплины «История зарубежной литературы» являются овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основным закономерностям ее развития, творчеству крупнейших представителей зарубежной литературы; владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории зарубежной литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» является обязательной дисциплиной Б 1. Б. 15 и относится к базовой части Блока Б1.Б «Дисциплины (модули)»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Основы теории литературы (бакалавриат),

История (бакалавриат),

Философия (бакалавриат).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

История отечественной литературы (бакалавриат);

История зарубежной журналистики (бакалавриат);

Стилистика и литературное редактирование (бакалавриат).

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	«Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции»	<u>Знать:</u> 1. Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; характеристику основных литературных направлений и течений зарубежной литературы от античности до XX века	<u>Уметь:</u> 1. Уметь анализировать произведения литературы, 2. определять их принадлежность к литературному направлению.	<u>Владеть:</u> 1. Методами теоретического, сравнительно-исторического анализа текста; 2. методами интерпретации текста.
2.	ОК-3	«Способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности»	<u>Знать:</u> 1. Основные литературные направления, историю развития зарубежной литературы от античности до XX века; 2. взаимосвязи зарубежной литературы с другими общегуманитарными науками.	<u>Уметь:</u> 1. Анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения о характере текста, 2. Уметь определять принадлежность текста к определенному литературному направлению.	<u>Владеть:</u> 1. Навыками выявления взаимосвязей зарубежной литературы с другими дисциплинами; 2. Навыками использования знаний в области зарубежной литературы в контексте своей социальной и профессиональной деятельности
3.	ОПК-5	«Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности»	<u>Знать:</u> 1. Основные этапы развития зарубежной литературы от античности до XX века, 2. историю и процессы развития зарубежной литературы	<u>Уметь:</u> 1. Ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы, 2. использовать знание специфики зарубежной литературы в профессиональной деятельности	<u>Владеть:</u> 1. навыками анализа и оценки текстов зарубежной литературы; 2. Навыками практического применения в профессиональной деятельности знания

					специфики зарубежной литературы от античности до XX века.
--	--	--	--	--	---

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы»

Целями освоения учебной дисциплины «История зарубежной литературы» являются овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основным закономерностям ее развития, творчеству крупнейших представителей зарубежной литературы; владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории зарубежной литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; формирование общекультурных (ОК-1, ОК-3) и общепрофессиональных (ОПК-5) компетенций.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	«Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции»	<u>Знать:</u> 1. Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; 2. характеристику основных литературных направлений и течений зарубежной литературы от античности до XX века <u>Уметь:</u> 1. Уметь анализировать произведения литературы, 2. определять их принадлежность к литературному направлению. <u>Владеть:</u> 1. Методами теоретического, сравнительно-исторического анализа текста; 2. методами интерпретации текста.	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	- индивидуальные домашние задания; - реферат; - тестирование - собеседование; - зачет - экзамен;	ПОРОГОВЫЙ: Знать основные особенности литературных направлений и течений от античности до XX века; ПОВЫШЕННЫЙ: Демонстрировать глубокие знания основных литературных направлений и течений от античности до XX века.
ОК-3	«Способность использовать знания в	<u>Знать:</u> 1. Основные литературные направления, историю развития	- лекции и практические	- индивидуальные	ПОРОГОВЫЙ: основные

	области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности»	зарубежной литературы от античности до XX века; 2. взаимосвязи зарубежной литературы с другими общегуманитарными науками. <u>Уметь:</u> 1. Анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения о характере текста, 2. Уметь определять принадлежность текста к определенному литературному направлению. <u>Владеть:</u> 1. Навыками выявления взаимосвязей зарубежной литературы с другими дисциплинами; 2. Навыками использования знаний в области зарубежной литературы в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	домашние задания; - реферат; - тестирование - собеседование; - зачет - экзамен;	закономерности функционирования литературных направлений и течений зарубежной литературы и приемы их изучения; ПОВЫШЕННЫЙ: Владеть навыками самостоятельной исследовательской работы в области зарубежной литературы на современном этапе филологической науки.
		<u>Общепрофессиональные компетенции:</u>			
ОПК- 5	«Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности»	<u>Знать:</u> 1. Основные этапы развития зарубежной литературы от античности до XX века, 2. историю и процессы развития зарубежной литературы <u>Уметь:</u> 1. Ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы, 2. использовать знание специфики зарубежной литературы в профессиональной деятельности <u>Владеть:</u> 1. навыками анализа и оценки текстов зарубежной литературы;	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	- индивидуальные домашние задания; - реферат; - тестирование; - собеседование; - зачет; - экзамен;	ПОРОГОВЫЙ: Знать основные труды современной филологической науки об истории развития зарубежной литературы ПОВЫШЕННЫЙ: Владеть навыками самостоятельного анализа, оценки произведений зарубежной

		2. Навыками практического применения в профессиональной деятельности знания специфики зарубежной литературы от античности до XX века.			литературы от античности до XX века
--	--	---	--	--	-------------------------------------

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			№ 1	№2	№ 3	№4
			Часов	часов	часов	Часов
Аудиторные занятия (всего)		108	36	72		-
В том числе:				-		-
Лекции (Л)		36	18	18		-
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		72	18	54		-
Лабораторные работы (ЛР)		-		-		-
Самостоятельная работа студента (всего)		108	36	72		-
СРС в семестре		-		-		-
Курсовой проект (работа)			КП	-		-
			КР	-		-
Другие виды СРС		-		-		-
Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, сообщений и т.д.)		20	8	12		-
Знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий		19	7	12		
Конспектирование учебной литературы		19	7	12		
Изучение справочной литературы.		18	6	12		
Чтение и конспектирование литературы к реферату		12	-	12		
Подготовка рефератов.		20	8	12		-
СРС в период сессии		72	36	36		-
Подготовка к экзамену						
Вид промежуточной аттестации			зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	(Э)	(Э)	-
			экзамен (Э)	(Э)	-	(Э)
ИТОГО: общая трудоемкость		Часов	288	108	180	-
		зач. ед.	8	3	5	-

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ Семестра	№ Раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	1	Античная литература	Античная литература. Героический эпос Гомера. Античная лирика. Древнегреческая трагедия и комедия. Литература эллинизма. Лонг. Литература Древнего

			Рима. Вергилий. Гораций. Овидий. Развитие прозаических жанров - Апулей.
1	2	Литература Средних веков, эпохи Возрождения и литература XVII-XVIII веков	Литература Средних веков и эпохи Возрождения. Героический эпос. Рыцарская литература. Данте. Петрарка. Бокаччо. Рабле. Шекспир. Периоды творчества. Жанры. Трагедия «Гамлет». Литература XVII века. Классицизм. Корнель. Расин. Мольер. Литература XVIII века. Эпоха Просвещения. Дефо. Свифт. Вольтер. Творчество Шиллера, Гете.
2	3	Литература XIX века. Романтизм и реализм.	Литература XIX века. Романтизм. Поэзия «озерной школы». В. Скотт. Гофман. Гюго. Творчество Байрона. Американский романтизм. Э.По. Ф. Купер. Критический реализм XIX века. Бальзак. Стендаль. Диккенс. Теккерей. Флобер. Роман «Госпожа Бовари». Литература конца XIX- начала XX века. Реализм. Символизм. Натурализм. Неоромантизм. Эстетизм.
2	4	Литература первой половины XX века. Реализм, модернизм.	Общие закономерности и особенности развития литературы первой половины XX века. Реализм и модернизм как основные литературные направления первой половины XX века. Авангардистские течения – экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и др. Вызов традиции и разрыв с традицией. Авангардизм и модернизм. Модернизм как искусство XX века. Поиск и утверждение новых форм художественной изобразительности. Джойс, Пруст и Кафка – «отцы модернизма». Экзистенциализм. Ж.-П. Сартр. А. Камю. Традиции реализма в английской литературе. Драматургия Б. Шоу. Творчество Дж. Голсуорси. Жанр антиутопии. О. Хаксли. Дж. Оруэлл. «Театр абсурда». С. Беккет «В ожидании Годо». Э. Ионеско «Лысая певица». Творчество Т. Манна, Э. М. Ремарка, Г. Гессе.

	5	Литература второй половины XX века. Реализм, постмодернизм.	<p>Основные тенденции и особенности зарубежной литературы второй половины XX века. Реализм и постмодернизм. Черты постмодернизма как литературного направления.</p> <p>Творчество Т. Манна. Роман «Доктор Фаустус» - духовное завещание Т. Манна человечеству. Тема искусства и судьба гения в романе.</p> <p>Творчество Б. Брехта – поэта, драматурга, режиссера и теоретика драмы. Теория «эпического театра» Брехта. Жанр семейного романа. Творчество Э. Базена, Ф. Эриа и др. Творчество Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде», «Любители ли Вы Брамса?» и др.</p> <p>«Новый роман». А. Роб-Грийе. Н. Саррот. Книга «Откройте!». «Новый новый роман». Р. Барт. М. Бютор и др.</p> <p>У. Голдинг. Жанр романа-притчи, философско-интеллектуального романа. Аллегория, иносказание в прозе Голдинга. Философские идеи в его произведениях. Роман «Повелитель мух».</p> <p>А. Мердок. Философские и эстетические взгляды. Жанр интеллектуально-философского романа.</p> <p>Г. Грасс. Особенности мировоззрения, социально-политические взгляды писателя. Роман «Жестяной барабан».</p> <p>Постмодернизм. Джон Фаулз. Том Стоппард. Джулиан Барнс. Питер Акройд. У. Эко. М. Павич.</p>

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	1	Античная литература	10	-	8	18	36	1 -9 недели – Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы ИДЗ 4 неделя – ТСП. 8 неделя – СБ.
1	2	Литература Средних веков,	8	-	10	18	36	10-18 недели – ИДЗ к

		эпохи Возрождения и литература XVII-XVIII веков						практическим занятиям; Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы ИДЗ, 16 неделя – Реф.
1		Подготовка к экзамену					36	
1		ИТОГО за семестр	18		18	36	108	Экзамен
2	1	Литература XIX века. Романтизм и реализм.	6	-	18	18	42	1 -6 недели – Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы ИДЗ 4 неделя – ТСп.
2	2	Литература первой половины XX века. Реализм, модернизм.	6	-	18	24	48	7-12 недели – ИДЗ к практическим занятиям; Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы ИДЗ, 8 неделя – Сб.
2	3	Литература второй половины XX века. Реализм, постмодернизм.	6		18	30	54	13-18 недели – ИДЗ к практическим занятиям; Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы ИДЗ, 16 неделя – Реф.
2		Подготовка к экзамену					36	
2		ИТОГО за семестр	18		54	72	180	Экзамен
		ИТОГО	36		90	90	288	

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование учебного раздела дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	1	Античная литература	Выполнение индивидуальных домашних заданий.	4
			Знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий	3
			Конспектирование учебной литературы	3
			Изучение справочной литературы.	2
			Подготовка реферата.	4

1	2	Литература Средних веков, эпохи Возрождения и литература XVII-XVIII веков	Выполнение индивидуальных домашних заданий. Знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебной литературы Изучение справочной литературы. Подготовка реферата.	4 4 4 4 4
1			ИТОГО в семестре	36
2	1	Литература XIX века. Романтизм и реализм.	Выполнение индивидуальных домашних заданий. Знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебной литературы Изучение справочной литературы. Чтение и конспектирование литературы к реферату Подготовка реферата.	4 4 4 4 4 4
2	2	Литература первой половины XX века. Реализм, модернизм.	Выполнение индивидуальных домашних заданий. Знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебной литературы Изучение справочной литературы. Чтение и конспектирование литературы к реферату Подготовка реферата.	4 4 4 4 4 4
2	3	Литература второй половины XX века. Реализм, постмодернизм.	Выполнение индивидуальных домашних заданий. Знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебной литературы Изучение справочной литературы. Изучение литературоведческих работ по курсу Чтение и конспектирование литературы к реферату Подготовка реферата.	4 4 4 4 4 4 4
ИТОГО в семестре				72
ИТОГО:				108

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. - Москва : Академия, 2012. - 384 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).
2. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007.
3. Луков, В.А.История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учебное пособие / В. А. Луков. - 6-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2009. - 512 с.
4. Проскурнин, Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза [Текст] : учебное пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - 4-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2008. - 416 с.
5. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : реализм / О. Н. Турышева. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. - 76 с. - Заглавие с экрана. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276008.
6. Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю. П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм [Текст] : учебное пособие. – М., 2005.- 384 с.
7. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учебное пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - М. : Флинта: Наука, 1998. - 240 с. 2 экз
8. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : учебное пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2002. - 240 с. 2 экз
9. Зарубежная литература XX века [Текст] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 472 с. 2 экз
10. Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с. - (Высшее педагогическое образование). 49 экз
11. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с.
12. Леонова, Е.А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия [Текст] : учебное пособие / Е. А. Леонова. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 360 с. 5 экз
13. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с. 9 экз
14. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 576 с. 19 экз
15. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с. 5 экз

16. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 304 с.

3.3.1.Рефераты

Античная литература

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении учёных XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.
6. Гомер в русской культуре XX века.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
8. Древнегреческий театр и его роль в жизни полиса.
9. Роль хора в древнегреческой трагедии.
10. Образ Прометея в античной литературе.
11. «Орестея» Эсхила как трилогия.
12. Человек и государство в драмах Софокла.
13. Еврипид как «философ на сцене».
14. Учение Аристотеля о трагедии.
15. Своеобразие новоаттической комедии.
16. Образ Сократа в платоновских диалогах.
17. Театр в античном Риме.
18. Комедийное искусство Плавта.
19. Античная трагедия на современной сцене.
20. Традиции Сапфо в лирике Катулла.
21. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
22. Меценат и его образ в римской поэзии.
23. Традиции Гомера в эпосе Вергилия.
24. Эпикурейские идеи в лирике Горация.
25. Тема «Памятника» в поэзии Горация и Овидия.
26. Развитие темы «Памятника» в русской поэзии XIX-нач. XX века.
27. Образ Овидия в творчестве А.С. Пушкина.
28. Овидий и О. Мандельштам.
29. Античная эпиграмма.
30. Римская сатира.
31. Своеобразие жанра романа Петрония «Сатирикон».
32. Развитие басни от Эзопа к Федулу.
33. Жанровое своеобразие романа Апулея «Золотой осёл».

История зарубежной литературы XIX века

1. Замысел и структура цикла «Человеческая комедия» О. Бальзака.
2. Предметный мир и его функции романах О. Бальзака.
3. Эжен Растиньяк как сквозной персонаж цикла «Человеческая комедия».

4. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
5. Портрет и его функции в создании характеров бальзаковских героев.
6. Тема денег и успеха в романах О. Бальзака.
7. Восприятие творчества О. Бальзака в России.
8. Эволюция героев в творчестве Стендаля.
9. Тема любви в творчестве Стендаля, роль книги Стендаля «О любви» в трактовке любовной темы.
10. История молодого человека в романах Ф. Стендаля и О. Бальзака.
11. Париж в романах В. Гюго и Ф. Стендаля.
12. Урбанистическая тема в романах Ф. Стендаля и О. Бальзака.
13. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
14. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
15. Ф. Стендаль и Россия.
16. Концепция искусства Г. Флобера.
17. Образ Эммы Бовари в одноименном романе Г. Флобера.
18. Роль образа аптекаря Омэ в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
19. Система символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
20. Роль подтекста в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
21. Особенности портретной характеристики в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
22. Ирония и ее формы в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
23. Г. Флобер и И. С. Тургенев.
24. Восприятие Г. Флобера в России.
25. В. Набоков о Г. Флобере.
26. Основные темы сборника «Цветы зла» Ш. Бодлера.
27. Урбанистическая тема в сборнике «Цветы зла» Ш. Бодлера.
28. Джейн Остен и английский просветительский роман: традиции и новаторство.
29. Изображение жизни английской провинции в романах Дж. Остен.
30. Средства психологической характеристики в романе «Гордость и предубеждение» Дж. Остен.
31. Эволюция образов Дарси и Элизабет в романе «Гордость и предубеждение» Дж. Остен.
32. Жанровая специфика романа «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
33. Место, структура и функции авторских отступлений в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
34. Образ Кукольника и его роль в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
35. Принципы типизации в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
36. Образы Ребекки Шарп и Эмили Седли в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
37. Сатира, юмор и ирония в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
38. Рисунки У. М. Теккерея к роману «Ярмарка тщеславия».
39. История молодого человека в романах Ч. Диккенса.
40. Урбанистическая тема в романах Ч. Диккенса.
41. Детские образы и тема одиночества ребенка в романах Ч. Диккенса.

42. Средства комического в романах Ч. Диккенса.
43. Особенности портретной характеристики в романах Ч. Диккенса.
44. Использование приема повторяющихся деталей в романах Ч. Диккенса.
45. Диккенс в России.

История зарубежной литературы XX века

1. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
2. «Поток сознания» в романе Дж. Джойса «Улисс».
3. Образ Ирландии и Дублина в романе Дж. Джойса «Улисс».
4. Модернистская проза В. Вулф. «Поток сознания» в романе «Миссис Дэллоуэй».
5. Тема одиночества в рассказе «Превращение» Ф. Кафки.
6. Художественный мир романа «Замок» Ф. Кафки.
7. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.
8. Роман «Фиеста» Э. Хемингуэя: художественное своеобразие, реализация «принципа айсберга».
9. Прием «двойного видения» в поэтике романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
10. Черты антиутопии в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
11. Шекспировские аллюзии в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
12. Повесть «Скотный двор» Дж. Оруэлла как антиутопия.
13. Система образов в повести «Скотный двор» Дж. Оруэлла, способы их изображения.
14. Тема «американской мечты» в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»: соотношение мечты и реальности.
15. Философия и музыка в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
16. Прошлое и настоящее в романе «Доктор Фаустус» Т. Манна.
17. Русская тема в творчестве Романа Гари.
18. Автобиографическое начало в романе Р. Гари «Обещание на рассвете».
19. Мифологические мотивы в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
20. Фантастика и реальность в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
21. Формы литературной интертекстуальности в рассказах Х. Л. Борхеса.
22. Нелинейная структура произведений в творчестве Х. Л. Борхеса.
23. Черты игры и мистификации в творчестве Х. Л. Борхеса.
24. Интертекстуальность в романе У. Эко «Имя розы».
25. Детективное начало как жанровая игра в романе У. Эко «Имя розы».
26. Особенности хронотопа в романе У. Эко «Имя розы».
27. «Имя розы» У. Эко как семиотический роман.
28. Символика (лабиринт, зеркало и т.д.) в прозе Умберто Эко и Хорхе Луиса Борхеса.
29. Сатирические черты прозы Г. Грасса (на примере романа «Жестяной барабан»)
30. Фантастика и реальность в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
31. Город Данциг в прозе Г. Грасса (особенности хронотопа).
32. Символика в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
33. Роман «Парфюмер» П. Зюскинда как ключевое произведение постмодернизма.
34. Интертекстуальность в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
35. Черты постмодернизма в прозе Джона Барта.
36. Особенности использования мифологических аллюзий в романе Дж. Фаулза «Волхв».

37. Шекспировские аллюзии в романе Дж. Фаулза «Коллекционер».
38. Жанр постмодернистской биографии в творчестве П. Акройда.
39. Иронический модус повествования в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
40. Мифологические мотивы и деканонизация традиционных ценностей в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
41. Роман М. Павича «Пейзаж, нарисованный чаем» (Хазарский словарь» и др.) как произведение постмодернизма.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения

1. Античная лирика, этапы формирования, типы и виды.
2. Античная проза.
3. Драматургия классицизма.
4. Творчество Г. Гейне.
5. Поэзия У. Уитмена.
6. Драматургия Б. Брехта.
7. Творчество Э. М. Ремарка.
8. Символизм в драматургии М. Метерлинка.
9. Новеллистика Т. Манна.

10. Поэзия и драматургия Ф. Г. Лорки.
11. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».
12. Драматургия Ж.-П. Сартра.
13. Драматургия А. Камю.
14. «Магический реализм» в творчестве Ж. Амаду.

Основная литература:

1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с.
3. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учебное пособие / В. А. Луков. - 6-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2009. - 512 с.
4. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 576 с.
5. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 304 с.

Дополнительная литература:

6. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учебное пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - М. : Флинта: Наука, 1998. - 240 с.
7. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : учебное пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2002. - 240 с.
8. Зарубежная литература XX века [Текст] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 472 с.
9. Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с. - (Высшее педагогическое образование).
10. Леонова, Е.А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия [Текст] : учебное пособие / Е. А. Леонова. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 360 с.
11. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с.
12. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

Отсутствует в университете.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с.	4-5	2	49	
2	Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учебное пособие / В. А. Луков. - 6-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2009. - 512 с.	1-5	1-2	2003-1 экз. 2009-16 экз.	
3	Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 304 с.	5	2	25	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. - Москва : Академия, 2012. - 384 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).	3-4	2	5	
2.	Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2008. - 480 с.	3-4	2	20	-
3.	Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.	4-5	2	9	-

4.	История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007.	3-4	2	2000 г. – 6 экз. 2007 г. – 3 экз.	-
5.	Лосев, Алексей Федорович. Античная литература [Текст] : [учебник для педагогических институтов по специальности "Русский язык и литература"] / [А. Ф. Лосев, Г. А. Сонкина, А. А. Тахо-Годи]; под ред. А. А. Тахо-Годи. - 4-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1986. - 463 с. : ил.	1	1	17	
6.	Проскурнин, Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза [Текст] : учебное пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - 4-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2008. - 416 с.	3-4	2	2006 -2 экз. 2008 – 25 экз.	-
7.	Рабинович, Валерий Самуилович. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / В. С. Рабинович; М-во образования и науки РФ, Уральский федеральный ун-т им. Б. Н. Ельцина. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 88 с.	3	2	30	
8.	Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 576 с.	5	2	19	-
9.	Турьшева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : реализм / О. Н. Турьшева. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. - 76 с. - Заглавие с экрана. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276008 .	3-4	2	Электр. ресурс	-
10.	Царева, Е. В. Современная зарубежная литература [Текст]: учебное пособие / Е.В. Царева.. – Рязань, РГПУ, 2003. – 104 с.	5	2	98	

5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения:15.04.2018).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. — Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения:15.04.2018).

3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз.гос.ун-т. – Рязань, , [Б.г.]. — Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А.Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. — Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения 25.12.2017).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (Дата обращения : 15.11.2017).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : Официальный сайт / Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003. - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
6. Юрайт [Электронный ресурс] электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть («Интернет»)), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 15.04.2018).
3. Prezentasya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <http://prezentasya.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
5. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. — Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
6. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл.// Гумер гуманитарные науки. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. — Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Античная литература	ОК-1, ОК-3, ОПК-5	Экзамен
2.	Литература Средних веков, эпохи Возрождения и литература XVII-XVIII веков	ОК-1, ОК-3, ОПК-5	Экзамен
3.	Литература XIX века. Романтизм и реализм.	ОК-1, ОК-3, ОПК-5	Экзамен
4.	Литература первой половины XX века. Реализм, модернизм.	ОК-1, ОК-3, ОПК-5	Экзамен
5.	Литература второй половины XX века. Реализм, постмодернизм.	ОК-1, ОК-3, ОПК-5	Экзамен

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	«Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции»	<u>Знать:</u> 1. Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; 2. характеристику основных литературных направлений и течений зарубежной литературы от античности до XX века	ОК1 31 ОК1 32

		<u>Уметь:</u> 1. Уметь анализировать произведения литературы, 2. определять их принадлежность к литературному направлению	ОК 1 У1 ОК 1 У2
		<u>Владеть:</u> 1. Методами теоретического, сравнительно-исторического анализа текста; 2. методами интерпретации текста.	ОК1 В1 ОК1 В2
ОК 3	«Способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности»	<u>Знать:</u> 1. Основные литературные направления, историю развития зарубежной литературы от античности до XX века; 2. взаимосвязи зарубежной литературы с другими общегуманитарными науками.	ОК3 31 ОК3 32
		<u>Уметь:</u> 1. Анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения о характере текста, 2. Уметь определять принадлежность текста к определенному литературному направлению.	ОК3 У1 ОК3 У2
		<u>Владеть:</u> 1. Навыками выявления взаимосвязей зарубежной литературы с другими дисциплинами; 2. Навыками использования знаний в области зарубежной литературы в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	ОК3 В1 ОК3 В2
ОПК 5	«Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности»	<u>Знать:</u> 1. Основные этапы развития зарубежной литературы от античности до XX века, 2. историю и процессы развития зарубежной литературы	ОПК5 31 ОПК5 32
		<u>Уметь:</u> 1. Ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы, 2. использовать знание специфики зарубежной литературы в профессиональной деятельности	ОПК5 У1 ОПК5 У2

		<p><u>Владеть:</u> 1. навыками анализа и оценки текстов зарубежной литературы;</p> <p>2. Навыками практического применения в профессиональной деятельности знания специфики зарубежной литературы от античности до XX века.</p>	<p>OK5 B1</p> <p>OK5 B2</p>
--	--	---	-----------------------------

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Греческая мифология как форма художественного мышления и ее роль в развитии культуры.	OK1 31, 32, У1, B1, OK3 31, 32, У1, B1,
2.	«Илиада» Гомера как героический эпос.	OK1 31, 32, У1, B1, OK3 31, 32, У1, B1,
3.	Образы главных героев эпоса Гомера «Илиада».	OK1 31, 32, У1, B1, OK3 31, 32, У1, B1,
4.	«Одиссея»: проблемы, структура, особенности стиля.	OK1 31, 32, У1, B1, OK3 31, 32, У1, B2,
5.	Образы главных героев эпоса Гомера «Одиссея».	OK1 31, 32, У1, B1, OK3 31, 32, У1, B1,
6.	Жанры греческой лирики, их характеристика. Поэты, представляющие эти жанры.	OK1 31, 32, У1, B1, OK3 31, 32, У1, B1, ОПК5 31, У1, B1
7.	Поэзия Сапфо.	OK1 31, 32, У1, B1, OK3 31, 32, У1, B1,
8.	Поэзия Анакреонта.	OK1 31, 32, У1, B1, OK3 31, 32, У1, B1,
9.	Эсхил – «отец трагедии». Особенности трагедии Эсхила.	OK1 31, 32, У2, B2, ОПК5 31, У1, B1
10.	Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Эдип-царь».	OK1 31, 32, У1, B1, ОПК5 31, У1, B1
11.	Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея»: психология образов.	OK1 31, 32, У1, B1, OK3 31, 32, У1, B2, ОПК5 31, У1, B1

12.	Значение комедийного творчества Аристофана.	ОК1 31, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
13.	Критика новых общественно-философских течений в комедии Аристофана «Облака».	ОК1 31, У1, В1, ОК3 32, У2, В1, ОПК5 31, У1, В1
14.	Традиция греческого романа. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» в контексте традиции.	ОК1 31, 32, У1, В2, ОК3 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, У1, В1
15.	Комедийное искусство Плавта.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
16.	Творчество Вергилия как вершина эпоса Древнего Рима.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
17.	«Буколики» Вергилия.	ОК1 31, 32, У1, В2, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В2
18.	Гораций - поэт «золотой середины».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
19.	Оды и послания Горация.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
20.	Тема поэта и поэзии в творчестве Горация.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
21.	Римская любовная элегия. Своеобразие ранней любовной лирики Овидия.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
22.	Своеобразие римского романа. «Золотой осёл» Апулея.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
23.	Поэма Данте «Божественная комедия»	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
24.	Образы главных героев поэмы Данте «Божественная комедия»	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1

25.	Героический эпос. Песнь о Нибелунгах.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
26.	Героический эпос. Песнь о Роланде.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, У1, В1
27.	Жанры городской литературы	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
28.	Рыцарская поэзия	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
29.	Рыцарский роман. Тристан и Изольда.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У2, В1,
30.	Сонеты Петрарки	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
31.	«Декамерон» Бокаччо	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
32.	Творчество Ф. Рабле	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1,
33.	Шекспир. Периоды творчества. Жанры.	ОК1 31, 32, У1, В2, ОК3 31, 32, У1, В2,
34.	Трагедия Шекспира «Гамлет».	ОК1 31, 32, У1, В2, ОК3 31, 32, У1, В2,
35.	Сонеты Шекспира.	ОК1 31, 32, У1, В2, ОК3 31, 32, У1, В2,
36.	Комедии Шекспира.	ОК1 31, 32, У1, В2, ОК3 31, 32, У1, В2,
37.	Драматургия Корнеля	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У2, В1,
38.	Драматургия Расина	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
39.	Литература XVII века. Классицизм.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1

40.	Комедии Мольера	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
41.	Литература XVIII века. Эпоха Просвещения.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
42.	Сентиментализм в творчестве Л. Стерна.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
43.	Творчество Д. Дефо.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1 ОПК5 31, У1, В1
44.	Творчество Дж. Свифта.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 32, У2, В1, ОПК5 31, У1, В1
45.	Философская проза Ж.-Ж. Руссо.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, У1, В1
46.	Философские повести Вольтера.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
47.	Творчество Шиллера.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, ОПК5 31, У1, В1
48.	Творчество Гете: общая характеристика, периоды, жанры.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У2, ОПК5 31, У1, В1
49.	Произведение Гете «Фауст».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
50.	Образы главных героев произведения «Фауст» Гете.	ОК1 31, У1, В1, ОК3 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, У1, В1

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

1.	Романтизм 19 века: общая характеристика, основные черты.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1,
2.	Творчество Байрона. Лирика. Паломничество Чайльд-Гарольда. Дон Жуан.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
3.	Жанр исторического романа в творчестве В. Скотта. Художественное своеобразие одного из романов по выбору (Айвенго. Квентин Дорвард. Пуритане и др.)	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1,
4.	Творчество Э. Т. А. Гофмана. Новеллы. Житейские воззрения кота Мурра.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
5.	Роман Стендаля «Красное и черное»: история создания, семантика заглавия, основной конфликт.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
6.	Оноре Бальзак – основные этапы жизненного и творческого пути. Замысел и структура цикла «Человеческая комедия». Повесть Бальзака «Гобсек»: глубина социального анализа и мастерство типических характеров. Роман Бальзака «Отец Горио»: общая характеристика.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, У1, В1
7.	Критический реализм 19 века: общая характеристика, предпосылки развития, основные черты. Реализм и развитие прозаических жанров. Очерк и его место в становлении реализма.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
8.	Ч. Диккенс – великий английский писатель-реалист. Идеиное и художественное своеобразие одного из романов по выбору (Записки Пиквикского клуба. Приключения Оливера Твиста. Домби и сын. Дэвид Копперфилд. Большие надежды.)	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
9.	У. М. Теккерея – великий сатирик Англии. Роман «Ярмарка тщеславия» - вершина сатирического мастерства Теккерея. Образы Эмилии Седли и Ребекки Шарп.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
10.	Г. Флобер – мастер реалистической прозы. Эстетические взгляды Флобера. Роман Флобера «Госпожа Бовари. Образ Эммы Бовари Особенности стиля в романе «Госпожа Бовари».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, У2, В1, ОПК5 31, У1, В1
11.	Натурализм в творчестве Э. Золя. Жерминаль. Чрево Парижа. Карьера Ругонов. Дамское счастье и др. (Анализ одного из романов по выбору).	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1

12	Модернизм как литературное направление XX века: общая характеристика. Литературные течения модернизма.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
13	Модернистское творчество М. Пруста. Художественная структура цикла “В поисках утраченного времени”. Роман М. Пруста “По направлению к Свану”.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, У2, В1, ОПК5 31, У1, В1
14	Роман Дж. Джойса “Улисс”: роль мифа, структура, особенности повествовательной техники.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
15	Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли. Роман “О, дивный новый мир!” Жанр антиутопии в творчестве Дж. Оруэлла. Повесть “Скотный двор”. Роман Дж. Оруэлла “1984”. (По выбору).	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
16	Творчество Э. Хемингуэя.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В2
17	Постмодернизм как литературное направление: общая характеристика	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
18	Роль «нового романа» во французской литературе.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
19	Творчество Н. Саррот.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
20	Жанр «семейного» романа в современной французской литературе и творчество Э. Базена.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
21	Проза Ф. Саган.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У2, В1
22	Судьба и творчество Ромена Гари.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
23	Автобиографическое начало в романе Р. Гари «Обещание на рассвете».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У2, В2,

24	Философско-аллегорические романы У. Голдинга.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
25	Образы подростков в романе У. Голдинга «Повелитель мух».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
26	Социальная сатира в романах Г. Грина.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
27	Своеобразие философских романов А. Мердок.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В2
28	Роман «Черный принц» А. Мердок: семантика заглавия, основные тематические линии романа.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, У1, В2
29	Шекспировские параллели в романе А. Мердок «Черный принц».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
30	Творчество Дж. Фаулза.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
31	Ироническое переосмысление викторианского романа в произведении Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
32	Интертекстуальность в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
33	Черты постмодернизма в творчестве П. Акройда: специфика жанра, особенности нарративной стратегии.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
34	Интертекстуальность в прозе П. Акройда.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
35	Постмодернистский дискурс повествования в творчестве Дж. Барнса. Роман «История мира в 10 ½ главах».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У2, В1

36	Ироническое переосмысление истории в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах»	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
37	Постмодернистская структура, ризоматическое построение текста в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах»	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
38	Проблемы послевоенной Германии в романах Г. Белля.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
39	«Данцигская трилогия» Г. Грасса. Роман «Жестяной барабан».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, У1, В1
40	Отражение социально-политических реалий в романе Г. Грасса «Жестяной барабан»	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
41	Образ главного героя Оскара Мацерата в романе «Жестяной барабан» Г. Грасса.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У2, В1
42	Роман П. Зюскинда «Парфюмер» как ключевое произведение немецкого постмодернизма.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
43	Интертекстуальность в романе П. Зюскинда «Парфюмер»	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
44	Образ главного героя в романе П. Зюскинда «Парфюмер».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
45	Творчество Дж. Апдайка.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
46	Творчество Дж. Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи»: критика «общества благополучия».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
47	Образ главного героя в романе «Над пропастью во ржи».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, У1, В2

48	Принципы «пластического театра» Т. Уильямса. Пьеса «Трамвай «Желание» («Стеклянный зверинец» - по выбору студента).	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
49	Символы и лейтмотивы в пьесе Т. Уильямса «Трамвай «Желание»».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
50	Постмодернизм в американской литературе. Рассказ «Энтропия» Т. Пинчона.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
51	Постмодернистский дискурс произведения Дж. Барта «Химера».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
52	Психологизм, интеллектуальная игра, парадокс в прозе Х. Кортасара.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
53	Нелинейная структура текста в романе Х. Кортасара «Игра в классики».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, У1, В1
54	Магический реализм как литературное течение: история развития, общая характеристика, представители.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
55	Роман «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса: обобщенное изображение латиноамериканской истории, идейно-художественное своеобразие романа.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В2
56	Мифологические мотивы и характер их использования в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».	ОК1 31, 32, У1, В2, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
57	Роман «Имя розы» У. Эко как классическое произведение постмодернизма.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
58	Интертекстуальность в романе У. Эко «Имя розы».	ОК1 31, 32, У1, В2, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
59	Сочетание национальной традиции с модернистскими тенденциями в романе Кобо Абэ «Женщина в песках» («Чужое лицо» - по выбору студента).	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1

60	Нелинейная структура постмодернистских текстов М. Павича.	ОК1 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
61	Творчество Ж. Амаду. Художественный анализ одного из романов.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
62	Черты национального мироощущения в романах Кавабата Ясунари «Тысячекрылый журавль», «Стон горы», «Старая столица» (один по выбору).	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У2, В1,

Критерии оценивания

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он своевременно и качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики / НИР; умело применил полученные знания во время прохождения практики / НИР, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических и (или) научно-исследовательских задач.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики / НИР; полностью выполнил программу с незначительными отклонениями от качественных параметров; проявил себя ответственным и заинтересованным специалистом в будущей профессиональной деятельности; правильно применил теоретические положения при решении практических вопросов и научно-исследовательских задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики / НИР, однако часть заданий вызвала затруднения, не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике и в научно-исследовательской деятельности, допускал ошибки в планировании и решении задач практики/ НИР, отчет носит описательный характер, без элементов анализа и обобщения.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует низкое качество выполнения индивидуальных заданий, оформление документов по практике / НИР не соответствует требованиям, обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применять их на практике / научно-исследовательской деятельности. Представленные документы и результаты собеседования с обучающимся не свидетельствуют о сформированности у последнего предусмотренных программой практики компетенций.