

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
30 августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки: -

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный - 4 года

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра культурологии

Рязань, 2018

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Этика и эстетика» – овладение основами «Этики» и «Эстетики» как наук.

Предметом рассмотрения Этики выступает этическая проблематизация человеческого смыслополагания и действия, исторические формы морального дискурса, морально-этические концептуализации социально-культурных практик, то или иное понимание места этического знания в сферах познания и действия; формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций в социокультурной деятельности.

Эстетика играет большую роль в формировании духовной культуры студентов, развития творческого потенциала, способности воспринимать мир по законам красоты.

Основная цель учебной дисциплины «Этика и эстетика» – формирование моральных ценностей и ориентиров студентов, их моральной культуры, нравственного сознания, «эстетического» мировосприятия, эстетического вкуса, развития творческих способностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Этика и эстетика» относится вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Философия;
- Культурология;
- Основы теории коммуникации

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Профессиональная этика журналиста;
- Литературно-художественная критика;
- Культура речи.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1.	ОК-3	Способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - сущность, структуру и функции этики и эстетики как гуманитарных наук в контексте как исторических закономерностей их развития, так и уникальности и этнической самобытности их исторических типов; - основные этапы развития мировой и отечественной этической и эстетической мысли; - пути и средства формирования этико-эстетического становления личности в условиях современного поликультурного общества; - характер этических и эстетических проблем в развитии различных сфер жизни современного 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с научной литературой по этике и эстетике, анализировать первоисточники; -активно участвовать в обсуждении вынесенных на семинарское занятие вопросов, сделать сообщение, выступить с докладом, т.е. наилучшим образом проявить активность, умение вести диалог, дискутировать, быть терпеливым к другому мнению; -определять значение тех или иных этических и эстетических подходов и учений для конкретных 	<ul style="list-style-type: none"> - базовым категориально-понятийным аппаратом данной дисциплины; - навыками критического анализа накопленной историко-культурной информации; - навыками этического и эстетического анализа различных социокультурных фактов, норм и отношений; - навыками разрешения конфликтных и потенциально конфликтных ситуаций в сфере повседневного и профессионального общения.

			общества.	социально-культурных практик.	
2.	ОПК-8	Способность следовать в профессиональной деятельности основным российским и международным документам по журналистской этике	<p>- российские и международные этические нормы, кодексы профессиональной этики; понимать значение этических регуляторов в журналистской деятельности;</p> <p>- знать об ответственности журналиста за нарушение норм профессиональной морали и нравственности;</p> <p>- специфику этического и эстетического освоения мира.</p>	<p>- устанавливать деловые отношения с коллегами по работе, грамотно руководить процессом накопления положительного этического и эстетического опыта поведения в межличностном и межкультурном взаимодействии;</p> <p>- уметь критически анализировать и объяснять собственное коммуникативное поведение в различных штатных и нештатных ситуациях морального риска;</p> <p>- разрешать конфликтные ситуации с позиции культурных (этических и эстетических) способов человеческих</p>	<p>-навыками письменной аналитической самостоятельной работы (конспектирования теоретических трудов, аналитического обзора научных статей, грамотного структурирования текстов рефератов, оформления ссылок и библиографии;</p> <p>- навыками ведения научной и профессиональной полемики и аргументации собственной позиции;</p> <p>- навыками этического и эстетического анализа действий журналиста с позиций принятых в обществе и журналистском сообществе этических и эстетических норм.</p>

				контактов.	
--	--	--	--	------------	--

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
ЭТИКА и ЭСТЕТИКА					
<p>Цель освоения дисциплины «Этика и Эстетика» – овладение основами «Этики» и «Эстетики» как наук. Предметом рассмотрения Этики выступает этическая проблематизация человеческого смыслополагания и действия, исторические формы морального дискурса, морально-этические концептуализации социально-культурных практик, то или иное понимание места этического знания в сферах познания и действия; формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций в социокультурной деятельности.</p> <p>Эстетика играет большую роль в формировании духовной культуры студентов, развития творческого потенциала, способности воспринимать мир по законам красоты.</p> <p>Основная цель учебной дисциплины «Этика и эстетика» – формирование моральных ценностей и ориентиров студентов, их моральной культуры, нравственного сознания, «эстетического» мировосприятия, эстетического вкуса, развития творческих способностей.</p> <p>В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие</p>					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-3	Способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, структуру и функции этики и эстетики как гуманитарных наук в контексте как исторических закономерностей их развития, так и уникальности и этнической самобытности их исторических типов; - основные этапы развития мировой и 	<ul style="list-style-type: none"> - лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы 	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование; -индивидуальное домашнее задание; - реферат; эссе, - контрольная работа - зачет 	<p><u>ПОРОГОВЫЙ</u></p> <p>анализировать, толковать и правильно применять основные научные понятия и категории изучаемой дисциплины;</p> <p><u>ПОВЫШЕННЫЙ</u></p> <p>Знать и уметь применять принципы и критерии Этики и Эстетики для анализа и интерпретации</p>

		<p>отечественной и этической и эстетической мысли; – пути и средства формирования этико-эстетического становления личности в условиях современного поликультурного общества; – характер этических и эстетических проблем в развитии различных сфер жизни современного общества.</p> <p><u>Уметь:</u> – работать с научной литературой по этике и эстетике, анализировать первоисточники; -активно участвовать в обсуждении вынесенных на семинарское занятие вопросов, сделать сообщение, выступить с докладом, т.е. наилучшим образом проявить активность, умение вести диалог,</p>			<p>исторических и современных событий и фактов.</p>
--	--	---	--	--	---

		<p>дискутировать, быть терпеливым к другому мнению;</p> <p>–определять значение тех или иных этических и эстетических подходов и учений для конкретных социально-культурных практик.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- базовым категориально-понятийным аппаратом данной дисциплины;- навыками критического анализа накопленной историко-культурной информации;– навыками этического и эстетического анализа различных социокультурных фактов, норм и отношений;- навыками разрешения конфликтных и потенциально конфликтных			
--	--	---	--	--	--

		ситуаций в сфере повседневного и профессионального общения.			
ОПК-8	Способность следовать в профессиональной деятельности основным российским и международным документам по журналистской этике	<p>Знать: - российские и международные этические нормы, кодексы профессиональной этики; понимать значение этических регуляторов в журналистской деятельности;</p> <p>- знать об ответственности журналиста за нарушение норм профессиональной морали и нравственности;</p> <p>- специфику этического и эстетического освоения мира.</p> <p>Уметь: - устанавливать деловые отношения с коллегами по работе, грамотно руководить процессом накопления положительного этического и</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- тестирование;</p> <p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- реферат; эссе, контрольная работа;</p> <p>- зачет.</p>	<p><u>ПОРОГОВЫЙ</u></p> <p>знать основные понятия и категории курса и его проблематику</p> <p><u>ПОВЫШЕННЫЙ</u></p> <p>применять полученные знания в области профессиональной культуры журналиста в научно-исследовательской, профессиональной и других видах деятельности.</p>

		<p>эстетического опыта поведения в межличностном и межкультурном взаимодействии;</p> <ul style="list-style-type: none">- уметь критически анализировать и объяснять собственное коммуникативное поведение в различных штатных и нештатных ситуациях морального риска;- разрешать конфликтные ситуации с позиции культурных (этических и эстетических) способов человеческих контактов. <p><u>Владеть:</u> навыками письменной аналитической самостоятельной работы (конспектирования теоретических трудов, аналитического</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>обзора научных статей, грамотного структурирования текстов рефератов, оформления ссылок и библиографии;</p> <p>- навыками ведения научной и профессиональной полемики и аргументации собственной позиции;</p> <p>- навыками этического и эстетического анализа профессиональных действий журналиста с позиций принятых в обществе и журналистском сообществе этических и эстетических норм.</p>			
--	--	--	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 7 (часов)
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	<u>36</u>	<u>36</u>
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
2. Самостоятельная работа студента (всего)	<u>36</u>	<u>36</u>
В том числе:		
<i>СРС в семестре:</i>		
Курсовая работа	-	-
Выполнение заданий при подготовке к практическим (семинарским) занятиям	8	8
Выполнение индивидуальных домашних заданий, в т.ч. подготовка реферата, доклада, (доклада-презентации) и др.	8	8
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами по теме, конспектирование, основной и дополнительной литературы	8	8
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	8	8
<i>СРС в период сессии:</i>		
Подготовка к зачету	4	4
Вид промежуточной аттестации - зачет		
ИТОГО: Общая трудоемкость	72 часа	72 часа
	2 зач.ед	2 зач.ед

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины (модуля)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

№ семестра	№	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
2	1	<p><i>Теоретические основания Этики как науки. Важнейшие моральные и этические учения в истории культуры. Проблемы прикладной этики.</i></p>	<p>Этика как гуманитарная наука. Предмет этики. Место этики в системе философского гуманитарного знания. Категории этики и нравственные ценности. Человек в мире нравственных ценностей. Нравственный опыт. Состояние и основные проблемы современной отечественной и зарубежной этики. Понятия морали и нравственности, морального, immoralного, аморального. Нравы и опыт их философского осмысления в истории культуры. Актуальные проблемы этики. Проблемы нравственных ценностей в современном мире. Этическое измерение жизни и смерти, идея бессмертия. Понятие блага. Этические антиномии: добро и зло; долг и наслаждение; свобода и необходимость; достоинство и унижение; честь и бесчестие; насилие и терпимость; прощение и возмездие; совесть и искушение. Нравственное сознание личности и общества. Нравственная культура общения. Нравственная самореализация личности. Российские и международные этические нормы, кодексы профессиональной этики журналиста; Этические модели поведения. Учителя человечества. Конфуций. Будда. Моисей. Иисус Христос. Мухаммед.</p> <p>Философы-моралисты. Сократ. Эпикур. Кант. Милль. Ницше. Моралисты нашего времени. Толстой. Швейцер. Достоевский. Проблемы прикладной этики. Рациональность и эгоизм. Прагматика милосердия. Благотворительность. Эвтаназия. Смертная казнь. Что такое насилие. Насилие во благо?</p>
2	2	<p><i>Теория и типология эстетики. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи.</i></p>	<p>Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики. Эволюция взглядов на сущность «эстетического» Эстетика – наука о прекрасном. Определение понятия «красота» Эстетика в современной системе гуманитарного знания: поток новой парадигмы. Связь эстетики с различными областями знаний. Категории эстетики. Эстетическое. Его сущность и основные формы. Категории как основные понятия, которыми оперирует каждая наука.</p> <p>Эстетика древних цивилизаций</p>

			<p>Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики. Эстетика XX в. Эстетика как онтология и гносеология искусства. Понятие эстетической и художественной культуры личности. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи. Гуманизм – высшая цель эстетического и художественного воспитания. Искусство в системе эстетического воспитания личности</p>
--	--	--	--

2.2. Разделы учебной дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	1	Теоретические основания Этики как науки. Важнейшие моральные и этические учения в истории культуры. Проблемы прикладной этики.		-				
	1.1.	Этика как гуманитарная наука. Предмет этики	2	-		3	5	2- неделя Инд. дом. задание
	1.2.	Категории этики	2		2	3	7	4-я неделя Реферат; инд. дом задание
	1.3.	Актуальные проблемы этики в современном мире	2		2	3	7	6-я-неделя эссе
	1.4.	Нравственная культура общения		-		3	3	8-неделя Защита электронного реферата-презентации

1.5.	Учителя человечества. Философы-моралисты нашего времени	2	-	4	3	9	10, 11 недели Индивидуальное домашнее задание. Тестирование.
	Проблемы прикладной этики	2	-	2	3	7	12 неделя Контрольная работа
	ИТОГО за семестр (Разделы дисциплины №№ 1.1. – 1.6.)	10		10	18	38	Зачет
7 2.	Теория и типология эстетики. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи.		-				
2.1	Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики.	2	-	2	4	8	13, неделя Защита электронного реферата-презентации.
	Категории эстетики.	2	-	2	4	8	14 неделя Индивидуальное домашнее задание. Тестирование
	Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики. Эстетика XX в.	2	-	2	6	10	16 неделя Эссе

	2.4	Эстетика как онтология и гносеология искусства. Искусство в системе эстетического воспитания личности	2	-	2	4	8	18 неделя Контрольная работа
		ИТОГО за семестр (Разделы дисциплины №№ 2.1. – 2.4).	8		8	18	34	Зачет
		ИТОГО	18	-	18	36	72	Зачет

2.3. Лабораторный практикум. Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ. Не предусмотрены.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
7	1	<i>Теоретические основания Этики как науки. Важнейшие моральные этические учения истории культуры. Проблемы прикладной этики.</i>	*Выполнение заданий при подготовке к практическим (семинарским) занятиям	4
			* Выполнение индивидуальных домашних заданий, в т.ч. подготовка реферата, доклада, (доклада-презентации), эссе; и др.	4
			*Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами по теме конспектирование, основной и дополнительной литературы	4
			* Подготовка к тестированию знаний фактического материала, контрольной работе	4
			*Подготовка к зачету (в период сессии)	2
Итого в семестре				18
7	2	<i>Теория и типология эстетики. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи.</i>	*Выполнение заданий при подготовке к практическим (семинарским) занятиям	4
			* Выполнение индивидуальных домашних заданий, в т.ч. подготовка реферата, доклада, (доклада-презентации), эссе; и др.	4
			*Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами по теме конспектирование, основной и дополнительной литературы	4

			* Подготовка к тестированию знаний фактического материала, контрольной работе	4
			*Подготовка к зачету (в период сессии)	2
Итого в семестре				18
ИТОГО				36

3.2. График работы студента

Семестр № 7

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Контрольная работа	Кнр												+						+
Тестирование письменное, компьютерное	ТСп											+			+				
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ		+		+						+				+				
Реферат (реферат-презентация)	Реф				+				+					+					
Эссе	Э						+										+		

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Этика и эстетика»

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Этика и эстетика» указан в п. 5.

Самостоятельная работа, наряду с практическими (семинарскими) занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса «Этика и эстетика».

Приступая к изучению дисциплины, студенты-магистранты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

Методические рекомендации к самостоятельной работе, которая предполагает различные формы:

1. Работа с разнообразными источниками информации;
2. Работа по выполнению индивидуальных заданий;
3. Сбор различного рода информации;
4. Работа в библиотеках и сайтах Интернета;
5. Подготовка конспектов;
6. Реферирование литературы;
7. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера;
8. Углубленный анализ научно-методической литературы;
9. Работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций; работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы;
10. Участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий;
11. Подготовка эссе; и др.

Виды самостоятельной работы:

- Познавательная деятельность во время основных аудиторных занятий;
- Работа с преподавателем в форме плановых консультаций;
- Внеаудиторная самостоятельная работа студентов по выполнению домашних заданий учебного и творческого характера (в том числе с электронными ресурсами);
- Самостоятельное овладение студентами конкретных учебных разделов, предложенных для самостоятельного изучения;
- Самостоятельная работа студентов по поиску материала, который может быть использован для подготовки докладов и рефератов; и др.

Студенту при работе по каждому разделу программы следует:

1. Внимательно изучить материалы, характеризующие курс и тематику самостоятельного изучения. Это позволит четко представить как круг, изучаемых тем, так и глубину их постижения.

2. Составить подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемых тем. В настоящей рабочей программе представлены основной и дополнительный списки литературы. Они носят рекомендательный характер, это означает, что всегда есть литература, которая может не входить в данный список, но является необходимой для освоения темы. При этом следует иметь в виду, что следует использовать литературу различных видов:

- учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- первоисточники. К ним относятся оригинальные работы теоретиков, разрабатывающих проблемы. Первоисточники изучаются при чтении как полных текстов, так и хрестоматий, в которых работы классиков содержатся не полностью, а в виде избранных мест, подобранных тематически;
- монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, любой эмпирический материал;

справочная литература – энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие содержание понятийного аппарата;

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что вопросы в истории любой науки трактовались многообразно. С одной стороны, подобное многообразие объясняется различиями в мировоззренческих позициях, на которых стояли авторы; с другой свидетельствует об их сложности, позволяет выделить наиболее значимый аспект в данный исторический период. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания категорий посредством обращения к энциклопедическим словарям и справочникам.

4. Абсолютное большинство проблем носит не только теоретический, умозрительный характер, но самым непосредственным образом выходят на жизнь, они тесно связаны с практикой социального развития, преодоления противоречий и сложностей в обществе. Это предполагает наличие у студентов не только знания категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для анализа социальных проблем. Иными словами, студент должен совершать собственные интеллектуальные усилия, а не только механически заучивать понятия и теоретические положения.

5. Соотнесение изученных закономерностей с жизнью, умение достигать аналитического знания предполагает у студента мировоззренческую культуру. Формулирование выводов осуществляется прежде всего в процессе творческой дискуссии, протекающей с соблюдением методологических требований к научному познанию.

6. При работе с учебной и научной литературой требуется высказывать свое мнение по тому или иному вопросу, акцентировать возможности или трудности практического применения осваиваемых информационных технологий для определённых целей и ситуаций. Рекомендуется сообщать о своём опыте поиска и/или применения информационных ресурсов и технологий в учебном процессе и при проведении исследовательской работы.

При подготовке к практическим (семинарским) занятиям, контрольным

работам и зачету следует обращать особое внимание на смысл изучаемых понятий, а не на зазубривание формулировок.

При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для оптимизации организации и повышения качества обучения по дисциплине «**Этика и эстетика**» студентам рекомендуется руководствоваться следующими методическими рекомендациями, имеющимися на кафедре культурологии и официальном сайте:

В.В. Страхов Е.Н. Горохова Т.В. Кременецкая Формы организации учебного процесса в вузе // <http://www.rsu.edu.ru/official/methodical/methodological-support>

Кроме того, рекомендуются учебно-методические материалы, имеющиеся в открытом доступе в сети Интернет. Эти издания включают и материалы, непосредственно относящиеся и к изучению учебной дисциплины в рамках самостоятельной работы студента.

1. Волков Ю.Г. Самостоятельная работа студентов : практическое пособие / Ю.Г. Волков, А.В. Лубский, А.В. Верещагина. — М. : КноРус, 2016. — 142 с. —(Бакалавриат и магистратура).
[Электронный ресурс] — Режим доступа:
http://www.knorus.ru/upload/knorus_new/pdf/12678.pdf
2. Самостоятельная работа студентов: виды, формы, критерии оценки : [учеб.-метод. пособие] / [А. В. Меренков, С. В. Куньщиков, Т. И. Гречухина, А. В. Усачева, И. Ю. Вороткова; под общ. ред. Т. И. Гречухиной, А. В. Меренкова] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2016. — 80 с.
[Электронный ресурс] — Режим доступа:
http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/40679/1/978-5-7996-1680-9_2016.pdf
3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

студентов. - Красноярск, 2007. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/34/u_sam.pdf

4. Соловьев А.Н. Методические рекомендации для организации самостоятельной работы по изучению дисциплины Деловая этика / А.Н. Соловьев. – Смоленск: ФГБОУ ВО Смоленская ГСХА, 2016. -36с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:http://www.sgsha.ru/file/filesgsha/ebs/metod_rekomed.pdf

3.3.1. Примерные темы рефератов

При подготовке рефератов требуется провести поиск в сети Интернет для извлечения новейшей информации по рассматриваемому вопросу и подготовить компьютерную презентацию с наглядной демонстрацией обсуждаемых достоинств или недочётов того или иного информационного ресурса, базы данных, программы, словаря и т.д.

ЭТИКА:

1. Этика и теория образования софистов.
2. Философия любви Платона.
3. Античные авторы о ценности дружбы.
4. Древнегреческие и древнеримские боги и моральные заповеди античности.
5. Киренская школа этики.
6. Слияние морали и религии как форма осуществления нравственных идеалов Средневековья.
7. Процесс секуляризации и его влияние на развитие этики эпохи Возрождения.
8. Проблема человека как центральная в этической мысли Возрождения.
9. В. С. Соловьев. Оправдание добра.
10. Рационализм и мистика в жизнеучении Л.Н. Толстого.
11. Философско-этические воззрения Ф.М. Достоевского.
12. Парадоксы свободы и нравственности в философии Н.А. Бердяева.
13. Этические воззрения Вл. Соловьева.
14. Аргументы в пользу тождества пользы, счастья и добра.
15. Критерии и нормативно-ценностная определенность добра и зла.
16. Проблема метафизических корней добра и зла.
17. Проблема выбора «меньшего зла».
18. Абсолютное и относительное добро и зло.
19. Свобода и ответственность как условие и показатель самореализации личности.
20. Фатализм и волюнтаризм.
21. Виды и формы свободы.
22. Свобода выбора и выбор свободы.
23. Меры ответственности личности.
24. Счастье и одиночество.

25. Счастье и несчастье.
26. Источники счастья, запреты и препятствия.
27. Пути и способы достижения счастья.
28. Стрдание как закон жизни.
29. Нравственные основы жизни.
30. Любовь как высшая ценность.
31. Нормативный характер экологической этики.
32. Эволюция взаимодействия природы и человека.
33. Современная экологическая ситуация: роль нравственности в ее разрешении.
34. Глобальность моральной ответственности личности за экологическую ситуацию на планете.
35. «Нравственно-понимающее» отношение к природе.
36. Новое экологическое мышление.
37. Различные подходы к пониманию экологической этики.
38. Этические проблемы трансплантации органов.
39. Этические проблемы генной инженерии и клонирования.

ЭСТЕТИКА:

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И СРС:

1. Витальные потребности и эстетические способы их удовлетворения.
2. Социальные потребности и эстетическая «вооруженность» личности.
3. Духовно познавательные потребности и эстетическое целеполагание.
4. Ориентационные эстетические чувства: эстетика пространства и времени.
5. Чувство ритма и его роль в эстетическом восприятии и творчестве.
6. Чувство цвета; цвет как свет и символ.
7. Чувство меры.
8. Воображение и фантазия.
9. Эстетическое суждение и вкус.
10. Основные эстетические категории: совершенство, красота, гармония.
11. Эстетические и художественные образы совершенства, их роль в жизненной практике личности.
12. Прекрасное в жизни и искусстве.
13. Возвышенное как ценность; историко-культурные смыслы категории.
14. Трагическое мироощущение и его роль в культуре XX века.
15. Комическое и его художественные формы.
16. Понятие об эстетической культуре личности.
17. Понятие об исторических типах эстетического сознания.
18. Эстетическая теория искусства.
19. Художественный образ и образное мышление.
20. Личность художника: одаренность, талант, гений
21. Художественное произведение как ценность
22. Процессы художественного восприятия

23. Эстетика как наука, предмет и структура эстетики. Ее роль и место в культуре.
24. Эстетика Древней Греции и Рима.
25. Категория «эстетическое». Место и функции эстетического в жизни и культуре.
26. Основные черты эстетической мысли Средневековья.
27. Прекрасное как основополагающее понятие эстетики.
28. Искусство и эстетика эпохи Возрождения.
29. Возвышенное, его содержание и роль в жизни и культуре.
30. Классицизм как эстетическая программа искусства XVII-XVIII вв.
31. Трагическое, комическое как фундаментальные понятия эстетики.
32. Эстетическая мысль Просвещения (Дидро, Лессинг, Руссо, Шиллер, Гердер).
33. Эстетическое сознание и его основные проявления.
34. Романтизм как направление эстетики и искусства начала XIX века.
35. Понятие искусства. Основные концепции происхождения искусства.
36. Основные направления искусства XIX века – реализм, натурализм, символизм, их эстетические установки.
37. Становление русской эстетики в XI-XVIII вв.
38. Виды искусства: живопись, скульптура.
39. Русская эстетика XIX века: поиски и противоречия.
40. Виды искусства: литература, музыка.
41. Развитие эстетических идей в России конца XIX - начала XX вв. (В. Соловьев, Л. Толстой, М. Флоренский).
42. Виды искусства: театр, хореография. Понятие синтеза искусства.
43. Советский этап развития эстетической мысли в России.
44. Эстетика как наука о художественном мышлении. Природа художественного образа.
45. Искусство как социальное явление. Понятие массового и элитарного искусства.
46. Основные элементы эстетической культуры личности: эстетический вкус, этикет, мир человеческих чувств, эстетические ценности жизни.
47. Эстетическая трактовка модернизма.
48. Эстетическое воспитание: цели, задачи, формы.
49. Общечеловеческое и социально-историческое в понятии прекрасного.
50. Возвышенное и героическое в сфере эстетики.
51. Природа трагического в жизни и искусстве
52. Природа комического в жизни и искусстве.
53. Формы комического в произведениях: М. Е. Салтыкова-Щедрина; А. П. Чехова; М. М. Зощенко.
54. Эстетика и быт.
55. Искусство эстрады как эстетическая деятельность.
56. Культура общения и ее эстетические аспекты.
57. Социокультурные функции искусства.
58. Понятие «массового» искусства.

59. Понятие элитарного искусства.
60. Понятие авангардистского искусства.
61. Меценатство и его роль в развитии искусства.
62. Музыка как вид искусства.
63. Л. Толстой о предназначении искусства.
64. Русская история в живописи И. Глазунова.
65. Петербург как воплощение эстетики русского классицизма
66. Эстетика искусства скоморохов средневековой Руси.
67. Русская природа в творчестве Н. Левитана.
68. Море как объект изображения в живописи Айвазовского.
69. Образ мадонны в творчестве живописцев Возрождения.
70. Массовое искусство: истоки, сущность, социокультурная функция

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю) не предусмотрена

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Основная литература

1. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 454 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7E597ED4-92E0-49C4-A131-30646797BE58.
2. Эстетика : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.] ; под ред. В. В. Прозерского. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 394 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1FF13EF8-6315-44E1-9E16-5DB48BC3CF3E.
3. Дзялошинский, И. М. Профессиональная этика журналиста : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. М. Дзялошинский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 412 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9204-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1330DCF8-42CB-429C-8996-A21FC23EB3E2.
4. Гуревич, П. С. Этика : учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 516 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3005-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9FCC01D3-3B40-4AA5-B10C-1826383965E2.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1.	Этика деловых отношений: учебник	Кибанов А. Я. и др.	М.: ИНФРА-М, 2009.	1	7	40	-
2.	Этика: тексты, комментарии, иллюстрации.	Зеленкова И. Л.	Минск : ТетраСистемс, 2001	1	7	2	-
3.	Этика : учебное пособие М. : Флинта: МПСИ, 2007.	Горелов А. А.	М. : Флинта: МПСИ, 2007.	1	7	5	-
4.	Нравственное сознание учителя: этический аспект : монография	Позднякова О. К.	М.; Воронеж : МПСИ: Модэк, 2006.	1	7	2	-
5.	Нравственность М.; Воронеж : МПСИ: МОДЭК, 2006.	Бондырева, С. К. и др.	М.; Воронеж : МПСИ: МОДЭК, 2006.	1	7	3	-
6.	Мораль индивидуального совершенствования и общественная мораль: исследование неоднородности нравственных феноменов	Прокофьев А.В.	Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006.	1	7	2	-

7.	Великие моралисты М. : Республика, 1995.	Гусейнов, А.А.	М. : Республи ка, 1995.	1	7	4	-
8.	Ницше: мораль "по ту сторону добра и зла" (Из цикла "История этических учений).	Немировская, Л.З.	М.: Знание, 1991.	1	7	2	-
9	Этика: введение в предмет : учебное пособие для вузов	Шрейдер, Ю.А.	М.: Текст, 1998.	1	7	16	-
10	Эстетика: учебное пособие.	под ред. А.А.Радуг ина.	М.: Центр, 2000.	2	7	15	-
11	Эстетика [Текст] : учебное пособие / Е. Г. Яковлев. -	Яковлев, Е. Г.	М. : Гардарики , 2004. - 464 с.	2	7	10	
12	Эстетика [Текст] : учебник / О. А. Кривцун.	Кривцун, Олег Александрович.	- М. : Аспект Пресс, 1998. - 430 с.	2	7	11	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Денисова А.А. Взаимосвязи толерантности, склонности к конформизму и стиля поведения в конфликте [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=37489>
2. Зимбули А.Е. Этические основания социокультурной практики [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=38897>
3. Щеткин Ю.Ю. Культурно-нравственное сознание, нравственность и культура личности в структуре духовности. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=32731>
4. Иванкина Л.И., Латыговская Т.П. Толерантность как основа культурноориентированного механизма достижения понимания и согласия [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=32376>
5. Мир энциклопедий. Энциклопедии On-line. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/archives/771>
6. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/archives/771>

7. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/archives/771>
8. Рубрикон – (инструмент поиска лучших ресурсов сети Интернет и свободный доступ к полным электронным версиям важнейших энциклопедий и словарей). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.com/>
9. Государственная публичная историческая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.shpl.ru/>
10. Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru/>
11. Научная библиотека Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/>
12. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
13. «Книгафонд» – электронная библиотечная система [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <http://www.knigafund.ru/>
14. «eLibrary» – научная электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <http://elibrary.ru/>
15. Федеральный фонд учебных курсов по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://humanities.edu.ru/>
16. Электронная библиотека Сектора этики Института философии РАН [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ethicscenter.ru/biblio.html>
17. Каталог образовательных интернет-ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl>
18. Виртуальный «Центр культурологических ресурсов кафедры культурологии РГУ имени С.А. Есенина» ([Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.syberland.com/vrcis/>) содержит каталоги ссылок и полные тексты научных, учебных и методических источников по проблематике и научным темам кафедры. В отчетном году ресурсы Центра, модератором которого является доцент А.В. Соловьев, значительно пополнились, работу в данном направлении осуществляют как преподаватели, так и студенты отделения культурологии.
19. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
20. Электронная библиотека Сектора этики Института философии РАН [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ethicscenter.ru/biblio.html>
21. Каталог образовательных интернет-ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: – <http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl>
22. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

23. Подборка эссе с "определениями" морали, из международного проекта «Мораль: многообразие понятий и смыслов», развиваемого сектором этики Института философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://iph.ras.ru/uplfile/ethics/seminar/27_11_2012/KS_Content.pdf iph.ras.ru
24. Зимбули А.Е. Эстетические основания социокультурной практики [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=38897>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Два компьютерных класса.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполняется только для ФГОС ВПО

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям: верификация, фальсификация, сциентизм-антисциентизм, детерминизм, закономерность, дисциплинарная матрица, когнитивность, рационализм. методология, научная революция, научно-исследовательская программа, парадигма, позитивизм.
Семинарские занятия	Подготовку к каждому семинарскому занятию студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия,

	<p>который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, и др.</p> <p>Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.</p> <p>Структура семинара. В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы семинарское занятие может состоять из частей: Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.</p> <p>Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов семинарского занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.</p> <p>После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа семинарского занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов.</p> <p>Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на семинарском занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно).</p>
Работа с литературой	<p>Самостоятельная работа с учебниками и книгами, самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях – важнейшее условие формирования студентом у себя научного способа познания.</p> <p>Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, хрестоматии и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения</p>

предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода. Особое внимание студент должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения, и приводить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебной книге полезно либо в тетради на специально отведенных полях, либо в документе, созданном на ноутбуке, планшете и др. информационном устройстве, дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

Следует внимательно и осознанно читать учебную литературу. Различают два вида чтения: первичное, как внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах, и вторичное, после которого у студента не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание учебного или научного материала не всегда может быть понятно после первичного чтения. Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым и т.д.).

Правила самостоятельной работы студента с учебной литературой:

1. Составьте перечень книг, с которыми следует познакомиться; не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, запомните только, где можно отыскать необходимый материал.
2. Перечень должен быть систематизированным (необходимо для семинаров, экзаменов, пригодится для написания курсовых и дипломных работ).
3. Обязательно выписывайте все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит сэкономить время).
4. Разберитесь для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просмотреть.
5. При составлении перечня литературы посоветуйтесь с преподавателями и научными руководителями, эрудированными однокурсниками, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить больше внимания.
6. Все прочитанные книги, учебники и статьи конспектируйте – выписывайте кратко основные идеи автора, приводите наиболее яркие и цитаты (с указанием страниц источника).
8. При малом опыте работы с научной литературой следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты посредством приема «медленного чтения», когда понятно каждое прочитанное слово (если слово незнакомое, то с помощью словаря обязательно его узнать).
9. Эффективный способ оптимизации знакомства с научной литературой – увлечение одной идеей и просматривание всех книг с точки зрения данной идеи. Чтение учебной и научной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста

	<p>необходимой информации. Насколько осознанна Вами собственная внутренняя установка: поиск нужных сведений, усвоение информации полностью или частично, анализ материала и т.п., во многом зависит эффективность осуществляемого Вами действия. Основные установки в чтении научного текста: 1. Информационно-поисковый (найти, выделить искомую информацию). 2. Усваивающая (осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и логику его рассуждений). 3. Аналитико-критическая (критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему). 4. Творческая (использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). Для студентов основным является изучающее чтение, которое позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть хорошо освоен студентом, при овладении им формируются основные приемы, повышающие эффективность работы затем и с научным текстом.</p>
<p>Конспектирование</p>	<p>Подготовка конспекта по исследуемым вопросам. Конспект – это изложение положений текста, которому присущи краткость, связность и последовательность. Конспект включает в себя основные положения, факты, примеры и выводы. Выделяйте пункты и подпункты, подчеркивайте ключевые слова. Составьте план, который станет основой конспекта. Соблюдайте правила цитирования: цитата должна быть заключена в кавычки, дайте ссылку на ее источник, указав страницу. При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность: проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные по смыслу; выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную; записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения. Оформление: использование тетради, отдельных пронумерованных листов. Конспект должен содержать титульный лист, на котором автор указывает: название ВУЗа, факультета, кафедры, название темы, свои ФИО, направление подготовки. Далее идет план конспекта, основное содержание, и список использованной литературы.</p>
<p>Методические рекомендации по подготовке доклада или реферата.</p>	<p>1) Доклад – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему. Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием. 2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки. 3. Составить план доклада. 4. Написать план доклада, в заключении которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию. 5. Прочитать текст и отредактировать его.

6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.

Примерная структура доклада:

Титульный лист

Текст работы

Список использованной литературы

Научный доклад для практического занятия выполняется в письменном виде. Доклад должен содержать обзор и краткий анализ изученных точек зрения, изложенных в литературе, собственный взгляд студента на исследованные проблемы, ссылки на цитируемые источники. Доклад зачитывается устно, примерное время выступления около 5-7 минут. После заслушивания докладчику преподавателем и студентами могут быть заданы вопросы по теме сообщения. Темы для докладов студенты выбирают самостоятельно исходя из перечня вопросов, подлежащих обсуждению на практическом занятии. Тема доклада согласуется с преподавателем заранее.

Написание доклада учитывается при постановке зачётной оценки по итогам прохождения курса. *Требования к докладу:*

Соответствие содержания доклада заявленной тематике
Соответствие общим требованиям написания доклада
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок

Чёткая композиция и структура, наличие содержания
Логичность и последовательность в изложении материала
Представленный в полном объёме список использованной литературы

Корректно оформленный список использованной литературы

Наличие ссылок на использованную литературу в тексте доклада

Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса

Обоснованность выводов

Самостоятельность изучения материала и анализа.

Реферат не копирует дословно содержание первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитико-синтетической переработки. Будучи вторичным текстом, реферат составляется в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связанному высказыванию: так ему присущи следующие категории: оптимальное соотношение и завершенность (смысловая и жанрово-композиционная). Для реферата отбирается информация, объективно-ценная для всех читающих, а не только для одного автора. Организация и описание исследования представляет собой очень сложный вид интеллектуальной деятельности, требующий культуры научного мышления, знания методики проведения исследования, навыков оформления научного труда и т.д. Мини-

	<p>исследование раскрывается в реферате после глубокого, полного обзора научной литературы по проблеме исследования. В зависимости от количества реферируемых источников выделяют следующие виды рефератов: монографические – рефераты, написанные на основе одноисточника; обзорные – рефераты, созданные на основе нескольких исходных текстов, объединенных общей темой и сходными проблемами исследования.</p>
Эссе	<p>Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями. Эссе выполняется студентом самостоятельно. Тему эссе студент выбирает из предлагаемого примерного перечня и для каждого студента она должна быть индивидуальной (темы в одной группе совпадать не могут). <i>Структура эссе</i> 1. Титульный лист. 2. План. 3. Введение с обоснованием выбора темы. 4. Текстовое изложение материала (основная часть). 5. Заключение с выводами по всей работе. 6. Список использованной литературы.</p>
Работа с Интернет ресурсами.	<p>Интернет – правомерный источник научных статей, статистической и аналитической информации, и использование его наряду с книгами давно уже стало нормой. Однако, несмотря на то, что ресурсы Интернета позволяют достаточно быстро и эффективно осуществлять поиск необходимой информации, следует помнить о том, что эта информация может быть неточной или вовсе не соответствовать действительности. В связи с этим при поиске материала по заданной тематике следует оценивать качество предоставляемой информации по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -представляет ли она факты или является мнением? -если информация является мнением, то, что возможно узнать относительно репутации автора, его политических, культурных и религиозных взглядах? - имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника? - когда возник ее источник? -подтверждают ли информацию другие источники? <p>В первую очередь нужно обращать внимание на собственно научные труды признанных авторов, которые посоветовали преподаватели. Нередко в Интернете выкладываются материалы конференций. Полезным будет поискать специализированные Интернет-журналы и электронные библиотеки. Отсутствие фамилии автора у материала и грамматические ошибки в статье должны насторожить.</p>
Подготовка к зачету	Каждый учебный семестр заканчивается зачетно-

	<p>экзаменационной сессией. Подготовка к зачетно-экзаменационной сессии, сдача зачетов и экзаменов является также самостоятельной работой студента.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Основное в подготовке к сессии – повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдавать зачет или экзамен. Только тот студент успевает, кто хорошо усвоил учебный материал. Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь учебный материал. Все это зачастую невозможно сделать из-за нехватки времени. Для такого студента подготовка к зачету будет трудным, а иногда и непосильным делом.</p>
--	---

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
- возможность консультирования обучающихся преподавателем в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;
- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование слайд-презентаций при проведении семинарских занятий.

10. Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

Приложение 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного
контроля успеваемости*

1	Раздел I. Теоретические основания Этики как науки. Важнейшие моральные и этические учения в истории культуры. Проблемы прикладной этики.	ОК-3; ОПК-8	ЗАЧЕТ
2	Раздел 2. Теория и типология эстетики. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи.	ОК-3; ОПК-8	ЗАЧЕТ

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-3	Способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	ЗНАТЬ	
		- сущность, структуру и функции этики и эстетики как гуманитарных наук в контексте как исторических закономерностей их развития, так и уникальности и этнической самобытности их исторических типов; - основные этапы развития мировой и отечественной этической и эстетической мысли; – пути и средства формирования этико-эстетического становления личности в условиях современного поликультурного общества; – характер этических и эстетических проблем в развитии различных сфер жизни современного общества.	ОК-3 31; ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 34;

		<p>УМЕТЬ</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с научной литературой по этике и эстетике, анализировать первоисточники; - активно участвовать в обсуждении вынесенных на семинарское занятие вопросов, сделать сообщение, выступить с докладом, т.е. наилучшим образом проявить активность, умение вести диалог, дискутировать, быть терпеливым к другому мнению; - определять значение тех или иных этических и эстетических подходов и учений для конкретных социально-культурных практик. 	<p>ОК-3 У1;</p> <p>ОК-3 У2;</p> <p>ОК-3 У3;</p>
		<p>ВЛАДЕТЬ (навыками)</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовым категориально-понятийным аппаратом данной дисциплины; - навыками критического анализа накопленной историко-культурной информации; - навыками этического и эстетического анализа различных социокультурных фактов, норм и отношений; - навыками разрешения конфликтных и потенциально конфликтных ситуаций в сфере повседневного и профессионального общения. 	<p>ОК-3 В1;</p> <p>ОК-3 В2;</p> <p>ОК-3 В3;</p> <p>ОК-3 В4;</p>
ОПК-8	Способность следовать в профессиональной деятельности основным российским и международным документам по журналистской этике	<p>ЗНАТЬ</p> <ul style="list-style-type: none"> - российские и международные этические нормы, кодексы профессиональной этики; понимать значение этических регуляторов в журналистской деятельности; - знать об ответственности журналиста за нарушение норм профессиональной 	<p>ОПК-8 31;</p> <p>ОПК-8 32;</p> <p>ОПК-8 33;</p>

		морали и нравственности; - специфику этического и эстетического освоения мира.	
		УМЕТЬ	
		- устанавливать деловые отношения с коллегами по работе, грамотно руководить процессом накопления положительного этического и эстетического опыта поведения в межличностном и межкультурном взаимодействии; - уметь критически анализировать и объяснять собственное коммуникативное поведение в различных штатных и нештатных ситуациях морального риска; - разрешать конфликтные ситуации с позиции культурных (этических и эстетических) способов человеческих контактов.	ОПК-8 У1; ОПК-8 У2; ОПК-8 У3;
		ВЛАДЕТЬ (навыками)	
		навыками письменной аналитической самостоятельной работы (конспектирования теоретических трудов, аналитического обзора научных статей, грамотного структурирования текстов рефератов, оформления ссылок и библиографии; - навыками ведения научной и профессиональной полемики и аргументации собственной позиции; - навыками этического и эстетического анализа профессиональных действий журналиста с позиций принятых в обществе и журналистском сообществе этических и эстетических норм.	ОПК-8 В1; ОПК-8 В2; ОПК-8 В3;

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ

АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№ п/п	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Место этики в системе гуманитарного знания. Состояние и основные проблемы современной отечественной и зарубежной этики.	ОК- 3 31; ОК-3 32; ОК-3 В1; ОК-3 В2; ОК-3 В3; ОК-3 В4; ОПК-8 31; ОПК-8 В2;
2	Категории этики и нравственные ценности. Человек в мире нравственных ценностей.	ОК- 3 31; ОК-3 32; ОК-3 34; ОК-3 У1; ОК-3 В3; ОПК-8 31; ОПК-8 В2;
3	Мораль в жизни человека. «Золотое правило» нравственности.	ОК-3 В1; ОК-3 В2; ОК-3 В3; ОК-3 В4; ОПК-8 31; ОПК-8 У2; ОПК-8 У3; ОПК-8 В2;
4	Взаимосвязь морали и различных сфер социокультурной системы: искусством, религией, правом, политикой, наукой.	ОК-3 33; ОК-3 У2; ОК-3 У3; ОК-3 В3; ОК-3 В4; ОПК-8 32; ОПК-8 33; ОПК-8 В2;
5	Благо. Этические антиномии: добро и зло. Понятия Добра и Зла и их критерии. Относительность и субъективность добра и зла. Проблемы борьбы добра и зла.	ОК- 3 31; ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 34; ОК-3 У1; ОК-3 В1; ОПК-8 У2; ОПК-8 У3; ОПК-8 В2;
5	Свобода и необходимость. Понятие свободы. Условия моральной свободы личности. Виды свободы. Ответственность личности: мера ответственности и ее зависимость от свободы.	ОК-3 В1; ОК-3 В2; ОК-3 В3; ОПК-8 32; ОПК-8 У2; ОПК-8 В1; ОПК-8 В2;
6	Достоинство и унижение. Честь и бесчестье. Насилие и терпимость. Прощение и возмездие.	ОК- 3 31; ОК-3 32; ОК-3 34; ОК-3 В2; ОПК-8 31; ОПК-8 32; ОПК-8 В1; ОПК-8 В2;
7	Совесь и искушение. Долг и совесть как регуляторы нравственного поведения личности. Внутренняя противоречивость долга и совести.	ОК-3 33; ОК-3 34; ОК-3 У1; ОК-3 У2; ОК-3 В3; ОПК-8 У3; ОПК-8 В1; ОПК-8 В2;
8	Проблемы нравственных ценностей в современном мире. Нравственный опыт: справедливость в отношениях. Понятие справедливости.	ОК-3 33; ОК-3 У1; ОПК-8 32; ОПК-8 33; ОПК-8 У1; ОПК-8 У2; ОПК-8 В2;

9	Нравственная культура общения. Этические модели поведения.	ОК-3 34; ОК-3 У1; ОК-3 У2; ОК-3 У3; ОК-3 В2; ОПК-8 32; ОПК-8 В1 ОПК-8 В2;
10	Деловое общение «по вертикали» и «по горизонтали». Основные требования к личности делового человека и его имидж.	ОК-3 В1; ОК-3 В2; ОК-3 В3; ОПК-8 У1; ОПК-8 У2; ОПК-8 У3; ОПК-8 В2;
11	Учителя человечества. Нравственные основы жизни. Моисей. Десять заповедей и их общечеловеческое значение.	ОК-3 У1; ОК-3 У2; ОК-3 У3; ОК-3 В1; ОПК-8 31; ОПК-8 У3; ОПК-8 В2;
12	Учителя человечества. Нравственные основы жизни. Иисус Христос. Христианская этика: основные моральные ценности и их роль в формировании духовности личности.	ОК-3 У1; ОК-3 У3; ОК-3 В1; ОПК-8 31; ОПК-8 У2; ОПК-8 У3; ОПК-8 В1;
13	Философы-моралисты. Античная этика. Этика Сократа. Эпикур. Эпикуреизм, стоицизм и скептицизм о нравственных основах человеческих отношений.	ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 34; ОК-3 У1; ОК-3 В1; ОК-3 В3; ОК-3 В4;
14	Развитие этической мысли Нового времени. Этическая система И.Канта. Абсолютность морали и доброй воли. Формулировка категорического императива.	ОК-3 31; ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 У3; ОК-3 В2; ОК-3 В3; ОК-3 В4;
15	Проблемы прикладной этики. Благотворительность: этика или социальная инженерия? Проблемы прикладной этики. Эвтаназия. За и против. Дополнительные аргументы против.	ОК-3 У1; ОК-3 У2; ОК-3 У3; ОК-3 В1; ОК-3 В2; ОК-3 В3; ОК-3 В4; В1; ОПК-8 В2;
16	Смертная казнь. Этические аргументы <u>за</u> и <u>против</u> смертной казни.	ОК-3 33; ОК-3 34; ОК-3 У1; ОК-3 У2; ОК-3 В1; ОК-3 В2; ОК-3 В3; ОК-3 В4;
17	Что такое эстетика? Предмет эстетики, его историческое движение и современное понимание.	ОК-3 31; ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 В3; ОПК-8 33;
18	Характеристика эстетической деятельности. Что такое эстетическое восприятие действительности.	ОК-3 31; ОК-3 33; ОК-3 В1; ОПК-8 33; ОПК-8 У1; ОПК-8 В3;
19	Виды эстетической культуры. Эстетическая культура личности.	ОК-3 33; ОК-3 34; ОК-3 У1; ОК-3 У2; ОК-3 В1; ОК-3 В2; ОПК-8 33;
20	Основные элементы эстетической культуры личности: эстетический вкус, этикет, мир человеческих чувств, эстетические ценности жизни.	ОК-3 У3; ОК-3 В1; ОК-3 В3; ОПК-8 33; ОПК-8 У1; ОПК-8 В3;
21	Понятие об эстетической культуре	ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 У1; ОК-3

	общества. Разновидности эстетической культуры общества: нормативная культура.	У2; ОПК-8 33; ОПК-8 У1; ОПК-8 В3;
	Разновидности эстетической культуры общества: декоративная культура. Декоративная культура: эстетика человека и его поведения	ОК- 3 31;ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 У1;ОК-3 У2; ОК-3 В3; ОПК-8 33; ОПК-8 У1; ОПК-8 В3;
23	Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира. Античный мир. Эстетика Древней Греции и Рима.	ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 34;ОК-3 У1; ОПК-8 33; ОПК-8 У1; ОПК-8 В3;
24	Эстетический образ мира в эпоху Средневековья	ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 У1; ОК-3 В1; ОПК-8 33; ОПК-8 У1; ОПК-8 В3;
25	Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика.	ОК-3 33; ОК-3 34; ОК-3 У2;ОК-3 У3; ОК-3 В3; ОПК-8 33; ОПК-8 У1;
26	Романтические образы мира и человека.	ОК-3 33; ОК-3 У1; ОК-3 В3; ОПК-8 33; ОПК-8 В3;
27	Эстетические категории. Эстетическое как универсальная, системообразующая метакатегория эстетики.	ОК- 3 31; ОК-3 32; ОК-3 33;ОПК-8 33; ОПК-8 У1; ОПК-8 В3;
28	Прекрасное как основополагающее понятие эстетики. Понимание прекрасного в истории культуры. Красота как одна из сторон прекрасного.Оппозиционное прекрасному понятие — «безобразное».	ОК- 3 31; ОК-3 33;ОК-3 34; ОК-3 У1; ОК-3 У2; ОК-3 В1; ОПК-8 У1; ОПК-8 В3;
29	Возвышенное. Возвышенное как ценность; историко-культурные смыслы категории.Антипод возвышенного — низменное. Низменное как сфера несвободы.	ОК- 3 31;ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 В1; ОК-3 В2ОПК-8 33; ОПК-8 У1; ОПК-8 В3;
32	Трагическое как одна из фундаментальных категорий эстетики. Трагическое в истории эстетики. Трагическое мироощущение и его роль в культуре XX века.	ОК-3 33;ОК-3 34;ОК-3 У1;ОК-3 У2; ОК-3 В1; ОПК-8 У1; ОПК-8 В3;
33	Категория «ужасное» в эстетике и его роль в культуре.	ОК-3 33; ОК-3 34; ОК-3 У2;ОК-3 У3; ОК-3 В1; ОПК-8 33; ОПК-8 В3;
34	Комическое и его художественные формы.	ОК-3 У1;ОК-3 У2;ОК-3 У3; ОК-3 В2; ОК-3 В3; ОПК-8 У1; ОПК-8 В3;
35	Многообразие оттенков смеха	ОК- 3 31; ОК-3 32;

	<i>(карнавальный смех, юмор, сатира, ирония, сарказм, шутка, насмешка, гротеск, каламбур)</i> как отражение эстетического богатства действительности и духовного склада личности.	ОК-3 33; ОК-3 В2; ОПК-8 33; ОПК-8 У1; ОПК-8 В3;
36	Концепции искусства в истории эстетики. Искусство как социальное явление. Общая характеристика.	ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 34; ОК-3 У1; ОК-3 У2; ОПК-8 33; ОПК-8 В3;
37	Понятие массового и элитарного искусства. Понятие о морфологии искусства.	ОК-3 33; ОК-3 У1; ОК-3 У2; ОК-3 У3; ОК-3 В1; ОПК-8 В3;
38	Виды искусства: литература, музыка, театр, хореография. Понятие синтеза искусства.	ОК-3 33; ОК-3 34; ОК-3 У1; ОК-3 У3; ОК-3 В1; ОПК-8 33; ОПК-8 У1; ОПК-8 В3
39	Виды искусства: кино, телевидение, эстрада. Виды искусства: архитектура, живопись, скульптура.	ОК-3 33; ОК-3 В1; ОК-3 В2; ОПК-8 33; ОПК-8 У1; ОПК-8 В3
40	Эстетическое воспитание: цели, задачи, формы.	ОК-3 33; ОК-3 34; ОК-3 У1; ОК-3 В1; ОПК-8 33; ОПК-8 У1; ОПК-8 В3.

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Этика» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.